

Открытие «америк»
[по стопам Колумба]

журнал школы № 525 февраль 2012

кто такой Колумб и
с чем его едят
По страницам истории

на свидании
с обедом
Зов природы

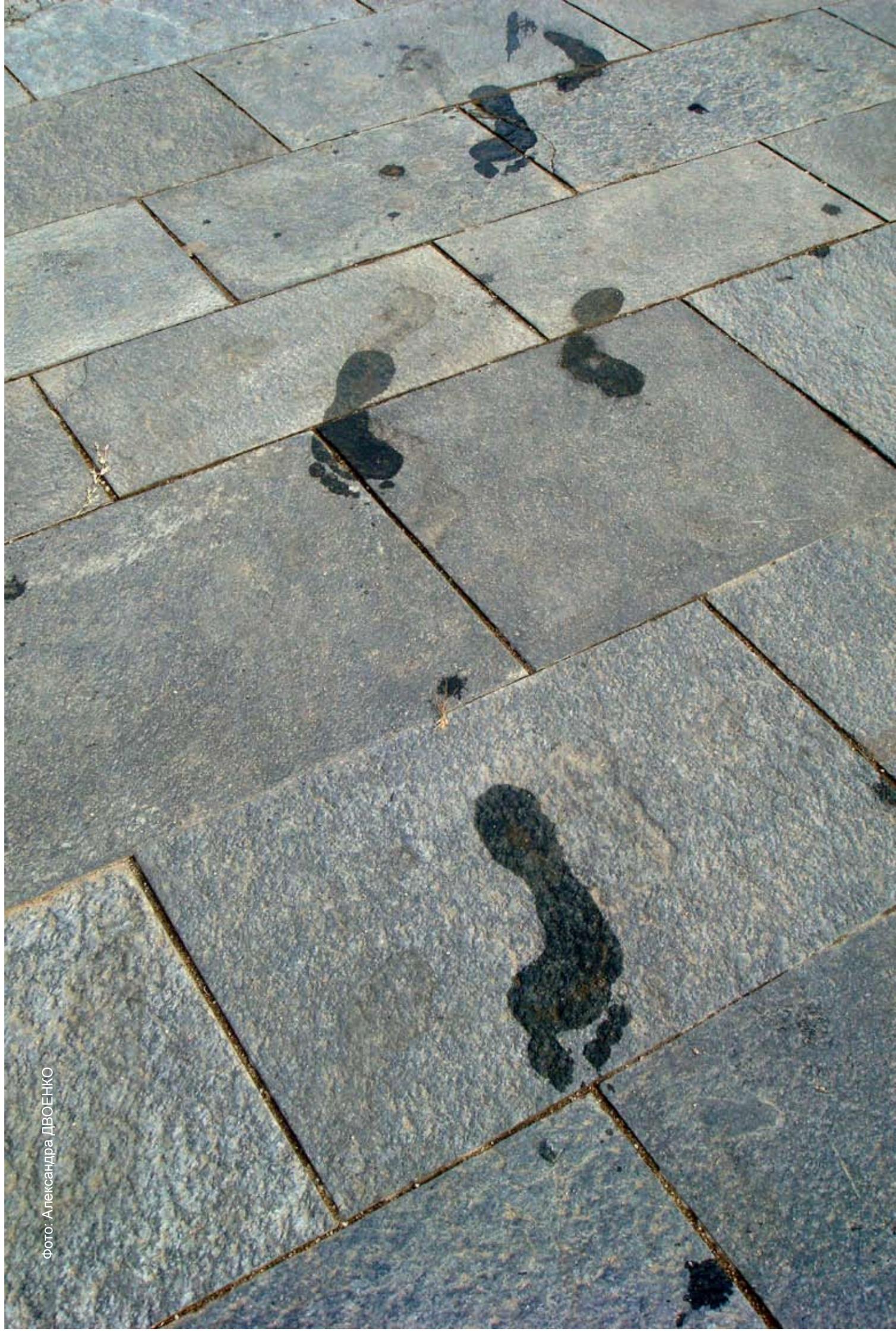


путешествие
на диване
среди чужих

программа
хорошего
настроения на
каждый день
Раскрасить будни

мир внутри нас
Проверено на себе

ближе к звездам
Зал славы



По стопам Колумба

Тематический выпуск ежемесячного
школьного издания «Высокое напряжение»
№ 5 февраль 2012

Главный редактор

Анна АНТОНОВА/today-my-day@mail.ru

Дизайн

Анна АНТОНОВА/today-my-day@mail.ru

Художники

Эллина СБИТНЕВА, Анастасия МОДИНА

Верстка

Дарья ГАЙДАР/dzhakuzi@gmail.com

Над номером работали

Полина БРЕСКИНА, Максим АЛАДЬИН,
Юрий НИКИФОРОВ, Анастасия АНТОНОВА,
Эльвира ФАРАДЖЕВА, Анастасия ДУЛИНА
Анна КОЛЬЦОВА, Вениамин ЛЕБЕДЕВ,
Андрей КОРАБЛИН, Роман РАДОВИЦКИЙ,
Алексей ФЕДОРОВ, Дарья ВОЛКОВА,
Анастасия ОВЧИННИКОВА, Александр СЕРОВ,
Сергей ПУЛАТОВ, Николай КРАЕВ,
Александра СМОРОДИНА, Дарья СИМОНОВА,
Полина ЛЕБЕДЕВА, Мария ПИЛИШКИНА,
Полина ПОТАНИНА, Мария БЛИНДЕР,
Диана КОВАЛЕВСКАЯ, Анастасия ХРЫКОВА,
Мария МУШКЕТ, Виктория и Валерия ЛОБАНОВЫ,
Элина ЗОРИНА, Дарья ГАЙДАР, Анастасия СМИРНОВА,
Дарья ИВАНОВА, Ирина ЖУРАВЛЕВА,
Мария ОРЛОВА, Олеся ГОГИНА,
Елена КНЯЗЕВА, Евгения САУНИНА,
Ангелина ПОЛИВКО, Оскар ЛЕВИН,
Наталия ЗУБАРЕВА, Елизавета ТКАЧЕВА,
Валерий МИХАЙЛОВ, Юлия КРАСЮК,
Ксения ШИХАНЦОВА, Елизавета СИМОНЕНКО,
Егор СМОЛИН, Анна ПОДАЛЯКО,
Дарья СОРОКИНА, Анастасия ВАРЛАМОВА,
Елизавета ГУЛЯЕВА, Маргарита ВОРОНИНА

Руководитель проекта

Татьяна СИВОВОЛОВА/sivtany@mail.ru

Адрес редакции

196211, г. Санкт-Петербург, пр.Космонавтов, д 21, к. 4
телефон/факс: (812) 378-16-45
e-mail: school525@spb.edu.ru

Содержание

По страницам истории

Первооткрыватели Америки	с. 6
Великий мореплаватель Христофор Колумб	с. 9
Маленькие «америки»	с. 14
Ошибочные открытия	с. 15

Зов природы

Небесный океан	с. 18
Мир живой природы	с. 20
Маленькие инопланетяне	с. 22
На свидании с обедом	с. 23
Вы в ответственности за тех, кого приручили!	с. 24
Тряпичная кукла	с. 25
Тяжесть потери	с. 25
Грациозные животные	с. 26
Дружба, сострадание, преданность	с. 28

Свой среди чужих

Письма из-за океана	с. 30
Разговор об Америке с американкой	с. 45
Райское место	с. 47
Как хороша Россия!	с. 48
Музей в музее	с. 50
Нереальный город	с. 51
Тейт Модерн	с. 52
Воплощение счастья	с. 56
Город любви и красоты	с. 57
Шанхайские каникулы	с. 58
Тепло холодной страны	с. 59
Страна души	с. 60
Колыбель древней цивилизации	с. 64
Сказка, ставшая реальностью	с. 66

Раскрасить будни

Шахматы – гимнастика ума	с. 68
Мир танца	с. 70
Целительная сила музыки	с. 74
Искусство кино	с. 75
Лучше гор могут быть только горы	с. 76
Солнечный луч творчества	с. 78
Чудеса промдизайна	с. 80

Проверено на себе

Китайский Мост	с. 82
Чудесные лекарства	с. 84
Мое перевоплощение	с. 85
«Не судите, да не судимы будете»	с. 86
Лучше поздно, чем никогда	с. 87
Любовь и сострадание	с. 88
Споришь? Аргументируй!	с. 89
Вся жизнь в объективе	с. 91
Радость творчества	с. 92

Зал славы

Формула будущего	с. 94
Открыть в себе художника	с. 96
Начало	с. 105



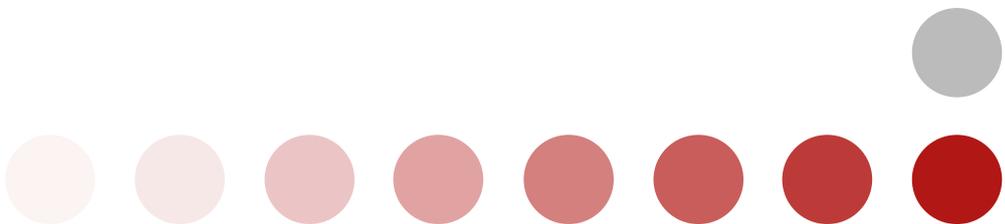
Слово редактора

Вся наша жизнь, как мозаика, состоит из открытий. Эти открытия могут быть значимыми и не очень, могут повлиять на судьбы человечества, а могут просто перевернуть представление о мире в голове одного-единственного человека.

А когда человек делает львиную долю открытий? Да, именно в молодости, когда знаний ещё мало, когда взгляд незамыслен, а душа тяготеет к максимализму. В эти годы человек проживает самые яркие моменты своей жизни, и для него, что ни минута — очередная открытая «Америка». Молодость — это пора, где каждый из нас только-только обретает дар видеть мир через радужную призму и остро реагировать на каждое событие. Кому-то удаётся пронести эту способность через время, не расплескав ее. К сожалению, в последнее время таких людей становится меньше и меньше. Некоторые считают их сумасшедшими, а некоторые называют гениями. Наверное, эти люди — действительно счастливики, которые не забывают, что когда-то были детьми.

А до поры до времени все мы — и гении, и сумасшедшие: пока не повзрослеем. Самый свежий взгляд на мир — взгляд снизу вверх, с высоты своего небольшого роста. Ведь, как говорится, «устаи младенца глаголет истина», а наш журнал — лишь проводник между поколениями. Читайте, окунайтесь в детство и помните только те моменты, ради которых хочется жить!

Анна АНТОНОВА,



По страницам истории



История есть у всего. Она есть у стран, материков и полуостровов, у успешных кампаний и прогоревших фирм. Своя история у каждого научного и географического открытия. В этом разделе речь пойдет об открытиях, сделанных в разное время, в частности – об открытии Америки.



Первооткрыватели



Рисунок Анастасии Модиной

Они были первыми

Установлено, что острова и береговые области северной и северо-восточной Америки посещались норманнами за сотни лет до Христофора Колумба. Согласно исландским легендам, светловолосые скандинавы Эрик и Лейф совершали свои походы на запад, основываясь на рассказах рыбаков, видевших на горизонте неизвестные земли. Новая земля особенно привлекала сына Эйрика Рыжего — Лейфа Эйрикссона.

Примерно тысячу лет назад Лейф Эрикссон с командой из 35 человек отплыл на запад на своём драккаре. Ими были открыты три региона американского побережья: Хеллунд (полуостров Лабрадор), Маркланд (Баффинова Земля) и Винланд (возможно, это было побережье Ньюфаундленда близ современного местечка Ланс Медоуз). Скандинавы основали несколько временных поселений и вступили в контакт со «скралингами» — североамериканскими индейцами. Поначалу отношения были мирными, но через несколько лет испортились. Постоянные набеги скралингов вынудили викингов оставить свои поселения.

Ка вопрос: «Кто открыл Америку?», — любой школьник ответит, что Колумб. Действительно, официальным первооткрывателем Америки считается испанец Христофор Колумб, посетивший Америку в 1492 году. Однако европейцы и китайцы плавали в Америку задолго до Колумба. К тому же перед тем, как европейцы узнали о существовании этой огромной территории, на ней уже много веков жили люди.



Америки

Однако именно Лейф первым совершил полноценную экспедицию вдоль берегов Винланда, дал ему имя, высадился на берег и даже попытался колонизировать. По рассказам Лейфа и его людей, ставших основой скандинавских «Саги об Эрике Рыжем» и «Саги о Гренландцах», были составлены первые карты Винланда.

Официальный первооткрыватель

Христофор Колумб, возможно, тоже знал о путешествиях в Винланд, совершенных примерно за 500 лет до него. Из одной книги о Винланде известно, что Колумб до своего знаменитого путешествия в 1492—1493 годах даже побывал в Исландии в поисках сведений о новых землях.

Колумб считается главным открывателем Америки, хотя открыл он ее случайно, ища путь

в Индию. 12 октября 1492 года вперёдсмотрящий каравеллы «Пинта» флотилии Колумба Хуан Родриго Бермехо увидел белую песчаную отмель. Это был Новый Свет.

Открытия Колумба имели всемирно-историческое значение. Великий генуэзец открыл Америку для Европы средних веков, и после его открытия началась массовая колонизация этого континента европейцами. Хотя сам Колумб до конца жизни был уверен, что побывал в Индии.

Америго Веспуччи

Однако, новые земли, открытые Колумбом, не были названы его именем. Существует гипотеза, что Новый Свет был назван именем флорентийского путешественника Америго Веспуччи с легкой руки картографа Мартина Вальдземюллера, который в 1507 году по ошибке приписал открытие нового материка не Колумбу, а Веспуччи и назвал его Америкой в честь первооткрывателя. Это название прижилось, и уже 30 лет спустя так называли не только исследованную Веспуччи Южную Америку, но и Северную.

Америго Веспуччи был достаточно опытным кормчим и картографом. Летом 1499 года Веспуччи открыл дельту Амазонки, исследовал большую часть побережья Южной Аме-

рики. Затем продолжал участвовать в экспедициях, посвященных исследованиям Южной Америки в 1501 – 1502 и 1503 – 1504 годах. Как участник одной из первых экспедиций достигших «Южного материка» он, возможно, первым осознал сущность достижения.

В 1503 году в Италии и Франции вышла небольшая брошюра «Новый Свет». В ней сообщалось в форме письма Веспуччи о плавании летом 1501 года по поручению португальского короля через бурную Атлантику к берегам Неведомой земли. Книжка была написана правдиво, живо и интересно, и пользовалась большим успехом у читателей.

Позже был опубликован сборник рассказов разных авторов о плаваниях Колумба, Васко да Гамы и некоторых других путешественников. Составитель сборника придумал броское название: «Новый Свет и новые страны, открытые Альберико Веспуччи из Флоренции». Обычно заглавие лучше запоминается и производит большее впечатление, чем главы книги.

Поэтому читатели могли решить, что и Новый Свет, и новые страны открыты именно Америго, хотя из текста это вовсе не следует.

О причудливой игре исторических сил хорошо сказал Стефан Цвейг: «И если несмотря ни на что, сверкающий луч славы пал именно на него, то это произошло не в силу его особых заслуг или особой вины, а из-за своеобразного стечения обстоятельств, ошибок, случайностей, недоразумений... Человек, который рассказывает о подвиге и поясняет его, может стать для потомков более значительным, чем тот, кто его свершил. И в не поддающейся расчетам игре исторических сил малейший толчок может зачастую вызвать сильнейшие последствия... Америке не следует стыдиться своего имени. Это имя человека честного и смелого, который уже в пятидесятилетнем возрасте трижды пускался в плавание на маленьком суденышке через неведомый океан, как один из тех “безвестных матросов”, сотни которых в ту пору рисковали своей жизнью в опасных приключениях...»

Сам Веспуччи никогда не предлагал назвать открытые земли своим именем. Он вполне определенно писал: «Страны эти следует называть Новым Светом» и ссылался на факты, добытые в путешествиях, исследованиях.

Новый Свет был назван именем путешественника Америго Веспуччи с легкой руки картографа Мартина Вальдземюллера.

«Голова Африканца»

В разное время выдвигались гипотезы о посещении Америки представителями различных цивилизаций Старого Света задолго до Колумба. Вот некоторые из них.



Фото с сайта <http://istmira.com>

В начале 70-х годов XX века, американским профессором Сайрусом Гордоном, было сделано сенсационное заявление, что первыми представителями Старого Света, побывавшими на берегах Америки, были древние финикийские мореплаватели. За два тысячелетия до Колумба они переплыли Тихий океан и высадились на берегах нынешней Бразилии.

Возможно, европейцы и жители Африки случайно достигали берегов тропической Америки. В 1862 году учёный Хосе Мильгаро проводил раскопки вблизи деревни Терос-Сапотес, и обнаружил высеченную из огромного камня гигантскую голову, имевшую диаметр около трёх метров. Самое удивительное было в том, что голова имела характерные черты негроидной расы. Её назвали «голова Африканца». Это была не единственная голова такого рода. Вырезанных из камня подобных голов с признаками негроидной расы, было найдено больше десятка. Великий путешественник и исследователь Тур Хейердал, выдвинул свою версию. Он утверждал, что культура ольмеков имеет много общего с цивилизацией Египта и культурами Средиземноморья. Возможно кто-то из древних правителей Египта отправил экспедицию, для открытия новых земель, и ей удалось достичь берегов Америки. Часть членов экспедиции осталась и основала колонию, а часть вернулась обратно. Вполне вероятно, что на борту корабля находились представители негроидной расы. Возможно также, что это была экспедиция финикийцев, или критян, лучших мореплавателей той эпохи. Каких либо документов, подтверждающих эту версию, пока не обнаружено.

Америку открыл китаец?

Древние китайцы, согласно преданиям, тоже пересекали Тихий океан и достигали берегов сегодняшней Калифорнии. Историк-любитель Гэвин Мэндис утверждает, что Америка была открыта китайцем почти за сто лет путешествия до Колумба.

Мэндис 14 лет изучал архивы и восстанавливал маршруты китайских мореплавателей начала XV века, и пришел к выводу, что большинство так называемых Великих географических открытий совершил верховный адмирал поднебесной империи Жень Хи. Он стоял во главе флота, который, по утверждению историка, первым обогнул земной шар, попутно открыв и Америку, и Австралию.

Эту теорию подтверждают упоминания о китайцах в летописях первых поселенцев. В архивах найдены подробные карты американского континента, которые были изготовлены в Китае еще до путешествия Колумба. Американский материк на древней китайской карте именуется Фу-Санг. Этим словом китайцы с давних пор называли мифическую землю на востоке.

Британское географическое общество сейчас работает над вердиктом относительно новых исследований.



Фото с сайта <http://news2000.com.ua>

Так кто же открыл Америку?

Изучив историю, на вопрос: «Так кто же открыл Америку?» — мы можем заявить, что открывали многие и в разные эпохи, а Колумб поставил последнюю точку в тысячелетней эпопее трансокеанских плаваний в Новый Свет. А можно сделать и другой вывод: Америку не открыл ни Колумб, ни Веспуччи, ни скандинавы. Ведь задолго до появления белого человека эти земли уже населяли индейцы.

Полина БРЕСКИНА, 7 кл.
Максим АЛАДЬИН, 8 кл.



Великий мореплаватель Христофор Колумб



Рисунок Анастасии Модиной

В 2012 году исполняется 520 лет открытия Америки Христофором Колумбом. О приоритете Колумба в открытии Америки в научной литературе идёт дискуссия. «В поисках правды о Колумбе встречаешь больше вопросов, чем ответов на них», — писал о нем историк Уильям Ф. Киган.

[по стопам Колумба]



Жажда открытий

Христофор Колумб родился в конце октября 1451 года в Генуе – великой морской республике. Сотни торговых кораблей отправлялись из Генуи во все концы света, и Христофор с детства мечтал о дальних плаваниях. Но сначала он стал картографом. В 25 лет генуэзец попал в Португалию и начал участвовать в дальних плаваниях португальских мореходов. Когда Христофору Колумбу исполнилось лет тридцать пять, он уже пользовался известностью как хороший мореплаватель. В это время у него возникла мысль попасть в Индию и Китай морским путем. На эту идею его натолкнули смелые начинания португальцев, которые стремились найти новый путь в Индию в обход Африки. По суше добираться в эти богатые страны было долго и трудно, идти все время надо было на восток. С теорией, что Земля — шар, Колумб был знаком и решил, что, если поехать морем на запад, тоже попадешь в Китай и Индию. Несколько счастливых случайностей укрепили его в этой мысли.



Портрет Христофора Колумба. Себастьяно дель Пьомбо. 1520 год.

Счастливые случайности

В Португалии Христофор женился. Встреча с Фелипой Монис стала настоящим подарком судьбы для молодого Колумба. Атмосфера дома избранницы Христофора вполне соответствовала его устремлениям. Карты, лоции, заметки и воспоминания тестя — опытного морехода — укрепляли Колумба в желании найти новый путь в Индию. Во время пребывания на Порту-Санту Колумб слышал рассказы местных жителей о том, что к западному берегу их острова иногда прибывало волнами обломки неизвестных европейцам лодок и утвари с неведомыми орнаментами. Более того, на одном из Азорских островов были обнаружены тела двух людей, лица которых разительно отличались от лиц представителей известных европейцам народов. Эти сведения подтверждали мысль о том, что на западе за океаном есть земля, населенная людьми. Колумб полагал, что это — Индия и соседствующий с ней Китай.

Некоторые историки считают, что идея Колумба получила поддержку известного итальянского географа Паоло Тосканелли. Тосканелли составил карту мира, соответствующую теории шарообразности Земли, и снабдил ее рассуждениями о возможности достичь Индии, плывя на запад. Географ любезно выслал копию своей карты по просьбе скромного итальянского картографа Колумба. На ней Китай и Индия были изображены приблизительно там, где на самом деле располагается Америка. Тосканелли, неверно вычислив окружность Земли, уменьшил ее. Благодаря этой неточности Индия оказалась

«Господь сделал меня посланцем нового неба и новой земли, им созданных, тех самых, о которых писал в Апокалипсисе св. Иоанн... и туда Господь указал мне путь».
Христофор Колумб

довольно близкой к западному побережью Европы. Ошибка Тосканелли по своим последствиям была великой ошибкой. Она укрепила Колумба в намерении достичь Индии, плывя западным путем. Колумб не знал, что на дороге ему встретится огромный материк Америки и преградит путь. Не знал он и того, что расстояние до Китая по морю хотя и легче преодолеть, но оно гораздо длиннее, чем по суше.

