

Новая жизнь старой усадьбы

Необычно теплым и солнечным для Петербурга второй половины октября утром, юные журналисты, участники конкурса «Журналистский марафон», собрались вместе, чтобы пройти первые испытания в жанрах журналистики. Сегодня мы идем в музей-усадьбу Г. Р. Державина на набережную Фонтанки.

Первое, о чем думалось мне по дороге, Петербург – город-музей, город-история. Это не просто заезженные выражения. Чтобы понять и осознать истину такого утверждения, достаточно открыть справочник музеев города, и начинать путешествие в историю и культуру самого величественного периода Российской Империи. «О, кажется, мы много раз проезжали мимо с родителями, не догадываясь, что именно происходит за синим строительным забором», – вспоминалось мне, сворачивая с Московского проспекта на Фонтанку. Конечно, нельзя было предугадать, что это идет столь масштабное восстановление величест первого толкового словаря русского языка – комплекс старинных зданий в стиле раннего классицизма. Оказывается цель нашего путешествия и есть эти воссозданные дворцы. «Музей-усадьба Гавриила Романовича Державина», – узнаю я знакомое место центра Петербурга.

У входа нас встречает экскурсовод музея. Петербургские экскурсоводы-музейщики без сомнения особая категория людей. Помимо энциклопедических знаний и абсолютного владения предметом, эти люди умеют заразить своим энтузиазмом и жаждой познания нового, увлечь своим интересом исследователя. Как же здорово встретиться и пообщаться снова с таким человеком! Что ж, окунаемся в историю 18 века, в эпоху «Просвещенного абсолютизма» и «Золотой век» русской культуры. В начале нам рассказывают о самом хозяине. Г. Р. Державин для своих современников был прежде всего выдающимся государственным деятелем. Он, сын мелкопоместных дворян Казанской губернии, прошел путь от мелкого чиновника до Генерал-прокурора Правительствующего сената Российской империи. Широкая литературная известность пришла к Державину в 1782 году после опубликования оды «Фелица», которая в восторженных тонах была посвящена автором императрице Екатерине II. С момента основания в 1783 году императорской Российской академии Державин был ее членом, принимал непосредственное участие в составлении и издании первого толкового словаря русского языка. Именно здесь, на набережной Фонтанки прошел самый плодотворный и известный период жизни этого поэта, драматурга, государственного деятеля эпохи Просвещения.

Затем из рассказа экскурсовода узнаем, что музей-усадьба Г. Р. Державина является уникальным мемориальным комплексом, воссозданным в 2003–2011 годах. Городская усадьба поэта помимо особняка, в котором Державин жил с 1791 по 1816 год, и Домашнего театра, включает несколько корпусов, Оранжерею и Усадебный сад. В доме поэта, где мы находимся, располагается музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени. Оказывается, литературно-мемориальная экспозиция очень богатая и занимает шестнадцать интерьерных залов. А с какой изумительной точностью воссозданы большой двусветный зал заседаний литературного общества «Беседа любителей русского слова», Соломенная гостиная, Домашний театр, гостиная «Диванчик», кабинет поэта, кухни, ледник! Юные журналисты с неподдельным интересом рассматривают книги и рукописи, произведения

изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Глядя на живописные портреты хозяев и гостей дома, кажется, что перемещаешься в давно ушедшую эпоху, и ее герои становятся совсем близкими.

Слушая увлекательный рассказ экскурсовода, узнаем любопытные факты. Оказывается, архитектором усадьбы является родственник Державина – Н. А. Львов. Первый этаж – парадная часть дома, второй – только для близких людей. Вся мебель в доме выполнена по задумкам поэта. Детей Г. Р. Державин не имел ни от первого, ни от второго брака, но в 1800 году после смерти своего друга Петра Гавриловича Лазарева, Державин принимает на попечение его детей, в числе которых был и Михаил Петрович Лазарев – выдающийся адмирал, открыватель Антарктиды, губернатор Севастополя. Под крышей этого здания собиралась политическая и литературная элита Санкт-Петербурга, здесь устраивались кружки и салоны, проходили собрания общества «Беседа любителей русского слова». Под крышей державинского дома мы полностью ощутили «эффект присутствия» политической и художественно-литературной элиты России.

Время экскурсии ограничено полутора часами, а столько еще хочется увидеть! За одно посещение, безусловно, невозможно все успеть, но наш проводник по миру музея успокаивает: в январе 2015 года в Западном корпусе открылся Медиациентр. Теперь у нас есть возможность доступа к уникальным редким материалам из собрания старейшего Пушкинского музея России. Очень хочется попробовать, как работает специализированная программа для просмотра редких книг. Обязательно в следующий раз воспользуюсь интерактивным приложением.

Наше сегодняшнее путешествие в мир Российской словесности, культуры, истории началось с музея Державина, но оно продолжится и наверняка никогда не закончится для меня и моих сверстников. Это понятно по вдумчивым и счастливым лицам вокруг. Такие музеи, это еще и школы для нас. Да, школы, пусть без домашних заданий, классов и школьной доски с мелом, но это школы, с которых должен начинаться жизненный путь каждого молодого журналиста и литератора. Ведь мы должны сохранить и преумножить славу нашего Отечества, ту славу, ради которой жил, трудился и творил хозяин этого дома.

**Ангелина КОВАЛЕНКО,
7 «В» класс, 525 школа**