Вера в успех

Нелегко удалось Колумбу получить разрешение снарядить экспедицию. В Португалии в замысел Колумба не поверили. Он переехал жить в соседнюю страну — Испанию, и лишь там, после нескольких лет хлопот и усилий, ему дали в командование три крохотных кораблика. На них Колумб 3 августа 1492 года пустился в далекое плавание из гавани Палое. Всего девяносто человек офицеров и матросов было на трех каравеллах: «Санта-



Мари», «Нинье» и «Пинте», но ни малочисленность экипажа, ни дальность путешествия не пугали смелого адмирала. Его вера в успех была вознаграждена. После многих недель плавания перед ним открылись цвету-

«Спаситель». Через две недели после этого Колумб открыл большой остров Кубу, а еще позже Гаити. Колумб был убежден, что открытые им острова составляют часть Индии. С таким сообщением он вернулся в Испанию.

В основе замысла Колумба лежали две посылки: одна абсолютно верная и одна абсолютно ложная. Первая (верная) — о том, что Земля есть шар; и вторая (ложная) — о том, что большая часть поверхности Земли занята сушей, меньшая — морем, в силу чего расстояние между западными берегами Европы и восточной оконечностью Азии невелико, и за короткое время можно, следуя западным путем, достичь Индии, Японии и Китая.

Празднества, посвященные открытию Нового Света, затмили все. В местном соборе поставили трон под балдахином из парчи, вытканной золотом. При приближении Колумба монархи Изабелла и Фердинанд встали, и, не позволяя опуститься на колени для традиционного целования рук,

посадили его с собой рядом. Было ясно, что это путешествие к берегам Нового Света не последнее. Состоялись еще три экспедиции. Были открыты Центральная Америка и северное побережье Южной Америки. Колумб проявил себя и как ученый, и как мореплаватель, и как завоеватель, а в отдельные периоды и как правитель Эспаньолы (Гаити).

посадили его с собой рядом. Было ясно, что это путешествие к берегам Нового Света не последнее. Состоялись еще три экспедиции. Были открыты Центральная Америка и северное побережье Южной Америки. Колумб проявил себя и как ученый, и как мореплаватель, и как завоеватель, а в отдельные периоды и как правитель Эспаньолы (Гаити).



Рисунки Анастасии Модиной

За право считать себя родиной Гомера спорили семь греческих городов. Колумбу «повезло» больше. В разное время и в разных местах 26 претендентов (14 итальянских городов и 12 наций) выдвинули подобные претензии, вступив в тяжбу с Генуей. Более сорока лет назад Генуя вроде бы окончательно выиграла этот многовековой процесс.

Свидетельства о том, что королева заложила драгоценности ради снаряжения кораблей, – не более чем красивая легенда. На самом деле доходы превзошли сумму расходов на экспедиции примерно в сто семьдесят раз.

Беспокойная судьба

Третья экспедиция стала самой драматичной для адмирала. Он вернулся в Испанию закованным в цепи. Оказалось, что у Колумба много врагов среди завистливой испанской знати, не простившей талантливому вчерашнему бедняку вознесения на Олимп славы. К счастью, королева вновь оказалась выше предрассудков и дворцовых интриг. Она приказала заменить кандалы дорогими одеждами и направила часть своей личной охраны в почетный караул Колумба. Однако боль от нанесенного оскорбления не притупилась до последнего вздоха адмирала. По словам его сына Фердинанда, эти цепи постоянно лежали на письменном столе отца, пожелавшего быть погребенным вместе с ними.

Колумб умер 20 мая 1506 года в Вальядолиде, почти всеми забытый. Беспокойная судьба ожидала и его останки. В 1509 году его прах перенесли в Севилью в монастырь Санта-Мария-де-лас-Кувас, откуда в 1537 году отправили на Эспаньолу и поместили в кафедральный



Памятник Колумбу в Бремерхафене

Фото с сайта <http://ktclan.ru>

собор Санто-Доминго. В 1795 году остров стал французской колонией, и прах Колумба перевезли на Кубу в кафедральный собор Гаваны, а в 1899 – обратно в Испанию, где они, наконец, окончательно упокоились в Севильском кафедральном соборе.

Севилья.
Кафедральный
собор.
Могила
Христофора
Колумба.

Фото с сайта
<http://pda.privet.ru>



Он ушел, а спор остался...

Он ушел, а человечество начало бесконечный спор о том, было ли открытие Америки открытием, а если да, то в чем его значение.

В Европе узнали, что найденные Колумбом острова не Индия, что за ними лежит новый, огромный, неведомый европейцам материк. Но все же за островами осталось то имя, которое им дал Колумб, но только их стали называть Вест-Индия, то есть Западная Индия. А настоящую Индию прозвали Ост-Индией — Восточной Индией (теперь — просто Индией). Жители Индии — индийцы; коренные жители Вест-Индии и Американского материка — индейцы. Так народы, отделенные друг от друга огромными пространствами океана, получили сходные названия из-за ошибки Колумба.

Огромный материк, лежащий за Вест-Индскими островами, не получил имени великого мореплавателя. Его назвали Америкой, по имени путешественника Америго Веспуччи, который совершил несколько плаваний в Новый Свет (так часто называют Америку даже и теперь). Имя же Колумба увековечено в ряде географических названий в Новом Свете. Колумбия — так называется государство Южной Америки и река северного континента. Имя Колумба носит Колумбийское плато в Северной Америке. В США есть федеральный округ Колумбия, пять городов

с названием Колумбус и четыре с названием Колумбия, а в Канаде — провинция Британская Колумбия. Именем Колумба названы многие реки, горы, озера, водопады, парки, скверы, улицы и мосты в разных странах.

Юрий НИКИФОРОВ, 6 кл.



**Colombia in
Zuid-Amerika**

[по стопам Колумба]

Маленькие «Америки»

Каждая познанная нами вещь, даже казалось бы незначительная мелочь – это в своём роде открытая нами «Америка». Всё что нас окружает, когда-то изобрели разные люди, и мы пользуемся их открытиями в повседневной жизни. Например, лет двести назад люди даже не могли представить себе такое «чудо» техники, как телефон, а для нас это совершенно привычное устройство связи, которым пользуемся каждый день. Мы теперь не мыслим свою жизнь без телефона, который Александр Грехам Белл изобрёл 135 лет назад.

Компьютер, мобильный телефон, посудомоечная машина, микроволновая печь прочно вошли в наш быт и изменили его до неузнаваемости. Одно из самых величайших открытий, которое произошло не так давно – это, конечно же, интернет. Мир узнал эту «всемирную паутину» благодаря Сэру Тимоти Джон Бернерс-Ли, и теперь она невидимо опутывает всю нашу планету. В этом есть свои плюсы и свои минусы, но, наверное, практически каждый цивилизованный человек не может представить свою жизнь без интернета. Наряду с нашей жизнью есть и виртуальная, через интернет люди могут общаться, читать книги, смотреть фильмы и делать многое другое, не выходя из дома. В общем, как бы ни критиковали интернет, он всё равно есть, просто нужно быть осторожными в виртуальном мире, чтобы он не вытеснил из жизни настоящий, но как бы то ни было, интернет является очень полезным помощником в поиске любой информации.

Прогресс движется вперёд, и люди даже не могут предугадать, какие великие «Америки» откроют в будущем.

Анастасия АНТОНОВА, 8 кл.

Рисунок Эллины Сбитневой

Ошибочные открытия

Наиболее известным ошибочным открытием является открытие Америки Христофором Колумбом, который думал, что приплыл в Индию. Однако есть в истории науки открытия, перевернувшие не только наше представление о мире, но и повседневную жизнь. Десятки вещей, которыми мы пользуемся каждый день, появились благодаря простой случайности. Американская исследовательница Шарлотт Джонс опубликовала книгу «Ошибки, которые заработали», в которой описала интересные истории, в большей или меньшей степени повлиявшие на жизнь человечества. Вот несколько примеров ошибок, благодаря которым наша жизнь стала слаще и легче.

«Кока-Кола»



В 1886 году доктор и фармацевт Джон Пембертон пытался приготовить микстуру на основе вытяжки из листьев южноамериканского растения кока и африканских орехов кола, обладающих тонизирующими свойствами. Пембертон попробовал готовую микстуру и понял, что она обладает хорошим вкусом. Пембертон посчитал, что этот сироп мог помочь людям, страдающим от усталости, стресса и зубной боли. Фармацевт отнес сироп в самую крупную аптеку города Атланты. В тот же день были проданы первые порции сиропа, по пять центов за стакан. Однако напиток Соса-Сола появился в результате небрежности. Случайно продавец, разбавлявший сироп, перепутал краны и налил газированную воду вместо обыкновенной. Получившаяся смесь и стала «кока-колой». Изначально этот напиток не имел большого успеха. За первый год производства газировки Пембертон израсходовал \$79.96 на рекламу нового напитка, но смог продать Кока-колы только на \$50. Ныне кока-колу производят и пьют в 200 странах мира.

Печенье с кусочками шоколада



Один из самых популярных видов печенья в США – печенье с кусочками шоколада. Оно было изобретено в 1930-е годы, когда хозяйка небольшой гостиницы Рут Вэйкфилд решила испечь масляное печенье. Женщина разломала шоколадную плитку и перемешала кусочки шоколада с тестом, рассчитывая, что шоколад растает и придаст тесту коричневый цвет и шоколадный привкус. Однако Вэйкфилд подвело незнание законов физики, и из духовки она достала печенье с кусочками шоколада.

Клейкие бумажки для заметок



Клейкие бумажки появились в результате неудачного эксперимента по усилению стойкости клея. В 1968 году сотрудник исследовательской лаборатории компании «3М» пытался улучшить качество клейкой ленты (скотча). Он получил плотный клей, который не впитывался в склеиваемые поверхности и был совершенно бесполезен для производства скотча. Исследователь не знал, каким образом можно использовать новый сорт клея. Четыре года спустя, его коллега, который в свободное время пел в церковном хоре, был раздражен тем, что закладки в книге псалмов все время выпадали. Тогда же он вспомнил о клее, который мог бы закреплять бумажные закладки, не повреждая страниц книги. В 1980 году Post-it Notes были впервые выпущены в продажу.

Резина

В 1844 году изобретатель Чарльз Гудийр случайно открыл рецепт изготовления резины, которая не размягчается в жару и не становится хрупкой на морозе. Новая технология получила название вулканизации. Гудийр, многие годы безуспешно пытавшийся улучшить качество резины, в ту пору крайне капризного и неудобного материала, однажды случайно нагрел смесь каучука и серы на кухонной плите. Открытие процесса вулканизации резины стало толчком для развития электропромышленности, так как резина является прекрасным изоляционным материалом. Изобретение Гудийра сделало возможным появление современного автомобиля.



Антибиотики

В 1928 году ученый Александр Флеминг заметил, что плесневый грибок пенициллин заразил один из его образцов с болезнетворными бактериями стафилококка, оставленный у открытого окна. Флеминг изучил образец под микроскопом и заметил, что плесень уничтожала бактерии. Важность открытия Флеминга стала ясной в 1940 году, когда в мире были начаты массовые исследования нового типа лекарственных антибиотиков. Ныне антибиотики крайне широко применяются в медицине, они составляют до 15% всех продаваемых в мире лекарств.



Тележка для супермаркета

Сильван Голдман был владельцем большого продовольственного магазина в Оклахома-Сити и заметил, что покупатели отказываются покупать некоторые товары, потому что их тяжело нести. Однажды Голдман обратил внимание, как одна покупательница поставила тяжелую сумку на игрушечную машину, которую ее сын катил на веревочке. Торговец сперва приделал к обычной корзине небольшие колесики, а потом привлек на помощь механиков и создал тележку. Массовый выпуск этого устройства был начат в 1947 году. Изобретение тележки позволило создать новый вид магазина – супермаркет.



Мешок для мусора

Гарри Василюк в 1950 году изобрел первый мешок для мусора. Василюк был изобретателем и инженером и однажды к нему обратился муниципалитет города, который поставил задачу: сделать так, чтобы бытовые отходы не высыпались в процессе загрузки мусоросборочных машин. Василюк долгое время раздумывал над созданием подобия пылесоса, но решение пришло внезапно. Кто-то из его знакомых или домашних (версии расходятся) кинул фразу: «Мне нужна сумка для мусора!». Василюк сообразил, что для операций с мусором следует использовать одноразовые мешки и предложил делать их из полиэтилена. Первые мешки для мусора, предназначенные для частных лиц, появились в 1960-е годы.



Микроволновая печь

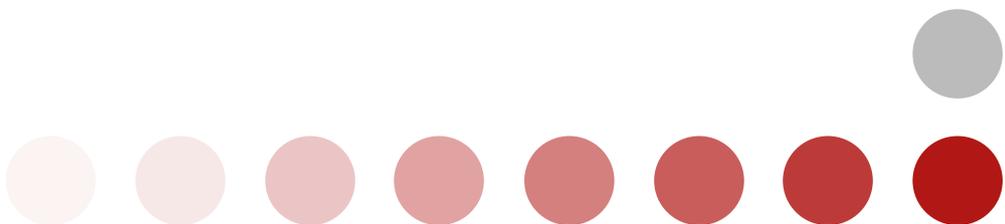
Известный исследователь Перси Спенсер, получивший более 120 патентов на изобретения, сотрудник одной из крупнейших компаний мирового военно-промышленного комплекса Raytheon, случайно стал создателем микроволновой печи. В 1945 году, незадолго до конца Второй Мировой войны, он проводил исследования, ставившие своей задачей улучшить качество радаров. В момент опыта Спенсер прошел перед работающим излучателем и обнаружил, что шоколадный батончик в его кармане расплавился. После серии экспериментов была создана первая микроволновая печь, которая весила около 400 кг. Ее предполагалось использовать в ресторанах, самолетах и кораблях – там, где требовалось быстро разогревать пищу.



Рисунки
Эллины Сбитневой

Подготовила Эльвира ФАРАДЖЕВА, 7 кл.
По материалам сайта <http://infosmi.com>





Зов природы



Человек — царь природы.
Так ли это на самом деле?
Зачастую, страдая манией
величия, человек забывает,
что он — всего лишь частичка
живого мира, который
необходимо оберегать.
Заботясь о братьях наших
меньших, мы учимся дружбе,
состраданию и преданности.

Небесный



Для себя я открыла Америку, однажды увидев небо. Конечно, небо я видела и раньше, как многие люди видят ежедневно сотню обыденных вещей. Теперь же, наблюдая за ним в течение недели, была поражена, насколько оно бывает разным.

Мне понравились ежедневные наблюдения, и теперь это моё маленькое хобби. Небо напоминает мне большой океан, который каждую минуту меняет своё обличье.

С утра оно серое и невзрачное, днём тусклое, и через тучи просвечивают бледные лучи солнца, а вечерами небесное море то красное, то тёмное, наводящее страх, иногда нежно-розовое или яркое, загадочное.

Каждый вечер небесное пространство превращается в глубокий океан,

океан



не имеющий края. В нём то поднимается ураган, то иногда маленькие волны подходят к берегу и растворяются, а в некоторые дни пролетают бесшумно самолёты и рисуют красивый узор. В небесном океане часто вырисовываются силуэты животных, которые плавно проносятся мимо, не замечая нас. Создаётся впечатление, что там, высоко в поднебесье, существует параллельный мир, о котором мы не знаем, а только догадываемся.

Людям надо внимательнее относиться к тому, что окружает их каждый день. Раздумывать, фантазировать и мечтать, глядя в небо.

Анастасия ДУЛИНА, 7 кл.

Мир живой



Жизнь полна чудес! Наш мир так многообразен, что удивительные моменты, события и явления поджидают нас на каждом шагу. Самое удивительное в мире явление – это жизнь, в любых её проявлениях. В свои двенадцать лет я открыла для себя удивительный мир животных. Этот мир подчиняется вечным законам, над которыми не властно время.



природы

Когда мы с родителями едем в другую страну, я всегда очень интересуюсь местной фауной. Ни одна поездка не обходится без экскурсии в местный зоопарк, заповедник, либо в природное место обитания того или иного животного. Там можно узнать побольше о тех, кто у нас постоянно на слуху, но чье поведение мы не всегда способны объяснить. Иногда удается познакомиться с совершенно не виданными ранее животными с удивительными свойствами.

Трудно даже представить себе все разнообразие животных, населяющих землю. Каждого человека природа может удивлять по-разному. Например, известный натуралист Стив Ирвин был в восторге от рептилий и считал, что самое удивительное в мире животное — это крокодил. Известный исследователь морских животных Джек Кассевиц и его жена Донна считают, что самое удивительное в мире морское животное — это дельфин. Для меня самое дорогое существо — любимая питомица собачка Туся. Этот маленький комочек появился у меня три года назад. Сейчас мы с этим йоркширским терьером лучшие друзья.

Мир живой природы способен поразить и удивить нас где угодно. Особенно разнообразна жизнь в океане — там обитает более двухсот тысяч видов организмов. Некоторые из них, например кистеперая рыба целакант, представляют собой живые ископаемые, предки которых обитали на нашей планете более 300 000 000 лет назад. В огромном мировом океане живёт две трети всех видов животных и растений Земли. Многие виды животных и растений до сих пор не изучены и не имеют описания.

Живая природа может удивить нас даже там, где мы меньше всего этого ожидаем — например, дома. Вы видели, как кошка вылизывает щенка? Или как собака защищает своего друга — кота? Хочется протереть глаза и убедиться, что это не сон.

Все живые существа, с которыми я успела пообщаться у себя дома или в дальних странах, стали для меня чем-то очень важным. Они способны понимать и бескорыстно любить. Этот удивительный мир, полный жизни, человек должен оберегать. К сожалению, не все люди понимают это.

Анна КОЛЬЦОВА, 6 кл.

Фото автора



Национальный парк Туниса



В плавании на «корабле пустыни»



Царь зверей на отдыхе



Любимица Туся

Маленькие инопланетяне

Когда я был ещё совсем маленький, мы всей семьей отдыхали в Марокко. В один из солнечных дней мои родители пошли гулять, а я остался в гостинице. Было скучно, выйдя на балкон, я сел на стул и стал смотреть вдаль. И вдруг увидел на краю балкона одну маленькую лапку, потом ещё одну, и ещё одну... И передо мной предстало большое

насекомое, длиной примерно шесть сантиметров. Оно было бледно-зелёного цвета, похожее на гигантского кузнечика. У этого существа была треугольная голова, вытянутое туловище, и три пары ног. Сейчас я, конечно, знаю, что это был богомол, но тогда я очень удивился, потому что не видел раньше таких больших жучков. Помню, что совсем не испугался, даже погладил его, а он начал дрыгать своими длинными лапками. Что больше всего удивило, это его почти че-



ловеческий взгляд: вроде насекомое как насекомое, а смотрело на меня так, будто понимало всё, что я говорил, и знало, о чём я думал. С того дня я больше не видел богомолов, а хотел бы, все-таки эти существа такие милые! А как выглядят! Точно маленькие инопланетяне!

Богомол – существо легендарное. Бушмены пустыни Калахари, например, считают, что если заблудившийся человек увидит богомола и попросит его о помощи, тот лапкой покажет бедолаге направление, в котором нужно идти.

Глядя на то, как богомол неподвижно сидит, отрешённо глядя в пространство большими глазами и молитвенно сложив лапки, можно подумать, будто он всю жизнь проводит в молитвах и думает о вечности. Однако, как я узнал из книг, видимость далека от реальности. Ноги на груди богомол складывает не для молитвы, а

чтобы лучше подготовиться к приёму пищи. Передние конечности с острыми зубринами у него вместо столовых приборов. Такими ногами очень удобно хватать и удерживать еду, даже если она оказывает яростное сопротивление. Зная свою силу, богомол даже не торопится во время обеда, ест медленно и с удовольствием. Вообще, он считается одним из самых безжалостных и прожорливых хищников среди насекомых. Люди, связанные с сельским хозяйством, в нём души не чают, ведь он помогает избавиться от насекомых-вегетарианцев.

Богомол уникальное существо. Он единственный из насекомых, кто может поворачивать голову в стороны и даже смотреть через плечо. Жертве трудно остаться незамеченной. Зато самого богомола заметить непросто. Он – мастер маскировки. Сидит совершенно неподвижно, слившись с растением и притворившись его частью. Так что не удивительно, что я его видел всего один раз. Но и одного раза было достаточно, чтобы эта встреча запомнилась надолго. На меня богомол произвёл неизгладимое впечатление. Это было для меня настоящим открытием, которое помогло по-новому взглянуть на мир вокруг нас.

Вениамин ЛЕБЕДЕВ, 7 кл. ● Фото автора

Ча свидании с обедом

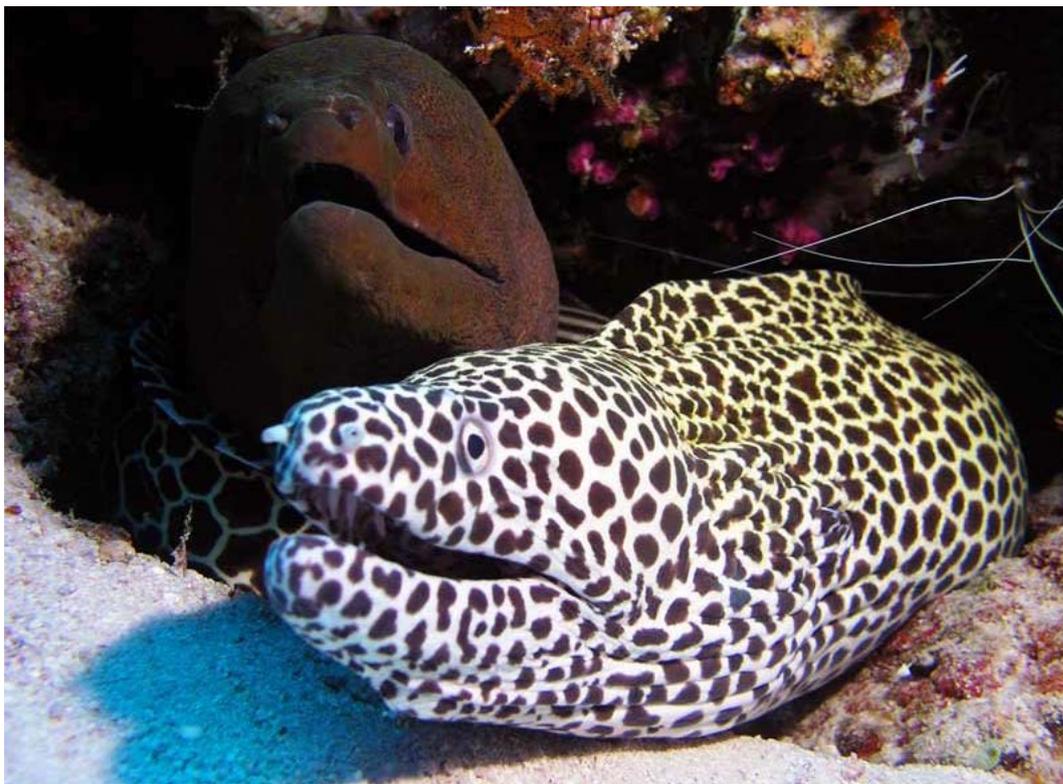


Фото с сайта <http://21region.org>

Однажды я наблюдал за муреной на море в Египте. С пирса было видно, как мурена охотится за крабами. Зрелище было настолько увлекательным, что мне захотелось познакомиться поближе с этой интересной рыбой.

Мурена – это что-то вроде рыбы-змеи. Мурены опасны для человека! Рыбина эта чрезвычайно ядовита. Обитают мурены в придонном слое, можно сказать, на дне. Днём мурены сидят в расщелинах скал или кораллов, высунув головы, и, поводя ими из стороны в сторону, высматривают проплывающую добычу. Именно так ее можно часто видеть на фото – только голова, широченная пасть, ужасные зубы, маленькие настороженные глаза-бусинки, в которых читается нешуточная ярость. Пасть мурена держит почти все время открытой: из-за отсутствия жаберных крышек она через рот получает воздух.

Ночью выбирают из убежищ, чтобы поохотиться. Обычно мурены питаются рыбами, но нападают и на ракообразных, и на осьминогов, которых ловят из засады, стрелой выскакивая из своих убежищ, и хватают проплывающую мимо жертву... Когда эта рыбина вылезает из укрытия, то можно видеть ее длинное, до двух с половиной метров

тело, похожее на змею или бревно. У мурены нет плавников, плавает она извиваясь. Мурена набрасывается на жертву и вцепляется такой хваткой, что позавидуют сторожевые собаки. Если мурена схватит палку в зубы – человеку ее ни за что не вырвать. Укусы мурены оставляют страшные раны. Бывают они даже смертельными – из-за потери крови или из-за яда. Ядовитой для человека может быть слизь мурены. Рыбина совершенно голая, без чешуи, зато покрыта толстым слоем защитной слизи.



Ну не куснятина ли...
Андрей КОРАБЛИН
 Фото автора

Для меня было открытием, что есть много различных блюд из мурены... Мурена считается деликатесом.

Вы в ответственной за тех, кого приручили!

Очень люблю природу, люблю выращивать растения, наблюдать за животными, птицами, их поведением в природе. И мне казалось, нет ничего проще, чем завести какое-либо животное, и пусть себе живёт в квартире.

Решил приобрести черепаху. Она не дерет мебель, не писает по углам, ее не надо выгуливать каждый день. Так и сделал. Купил сухопутную черепаху, даже оборудовал для нее жильё: приобрёл черепашник, ультрафиолетовую лампу. Казалось, что черепахе этого достаточно. Потом мне захотелось иметь дома ещё больше животных. Вместе с мамой купили рыбок, шпорцевую лягушку и крас-

надоело регулярно кормить моих подопечных, чистить их аквариумы, черепашник. Живые же существа требуют ласку, уход, участие. И что же произошло? В один прекрасный день, подойдя к аквариуму, я не обнаружил одну рыбку – телескопа. Он исчез. На следующий день пропала лягушка, пото-

Черепахам нельзя давать молоко, хлеб, сыр, творог, собачью или кошачью еду! От такого «любимого» корма у вашей черепахи откажут почки, и она будет медленно умирать в страшных мучениях.

му что аквариум не был закрыт, и она легко из него выпрыгнула. Потом у черепахи распухла правая передняя лапа, и отвалился кусок панциря. После этих несчастий я понял, что нельзя заводить животных только для собственного удовольствия. Надо ухаживать за ними, заботиться о них, надо их изучать, чтобы знать всё об их поведении, болезнях, пристрастиях. Больше никогда не позволю, чтобы из-за меня страдали животные.

Не думайте, что если у вашего друга сухопутная черепаха на полу прожила пять лет, то так и должно быть и это максимальный срок их жизни. Черепахи живут до сорока

лет и более.

Вот какую «америку» я для себя открыл в собственной квартире, не выходя из дома.

Хочу всех призвать: «Друзья, если вы завели себе питомца заботьтесь о нём! Вы в ответственной за тех, кого приручили!»

Роман РАДОВИЦКИЙ, 7 кл.

Фото автора



ную черепаху. Естественно, приобрели аквариумы для рыбок и отдельно для речной черепахи.

Сначала всё было просто – дом, животные, оборудование для них. Однако, мне быстро



Тряпичная кукла

У меня есть кот. Это меховое чудо как будто специально создано для ласки и объятий.

Светлый окрас кота, мягкая шерстка, напоминающая кроличью, голубые глаза – все это создает образ игрушечного кота. Мои друзья любят играть с ним, и кот терпит наши объятия. Благодаря энциклопедии котов узнал, что порода моего любимца называется регдолл. В переводе на русский – тряпичная кукла. Вот тут я и открыл «Америку» у себя дома. Необычная порода была выведена в шестидесятые годы прошлого века в Калифорнии. Главная особенность породы –



Регдолл нуждается в постоянном внимании и компании. Эта очаровательная порода сочетает в себе общительность, нежность, мудрость и нетребовательность.

некоторая мышечная «заторможенность» кошки, что выражается в спокойном отношении к любым действиям по отношению к ней. Вы можете ее гладить, тискать, она не будет сопротивляться. Теперь мне многое становится понятно в поведении моего кота. Регдоллы любят играть. Размеры тела и флегматичный темперамент им не помеха. В уходе сложностей не возникает. У кота есть отведенные места для еды и туалета. Он ведет себя всегда очень прилично. Еще я узнал, что эта порода котов очень не любит воду. Пожалуй, это единственный повод, чтобы регдолл «нахохлился» и стал сопротивляться.

Живя в одной квартире с регдоллом, невозможно не полюбить его. Каждый член нашей семьи стал другом этого самого ласкового существа на свете. И все вместе – мы лучшие друзья!

Алексей ФЕДОРОВ, 10 кл. ● Фото автора

Тяжесть потери

Мы с моей мамой открыли для себя очень важную вещь – очень тяжело, когда теряешь своих лучших друзей... Другом может быть и человек, и животное. У меня была подруга – прелестная кошечка. У неё были чудесные жёлтые глазки, на лапках белые носочки, сама она была серого цвета. Звали её Муся.

Родилась она от необычной кошки с хвостом «бубликом», как у лайки. Эта кошка, жившая у маминой подруги, весной 1994 года как раз за несколько дней до маминого дня рождения принесла котят. В качестве подарка подруга предложила выбрать себе котёнка. Мама сразу выбрала Мусю, которая единственная из всех родившихся котят унаследовала от

своей матери необычный хвост. Муся жила в маминой комнате, не вылезая оттуда, и не путаясь под ногами у бабушки с дедушкой.

Когда Мусе было пять лет, появилась я. Из-за этого её на время отдали друзьям, но вскоре забрали обратно. Мама рассказывала, что когда Муся вернулась, я с победным криком ползала за ней на четвереньках. Даже ела её корм, пока мама не видела.

Осенью прошлого года Муся умерла. Животные, как и люди, не вечны. Но очень горестно, когда это всё-таки происходит. Потеряв навсегда того, кто тебе дорог, понимаешь, что надо беречь своих друзей при жизни.

Анастасия СМЕРНОВА, 6 кл.
Фото автора



Трациозные



Лошади — очень сильные и грациозные животные. Их красоту невозможно описать словами. В феврале прошлого года я впервые побывала на конюшне, не зная еще, как много места эти удивительные животные займут в моем сердце. Приехала морозным солнечным утром. На манеже уже ездили дети. Моей первой лошадкой стала кобыла Мечта. Те ощущения, которые я испытала, когда первый раз села в седло, не забуду никогда.

Следующей моей лошадкой стала башкирская кобыла Госпожа. С виду неприметная лошадка, но безумно старательная. Госпожа меня очень многому научила, и я ее очень любила. С ней мы выиграли соревнования по выездке и по конкуру. Но мне захотелось двигаться дальше, и я перешла в более хороший клуб КСК «Дерби». Там я ездила на лошади по кличке Лафайет. Этот конь очень любит отбивать на хлыст. К сожалению, это закончилось печально. Когда ездила на нём в бочке (место для гонения лошадей на корде), он от-



животные

бил на хлыст, и я полетела головой об стену, а он через меня перепрыгнул. Всё обошлось парой синяков и довольно сильных ушибов, но всё равно этот случай мне запомнился, как не самый приятный момент в моей жизни. Желания заниматься конным спортом у меня не убавилось, но лошадь пришлось поменять. Когда села на Гвидона, поняла, что хочу на нём ездить. У этой лошади были широкие движения, со стороны кажущиеся лёгкими и ритмичными. Характер же у Гвидона довольно-

но трудный, но только из таких лошадей вырастают чемпионы. Он ещё молодой, и в будущем, думаю, станет не плохой выездковой лошадью. Его природные данные очень хорошие: техничный прыжок, лёгкие и красивые движения. Конечно, у нас с ним много работы, и в скором времени, мы снова будем на выездковом манеже выступать на соревнованиях. Эта лошадь необычайно умная и сообразительная. К сожалению, есть жестокие люди, из-за которых Гвидон теряет доверие ко всем, даже тем кто хочет ему добра. Он

боится, что его будут бить за то, что он чего-то испугается. Гвидон ещё маленький, и ему бывает страшно. Люди же часто не понимают этого. В работе с лошадью, в особенности с такой лошадью как Гвидон, её надо постоянно хвалить, чтобы у неё был стимул работать. Лошадь не должна бояться всадника. Она должна доверять ему. Лошадь никогда не бывает виноватой, всегда виноват всадник. Особенно в выездке между человеком и лошадью должна быть внутренняя связь, иначе всадник никогда ничего не добьётся в конном спорте. Лошадь – это не тренажёр, это друг. Всадник и лошадь работают в паре. Поэтому всегда на соревнованиях по конному спорту даётся розетка и лошади,

ведь она также участник соревнования. Это, пожалуй, единственный вид спорта, в котором человек работает в паре с животным. Сейчас я ездю на лошади по кличке Таина, хорошо обученной выездковой лошади. Было очень тяжело перестать ездить на Гвидоне, с которым дружно работали вместе, понимая друг друга. Конный спорт – очень сложное занятие. Но мне нравится им заниматься, открывая для себя и новые возможности, и новый удивительный мир, и новых друзей.

Дарья ВОЛКОВА, 7 кл. ● Фото автора

Лошадь – это не тренажёр, это друг. Всадник и лошадь всегда работают вместе.



Дружба, сострадание, преданность

В обществе людей существует мнение, что если у человека немодные взгляды на жизнь, он ничего не знает о том, что обсуждается на каждом углу, у него другие интересы, то он какой-то «неправильный». Такой индивид становится «белой вороной»

Наверное, меня тоже можно отнести к людям этой редкой породы. Многие говорят, что я не современная. Наверное, потому что не люблю шумных компаний, не гонюсь за роскошью, не треплюсь о музыке и о новых телефонах, никогда не бывала за границей. С удовольствием рассказываю про собак, но, к сожалению, не всегда нахожу заинтересованных слушателей.

Присматриваясь к лучшим друзьям человека, я сделала для себя открытие, которое перевернуло всю мою жизнь и изменило отношение к ней. Открыв мир животных, я научилась от них добру, искренности и умению прощать...

Мне интересно узнавать о «бра- тьях наших меньших» все новое, поэтому всерьез увлеклась кинологией. Эта наука круто изменила мою жизнь, заставила задуматься над давним вопросом, так несправедливо забытым современными людьми: что было бы, если бы в мире не было животных? Наверно, мир был бы скучен и тускл без наших меньших друзей.

Казалось бы, что в них такого? Это не новый смарт-фон или новейшая модель ноутбука, которыми можно похвастаться перед приятелями. К тому же за домашними питомцами нужно ухаживать, заботиться. Но разве ноутбук может спасти нас, когда угрожает опасность? А вот собака – лучший друг человека – может.

Увлечшись изучением собак, стала узнавать про породы, и для чего они были выведены. Не знаю почему, но собаки вызывают у меня нежные чувства. Стараюсь узнавать о них все новое и новое – меня интересует их повадки, привычки, особенности характера. С удовольствием ищу ответы на вопросы: на

Дружба, сострадание и преданность, к сожалению, свойственны в большей степени не людям, а четвероногим друзьям, которые умеют рисковать собой ради тех, кого любят.



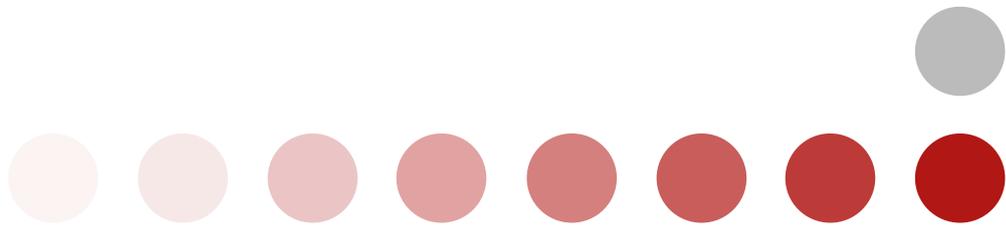
что влияет порода и будет ли собака с родословной умнее и преданнее, чем простая дворняжка. Меня волнует судьба тех, кто остался без дома – прирученный, надоевший и брошенный...ищущий среди людей нового хозяина, преданно смотрящий человеку в глаза, приветливо машущий хвостом и...

вдруг становится избитым или убитым... Исчезает из собачьих глаз преданность и доверчивость, в них поселяется злоба и агрессия, и они начинают мстить... Появляются передачи, где обсуждаются проблемы, которые создаются такими собаками, ищутся пути их решения – отловить, убить. А разве они виноваты в том, что становятся похожими на нас, таких же злых, которые не хотят видеть и понимать окружающих, не знают, что такое сострадание и доброта?

Благодаря изучению мира животных, я сделала для себя открытие: научилась понимать, что является главным и не главным в жизни, что мода изменчива, и глупы те, кто гонятся за ней... А дружба, сострадание и преданность – это вечное и неизменное. К сожалению, эти качества свойственны в большей степени не людям, а домашним питомцам. Они не умеет говорить, но умеют чувствовать, понимать и рисковать собой ради тех, кого любят.

**Анастасия ОВЧИННИКОВА, 10 кл.
Рисунок Анастасии МОДИНОЙ, 6 кл.**





Свой среди чужих

Кто-то ищет новое дома, кто-то — за границей. Развалившись в мягком кресле, новые страны не откроешь. Спешите купить билет на ближайший рейс до Пекина или Дублина! Хотя есть и другой вариант: сесть всё в то же удобное кресло и прочесть о далеких краях в разделе нашего журнала «Свой среди чужих».



Письма из-за океана

Ежегодно учащиеся 9-10 классов нашей школы участвуют в международной олимпиаде Flex, которая проводится при поддержке правительства США. Победитель олимпиады Flex-2006 Александр Серов проходил в 2006 – 2007 учебном году бесплатную стажировку в Америке. Будучи в то время корреспондентом школьной газеты «Высокое напряжение», улетаая в Монтану, он обещал рассказывать читателям «ВН», как проходит обучение «у них». Публикуем его письма из-за океана, которые редакция бережно сохранила.



Письмо первое

ИЗВРАЩЕННОЕ ПОВТОРЕНИЕ



Howdy! Кажалось, прошла целая вечность, а ведь раньше я отличал вечность от двух месяцев... В любом случае, рад видеть вас всех, пусть даже и мысленно, а это далеко не так просто, как кажется: в соседней комнате играет американский рок, в голове вертятся результаты американских тестов по американской же истории, ну а про то, как удобно писать на русском с английской клавиатуры я вообще умолчу – оставим это для юмористических шоу.

На самом деле, я ни сколько не жалею, что решил поехать на год в страну фаст-фуда, кока-колы и звёздно-полосатых флагов (далее по тексту – Америка). Конечно, можно с умным выражением лица долго рассказывать об особенностях геополитической обстановки в Монтане, пагубного влияния видео-игр на американских подростков, и наших многочасовых дебатах о том, кто же всё-таки выиграл Вторую Мировую Войну, а кто был заодно с Гитлером и убивал поляков миллионами (да-да, я не шучу, тоже в шоке от их учебника по истории был...) и прочее-прочее-прочее, но не буду. Вспомнилось, что одна из целей нашей благородной, с позволения сказать, миссии – разрушение стереотипов. Чем я и решил заняться. Результаты шокирующие.

Многие опасения подтвердились. Если кто-то говорит, что Американцы пьют только Колу а нигде кроме как фаст-фудов не пита-



ются, он в чем-то прав. То, что макдональдс/такос/пицца-рестаранос (подставить по выбору) распространены – не то слово. За первую неделю я выучил меню как минимум четырех разных бистро, а к примеру типичный ланч в школе представляет собой гамбургер, хот-дог, пиццу или еще что-нибудь столь же страшное. С другой стороны – они «заботятся» о своём здоровье, безумно уважают шейпинг, а из всех напитков предпочитают.. молоко! Именно молоко на завтрак и ланч, если уж очень не повезёт – то и на обед с ужином. Если и кола – то диетическая – ноль калорий, знаете наверное, такая штука, попробовав которую можно легко определить процентное соотношение красителей E2, D3, заменителей вкуса и ароматизаторов, идентичных натуральному с водой. Что ж, всё-таки я в отличие от некоторых рыбу молоком запивать не привык. Лучше Кола.

Что еще? А, то, что американцы жутко слабоумные, не имеют чувства юмора, глобально отстают по школьной программе, и к тому же очень халявно делают всю домашку.

Позвольте согласиться хотя бы с последним в полной мере. Когда я лицезрел изображение окружностей руч-

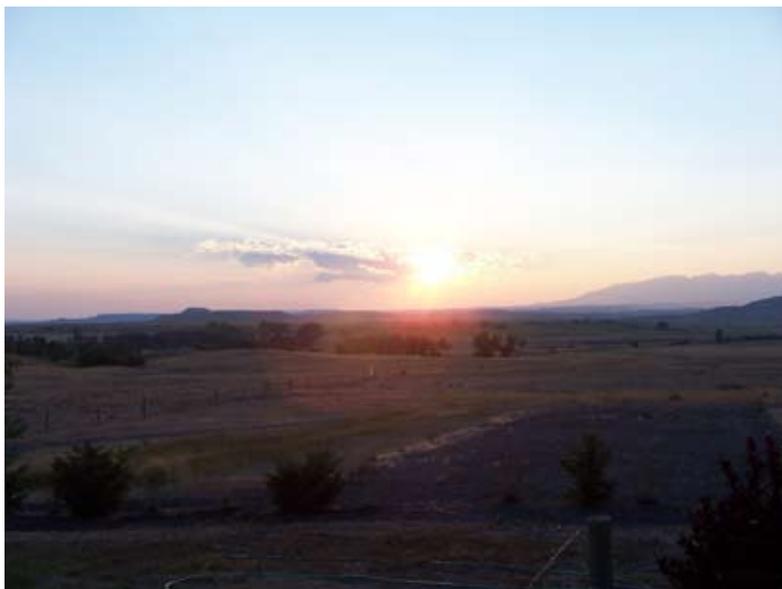


Фото Александра СЕРОВА

кой, между линейк тетради и от руки, в совокупности с последующими вычислениями по этому «чертежу» центра и радиуса... был, мягко говоря, немного в шоке, который, однако, в несколько раз усилился после выставления учителем высшей оценки за этот шедевр.

Программа абсолютно отличается от нашей, и хотя меня официально записали в 10 класс (из 12 возможных), предметы пришлось взять высокоуровневые, по их меркам 11-12 класса, и всё равно это по большей части исковерканный вариант нашего 8 класса. Учитывая, что большую часть времени тратишь на перевод задания, не могу сказать, что очень уж легко. «Извращённое повторение» – вот как это назвал бы я, да простит мне строгая цензура. К тому же у них абсолютно другая логика...

Но не будем о грустном. Чувство юмора у них есть, и шутки зачастую очень даже ничего. Сами они из вежливости смеются даже над полнейшим бредом, но уж если получилось действительно смешно – эффект от пяти пересказанных серий «Комедиклаба» в роли Джима Кэрри и то не мог бы быть больше.

Наконец, что весьма забавно, джинсы – и правда единственный тип брюк.



Фото Александра СЕРОВА

Если это не юбка и не шорты (как правило, впрочем, джинсовые) – значит... Да, то, что вы думаете. Исключения бывают очень редко... Хотя, присмотритесь внимательнее, может, это такой новый фасон джинсов?

А если серьёзно, то здесь действительно очень неплохо. В целом их образ жизни достоин как минимум детального рассмотрения в целях улучшения нашего собственного. Кроме того, мне весьма повезло с принимающей семьёй, которая оказалась весёлой, доброй и понимающей.

Местность вокруг сельско-дикая, и из-за оленей, пересекающих дорогу, нередко приходится делать вынужденную остановку. Преобладают джипы и пикапы, хотя здоровенные 8-10-местные семейные «Шевроле» тоже в почёте. Мои хосты не по-детски увлечены коллекционированием транспортных средств. Я насчитал девять рабочих машин, четыре мотоцикла, три снегохода, трехвилер, два трактора, дома-колёсах, около четырех велосипедов... Вообще, лучшее определения их материального положения – обеспеченные, но экономные. Зарабатывать можно запросто по 1500 долларов в месяц. Работать можно, начиная с четырнадцати лет, и то обстоятельство, что в пятнадцать у большинства есть как минимум один грузовичок, это популярно подтверждает.

Лучшее определения их материального положения – обеспеченные, но экономные.

Горы вокруг красивые. Мы живём на высоте 1000 метров над уровнем моря, а соседние пики достигают 3000 метров. (Кстати, о метрах и фаренгейтах – я почти сразу привык к милям и футам, с пудами и унциями дела обстоят похуже, ну а вот Цельсия никому не продам!) Жду – не дождусь зимы и сноубординга... (Если разрешат, конечно. Ограничений много... Порой даже чересчур.) А наступает зима необычайно рано, снег мы

видели еще в августе, в конце сентября по утрам было холодно до жути, а 9 октября с утра я увидел стандарт-

ную январскую картину, как то: простирающаяся на много миль, то есть, простите, километров, белую равнину. На следующий день снег, правда, растаял, через полнедели выпал вновь, и снова растаял, и лишь стоящий посреди зелёной лужайки снеговик напоминает о справедливости поговорки, которая звучит на английском следующим образом: «If you don't like the weather in Montana, just wait for ten minutes!»

Вот на этой нейтральной ноте пора бы и закончить. В следующий раз обещаю поподробнее рассказать об американской школе, об их хобби и увлечениях. Всего наилучшего, удачи и до встречи!

Александр СЕРОВ
октябрь 2006

Фото Александра СЕРОВА



Письмо второе

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ УЧЕБЫ



Hat day. Шляпка что надо... ФОТО: Александр Серов

Привет из далёкой Монтаны, что в Америке. С вами снова я, Александр Серов.

Недавно исполнилось три месяца моего пребывания в этой самой звёздно-полосатой стране мира, и пока всё идёт очень даже неплохо. В прошлой статье я постарался кратко ввести в курс дела, и теперь вот решил чуть поподробнее остановиться на школах...

Ну, начать, пожалуй, стоит с того, что здесь идёт чёткое разделение на «Grade school» и «High school». Высшая школа включает в себя четыре класса, с девятого по одиннадцатый – Freshman, Sophomore (ваш покорный слуга), Junior and Senior, хотя, как правило, на любом

уроке можно наблюдать самую дикую возрастную смесь – зависит от личных предпочтений, и, конечно же, серых клеточек мозга. Придя фактически из детского садика во взрослую жизнь, робкий фрэшман делает свои первые шаги в этом жестоком и полном опасностей мире, участвует в различных олимпиадах, мероприятиях, кружках и клубах, и к своему последнему, сеньёрскому году превращается в эдакого мачо, который мизинцем левой руки забрасывает баскетбольные мячи из-за штрафной, играет солирующие роли в оркестре, приносит золотые медали прямо-таки охапками, и постоянно ходит по школе в окружении как минимум трёх или четырёх девчонок. Есть, конечно, другой вариант развития событий, но он право, не заслуживает внимания. Мне приходится проделывать этот тернистый путь за один год, что увлекательно и проблематично. Однако, я отвлёкся.



День шляп или пижамы. ФОТО: Александр Серов

Уроки здесь повторяются изо дня в день. Привожу в пример моё расписание: понедельник: «Language and Literature», «World history from WWII to present», «Band», «Precalculus», «American West», «Study Hall», «Chemistry». Вторник: «Language and Literature», «World history from WWII to present», «Band», «Precalculus», «American West», «Study Hall», «Chemistry». И так далее. С другой стороны, выбирать их можно самому, и вдобавок взять новые во втором полугодье. И всё же, представляете, полгода алгебры, каждый день и по 54 минуты? Кстати, с расписанием здесь особая песня, оно меняется чуть ли не каждый день. Во вторник оно одно, в четверг – другое, не говоря уже о первой среде каждого месяца... Так вот, представляете все ужасы этой гипертрофированной математики? А теперь забудьте! Алгебра здесь идёт неторопливо и расслабленно, и быть может, к концу урока, учитель за чашечкой кофе расскажет премудрости деления многочленов, чем повергнет шумный класс в благовеинный ужас. Задания даются на два дня, и на дом что-нибудь остаётся, только если ты в этот самый срок не укладываешься.

Что ещё на злобу дня? Химия! Ах да, на химии мы уже успели обсудить, какой же всё-таки идиот брат нашего химика, 1001 способ провонять дом тухлыми яйцами в канун Хэллоуина, самые злейшие шуточки, которые он демонстрировал с друзьями за свою бурную студенческую жизнь, и ещё много чего. Интересного... Но мало связанного с химией.

Но всё не так плохо, например, по алгебре мы сейчас проходим степенные и логарифмические функции, которые у нашего 10 класса тоже вроде как должны быть...

Английский внушает опасения. Я элементарно не въезжаю в их поэзию, а учитывая, что у учителя есть вредная привычка требовать дословные ответы на вопросы по чтению, в полной мере соглашаюсь со словами Томаса Пэйна, который как-то сказал: «These are the times to try men's souls». Видите, что-то всё-таки запомнил!

История здесь стандартная, разве что с чересчур американской точки зрения. Учебник настолько патриотичный, что даже ученики иногда признаются, что, мол, «Чё-то здесь мало про атомную бомбу пишут... Неужели мы такими уж идеальными были?»

Отдельно стоит упомянуть Study Hall, или, как я её ласково именую, «Дырка в занятиях». Это отдельный период времени, когда можно делать любую домашку, а если оценки хорошие, то ещё и проверять почту, играть в баскетбол и много чего ещё. Это явление во многом объясняет, почему почти никто не бе-



А вот тот самый учитель за чашечкой кофе



Зажиточные американцы



Переучился...



Урок Прекалькулуса - время улыбаться!



Ваш покорный слуга... Пугал, пугал, пугал! Halloween. ФОТО: Александр Серов

рёт учебники домой. Вся мизерная работа запросто делается во время стади холла.

Хотелось бы отметить ещё одну любопытную особенность: все дополнительные занятия, включая оркестр, джазовый оркестр, кружок «Speech and Drama», весь спорт – всё находится в пределах школы и организовывается школьными же учителями.

То есть никто не удивляется тому, что учитель испанского по совместительству работает баскетбольным тренером, жена завуча рассказывает о премудростях волейбола, а все они вместе в компании с биологом составляют костяк регбийной бригады.

Вообще, возможностей для познания много, и намного лучше и веселее присоединиться хоть к чему-нибудь, чем тупо сидеть в школе и много-много учиться. К примеру, несмотря на то, что для субботних собраний Спич и Драмы надо вставать в три утра, я ещё ни разу не пожалел, что записался, ибо на обратном пути усталые, довольные и расслабленные участники могут позволить себе очень многое... Ну и конечно, я встретил новых людей, узнал много нового.

Жизнь в школе кипит и бьёт ключом. Периодически проводятся ассамблеи, собрания, выборы

Короля и Королевы класса, а также так называемая «Spirit Week», во время которой надо каждый день по-разному одеваться... Например, «Cowboy day», или «Pijama/hat», или даже «80's Rockstar day»... Зачастую необычайно весело.

Здесь примерно так: «Ты сделал 4 ошибки, каждая обошлась тебе в 3 пойнта, ты получаешь бонус за то, что принёс с собой ручку – 1 пойнт, итого у тебя «минус» 11 из 86 возможных, то есть 75/86, что является примерно 87,2% и следовательно твоя оценка – [B -]».

Напоследок я бы замолвил словечко о системе оценок. Здесь не так, как у нас: «Ты отвечал неплохо, но недостаточно хорошо, поэтому вот тебе 4». Здесь примерно так: «Ты сделал 4 ошибки, каждая обошлась тебе в 3 пойнта, ты получаешь бонус за то, что принёс с собой ручку – 1 пойнт (да-да, я не шучу!), итого у тебя «минус» 11 из 86 возможных, то есть 75/86, что является примерно 87,2% и следовательно твоя оценка – [B -]». Вот так вот здесь всё запутанно. Кстати, все оценки учителя выкладывают на сайт в интернете, к которому у каждого ученика есть свой пароль, и это действительно очень удобно, не надо кланчить журнал, ибо сама его потребность отпадает, да и учителям легче. «Где журнал?!», «Кто ответственный за журнал?!» – такого здесь не услышишь.

И ещё, раз уж заговорили об интернете, то здесь действительно каждый класс оборудован по высшему слову техники, с минимум одним компьютером и специальным проектором на сенсорный экран, не говоря уже о скорости соединения – файлы закачиваются под 5 мегабайт в секунду... Уже хочу!

Что ж, подводя итог, можно сделать вывод, что хоть, как видно, здешние школы сложно назвать идеальными, но попробовать точно стоит, ведь это зачастую весело, ненапрягающе и даже иногда интересно.

Не забывайте, ждите и пишите! Помните, мы – лучшие!

Удачи и до скорого (оксюморон).

Александра СЕРОВ

декабрь 2006



Halloween! ФОТО: Александр Серов

Письмо третье

ПОСТНОВОГОДНИЙ ВЫПУСК



X-mas tree aka America ФОТО: Александр Серов

Ну что ж...

Отгремели последние взрывы салютов, Владимир Владимирович в очередной раз потряс страну мудрой речью, а бокалы для шампанского выпали из ослабевших от количества выпитого рук... А где-то там, в далёкой для вас американской Монтане, при температуре около тридцати градусов ниже нуля по Цельсию (всегда приходится делать такую оговорку) я уже отбыл, с позволения сказать, половину срока, и знаете что? Соскучился.

Стараясь по мере своих сил контактировать с друзьями, я получил массу писем самого разного содержания. Кто-то собирается закатить хорошую вечеринку по поводу моего приезда, кто-то обиделся на всю цивилизацию, кто-то учится на «отлично», а кто-то просто прикалывается. Вот, например, Алегыч из 10-б (также известный как Олег Андреев) мне пишет много разных вещей, но суть их однозначна: количество домашки не сопоставимо даже с размерами его жестко-

Период адаптации к новому стилю жизни проходит успешно, и теперь я сам себя редко узнаю в зеркале. Несколько вещей наглядно символизируют моё превращение в американца: я стал лучше держаться в седле, равно как и владеть оружием; начал смотреть фильмы без субтитров, а так же разбирать слова в песнях; выучил наизусть начало «Декларации Независимости» и даже кое-что понял. Невероятно!

го диска, а всех тестов не закодировать и в шестнадцатеричной системе, и вообще выходит, что мне и приезжать-то не особо надо. Я ему на это так простодушно ответил, что... Впрочем, мой ему ответ в любом случае был бы вырезан цензурой.

А жизнь у вас между тем кипит! Слышал я о многом, и о контрольных, и о Тютчеве, и об уроках физики... Видел школьную экологическую газету. Приятно было лицезреть свой скромный вклад, тем более что газетато удалась на славу...

Как бы то ни было, жизнь кипит не только у вас. У нас закончилось первое полугодие, закончилось с треском и грохотом во многом благодаря полугодовым экзаменам. Валентина Яковлевна, по вашей просьбе я благополучно взял химию, благополучно её полгода учил и так же благополучно завалил по окончании. Очевидно, не моё. С другой стороны, если финальный тест подразумевает проверку знаний, полученных за время непосредственно уроков химии, то нас должны были спрашивать, что думает Мистер Кэмпбелл о роли Стоунхенджа, фокусах Дэвида Копперфильда, детях, которые на глазах учёных всего мира гнули ложки силой мысли, а на самом деле нагло мухлевали, и о многом другом, из того, что нам поведал учитель химии. Разумеется, мы изучали непосредственно и химию, но ей-то на занятиях уделялся минимум внимания. Что же касается остальных предметов, то я откровенно признаюсь, что выучил мало нового по алгебре, но не потому, что не старался, а потому, что программа такая. Медленная, что ли... Зато! Теперь я знаю много интересных вещей из американской истории, литературы, политики...

Особенно меня прельщает так называемая поэзия. Представьте себе какой-нибудь ужасный белый стих, только уберите из него любой малейший намёк на рифму или ритм,

набейте словами, которые как вы надеетесь не встретите больше ни разу в жизни, и вы поймёте, что так восхитило меня. Экзамены, это, конечно, плохо, но есть в школе несколько людей, которым нечего терять, и в связи с этим они откровенно отрываються. Например, на музыкальном тесте был вопрос: «Какой известный русский композитор написал музыку к балету “Щелкунчик”»? Вопрос вызвал бурю противоречий, даром что две недели назад мы этого самого «Щелкунчика» играли. Один мой приятель поступил очень оригинально. Он напряг все извилины, пытаясь вспомнить хоть одну более-менее популярную русскую фамилию. Озарение снизошло с уроков истории. Он немного подумал и, счастливо улыбаясь, написал ответ: «Горбачёв».

Многие спрашивают, как я отметил Новый Год. Весьма и весьма необычно. Катался по нашему маленькому городу и выбрасывал из окон взрывающиеся «подарочки» под окна соседям. Ничего общего с русским празднованием Нового Года здесь не было. Тихо, семейно... Даже скучно как-то.

Есть множество положительных моментов. Начинается сезон футбола, а это значит, что я наконец-то оторвусь от экра-

Ничего общего с русским празднованием Нового Года здесь не было. Тихо, семейно... Даже скучно как-то.

нов компьютеров и телевизоров и докажу, что сборная России по-прежнему живее всех живых. Период адаптации к новому стилю проходит успешно, и я теперь и сам-то себя редко узнаю в зеркале. Есть несколько вещей, которые наглядно символизируют моё превращение в американца: я стал лучше держаться в седле равно как и владеть оружием; начал смотреть фильмы без субтитров (наконец-то!), а так же разбирать слова в песнях; выучил наизусть начало «Декларации Независимости» и даже кое-что понял.

Один из моих замечательных чисто русских подарков. ФОТО: Александр Серов



Невероятно! Помимо всего прочего, я приобщился к культуре джазовой музыки и даже освоил таинства блюза. Приеду – покажу. Наконец, оценив все «за» и «против» данного эксперимента, я пришёл к окончательному и бесповоротному выводу, что решение о поездке принял правильное. Да, временами непросто. Да, по дому скучаешь. И всё же, за последние полгода мне выпало больше шансов по-видать мир, встретить интересных людей, да и чего уж там греха таить, проявить себя больше, чем, пожалуй, за всю мою жизнь. В связи с этим искренне хотелось бы пожелать удачи Оле и Гале, которые в данный момент с нетерпением ожидают результатов третьего тура Flex. Это того стоит.

Осталось не так уж и много – 22 мая я надеваю свою ковбойскую шляпу, сажусь на самолёт и спешу домой – Back in the USSR. Не знаю точно, как там с часовыми поясами и пересадками, но на двадцать пятое как на дату прибытия смело можно рассчитывать. А это уже неотвратимо скоро. Так что не забывайте, и не будьте забытыми.

Берегите себя :)

Пишите.

Вечно ваш.

**Александр
СЕРОВ**

январь 2007

Фото автора



Вершина культурного творчества – роспись по собаке.



Знакомьтесь – настоящий американский Большой Мальчик! Гамбург.



Одна из традиций – играть на Рождество в тихие семейные игры



Зимние пейзажи Мнтаны... Такое не часто увидишь!

На музыкальном тесте был вопрос: «Какой известный русский композитор написал музыку к балету "Щелкунчик"»? Вопрос вызвал бурю противоречий, даром что две недели назад мы этого самого «Щелкунчика» играли. Один мой приятель поступил очень оригинально. Он напряг все извилины, пытаюсь вспомнить хоть одну более-менее популярную русскую фамилию. Озарение снизошло с уроков истории. Он немного подумал и, счастливо улыбаясь, написал ответ: «Горбачёв».



Письмо четвертое

Особенности национального спорта

Добрый вечер, сегодня на зелёную поляну стадиона в Майями выходят двадцать два футболиста с целью начать лучший и самый зрелищный матч года – матч за звание чемпиона Америки по футболу. По американскому футболу, надо заметить. На протяжении последующих четырёх часов они будут бесцельно слоняться по полю, периодически толкаться и валить друг друга на землю. К чему я это? А дело в том, что раз уж я нахожусь в Америке, не посмотреть финал их национального спорта было бы преступлением. По крайней мере, мне так казалось. Проблема оказалась в том, что даже после того, как я немного понял правила, интереснее от этого просмотр не стал. Ну, ускори́лся мужик, ну, сбили его, ну, выронил он это яйцевидное мячеподобие... Дух как-то не захватывает. И единственная дилемма, которая реально меня тревожила до самого финального свистка и победы Индианаполиса, так это во

время каких пауз время останавливается, а во время каких – продолжает тикать, приближая меня к вожделенному концу мучений. Однако, здравствуйте.

Как бы сильно мне не хотелось ехать домой, в России мне определённо будет чего-то не хватать. Весь этот год – один большой «урок жизни», по окончании которого я научусь решать не меньше пяти своих и десяти чужих проблем одновременно, принимать решения, о который я бы не пожалел через месяц.

В любом случае, я стараюсь наслаждаться каждым моментом, хотя временами это весьма и весьма опасно для здоровья. Вот, к примеру, сейчас печатать статью в «Высокое напряжение» мне мешает вывихнуто-ушибленная кисть, а сидеть откровенно больно. Всё дело в том, что на мой воспалённый ум пришла идея попробовать себя в сноубординге. Оборудование можно позаимствовать, а места вокруг просто фантастические. Уже

по истечении первого дня я открыл 101 способ элегантно, быстро, болезненно и весело для окружающих убить себя. Перечислять все не буду – стыдно. Скажу только, что приземление на лицо после пятиметрового полёта и последующего спуска со склона вслед за сноубордом – наименьшее из вех зол.

В конце января мне удалось сравнительно большое достижение. С речью о пользе со-вмещения различных культур я пробился на всештатный конкурс, и там прошёл в полуфиналы, финишировав в итоге в десятке лучших. Хорошо, всё-таки, что такую любопытную биологическую особенность собственного

языка, как отсутствие в нём костей, я обратил на пользу. Помимо всего прочего, я воспользовался возможностью высунуть нос из нашего «городка» и побывать в городе Миззула, который обозначен на карте. Несмотря на населённость всего в 50000 человек, город выглядит

достаточно большим. Два «МакДональдса» приветливо распахивают двери по разные стороны дороги. Да, кстати, в нашем городишке открывают МакДональдс! Всего 1600 человек – и свой собственный МакДональдс. Все в городе просто замирают в сладостном предвкушении предстоящего знаменательнейшего события... Я бы не стал так радоваться... Зачастую мне кажется, что лучше бы они пару спортзалов открыли...

Немного о сельской жизни: на самом деле жить по-ковбойски-фермерски очень смешно, и эта тема является популярной у юмористов. Особенно достаётся кантри-музыке, и в большинстве случаев игре на банджо. «Как замедлить или даже остановить человека, играющего на банджо? Дайте ему, наконец, ноты!» Или: «Джентльмен – это человек, который умеет играть на банджо, но не будет».

Александр СЕРОВ
февраль 2007



Настоящая южная американская команда по ам. футболу. Неожиданная встреча в кафе. ФОТО: Александр Серов



Письмо пятое

Приключения иностранцев в Вашингтоне

Мне все эти факты стали весьма любопытны, особенно после того, как в течении недели в Вашингтоне, столице Америки мне довелось осмотреть и потрогать всё, что кто-либо когда-либо проходил на уроках английского.

С самого первого мгновения в этом городе, всё, начиная с приезда в холодную мерзкую слякоть, так называемое «ледяное сало» и до самой прощальной дискотеки, после которой пришлось потратить все не отданные на сувениры деньги на кофе и энергетические напитки, чтобы элементарно не свалится с ног в аэропорту на пути домой, – всё без преувеличения можно назвать одной из лучших недель моей жизни, если не лучшей. Но начнём по порядку.



Красивый вид на монумент Джефферсону – через озеро...
ФОТО: Александр Серов

Абсолютно каждому студенту по обмену из стран бывшего СНГ было предложено написать эссе на весьма заумную тему, и те, кто не поленился и не только написал, но еще при этом постарался, победили в конкурсе и выиграли поездку в столицу Америки. Всего нас собралось около ста двадцати человек. При это на вопрос: «Почему украинцев было больше всех?» – я так и не нашёл ответа. Работала данная операция «Ы» следующим образом: нас а) селят в первоклассном отеле, б) разделяют на группы и в) в течении последующих шести дней непосредственно знакомят с политикой, культурой, экономикой и социальным укладом жизни

Вы знаете, что Джордж Вашингтон вовсе не был первым президентом США, а до него у власти были еще семеро людей по одному году каждый? А что Уильям Ховард Тафт был самым толстым президентом Америки, и однажды утром он застрял в ванной Белого Дома, что весьма плачевно отразилось на его карьере? А что на обратной стороне Декларации Независимости – невидимая карта сокровищ? Хотя нет, стоп. Это уже фантастика. Вполне возможно, что не знаете, и, скорее всего, вас это даже не интересует.



Вот она – резиденция главных людей этой страны – Белый Дом.
ФОТО: Александр Серов



А вот и сам Капитолий! Его Высочество...
ФОТО: Александр Серов



Тоже Капитолий, вид с боку...
ФОТО: Александр Серов

Америки, заодно мягко, но настойчиво намекая, что демократия есть самая лучшая в мире вещь и по приезду домой мы эту самую демократию должны привить всем, вплоть до последней бабушки на скамеечке в Парке Победы. В художественной литературе это назвали бы «промывкой мозгов», но никогда еще промывка мозгов не была настолько веселой и увлекательной.

Уже на второй день мы пошли в здание «Национальных Архивов», где лежат оригиналы документов, которые «изменили этот мир»: Декларация независимости, Конституция, Биль оф Райтс (не знаю, как перевести), раздел Луизианны и многое, многое другое. В программе был и музей Холокоста, входите в который можно только с крепкими нервами и с запасом валерьянки. Главный вопрос после посещения: «Почему это в Америке такой музей есть, а у нас нет?!»

Нас знакомили с политикой, культурой, экономической Америки, заодно мягко, но настойчиво намекая, что демократия есть самая лучшая в мире вещь и по приезду домой мы эту самую демократию должны привить всем, вплоть до последней бабушки на скамеечке в Парке Победы. Никогда еще «промывка мозгов» не была настолько веселой и увлекательной.

С политикой нас по большому счёту знакомили через спикеров, которые говорили на тему разнообразных проблем и отвечали на всевозможные вопросы. Любопытным получился день в здании Государственного Департамента – одновременно с нами визит туда нанесли Директор Национальной Разведки Джон Негропonte, а вместе с ним – всенародно-уважаемо-любимый дядя Буш-младший. И хотя взглянуть на него даже мельком не получилось, процедуры секьюрити возросли до пределов: «Если хочешь в туалет, подойди вот туда-то и скажи что-то, заполни анкету, встань в очереди за пропуском, пройди тест на психику и докажи, что цель твоего визита – именно туалет, а не что-либо другое, подожди провожатого, а если к этому времени уже не надо, то нам очень-очень жаль». В этом же здании ближе к концу недели я се-



рвёзно засветился на телевидении, поэтому обязательно сообщу вам дату, когда моё умное лицо с галстуком можно будет увидеть, скажем, по «Первому». Заранее предупреждаю: не смейтесь, даже если очень захочется.

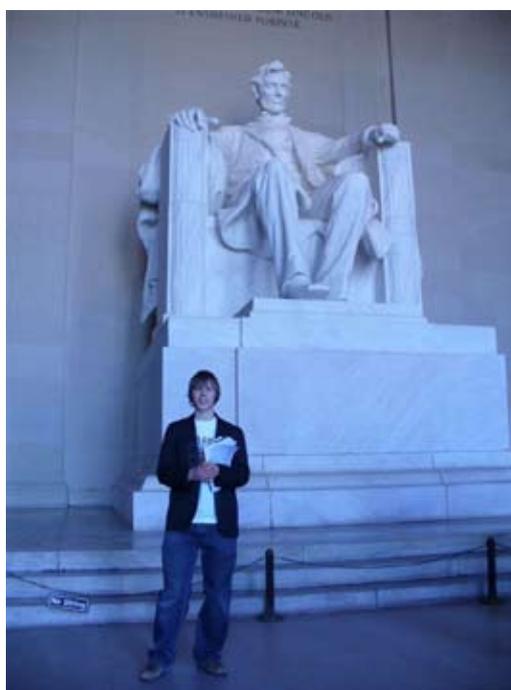
Пожалуй, самым кульминационным днём стал день на площади Капитолия. Площадь эта включает в себя Капитолий, Здания Сената и Палаты Представителей, Библиотеку Конгресса, Верховный суд, здания офиса и парламента, ботанический сад и разветвлённую систему подземки, патрулируемую тысячами людей в штатском и форме. На то, чтобы детально осмотреть всё это, а также встретиться с обоими сенаторами от Монтаны, представителем Конгресса, посидеть в галерее обоих домов и сделать кучу фоток и непутёвых заметок было дано чуть менее восьми часов, что, конечно же, катастрофически мало. Пришлось в деловом костюме, доедая ланч на ходу, бегать по всему центру Вашингтона, отмечая про себя «слева библиотека конгресса, на её осмотр можно потратить максимум 10 минут, а через 15 встреча с Максом Бокасом и мы на неё определённо не успеваем». Тем не менее, мы практически везде успели побывать, хотя меньше всего времени провели в самом Капитолии, после терактов 11 сентября туда невозможно проникнуть без пропуска после трёх часов дня... Поэтому, что в начале успели, то и получили.

Последний день тоже получился несколько сумбурным. За одно утро мы побывали у памятниках Линкольну, Джефферсону, Ф. Рузвельту, и о каждом узнали много нового и занимательного. Линкольн, к примеру, всего десятью предложениями воодушевил войска во время Гражданской Войны, а Рузвельт был инвалидом и передвигался в кресле, поэтому его памятник не содержит ступенек. Прибавьте ко всему вышеперечисленному обеда и ланчи в Музеях Смитсониана, где на ланч даётся полтора часа, и выражение «фаст-фуд» воспринимается дословно, ведь сидеть спокойно и наслаждаться гамбургером, когда за стеной всемирно-известный музей Натуральной Истории или Воздухо-Космоса, очень и очень сложно.

Прибавьте множество любопытных деталей и казусов. Например, перед дверями Белого Дома живёт старенькая семидесятилетняя, но необычайно стойкая бабулька, которая каждый Божий день вылезает из своей палатки, разворачивает плакаты и протестует против ядерных войн во всём мире. На плакатах — фотографии сомнительного содержания, а так же весьма нелестные отзывы в сторону действующего президента. Самое интересное, бабулька изо дня в день повторяет свой



Приятно всё-таки увидеть знакомое лицо Циолковского в дали от Родины...
ФОТО: Александр Серов



Абрахам Линкольн — величайший президент...
В школе, кстати, учился весьма посредственно...
ФОТО: Александр Серов



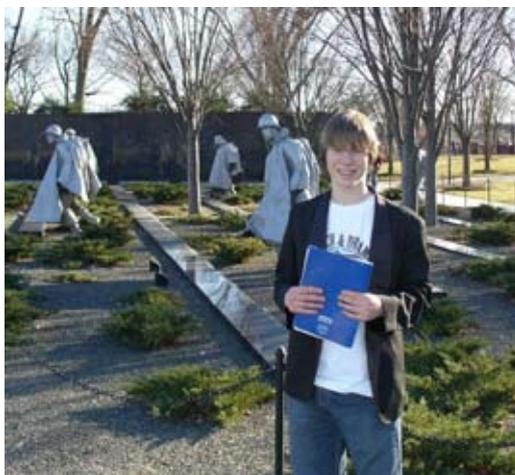
Та самая знаменитая бабулька.
ФОТО: Александр Серов



Вместе с сенатором Монтаны. Вот этот человек всецело управляет Монтаной...
ФОТО: Александр Серов



Памятник Томасу Джефферсону. Кстати, в полный рост – он действительно был гигантом.
ФОТО: Александр Серов



Памятник ветеранам войны. Всё-таки заботятся в Америке о них...
ФОТО: Александр Серов

митинг уже на протяжении двадцати семи (!) лет, и пользуется огромнейшей популярностью у туристов. Или вот еще: в один день с нами Капитолий посещала Юлия Тимошенко, и один украинец несколько переусердствовал в попытке попасть на её заседание. Кончилось всё тем, что он со своей бегогнёй, паникой и телефонными звонками попал под так называемый «красный флаг», состояние, когда все спецслужбы с особо пристальным вниманием наблюдают за каждой монеткой, опущенной им в автомат с газировкой, высматривая бомбу. Во время посещения театра наших легко можно было выделить из толпы: они спали. Но поскольку спектакль был взрослый, во время сцены недетского, скажем так, содержания, все дружно проснулись, и начали хлопать, подбадривая актёров.

Прибавьте очень много ходьбы, разговоров, работы в группах и всего три часа сна в день. Прибавьте симпатичных представительниц Украины, Москвы, и вообще всех стран бывшего СНГ (и все говорят по-русски!). Да, время, проведённое там, определённо стоило разочарования, испытанного по приезду, когда принимающей семье вздумалось взвалить на меня все невзгоды мира, начиная от Великого Потопа, а в школе за неделю надо было догонять тонны домашки, всё ради весенних каникул в один (!) день.

Тем не менее, в школе осталась всего одна, последняя четверть, а это означает всего жалкие два месяца, возможно уже меньше, на момент публикации статьи. Я слышал много новостей и хотел бы в первую очередь принести горячие поздравления с победой в газетных конкурсах, а так же с прошедшим «международным» Женским Днём. В кавычках, потому что в Америке никто об этом не знал, пока я не сказал. У нас всё идёт достаточно тихо, более-менее спортивно и невероятно трудолюбиво. Наконец-то начались тренировки по футболу, начались по-голевому, но болезненно. Кстати, удачи «Зениту» в новом сезоне, даже после ничьей с «Сатурном», и сборной России в сверхскоростном матче с командой Эстонии.

Недавно я услышал предположение, что к этому моменту я, вероятно, чувствую себя в Америке, как дома. Я немного поразмышлял и честно признался, что, мол, нет, скорее, я чувствую себя, как в гостях: приехал ненадолго, оторвался по полной, насвинячил и свалил, потому что убирать всё равно не тебе, а хозяевам. Не знаю, сколько лет меня будут здесь помнить, но я уж постараюсь, чтобы память сохранилась на века...

Увидимся совсем скоро. Берегите себя!

Александр СЕРОВ
март 2007



Разговор об Америке с американкой

С американской журналисткой Джейн Фишер мы познакомились несколько недель назад во время моей поездки в США. Джейн помогла мне сориентироваться, составив маршрут моего путешествия по сложной и интересной стране – Америке. Я благодарен ей также и за то, что Джейн рассказала нам о том, каково это – быть американкой.



– Джейн, рад поговорить с вами о США. Что вы, прежде всего, можете рассказать о своей стране?

– Я также рада поговорить на русском языке с Вами, так как я по происхождению русская. В России есть несколько республик, а в США 50 штатов. Я живу в одном из южных – Алабаме.

– Очень интересно! То есть, вы какое-то время жили в России?

– Да, я жила в Нижнем Новгороде, там же ходила в школу. Когда мне было четырнадцать лет, мои родители решили эмигрировать в Америку. Мы поселились в штате Небраска в центральной части Америки, в городе Линкольн. Здесь я окончила Небрасский Университет. За свою жизнь бывала в разных штатах и долгое время работала в Нью-Йорке и Вашингтоне.

– Тяжело ли было первое время после переезда? Сильно ли американцы отличаются от русских?

– Ну, все мы люди! *(смеется)* Если серьезно, конечно, отличия есть. Если говорить об американцах как о личностях, то они очень улыбчивые, открытые. Что интересно, американцы не вкладывают такой серьезный смысл в слово «дружба», как русские. В то же время американцы очень ценят свою независимость, в том числе личную. Первое время трудно было с кем-то подружиться, да и я сама не в совершенстве владела языком. Морально адаптироваться мне помогла моя подруга детства, которая и сейчас живет в России. Мы переписывались с ней, и, благодаря ее поддержке, я достаточно быстро прибилась к новой жизни, новым людям.



[по стопам Колумба]



– То есть жалеть не о чем?

– Конечно! Тяжеловато всегда только первое время. Сейчас я с увлечением работаю здесь, кстати, ваша коллега – журналист. С удовольствием езжу по стране, пишу репортажи. В каком-то смысле здесь проще работать журналистом – американцы открыты и достаточно прямо заявляют о своих позициях, о своем отношении к чему-либо. Может быть, поэтому некоторые вопросы в Америке решаются легче – ведь здесь каждый готов высказать свое мнение, считает это своим долгом.

– Есть еще какие-то черты, которые сильно отличают две нации?

– Вот, кстати, вы опоздали на встречу всего на две минуты, а я заметила (*смеется*). Американцы очень пунктуальны и почти все ведут ежедневники. В России, как мне рассказывали, в основном деловые люди пользуются ими. Многим иностранцам темп жизни американцев кажется чересчур торопливым. Но я привыкла. Американцы любят работать в команде. Когда я училась в школе в России, любое задание, где нужно было работать в команде, вызывало у нас недоумение. Здесь это норма.

– Вы живете сейчас в Алабаме. Климат, конечно, несравним с климатом России?

– Не то слово! Летом у нас очень жарко, средняя температура – примерно 32 градуса по Цельсию. Зимы очень мягкие, никогда не бывает сильных заморозков, снегопадов. Зато можем «похвастаться» возможностью торнадо, тропических штормов.

– Вы сказали, что бываете по работе в Нью-Йорке. Как вам нравится Нью-Йорк?

– Очень нравится. Это один из крупнейших городов мира. Здесь появились одни из первых небоскребов. Они поражают всех, кто впервые посещает Нью-Йорк. В Нью-Йорке есть Статуя Свободы, Колумбийский университет, Нью-Йоркская Публичная библиотека, знаменитый Бродвей (центр театральной и ночной жизни), известные Пятая Авеню и Уолл-стрит. Может быть, слышали о забастовках, проходящих на ней сейчас?

– Да, конечно. Если буду в Америке, обязательно побываю в Нью-Йорке. А что еще можете сказать про Алабаму?

– С Алабамой все-таки связана большая часть моей жизни. Я живу в Бирмингеме. Конечно, здесь нет такого скопления народа, как в Нью-Йорке. Здесь много афроамериканцев, где-то 30% населения штатов, так исторически сложилось. В Бирмингеме есть Медицинский Центр Алабамского Университета. Мне нравится наша природа. Мой дом утопает в зелени. В саду много разных сортов рододендронов.

– Каковы ваши планы? О чем мечтаете?

– Хочу снова приехать в Россию! Ведь, увы, я так и не побывала там с тех пор, как переехала в Америку. К сожалению, в Америке о России все знают очень мало. Так что надеюсь, что вы будете моим гидом (*улыбается*).

Сергей ПУЛАТОВ, 8 кл.

Фото автора



Райское место

Восенние каникулы я посетил замечательную страну –

Доминиканскую Республику, которая расположена на острове Гаити. Отдыхая там, узнал, что этот остров был одним из первых, которые открыл Христофор Колумб во время своих морских походов. Колумб внес огромный вклад в открытие Северной и Южной Америк, а остров Гаити был открыт им в 1497 году.

Во второй поход Колумба на острове была основана первая Испанская колония в Новом Свете. Доминиканская Республика почти полностью является испано-говорящей. Из-за давней и текущей иммиграции из Гаити на креольском



языке говорят несколько сотен тысяч иммигрантов и их потомков. На полуострове Самана существует сообщество приблизительно 8 000 носителей английского языка. Они являются потомками освобожденных американских рабов, которые прибыли в Доминиканскую Республику в XIX веке.

С прошлого года в Доминиканской Республике существует большая экологическая проблема. Водоросли Эгейского моря через весь Атлантический океан приплывают и загрязняют великолепные белые пляжи из кораллового песка. Но жители не сдаются: они день и ночь чистят свои драгоценные пляжи, и у них это получается очень хорошо.

Но никакие проблемы не помешали мне насладиться природой этого райского места. Кстати, Доминиканская Республика в 2009 году заняла второе место в рейтинге самых счастливых стран мира, уступая только Коста-Рике.

Так как я занимаюсь фотографией, эти сказочные места вдохновили меня на чудесные снимки, которые вы можете увидеть прямо сейчас.

Мне эта страна очень понравилась, и я намерен приехать сюда снова. Для меня это было самое настоящие открытие Америки.

Николай КРАЕВ, 8 кл.
Фото автора



[по стопам Колумба]



Как хороша

Прошло более 500 лет, как великий испанский мореплаватель Христофор Колумб открыл Новый Свет – Америку. Это событие можно считать действительно грандиозным, ведь на сегодняшний день Америка является одной из наиболее развитых, цивилизованных и прогрессивно развивающихся стран на земле. Открытие этого материка известно почти каждому человеку на Земном шаре. Появилось даже известное крылатое выражение: «Открыл Америку!». Открывать эту Америку очередной раз уже никто не станет, зато можно открыть свою маленькую «америку»: исследовать что-то новое для себя, познать необычные и приводящие в восторг вещи.

Уже с детства ребенок интересуется окружающим его миром, любая вещь, любое место могут заинтересовать его, и, могу сказать, это замечательное чувство любопытства и желания познать наш необъятный мир не проходит с годами. Наша жизнь не так коротка, а земля так велика и разнообразна, что невозможно не найти уголок в этом свете, который бы не привлек нашего внимания. Я провела опрос среди своих друзей и задала каждому вопрос: «А вы в своей жизни хотя бы раз открывали “Америку”?»». Большая часть опрошенных ответили, что их впечатлила какая-либо европейская или восточная страна, в которую они путешествовали. Они рассказывали о достопримечательностях,

Для меня территория этой усадьбы-заповедника казалась огромной: могучие деревья, посаженные самим Львом Николаевичем, пруды, в которых плавал сам писатель, аллеи и дорожки – всё это будто бы перенесло меня на век назад. Мои мысли отошли от домашних и школьных проблем, я задумалась о жизни, красоте, вечности... Захотелось пожить в такой усадьбе, отдыхая на природе, читая книги и занимаясь культурной деятельностью.



Россия!



об интересной культуре и кухне этих стран, но лишь единицы поделились своими открытиями, которые сделали на Родине. Я являюсь патриотом страны, и мне было приятно слушать их истории, одной из которых, рассказанных мне Ириной, я с вами поделюсь.

– Каждый год на каникулы я уезжаю за границу. Уже успела побывать в Турции, Испании, Эстонии, Египте, Италии, Крыму, Чехии. Когда бываю за рубежом, обязательно посещаю самые популярные места и достопримечательности. В Италии, например, обязательно нужно посетить корриду, Колизей и Венецию, где можно прокатиться на гондоле и пройтись по площади Святого Марка. В Чехии надо побывать на Карловом мосту, и погулять по Вацловской площади, которая находится в самом центре Праги. Отправляясь в Египет, хочется сесть верхом на горбатого верблюда, а также увидеть воочию Великие Египетские Пирамиды, которые таят в себе столько тайн и загадок. Всё это увлекало меня, пополняя мои знания о мире, но ничто не тронуло мою душу так, как поездка туда, где жил великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. Это необыкновенное по красоте место находится в Тульской области. Не могу передать словами те чувства, которые испытала, находясь усадьбе-заповеднике «Ясная Поляна». Природа, ее свежесть, чистота, широта и безграничность... Как хороша Россия! Для

меня территория этой усадьбы-заповедника казалась огромной: могучие деревья, посаженные самим Львом Николаевичем, пруды, в которых плавал сам писатель, аллеи и дорожки – всё это будто бы перенесло меня на век назад. Мои мысли отошли от домашних и школьных проблем, я задумалась о жизни, красоте, вечности... Захотелось пожить в такой усадьбе, отдыхая на природе, читая книги и занимаясь культурной деятельностью. После экскурсии по дому Толстого, рассказов о его детстве, книгах, семье, всей дальнейшей жизни, я поняла, что такое «личность», и сколько надо проявить усилий и стараний, чтобы стать ею. Меня до сих пор преследует мысль, что надо обязательно вернуться в это волшебное место, чтобы пережить вновь те необыкновенные чувства, которые я ощутила той теплой солнечной осенью. Благодаря этой поездке я полюбила отечественную литературу. Мне стало интересно читать классические произведения Толстого, Пушкина, Тургенева, Чехова. Пожалуй, это главное открытие, которое я сделала для себя! Заставить любить читать невозможно, и если тяга к чтению не появилась у меня в раннем детстве, то жизнь дала мне шанс самой осознать, какое наслаждение есть книга. Вот так я открыла для себя «Америку», не выезжая за пределы России!

Александра СМОРОДИНА, 9 кл.

Фото автора

Музей в музее

Санкт-Петербург часто называют музеем под открытым небом. И неспроста. Достаточно не спеша пройти по центру города, и удивисься множеству красивых зданий, дворцов, памятников, скульптур.

И вот теперь в самом центре этого «музея» появилась его маленькая копия. Недалеко от станции метро «Горьковская», прямо под открытым небом собраны вместе «Зимний дворец», «Исаакиевский собор», «Адмиралтейство», «Спас на крови», Стрелка Васильевского острова. Между ними дорожки в виде рек и каналов Санкт-Петербурга.

А главное, что всё, до мельчайших деталей повторяет вид настоящих зданий. Теперь, чувствуя себя Гулливером, можно подойти к Александрийскому столпу и не на картинке, а вблизи разглядеть на верхушке колонны ангела, или взглянуть сверху на мчащих лошадей «Арки Главного штаба», или посидеть у «Казанского собора».

И при этом весь город обходишь за несколько минут. А за всем этим наблюдает апостол Петр, который держит ключи от города.

Рядом с чудо-городом, за большим столом собрались все главные архитекторы, которые

обдумывают вид нашего города. Здесь: Растрелли, Росси, Трезини, Монферран, Тома де Томон, Воронихин, Захаров и Баженов. На столе лежат чертежи. Но один стул остался свободным. Может этот стул оставили для автора этого проекта – архитектора Александра Таратынова? А может для того, чтобы можно было присесть на него и пометчать, что мог бы ты построить, представить, что

В самом центре Санкт-Петербурга появилась его маленькая копия. Недалеко от станции метро «Горьковская», прямо под открытым небом собраны вместе «Зимний дворец», «Исаакиевский собор», «Адмиралтейство», «Спас на крови», Стрелка Васильевского острова. Между ними дорожки в виде рек и каналов Санкт-Петербурга.

обсуждаешь это с великими людьми, которые создавали такие красивые и величественные здания. Почувствовать себя не только «Гулливером» в этом городе, но и значимым человеком для своего города.

Вот такую необычную новую достопримечательность создали недавно в нашем городе. Спешите открыть для себя это чудо!

Дарья СИМОНОВА, 7 кл.



ФОТО: Дарья Симонова



Черезреальный город



ФОТО: Полина Лебедева

Лондон – это действительно «живой» город, а не сказка, которой он был в моем воображении до визита в столицу Англии.

С чего бы начать... Наверно, с того, что столица Англии – это совершенно другая планета для коренной петербурженки, такой, как я. И что бы в газетах не писали, у Лондона и Петербурга нет ничего общего. Во-первых, люди, которые являются лицом любого города. В Питере они, как во всей России, – немного эгоистичны, есть добрые, есть злые. В Лондоне все как на подбор улыбки и готовы помочь. Даже помню такой случай – мама и папа спорили насчет нашего маршрута. Проще говоря, смотрели в карту и видели... бесчисленный лабиринт улиц и переулков, в которых ничего не было ясно. И представьте себе такую картину – сразу трое лондонцев подошли к нам, и с улыбкой постарались помочь. Причем люди совершенно разных возрастов, интересов и направлений. Лично меня это поразило. Видели вы такое в Петербурге, и поступили бы так сами? Не уверена.

Что касается архитектуры и общего вида города, то об этом можно сказать в нескольких словах – безостановочный муравейник аристократов, как бы это странно и абсурдно не звучало. Все спешат по своим делам, почти игрушечные двухэтажные автобусы проносятся по Тауэрскому мосту, кэбы спешат взять заказчика, проезжая мимо Букингемского дворца, Биг Бена, Вестминстерского Аббатства, Грин Парка... Но во всем этом

есть какая-то гармония. Этот город стал для меня примером сочетания разных эпох – средневековья, возрождения и, бесспорно, современного времени. Не ожидала, что Лондон – это действительно «живой» город, а не сказка, которой он был в моем воображении до визита в столицу Англии.

В Лондоне можно бесконечно бродить по одной улице, и наткаться на совершенно новые вещи. К примеру, идя в одну сторону, вполне можно увидеть маленькие антикварные магазинчики и старые фонари, а шествуя в другую – заметить магазины современной техники, и множество уличных экранов, вспыхивающих, словно огни.

Что бы еще такого сказать... Кстати, врут про то, что в Лондоне много туманов. Это очень солнечный и теплолюбивый город, правда, последнее определение к горожанам не относится. Когда мы с родителями кутались в шубы, жители Туманного Альбиона бегали по Лондонскому мосту в шортах и майках, причем поедая мороженое. Это было бесспорно странным для нас. Но у меня создавалось отчетливое ощущение, что это наша одежда чужда для них. Три градуса тепла? Ха! На пляж! Видимо, у них такая логика...

Думаю, описывать красоты Лондона бессмысленно. Можно уложиться в три слова, которые вполне передадут нужные мысли, да вы и сами можете додумать. Это нереальный город. Все. Большего для описания и не нужно.

Полина ЛЕБЕДЕВА, 7 кл.

Тейт Модерн





Уверена, что у каждого из моих друзей этим летом произошло что-нибудь незабываемое. Кто-то побывал в необычных местах, кто-то повстречал много новых и интересных людей. В любом случае, каждый из нас сделал свое собственное открытие, пусть даже очень маленькое. Я, например, побывав в Лондоне, посетила много музеев и галерей, но больше всего мне понравился музей современного искусства – Тейт Модерн.

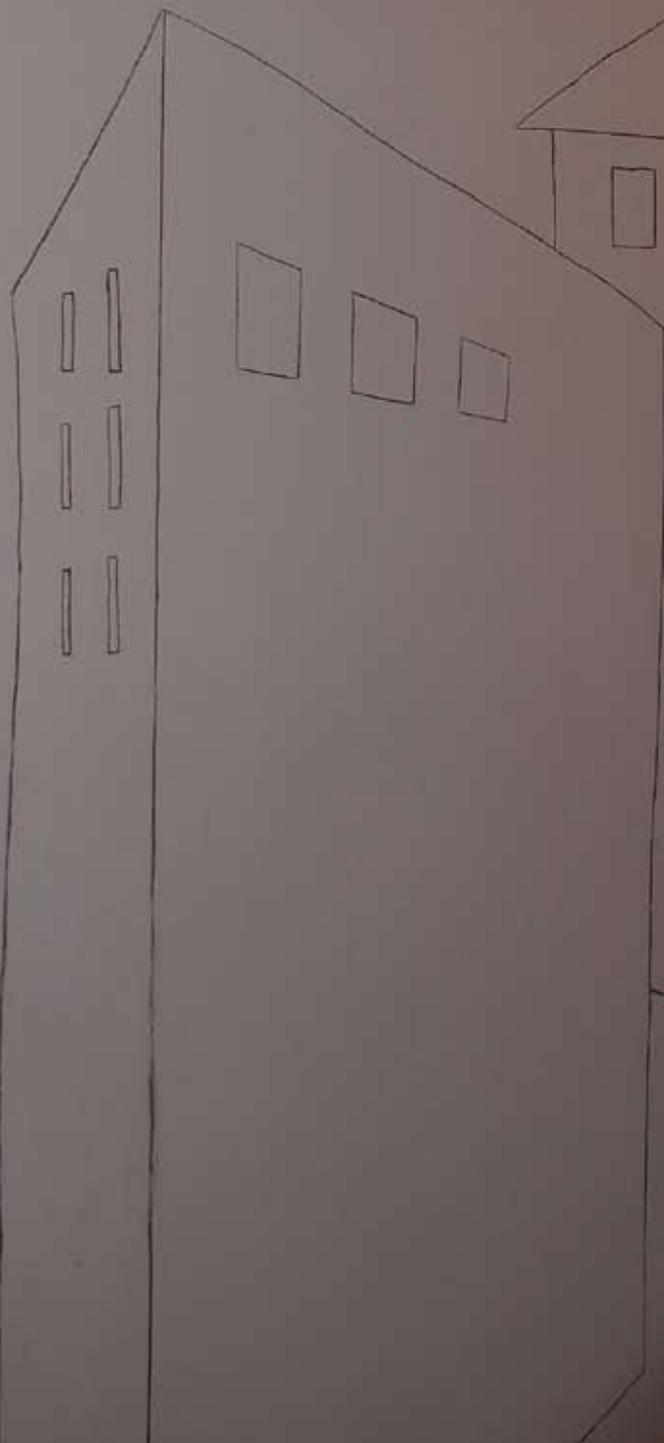
Само помещение галереи уже настраивает на ожидание, что впереди вас ждет что-то необычное. Галерея Тейт Модерн расположена в помещении бывшей электростанции с почти стометровой трубой, стеклянной крышей, огромным турбинным залом (длинной 160 метров и высотой 10 этажей) и балконами, считающимися одной из самых лучших смотровых площадок Лондона.

В коллекции современного и актуального искусства Тейт представлены все крупнейшие течения в искусстве, начиная с фовизма. Она включает в себя шедевры Пикассо и Матисса, здесь собрана одна из лучших музейных коллекций сюрреализма в мире, в том числе — работы Дали, Эрнста, Магритта и Миро. Внушительное собрание американского абстрактного экспрессионизма включает в себя важнейшие работы Поллока и девять Сиграмских фресок Ротко, составляющих знаменитую Комнату Ротко в Тейт. Здесь собрана серьезная коллекция работ пионера русского абстрактного искусства Наума Габо и значительная группа скульптур и полотен Джакометти.

В Тейт хранится большое собрание поп-арта, включающее основные работы Лихтенштейна и Уорхола, образцы минимализма и концептуализма. Кроме того, Тейт располагает необычайно богатым собранием актуального искусства, начиная с 1980-х годов.

Посещение Тейт Модерна полностью изменило мое отношение к современному искусству. В этой галерее я увидела много одновременно простых и уникальных экспонатов. Мне захотелось узнать больше о современном искусстве, посетить больше галерей такого типа.

Мария ПИЛИШКИНА, 9 кл.





Воплощение счастья



вается. В Италии нет правила «Когда я ем, я глух и нем». За едой итальянцы много разговаривают, обсуждая самые разные темы, поэтому их приемы пищи длятся до нескольких часов. Но, несмотря на такую страсть к еде, в Италии мало полных людей. Думаю, это объясняется их подвижностью. Они никогда не сидят на месте и постоянно жестикулируют. Их жесты сопровождаются очень яркой и быстрой речью. Итальянский язык очень певучий и красивый. Слова и жесты в Италии невозможны друг без друга.

С течением жизни каждый из нас приобретает опыт, испытывает новые ощущения, открывает для себя маленькую «Америку». Мы учимся, работаем, общаемся, путешествуем, и каждый день узнаем что-то новое и интересное.

Для меня самым большим открытием стало путешествие в Италию. Эта страна покоряет сердце каждого, прибывшего туда. В Италии прекрасно все: архитектура, люди, язык, еда, природа. Каждый итальянский город – это произведение искусства. Гуляя по улицам Рима, Флоренции, Пизы, не прийти в восхищение нельзя. Поражает одновременная простота и великолепие Италии: узкие улочки и дома с облупившейся краской органично сочетаются с величественными дворцами, соборами, площадями и памятниками.

Итальянцы, как известно, – одни из самых общительных, эмоциональных и жизнелюбивых людей в мире. Они знают толк в настоящей жизни, умеют отдыхать и веселиться, как никто другой. Для них очень важны семейные узы. На семейных праздниках может собираться до ста человек. Также итальянцы известны своей ленью. Они являются счастливыми обладателями сиесты и целый день могут решать одну проблему, в то время как мы за это же время можем сделать десять дел. Итальянцы же живут ради удовольствия, ради себя и своих близких.

В Италии огромное значение уделяется еде. Я считаю, что итальянская кухня самая вкусная в мире. Сотни видов пасты, пицц, морепродуктов и вкуснейших десертов. Обычно утро итальянца начинается с кофе и бриоши (булочки). Они просыпаются, идут в булочную или кондитерскую, покупают одну-две булочки, пьют эспрессо, и бодрые и счастливые отправляются на работу. Около двенадцати дня начинается сиеста и только во время нее в Италии можно покушать пиццу в пиццерии, так как другие заведения не работают в это время. Рабочий день в Италии заканчивается около восьми вечера, поэтому ужин начинается и заканчивается довольно поздно. Примерно в девять вечера семья садится за стол, и около полуночи ужин заканчи-

Зеленые виноградники, оливковые рощи и яркие цветы делают пейзажи Италии незабываемыми.

Особенно в Италии красива природа. Зеленые виноградники, оливковые рощи и яркие цветы делают пейзаж незабываемым. Даже города полны зелени: огромные площади обвивают дома, делая их похожими на огромные деревья.

Италия – это воплощение счастья. Побывав там, начинаешь ловить удовольствие в каждом прожитом моменте, ценить каждую секунду. Путешествие туда необходимо совершить каждому человеку, как паломнику в Иерусалим.

**Полина ПОТАНИНА, 9 кл.
Фото автора**

Город любви и красоты

Давно мечтала посетить Париж, считала, что красивее города нет. И вот моя мечта сбылась: я открыла для себя город с высокой железной Эйфелевой башней, латинским кварталом и самым большим музеем в мире – Лувром. Узкие улочки, приветливые и колоритные французы, круассаны, состоящие, как мне показалось, из воздуха, толпы туристов и жареные каштаны, шедевр Леонардо да Винчи и знаменитая Ника Самофракийская – всё это казалось мне невероятным, неземным.

Особенно прекрасен Париж поздним вечером, когда все подсвечено и пылает огнями. Эйфелева башня тоже намного красивее ночью. На новый 2 000 год была запланирована подсветка башни, она должна была засверкать ровно 00.00. Это было настолько потрясающе, что подсветку оставили и теперь, как только стемнеет, башня сверкает каждый час по пять минут. Это произвело на меня незабываемое впечатление!

Лувр – самый знаменитый и большой музей в мире, в который хотят попасть толпы туристов. Круглый год огромные очереди туристов с разных концов света стоят в километровых очередях в ожидании увидеть экспонаты Лувра. Японский архитектор решил эту проблему, построив три дополнительных входа в виде стеклянных пирамид. Парижане решили, что нужно сделать еще отдельные входы для экскурсионных групп и местных жителей, через которые опытные туристы теперь проходят без очереди. Самое увлекательное место в Париже – холм Монмартр, бывший квартал художников. Почему бывший? Да потому что в последствии все художники переехали на левый берег Сены. В низовье холма и находится зна-



менитое кабаре «Мулен Руж», куда мне удалось попасть. Само название «Мулен Руж» в переводе с французского означает «красная мельница». На этом холме до середины девятнадцатого века было много мельниц, поэтому не удивительно, что стену здания, где впервые открыло двери кабаре «Бал Мулен Руж», его владельцы украсили алыми крыльями символической мельницы.

В Париже много интересного. Я рассказала вам лишь о тех местах, которые больше всего меня впечатлили. Очень советую всем посетить этот город любви и красоты!

Мария БЛИНДЕР, 9 кл.
Фото автора



Шанхайские каникулы

В конце октября я узнала, что свои осенние каникулы проведу в Китае. Честно говоря, ехать туда мне совершенно не хотелось. Было страшновато, и я думала, что кроме чая, там смотреть нечего... Но я была не права...

Когда прилетела в Шанхай, то пришла в небольшой транс: до меня дошло, что людей с европейской внешностью тут не встречу. Это меня сначала немного напугало. Действительно, привыкнуть к тому, что тебя повсюду окружают одни китайцы, было нелегко. У меня на это ушло около трех дней. Сейчас я кардинально поменяла мнение об этих людях. Китайцы милые, выносливые, терпеливые и очень трудолюбивые.

Вообще, Китай — это другой мир. Другие люди, традиции и обычаи. Другая цивилизация. Они отличаются от нас всем. У них другие взгляды на жизнь, приоритеты, они по-другому мыслят. В городах огромные небоскребы, шикарные кольцевые дороги и развязки. Жизнь так и кипит в этом ином мире. Хотелось бы побывать в Шанхае подольше, чтобы познакомиться со всеми местами этого города ближе...

О поездке у меня остались сильные, но противоречивые впечатления. С одной стороны, Шанхай, да и вообще, весь Китай вызывает восхищение, которое невозможно описать словами... увы, одни эмо-

ции... Небоскребы, бизнес-центры, культурные центры, выставки. Все это неопишущей красоты. Проедешь мимо и не догадаешься, что во дворах таких мест люди живут в жутчайших условиях. У большинства китайцев есть только малюсенькая каморка, где едва умещается кровать, а все остальное на улице. Эти люди живут под открытым небом круглый год, только спят в здании. Можно заметить, что в Шанхае, например, людей среднего класса практически нет. Там есть очень обе-

У большинства китайцев есть только малюсенькая каморка, где едва умещается кровать, а все остальное на улице.

спеченные люди (огромные очереди в Louis Vuitton из мест-

ных жителей бывают, наверное, все время, и этим все сказано) и, наоборот, очень бедные, жизнь которых я вкратце уже описала.

Поездка в Китай открыла для меня новый, необычный, но очень интересный мир. Теперь мое мнение о китайцах не такое, как у большинства моих знакомых. Пусть люди смеются и говорят, что китайцы только и умеют, что поставлять дешевую одежду плохого качества и заполонять мир. Но я-то знаю, что это не так.

Диана КОВАЛЕВСКАЯ, 9 кл.

Фото автора



Тепло холодной страны

М

Норвежские пейзажи столь же необычны, сколь разнообразны. Это и утёсы, обрывающиеся над фьордами на высоте 600 метров, и зацветшие верховые болота всего в 300 метрах от моря, и пространные плоскогорья, и водные потоки. Всё это можно увидеть в одной маленькой стране.

ного лет назад моя тётя уехала жить в Норвегию. Для нашей семьи это было большой радостью – кто-то из нас достиг успеха, живет за границей и работает наравне с европейцами. Пару лет назад я впервые отправилась в эту скандинавскую



страну, и влюбилась в неё. На карте Европы западная часть Скандинавского полуострова напоминает голову и спину тигра.



Именно здесь расположилась Норвегия. Протяжённость побережья с севера на юг без учёта бесчисленных фьордов составляет 2650 км. В Норвегии представлены все известные виды ландшафтов, кроме пустыни. Горы, ледники, плоскогорья, леса, моря, озёра и реки, много пахотной земли и небо,

венчающее всё это великолепие причудливыми коронами в зависимости от времени дня и капризов погоды.

Первое, на что я обратила внимание – спокойные, уравновешенные жители. Нет никаких

пробок, криков, давок. После Петербурга это было удивительно для меня. У норвежцев не принято жить в центре города. Многие обзаводятся домами в горах. Моя тётя тоже живёт на окраине. По вечерам мы выходили во двор и направлялись к озеру кормить уток.

Второе приятное наблюдение – это любовь норвежцев к своей семье. Каждые выходные все родственники собираются в огромном доме на природе и вместе обедают. Собираются все поколения – бабушки, дедушки, мамы, папы, подростки, груднички, с окрестных

деревень приезжают дальние тётки и дяди. В доме шумно, но никого это не напрягает. Они вместе, и это главное.

Трудно передать свои эмоции словами. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Отправляйтесь в Норвегию, не пожалеете.

Анастасия
ХРЫКОВА, 7 кл.
Фото автора





Собор Святого Пантелеймона
ФОТО: Дина Амбразас

Страна души

Мой рассказ о том, как я открыла для себя в этом году необычайную часть мира – маленькую страну северо-западной части Закавказья – Абхазию.

Абхазия – страна души, райский уголок, земля Бога. Есть легенда, о том, как появилась эта маленькая, неповторимая, кристально чистая, как горный родник страна. Когда Бог делил земли, он раздавал их множеству национальностей, среди них не было только абхазов. Бог очень обиделся и не оставил им земли. Опоздавший абхаз, извиняясь, рассказал причину своего опоздания, которая заключалась в том, что в тот момент абхаз принимал гостей и не мог оставить их без должного внимания. Выслушав его, Бог отдал абхазам свой кусочек земли, сказав, что они

будут гостеприимным, миролюбивым, не забывающим вековые традиции народом. Эту легенду очень любят в Абхазии, оберегая свой маленький цветущий край.



Путешествуя по Абхазии, я посетила наиболее красивые и известные места. В первую очередь, Новоафонскую пещеру, найденную в 1961 году. Эта пещера – одна из самых

больших пещер мира. Она включает одиннадцать залов, высота которых до 50 метров. Побывала

и в Новоафонском мужском монастыре, построенном в 1875 году. К монастырю ведет тропа грешников, выложенная камнями и обсаженная кипарисами. Считается, что пройдя

Абхазия – страна души, райский уголок, земля Бога.

Новоафонский мужской монастырь
ФОТО: Татьяна Сиволова





Новоафонская пещера. ФОТО: Дина Амбразас

по тропе от церкви до монастыря, с человека сбрасываются все грехи. А самое интересное заключается в том, что идя по дороге нельзя спотыкаться, споткнувшись, вам придётся начать весь путь заново.

Жемчужина Абхазии – озеро Рица. Оно расположено в горах на высоте более 950 метров. Помню, как мы ехали туда на автобусе по краю обрыва, и все, сидящие в автобусе замерли и не шевелились, склоняясь на правую сторону, чтобы автобус не упал в обрыв. Впечатления, полученные от посещения озера Рица, неопишуемые. Оно просто неземной красоты. Вода в озере никогда не замерзает, но и летом очень холодная.

Жемчужина Абхазии – озеро Рица. ФОТО: Дина Амбразас



Знаменитая пещера в недрах Иверской горы найдена в 1961 году. Эта пещера – одна из самых больших пещер мира. Она включает одиннадцать залов, высота которых до 50 метров.



Сталактиты и сталагмиты украшают стены карстовой пещеры.





Водопад. ФОТО: Дина Амбразас

По дороге на Рицу чтобы быть ближе к
взору путешествен- природе, и поселил-
ников открывае- ся в пещере. Мест-

и з у м и -
тельный
вид на Го-
лубое озе-
ро. Озеро
действи-
тельно
голубое,

удивительно яркого
цвета, который не
блекнет и не темне-
ет даже в самую не-
настную погоду. В
древней легенде рас-
сказывается: «Там,
где сейчас Голубое
озеро, в стародавние
времена была пеще-
ра, в которой жил
столетний старец.
Белоснежная борода
его свисала почти до
самой земли, а нео-
бычно голубые глаза
излучали мудрость
и доброту. Этот ум-
дренный жизненным
опытом человек был
в прошлом извест-
ным охотником. Со-
старившись, он от-
далился от людей,

чтобы быть ближе к
природе, и поселил-
ся в пещере. Мест-

Голубое озеро действительно голубое. Оно удивительно яркого цвета, который не блекнет и не темнеет даже в самую ненастную погоду.

ные охотники часто
приходили к нему за
советом, за его зна-

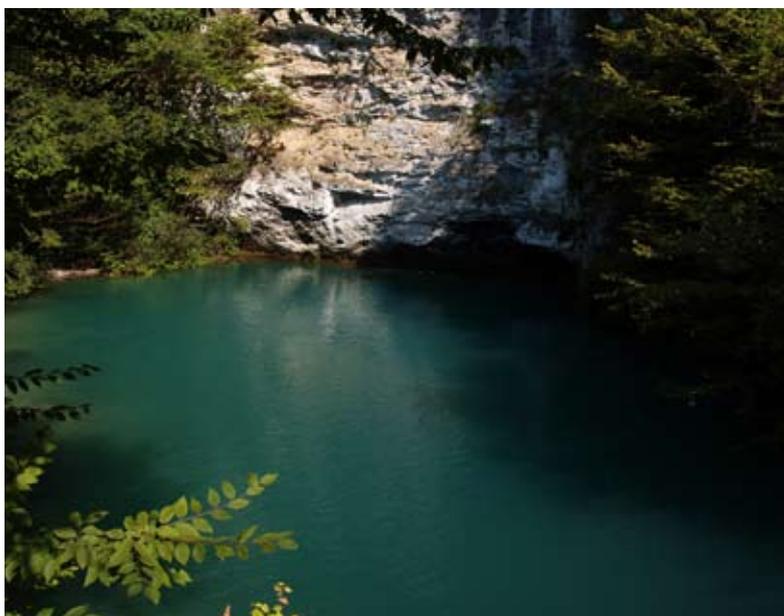
ниями горных троп, повадок зверей и возмож-
ностей их отстрела. За его полезные советы
охотники считали своим долгом, возвраща-
ясь домой, оставить ему одну шкуру убито-
го зверя и часть мяса. Однажды в ненастную
погоду в этих местах оказались чужестранцы
и попросились на ночлег в пещеру к стари-
ку. Он гостеприимно их принял. Угостив их,
отшельник показал место для ночлега, по-
стелив им шкуры убитых животных. Увидев
большое количество шкур зубров, медведей,
олений, косуль, куниц, алчные гости решили
завладеть ими. Убив хозяина, они спешно
стали складывать шкуры в мешки. Почти все
шкуры были уже собраны, когда неожиданно
мощный поток воды запрудил выход из пеще-
ры. Злоумышленники оказались в западне.
Так и образовалось Голубое озеро, или Озеро
абхазского старца, воды которого напоминают
голубизну глаз старика, тело которого оста-
лось на дне, а открытые глаза придали нео-
бычный цвет водам озера». Более прозаичное
объяснение необычного цвета озера – особый
состав дна. Средняя температура воды в озере
плюс семь градусов и только в самые жаркие
дни поднимается до плюс десяти градусов.
Озеро не замерзает круглый год.

Еще много достоприме-
чательностей удалось по-
сетить в Абхазии. Увидела
красивейшие водопады,
надышалась целебным воз-
духом Пицунды, полюбила
буйной и разнообраз-
ной растительностью. Абха-

зия – удивительная страна. Рада, что открыла
для себя этот райский уголок на земле.

Мария МУШКЕТ, 10 кл.

Голубое озеро. ФОТО: Дина Амбразас



Колыбель древней

Люд и
в те-
чение
всей
своей
жизни

делают открытия. У кого-то это материка, потерянные острова, а у кого-то это маленькие и незначительные открытия. Мы узнали много нового и интересного, совершив путешествие в Грецию, на остров Крит, о котором и хотим вам рассказать...

Когда мы подлетали к острову, перед нами открылся замечательный вид. В иллюминатор мы увидели огни ночного города Ираклиона. Береговая линия была чётко видна на фоне тёмного моря.



В первый день нашего путешествия мы отправились на пляж с розовым песком. Море там настолько прозрачное, что было видно дно на глубине более трех метров. Мы имели возможность наблюдать за морскими обитателями. Под водой плавало огромное количество рыб всех цветов радуги. Нам даже посчастливилось увидеть белого осьминога. Мы собрали коллекцию удивительных ракушек. Много интересного таит в себе море!

Одно из самых захватывающих приключений – поездка по горному серпантину. Это ощущение не передать словами. На высоте более 800 метров над уровнем моря дорога стала сужаться, и только на не-



цивилизации



которых участках дороги могли разьехать две машины. Обрыв становился ещё круче, и перед нами открылся незабываемый, но пугающий пейзаж. Несколько раз у нас были мысли о том, чтобы прекратить путешествие и вернуться обратно в отель, повороты были такими крутыми, что приходилось разворачиваться на 180 градусов, но мы благополучно завершили нашу поездку.

Люди здесь очень приветливые и вежливые, с ними просто и интересно общаться. Но самое необычное здесь то, что даже пожилые люди знают более трех иностранных языков. Будучи на Крите мы узнали о минойской ци-

визации, посетили дворец царя Миноса, познакомились с бытом людей той далекой эпохи. Побывали также в одном из самых замечательных городов Греции – Ретимно. В этом городе много узеньких улочек, средневековых зданий. Прогуливаясь по нему, переносишься в старые времена. Невозможно не влюбиться в этот город! Уникальные археологические и архитектурные памятники разбросаны по всему острову. Удивительна и природа. Хочется возвращаться на Крит снова и снова, чтобы продолжать открывать его красоты

Виктория и Валерия ЛОБАНОВЫ, 9 кл.

Фото авторов



[по стопам Колумба]

Сказка, ставшая реальностью

В течение своей недолгой жизни, ведь мне всего шестнадцать, я открывала для себя много нового и интересного. Как-то осенью мы с родителями поехали отдыхать на экзотические острова, и, таким образом, я «открыла для себя» Мальдивы.

Если выпадет случай оказаться там, вы сами убедитесь, что это рай! Мальдивские острова находятся в Индийском океане. Столицей необыкновенных островов является город Мале. Прилетев туда, была поражена, как, на первый взгляд, такой маленький остров, вмещает в себя аэропорт, да еще и является самым большим по площади из всех Мальдивских островов. «Какого же размера остальные острова? Неужели еще меньше?» – подумала я тогда. И оказалась права.

Когда мы достигли нашего острова, он оказался еще меньше того, где приземлился наш самолет. Весь островок можно было объехать на велосипеде всего примерно за час-полтора. Естественно, на самом острове, который является курортным районом, нет никаких архитектурных построек, различных зданий и памятников культуры. Нет, тут просто находятся маленькие бунгало, в которых живут туристы, и такие же маленькие домики для местного населения.

Но какая же там природа! Ею нельзя не восхищаться: пальмы с кокосами, различные экзотические растения. Ночью на территории, где мы проживали, летали летучие мыши. Ве-

чером к ресторану, который располагался на воде, приплывали акулы, среднего размера, чтобы люди их покормили. А с другой стороны острова, точно к такому же ресторанчику приплывали скаты. Эти опасные животные успели стать любимыми «питомцами» многих людей. Утром на пляже у воды можно было также увидеть акул, уже меньших по размеру, и скатов.

Как-то раз мы вышли под парусом в открытый океан. Это было потрясающе! Вода прозрачно-голубая, видно все дно, видно, как плавают различные рыбки. Погода была замечательная, светило солнце и было очень тепло. Но внезапно откуда-то налетели тучи, пошел сильный ливень, засверкали молнии, и загрохотал гром! Начался шторм, очень сильно напугавший меня, ведь мы были в открытом океане. Слава Богу, мы отплыли не так далеко, и к нам на помощь быстро пришли спасатели. Путешествие под парусом завершилось благополучно. Вскоре опять засветило ласковое солнце, и у белоснежных пляжей мирно засверкали бирюзовые воды лагуны.

В общем, вот таким вот образом я открыла для себя Мальдивские острова, самые красивые острова во всем мире. Сколько бы мы не путешествовали с родителями потом, сколько бы мы не ездили по разным интересным местам, все равно в памяти и в сердце навсегда останутся воспоминания о хорошо проведенном времени на самых лучших островах в мире – Мальдивских островах.

Дарья ИВАНОВА, 10 кл.





Раскрасить будни

Утро: чай и яичница — плавно перетекает в серый день. Замотавшись на работе, мы и сами не замечаем, как стрелка часов переползает за шесть вечера. В суете будней важно найти то дело, которое раскрасит нашу жизнь яркими красками.



Шахматы —

Многие ищут, чем бы занять себя в свободное время. Мой ответ — лучшее занятие для ума — это шахматы. Для меня эта древняя игра стала

важным открытием в жизни. Играть в шахматы я любила с раннего детства. Насколько себя помню, шахматная доска и резные фигурки были всегда под рукой. Играла я главным образом с бабушкой и с нетерпением

возможных вариантов в шахматной игре. Долго и безуспешно я уговаривала родителей отдать меня в шахматный клуб, но на занятия надо было далеко ездить, и взрослые меня не поддерживали. А через несколько лет в нашем микрорайоне открылся шахматный кружок, и я в него сразу записалась. Как здорово это было! Но вскоре я поняла, что минимальных занятий мне мало. Хотелось освоить не только практику, но и теорию шахматного боя.

И я направилась в шахматный клуб имени Б. В. Спасского.

Здесь я встретила коллектив единомышленников, ребят, увлеченных шахматами. Клуб стал моим вторым домом. С нами занимаются два тренера: Кирилл Викто-



ожидала очередной встречи на шахматном поле. Родители относились к моему увлечению не очень серьезно и думали, что девочку привлекают в основном красивые фигурки, а не логическая сторона игры. А мне нравилась возможность продумывать ходы, угадывать намерения противника, строить стратегию шахматной борьбы.

Шахматы — игра с тысячелетней историей. Дедушка рассказывал мне старинную легенду о появлении шахмат в Индии, когда изобретатель шахмат запросил у восхищенного правителя «скромную» награду в виде одного пшеничного зерна, удваивая число зерен за каждую клетку доски. Оказалось, что для выдачи ее не хватило бы урожая пшеницы во всей стране. Столь же велико число всевоз-

рович Анненков и Вячеслав Дмитриевич Рыжков. Эти люди могут не только научить практической игре, но и объяснить теорию, развить шахматное мышление. Они создали в клубе рабочий настрой и вместе с тем атмосферу доброжелательного, порой ироничного и немного задиристого творческого настроения. Это люди, искренне преданные делу, которым занимаются. Они нам как вторые папа и мама. В этот дом хочется приходить чаще. Вместе мы ездим в летний лагерь и на соревнования, общаемся после занятий.

Шахматы учат меня преодолевать трудности, не бояться сильного противника. Даже проиграв сильному, получаешь больше пользы, чем от победы над слабым. Я изучаю шахматную литературу и на приме-

гимнастика ума



ре партий знаменитых мастеров пополняют свои знания по тактике и стратегии шахматной игры. Лучший подарок для меня – хорошая книга по шахматам.

Наши тренеры настраивают нас не только на личные, но и на командные достижения, учат помогать друг другу и бороться за общий успех. Все мы – большая дружная спортивная семья. Когда с одним

из наших ребят случилось несчастье, и он попал в больницу, спортивное содружество не оставило товарища в беде. Тренеры показали нам пример самоотверженности, истинной дружбы и бескорыстия. Кирилл Викторович

дежурил в больнице, поддерживая мальчика и его родных в самые трудные периоды болезни. Наши наставники наладили компьютерную связь с больничной палатой, и мы могли передавать товарищу слова поддержки через интернет. Все мы с волнением следили, как продвигается выздоровление. И хотя пройдет еще немалый срок, пока наш друг окончательно поправится, мы надеемся, что при такой поддержке шахматной команды юный шахматист сумеет преодолеть болезнь. Хорошо, когда есть коллектив, который тебя поддержит в трудную минуту.

Я очень люблю шахматы. Сегодня компьютер может обыграть даже чемпиона мира, но, несмотря на это, мне кажется, что шахматы всегда будут приносить людям радость борьбы

«Шахматы, как любовь и музыка, обладают способностью делать человека счастливым».
З. Тарраш:

и возможность творческого мышления. Как сказал знаменитый шахматист

З. Тарраш: «Шахматы, как любовь и музыка, обладают способностью делать человека счастливым».

Ирина ЖУРАВЛЕВА, 9 кл.
Фото автора



[по стопам Колумба]

Мир танца

Хореография – это танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.



Хореография — моя жизнь

У каждого человека есть своё хобби. Некоторые люди не понимают значение слова «хобби». Хобби — любимое увлечение, занятие по душе, которому посвящают практически все свое свободное время. Это может быть что угодно: вязание, кулинария, плавание, лепка, коллекционирование, занятия танцами, рисование, игра на различных инструментах, шахматы и многое другое.

Еще до школы я открыла для себя прекрасный мир — мир танца. Существует много различных видов танцев: восточные, балльные, балет, русские народные — все не перечислить... Сначала я занималась балльными танцами, но из-за того, что захотела поступить в музыкальную школу, пришлось их бросить. Однако в музыкальную школу меня не приняли, и сейчас об этом даже не жалею. Повзрослев, поняла, что танцы — это моя жизнь, и в девять лет пошла заниматься хореографией.

Хореография рассматривается как совокупность двух областей — искусства балета и искусства танца. Это ведь так прекрасно, когда умеешь танцевать и чувствуешь легкость и красоту своих движений. Мне уже пятнадцать лет, и я до сих пор занимаюсь хореографией в ансамбле «Les fleurs», что в переводе с французского означает «Цветы». Мы изучали многие направления танца: хоро-

вод, вальс, русские народные, национальные армянские и испанские танцы. Я благодарна своей преподавательнице за то, что она меня научила чувствовать музыку, делать движения более мягкими и плавными.

Танцую, я не показываю, что делаю то или иное движение лучше другого человека, а стараюсь передать магию танца зрителям. Как говорил М. Н. Барышников: «Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных. Я стараюсь танцевать лучше себя самого...» Могу с уверенностью сказать, что мир танца очень увлекательный и весёлый. Ведь это чудесный вид искусства!

Мария ОРЛОВА, 9 кл.
Фото автора



Хореографический ансамбль «Les fleurs»



Красота и грация

Мир балета... Для обычного зрителя, идущего на балет, он ограничен лишь самим спектаклем. Для меня мир балета – это и жизнь театра во всех её проявлениях, его труд и быт. Мир непростой, многоцветный, притягательный и прекрасный. Пока я не занималась этим сложным и красивым искусством, а ходила лишь на балетные спектакли, у меня возникало чувство, что быть балериной очень легко, и прыгать, бегать на пуантах не сложно и даже просто. Но насколько впечатление легкости балета обманчиво поняла, когда сама занялась балетом.



На сцене все выглядит легко и красиво. Многие даже не догадываются, каким трудом это достигается. «Искусство наше – тяжёлый труд... только тогда, когда каждая мышца разогрета до конца, а мы своим видом напоминаем людей, вышедших из парилки, – нам становится легко работать», – писала выдающаяся русская балерина Т. Вечеслова. Высокое напряжение физических и душевных сил требует каждое сольное выступление артиста. Но оно – итог ещё больших ежедневных усилий и постоянных занятий.

Чтобы стать балериной кроме физических данных и способностей, надо обладать большим терпением и трудолюбием. Именно они помогают довести до совершенства технику танца. Всю жизнь надо репетировать, ежедневные занятия нельзя прекращать. Зато когда выходишь на сцену, красота и лёгкость и движений восхищает зрителей.

Кроме развития мастерства пластики, необходимо, развивать и характер. Балеринам приходится проходить через разные испытания, и без силы духа, без характера, результата не добиться. Конкуренция в этом искусстве очень велика. Ради главной роли балерины готовы на всё. Подражаться, украсть у солистки вкладыши пуант, чтобы у той болели ноги после выступления; распространить слухи о другой танцовщице. Если солистка отсутству-

ет на репетиции по уважительной причине, то конкурентка обязательно выдумает неуважительную причину ее отсутствия. Всё это, к сожалению, нередкие случаи в балетном мире.

Часто маленькие девочки хотят стать балеринами. Но мечтать – это одно, а стать настоящей балериной – это совсем другое. Усердные занятия, постоянная диета, тренировки – это непростой путь к намеченной цели. Многие выдерживают такой путь к успеху. И всё же, пускай не все, кто начинал заниматься балетом в детстве, станут балеринами, всё равно соприкосновение с этим искусством навсегда оставит отпечаток в их сердцах.

В моем сердце тоже сохранится волшебный мир театра. Восхитительную музыку, незабываемые минуты, которые проводишь на сцене, красоту и грацию, которые удалось почувствовать – это нельзя забыть, это остается с тобой навсегда.

Да, быть балериной оказывается не так легко, не все становятся известными танцорами. Но, в тоже время, это большое счастье. И тот, кто полюбил этот мир, не остановят никакие трудности. И ты снова, и снова приходишь на тренировки, потому что уже не можешь без этого, потому что это навсегда вошло в твою жизнь. Я рада, что открыла для себя мир балета.

Олеся ГОГИНА, 7 кл.

Фото автора

Танцую, чувствуешь себя счастливой!

Че так давно я открыла для себя магию танца. Занятия в спортивно-танцевальном коллективе раскрасили мои будни яркими красками. Это огромный мир, где люди объединены общим делом и полностью погружены в него.

Многие не относятся к этому виду искусства и спорта серьезно, полагая, что он не требует особых усилий и навыков, но это не так. Танец требует огромной физической подготовки. Танцоры часами работают над собой в зале, растягивая связки и овладевая своим телом. Помимо хорошей физической подго-

Основатель вокинга американский хореограф Вилли Ниндзя соединил четкие быстрые движения рук, затейливые позы из высокой моды и модельные проходки в один необычный танец.

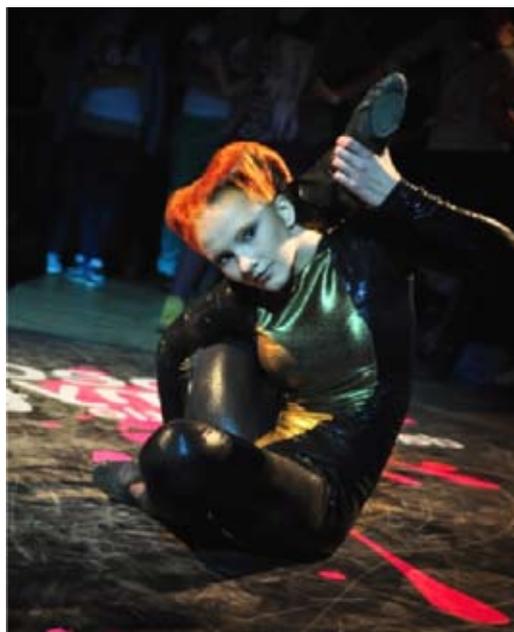
товки, танцор должен уметь слушать и чувствовать музыку. Кроме того, он должен быть хорошим актером, уметь выразить свои эмоции в движениях. То есть танцы развивают в людях актерские, музыкальные и физические способности. Хочу сказать, что танцы вполне серьезное и тяжелое занятие, которое требует полной отдачи и огромного труда. Так же, как и в любом виде спорта, в танцах проводятся достаточно серьезные соревнования, в том числе и на международном уровне.

Многие, занимающиеся танцами достаточно долгое время, как правило, уже не могут жить без постоянных тренировок, нагрузок. Танец дарит фантастические эмоции. Это удивительное волшебство, которое помогает человеку раскрыть себя и находиться в гармонии со своим телом и музыкой.

Многим знакомы такие балльные танцы как вальс, танго, или хореографические направления хип-хоп и джаз-модерн. Но слышали ли вы о таких культурных течениях как house, shuffle, jazz-funk, c-walk, voguing, krump и locking? Думаю, вряд ли. Хотя каждое направление имеет свою историю и огромное

количество своих приверженцев. Сложно представить, насколько разнообразен мир танца, если он включает в себя около шестидесяти направлений.

Меня особенно заинтересовало направление voguing. В нем смешались фанк и хип-хоп, театральная хореография и модельные замысловатые позы, характерные для моде-



лей журнала «Vogue». Чтобы создать необходимый образ, модели на страницах журнала вытворяли что-то невероятное: выгибали спину, упирали руки в бока, выворачивая локти вперед, неестественно подгибали колени, напоминая сломанных кукол... Ценители прекрасного решили «влести» эти своеобразные движения в танец.

Мне нравится этот очень яркий и зрелищный стиль, хотя профессиональные балетмейстеры считают, что его нельзя назвать танцем в полной мере. Это скорее набор невероятно плавных и ритмичных движений, позволяющих выразить свою индивидуальность. Танцор непрерывно движется под аккомпанемент хауса или хип-хопа, а потом вдруг резко замираете на несколько секунд в оригинальном положении. После чего продолжает танец, как ни в чем не бывало.

Хореография открыла для меня мир с совершенно другой, фантастически красивой, стороны. Танцую, я чувствую себя чуть-чуть счастливее.

Елена КНЯЗЕВА, 10 кл.

Целительная сила музыки

Многие известные первооткрыватели прославились тем, что бесстрашно искали какие-то новые земли, моря и страны. Учёные, стремясь раскрыть тайны мироздания и понять суть вещей, делают величайшие открытия. Но есть и мы, обычные люди, которые учатся или работают, открывая в течение своей жизни, маленькие или большие «америки» для самих себя.

Для меня музыка всегда была некой загадкой, которую я очень хотела разгадать. Мои родители прекрасно играют на фортепиано и гитаре. Меня же этому не учили, думая, что если мне захочется, то буду заниматься музыкой по своей собственной воле. Так и произошло. В детстве я предпочитала только слушать музыку, но становясь старше, захотела научиться играть на таких же инструментах, на которых играют мои родители. Во всяком случае, в будущем уже воображаю себя, и грающую дома на гитаре, и что-нибудь напевающую при этом. Ведь это прекрасно. Просто играть для себя, ради своего удовольствия, забывая о всех бедах, что приключились, погружаясь в мир музыки.

Многие мои знакомые увлекаются музыкой: сочиняют песни, создают новые композиции, выступают на концертах, или ещё учатся. Опросив 25 человек из своего окружения и знакомых родителей, я попыталась узнать, почему они занимаются музыкой? Четыре человека ответили, что это их работа – посвящать всё свободное время музыке; пятерых заставляют заниматься ею, сами же они не увлечены этим занятием; трое сказали, что хоть и не занимаются ничем, связанным с

Музыку каждый понимает по-своему, и каждый может что-нибудь открыть для себя в этом искусстве.

музыкой, но мечтают о прекрасной жизни беззаботного музыканта; а тринадцать человек ответили кратко: «Потому что это красиво!»

Каждый может что-нибудь открыть для себя в этом искусстве: научиться петь, играть или хотя бы отличать достойные произведения музыкантов от игры неумех... Музыка – это источник энергии, которая нужна каждому. Она может заставить плакать, а может привести в восторг. Бывает, устанешь в суматошной городской жизни, и закипает в душе глухое раздражение. Но послушаешь хорошую музыку, и становишься умиротворенным и счастливым.

**Евгения
САУНИНА, 9 кл.
Фото автора**



Искусство кино

Что такое кино? Искусство или развлечение? Такими вопросами я все чаще стала задаваться, открыв для себя невероятную любовь к кино.

Для меня кинематограф является искусством. Мечтаю поучаствовать в создании какого-нибудь киношедевра и воплотить в реальность свои фантазии и желания. Кино может заставить нас испытать гамму чувств: страх, тревогу, радость, печаль, жалость. Только в кино может происходить то, о чем ты и не думал.

Кинематограф стремительно развивается благодаря прогрессу технологий. В фильмах используются новые визуальные и звуковые эффекты, новые операторские приемы. Со-
вершен-

фильм, я могу переосмыслить свои поступки, научиться тому, чему, возможно, меня больше никто и нигде не научит.

Однако есть и обратная сторона кинематографа: очень сложно возвращаться назад, надолго «выпадаешь» из реальности. Кино – особый мир, в который вход открыт всем, но не все решают



задержаться там.

Думаю, что для меня пути назад уже нет. Я абсолютный киноман с головы до пят. И возможно, это правда, что потихоньку я «улетаю» из реальной жизни. Но для меня кино как воздух.

Думать, что кинематограф – это просто массовое развлечение, слишком поверхностно. Благодаря искусству кино можно побывать во всех уголках земли, а может и космоса, прожить множество жизней. Кино может превратить скуч-

ству-ются и сами кинозалы. Кинотеатры 3D и 4D, в которых эффект присутствия прорабатывается все более тщательно: подвижные кресла, брызги в лицо, порывы ветра и запахи, вспышки света, вибрация.

Однако, кино – это не просто способ отвлечься и расслабиться. Это отраженная реальность. Кино, безусловно, учит нас жить. Посмотрев хороший

ный день в захватывающий и интересный. Кино – одно из величайших искусств в мире.

Ангелина ПОЛИВКО, 9 кл.

Рисунок Эллены Сбитневой

[по стопам Колумба]



«Лучше гор могут

С раннего детства я увлекаюсь спортом, а если точнее – хоккеем моя страсть. Тренировки, игры, поездки – все это с четырех лет и практически каждый день. Все эти десять лет я и думать не мог, что другой вид спорта сможет заинтересовать меня так же сильно, как хоккей. Ведь если что-то получается, и это нравится, зачем искать другое увлечение?

Но прошлой зимой, а она была очень снежная и морозная, мой друг пригласил меня на гору кататься на лыжах. В прежние годы я отказывался от подобных предложений, ведь я никогда не стоял на лыжах, тем более не катался с крутых гор. Но тут у меня оказался перерыв в тренировках, и он совпал с зимними каникулами. Две недели безделья! И я решил попробовать лыжи...

Прокат лыж, подъем на высоту, несколько наставлений друга, разминка... Набрал побольше воздуха в легкие, я медленно заскользил вниз, не замечая ничего вокруг, кроме краев своих лыж. Через четыре часа я летал со всех самых высоких гор на этой гор-

быть только горы...»

Фото: Анна Падаляко

нолыжной базе, забыв о страхе и голоде. Морозный ветер подгонял меня, а легкий снег помогал скользить. Красота гор, свежий воздух, белоснежные вершины и такое яркое, зимнее солнце – все это сразу дало мне огромный прилив сил, отличное настроение и веру в себя.

Каток и коньки, конечно, остались в моей жизни главной страстью и любовью, но те две недели зимних каникул я вспоминаю с радостью и трепетом. Именно тогда я открыл для себя «Америку»: то, чего я боялся, и даже подумать не мог, что решусь спуститься с гор на лыжах, оказалось делом увлекательным, очень интересным и необыкновенно захватывающим.

Правильно пел Владимир Высоцкий: «Лучше гор могут быть только горы...» Я это видел, и я это понял. Жду зимних каникул еще больше, чем раньше. Жду поездки в горы, а там – лыжи, заснеженные вершины, ледяной ветер в лицо и отличное настроение.

Оскар ЛЕВИН, 9 кл.

Солнечный луч



У каждого из нас есть или был Учитель. Такой человек, который открывает нам мир. Для меня это художница Марина Леонидовна Задерновская. Марина Леонидовна родилась в Ленинграде в 1959 году. Закончила ЛХУ им. Серова, а затем ЛВХПУ им. Мухиной. Сотрудничала с издательством «Образование-Культура», а с 1995 года преподает в ДХШ № 13 Московского района Санкт-Петербурга, в которой ведет две группы, специализирующиеся на станковой и книжной графике, графическом дизайне. Марина Леонидовна поделилась со мной секретами творчества, которое раскрашивает будни.

– Марина Леонидовна, что для вас ваша работа?

– Творчество для меня – не столько способ самовыражения, а позволение открыть что-то таинственное где-то в глубине моего сознания, возможность почувствовать известную мудрость, что-то целое и это нечто большее, чем сумма его частей. Это ощущение гармонии, единства, слияния с целым. Во впечатлениях, которые я получаю от жизни, нет случайных сочетаний цветов и красок. Каждая моя работа – маленькая Америка для меня. Через такие удивительные вещи приходит чувство сопричастности к этой маленькой, кажущейся незначительной, тайне.

творчества

– **Что заставляет вас начинать рисовать, делать наброски?**

– Я вспоминаю счастливые минуты своей жизни и признаю, что они не связаны с чем-то определенным, например, со знаменательными датами, событиями, действиями. Это, скорее, яркие фрагменты, замеченные в одинаково текущих днях, высвеченные, как будто солнечным лучом. На что упадет этот луч, что выберет он – предсказать невозможно, но в это мгновение самое простое и тихое событие может стать важным, значимым и сохраниться в памяти на очень длинный промежуток времени, а может и на всю жизнь. Это похоже на открытие, словно впервые видишь знакомую вещь.

– **Расскажите какой-нибудь похожий случай из своей жизни.**

– Это было около недели назад. Я подошла к окну. Осеннее солнце бросило свой луч на подоконник, и из серо-голубого неба возникает что-то настолько необычное, столь необыкновенное. Свет ярким пятном освещает кусок прозрачного тюля. Цветки разноцветных роз, находящихся на подоконнике, становятся яркими, сияющими, какие-то из них вдруг загораются алым, а другие становятся настолько нежными, что как будто начинают петь, притягивать взгляд. Я схватила кисть, краски и почти бессознательно, начала быстро набрасывать, вообще не вглядываясь в детали, не соблюдая ни правил композиции, ни правил смешения цветов. У меня в душе было только одно желание – удержать это состояние счастья и безумной красоты.

– **У каждого художника есть своя любимая техника. Какую предпочитаете вы?**

– Большая часть моих работ, сделанных за последнее время, выполнена в технике монотипии. Сама техника монотипии заключается в том, что сначала будущая картина наносится на пластиковую пластину специальными красками для монотипии, потом на нее накладывается бумажный лист (размер листа зависит от размера изображения), после чего лист вместе с наложенной пластиной с красками прокатывается на печатном станке. Под тяжестью валика изображение с пластины отпечатывается на бу-

маге и можно увидеть результат. Монотипия возникает из органичного слияния графики и живописи, лаконичности линии и сочности фактуры пятна, экспрессии цвета и графической условности. Эта техника очень похожа на переход дня в сумерки, когда цвета заката, продолжая звучать, сливаются в единую гамму тишины и спокойствия наступающего вечера с мягкими очертаниями видимых форм.

– **Достаточно ли знать возможности монотипии, чтобы получить желаемый эффект?**

– Когда я обращаюсь к этой технике, то я не знаю, какой сюрприз она преподнесет на этот раз. Иногда, кажется, что успех работы зависит от каких-то мелочей: от некой согласованности внутреннего настроения, погоды за окном, тиканья часов и т. п. Одно неверное движение, неправильное слово, сбой ритма, может разрушить ожидаемый эффект. Порой мне так хочется сделать что-то нестандартное, но в этой технике есть ограничения, и эти ограничения порой очень сильно огорчают меня, но я не падаю духом и пытаюсь найти такое средство выразительности, которое даст впоследствии мне нужный эффект. Должна признаться, вообще работа часто имеет мало общего с замыслом, но результатом я остаюсь довольна. Монотипия похожа на маленький эксперимент. Чтобы управлять этой техникой, я должна не только знать, но и чувствовать ее возможности. Поэтому для меня огромное значение в работе имеет состояние полного внутреннего созвучия. Остальное приходит само собой.

Беседовала **Наталья ЗУБАРЕВА**, 7 кл.
Фото автора



Чудеса промдизайна



Знаменитый диван-губы. Фото с сайта <http://www.2photo.ru>

В моей жизни было много интересных открытий, но, пожалуй, самым интересным из них оказалось открытие чудес промышленного дизайна.

Первые промышленные дизайнеры появились в XVIII веке в Англии. Это было вызвано развитием промышленного производства набивных тканей и деятельностью Джозайи Веджвуда, которого называют «отцом гончарного дела в Англии», одним из зачинателей промышленного дизайна.

В 1919 году архитектор из Германии Вальтер Гропиус основал революционную школу индустриального дизайна «Баухаус». После второй мировой войны индустриальный дизайн получил серьезное развитие в Скандинавии и Нидерландах. Интерес к направлению высказали и прагматичные американцы, которые видели в нем большие перспективы увеличения продаж. Промышленный дизайн стал очень популярен в США, была даже организована Коллегия Индустриального дизайна. В 1969 году член этой коллегии Томас Малдонадо дал ёмкое определение индустриальному дизайну: «Индустриальный дизайн — это творческая активность, имеющая цель улучшать внешние достоинства объектов, производимых в промышленности».

Меня очень заинтересовал этот вид дизайна. Ведь, став культово-

популярным, он достаточно сильно повлиял на жизнь общества. Людям захотелось перемен в этой скучной жизни, и они стали принимать нестандартные решения. У обычной мебели появился необычный дизайн: пьяный стол, стул-осьминог, подвесной диван, кресло-цветок, кровать-качалка, плавающий комод, диван-кактус, диван-губы и многое другое.

Уникальные удивительные предметы делают сказочными наши будни.

Человек творческий не пройдет мимо креатива в любом его проявлении, черпая

вдохновение в окружающих его предметах. Уникальные удивительные предметы делают сказочными наши будни.

**Елизавета
ТКАЧЕВА,
8 кл.**

Стул-осьминог
дизайнера
Maximo Riera.



Фото с сайта <http://www.2photo.ru>



Проверено на себе

Узнавая что-то новое, человек в первую очередь открывает и расширяет мир для себя, часто коренным образом меняя свою жизнь. Статьи таких «первооткрывателей» мы представляем на ваш суд в этом разделе.



«Китайский»



Каждый человек в своей жизни совершает открытие. Все начинается с младенческого возраста, когда мы только начинаем ходить, говорить, познавать мир. Все для нас ново и необычно. Каждый день мы открываем для себя что-то исключительно невероятное и волнующее.

Но процесс этих открытий все меньше и меньше проявляется с нашим взрослением. Мы становимся скептиками и перестаем так наивно и беспечно радоваться новому. Поэтому открытие, совершенное в более зрелом возрасте, представляется мне событием куда большей значимости, нежели первоступенное обретение навыков жизни.

Для меня особенным событием стало влечение к изучению восточных языков. Заинтересовалась культурой Азии при просмотре иностранных фильмов на другом языке, и у меня возникло желание приобщиться к этой культуре, начать понимать ту речь, которая меня очаровала. Так, я встала перед нелегким выбором. Надо было выбрать тот язык, который мне было бы интересно изучать, и который был бы перспективным. Таким образом, моё решение было принято в пользу китайского языка.

Конечно, сначала все представлялось мне необъяснимо загадочным и таинственным. Как много у меня было вопросов! Не могла представить, как буду изучать один из сложнейших и специфических языков в мире. Написание, произношение, чтение иероглифов, а также постепенное погружение в философию и культуру Китая — стали самыми непередаваемыми ощущениями за все время моего обучения.

Когда же поняла, что у меня есть склонность к изучению мелодичных языков (сказалось влияние семилетнего обучения в музыкальной школе), моему восторгу не было предела. Стала принимать участие в различных конкурсах на знание китайского языка: международных экзаменах, Санкт-Петербургских олимпиадах, конкурсах китайской песни и культурологии. Везде мне удавалось набрать высшие баллы и занять первые места, что стало толчком, пожалуй, к моему самому большому открытию — решению принять участие в международном конкурсе «Китайский Мост».

Прежде я никогда не слышала о такой возможности — попробовать свои силы в отборочном этапе конкурса, и, при удаче, представить команду России на мировом уровне.



Мост»



Обе мои попытки оказались весьма удачными. В 2010 году я бесплатно поехала в Китай как турист-болельщик команды Санкт-Петербурга. Больше двух недель путешествовала и наслаждалась новыми впечатлениями с сотней таких же, как я, ребят из различных стран. В 2011 году моя задача была куда более ответственной. В составе команды из трех человек я приняла участие непосредственно в самом международном конкурсе, соревнуясь с 48 командами из 43 стран. Конкурс состоял из трех

этапов, на которых было необходимо проявить навыки не только активного владения языком, но и спортивной подготов-

ки, знания культуры и истории Китая, коммуникативности и открытого общения. Также необходимо было показать какой-то свой талант, в моем случае это было пение.

Этот год принес мне самые яркие впечатления! Ведь мы не только познакомились и

подружились со 141 представителем другой страны, но и пожили три дня в китайской семье, теперь у меня есть китайские мама, папа и старшая сестра. Это время, проведенное вместе с ними, стало самым дорогим для меня, ведь я полностью погрузилась в интересующую меня среду и культуру.

Написание, произношение, чтение иероглифов, а также постепенное погружение в философию и культуру Китая — стали самыми непередаваемыми ощущениями за все время моего обучения.

В завершение хочу сказать, что такое открытие, как этот конкурс, вполне может заложить основу моего будущего, ведь наша команда, совместными усилиями заняла

третье место в мире! И теперь мы, как победители, получили возможность бесплатного обучения и проживания на территории любого китайского университета.

Элина ЗОРИНА, 11 кл.
Фото автора



[по стопам Колумба]

Чудесные лекарства

Осенние каникулы я провела в деревне. На улице – холодно, дождь. Дома тоже делать нечего. Так и тянуло устроиться с интересной книгой у камина и читать, читать, читать... У бабушки большая библиотека, но как выбрать книгу по душе – вопрос сложный. Решила попробовать читать по несколько страниц. Если заинтересует, то и книга интересная.

Слова – лекарства. В каждом случае жизни возникают именно те слова, которые идут от сердца. Пусть в сердце рождаются добрые слова, хорошие и светлые.

Пошла к книжному шкафу и начала с верхней полки. Достāju книгу за книгой, и вдруг какая-то падает на пол. Спускаюсь со стула, машинально открываю и начинаю читать. Не заметила, как прочитала почти всю книгу и очулась, только когда за окном уже стемнело, и без освещения уже невозможно было читать.

Причина была не в самой книге, не в том, что написано, а в том как написано. Никогда не подозревала, что можно так просто и в тоже время глубоко писать о душевном богатстве, как Людмила Алёшина. Её сборник «О вежливости, о такте, о деликатности» тронул меня. Эта книга стала для меня настоящим открытием. Читая ее, не возможно не осуждать аморальные поступки одних, и не восхищаться духовной красотой других. Вот как пишет об этой книге она сама: «Говоря о вежливости, такте и деликатности, мы размышляем о творчестве, о порядочности, о дружбе и о любви, а это касается всех».

Алёшина подчёркивает, как важны бывают для человека поддержка в трудную минуту, разговор по душам, внимание к человеку. Замечательно дают понять всю необходимость чуткости и такта в повседневной жизни её рассказы о людях вспыльчивых. Конечно, каждый вечером устал, каждому хочется ласкового слова, совета, поддержки. Но почему мы не делаем первый шаг сами, почему не проявляем участия, а ждём этого от других? Вместо этого мы вымещаем накопившееся гнев и раздражение на близких людях. Но ведь стоит один раз зря погорячиться, накричать и человек ответит тебе тем же, обидится, замкнётся, уйдёт в себя... Вскоре атмосфера в доме станет тяжёлой: либо будет давить молчание, либо все будут придирааться друг к другу.

Не каждый способен проявить выносливость и попытаться помочь другому человеку, когда у самого на душе скребутся кошки, но каждый должен к этому стремиться, подчёркивает Алёшина. И всё это порой умещается в одном маленьком рассказе... В минуты подступающего раздражения, вспо-

минаю «Чудесные лекарства» писательницы. «Лекарства эти – слова. Да, да. Слова – лекарства. Вот они: “Как ты себя чувствуешь?”, “Что для тебя сделать?”, “Помоги пожалуйста, если

тебе не трудно”, “Прости за опоздание”, “Как ты хочешь провести наш отпуск?”. Да мало ли!.. В каждом случае жизни возникают именно те слова, которые идут от сердца. Пусть в сердце рождаются добрые слова, хорошие и светлые».

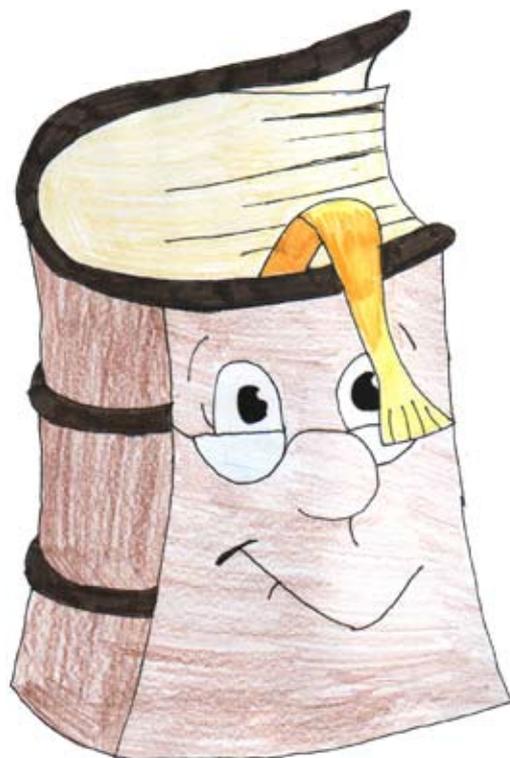


Рисунок Дианы Козюк

Приняв советы Алешиной, регулярно пользуюсь этими лекарствами. Прекрасно помогают! Проверила на себе.

Дарья ГАЙДАР, 6 кл.

Мое перевоплощение

В моей жизни был момент, когда я совершил для себя открытие. Это было совсем недавно. Раньше на уроках я вел себя довольно-таки плохо: позволял себе вольности, мог без зазрения совести разговаривать с товарищами на темы, которые вовсе не относились к уроку. Но прочитав книгу выдающегося американского психолога, педагога и писателя Дейла Карнеги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей», задумался о том, как выгляжу со стороны в некоторых ситуациях.

Благодаря этой книге я узнал некоторые принципы, как следует обращаться с людьми, чтобы выстроить с ними хорошие отношения. Изучил, как произвести на человека хорошее впечатление, как склонить людей к своей точке зрения, как переубедить человека, не обижая его и не возбуждая его гнева.

плюсы, и тогда человеку будет легче согласиться с тем, что он не прав.

Карнеги пишет элементарные вещи, проще не бывает! Но только



когда читаешь, начинаешь осознавать и вникать, что ведь и правда, так и есть. В меня сильно на меня сильное впечатление. Я понял, насколько глупо и бесцеремонно вел себя раньше. Не удивительно, почему не соблюдая простых правил человеческого общения, у меня возникали проблемы. Уяснив про-

Благодаря этой книге я узнал некоторые принципы, как следует обращаться с людьми, чтобы выстроить с ними хорошие отношения. Изучил, как произвести на человека хорошее впечатление, как склонить людей к своей точке зрения, как переубедить человека, не обижая его и не возбуждая его гнева.



Самое главное правило спора гласит, что в споре нельзя одержать верх. Если хочется переубедить человека, следует не говорить в лицо своему оппоненту, что он не прав, а надо тонко намекнуть на его промахи, а также быть искренним в оценке и щедрым на похвалу. Это значит, что перед тем как указывать на ошибку человека, надо отметить его

писные истины, я вывел для себя правила, как вести себя в тех или иных ситуациях. Следуя им, стараюсь применять на практике, чтобы вошло в привычку. Используя советы Карнеги, удалось многое изменить в себе, и общение с другим человеком не создает трудностей.

Валерий МИХАЙЛОВ, 8 кл.
Рисунок Елизаветы Гуляевой

«Не судите, да не судимы будете»

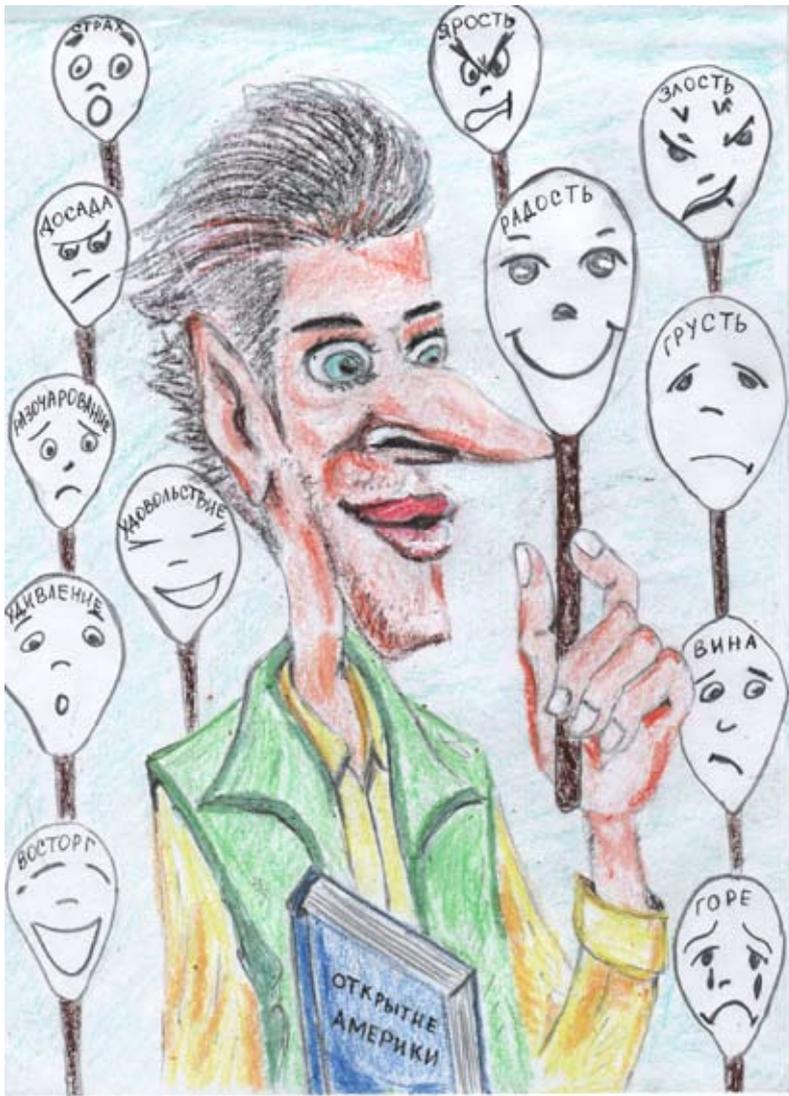


Рисунок Елизаветы Гуляевой

Как таковых открытий в моей жизни не было. По крайней мере в том смысле, в котором это принято понимать. Я не совершала великих открытий в области физики или химии, не вводила какие-то совершенно новые понятия и не делала чего-то принципиально нового. Да и вообще я считаю, что все слова уже были когда-то кем-то сказаны, а дела сделаны. Можно открыть это для себя, т. е. понять самому, но практически наверняка кто-то это уже сказал. Впрочем, открывать для себя тоже здорово. В этом, наверное, и проявляется стремление к самосовершенствованию.

Мое самое большое открытие на сегодняшний день, пожалуй, заключается в том, что злых людей не существует в принципе. Есть люди озлобленные, жестокие, но злые ли? Возможно, они просто одиноки. Я даже пыталась задать вопрос окружающим: «Можете ли вы сказать кто это – злой человек? Какие качества делают тебя злым, а какие добрым?» В ответ все крутили пальцем у виска и говорили что-то вроде: «Ты что! Конечно, злые люди бывают! Это... Ну это... В общем, отстань со своими глупыми вопросами. Конечно, злые люди бы-

вают, как же иначе?!» А что, если вопросы были не так глупы, просто никто не мог на них ответить. Можно попробовать взглянуть на человека иначе. Люди жестокие – это люди, которым пришлось многое пережить, и они озлобились на весь мир. Скупые могут быть просто бережливыми, а лживые любить фантазировать. Скрытные не хотят делиться личным, выставляя свои чувства на всеобщее обозрение. Грубые – в глубине души закомплексованные или просто слишком прямые и честные. Совокупность всех этих качеств тоже нельзя назвать злом. Наверное, оправдать нельзя только предательство и подлость. Да, на мой взгляд, это худшие качества человека. Но и такие люди не злые! К тому же, все мы многогранны. Там, где есть место одному плохому качеству, найдется место и для нескольких хороших. От нас зависит, какие качества мы выпячиваем, а какие скрываем. Но все так субъективно. Ты никогда не можешь быть уверен, что знаешь человека на все сто процентов. А раз так, то есть ли смысл судить кого-либо, а уж тем более наवेशивать ярлыки?..

Юлия КРАСЮК,
9 кл.

Лучше поздно, чем никогда

Свое открытие я сделала совсем недавно, ровно год назад, когда перешла в десятый класс. Оно, на первый взгляд, может показаться глупым и смешным, но для меня это, наверное, самое важное на сегодняшний день. А все банально просто: я поняла, что в школу над ходить, чтобы учиться, а не для того, чтобы просто провести время и поболтать о «наболевшем».

Как я жила раньше? Приходишь на урок, учитель что-то объясняет, рассказывает, а ты сидишь с мечтательным видом, думаешь о своем, пытаешься высидеть 45 минут и ожидаешь спасительный звонок. И так урок за уроком, день за днем. Получаешь на уроке «2» — обидно, да не то чтобы очень, «3» — замечательно, а если вообще не спросили и оставили в покое — так это счастье неземное. А в выходные, свободные от выполнения домашней работы, гуляй, сколько влезет. Да и мама поругается, а потом успокоится. В общем, прожила я так беззаботно восемь лет своей школьной жизни.

А потом что — повзрослела? Думаю, да, именно повзрослела. Поняла, что будущее для меня очень важно: какую профессию приобрести, в какой институт поступить. Пора перестать лениться и взяться за голову. И у меня по-

лучилось, у меня действительно появились успехи в учебе. И знаете что? Учиться, оказывается, очень интересно! Особенно когда в тебя верят, хвалят, ты достигаешь больших успехов.

Я довольна, мама довольна, учителя довольны. Конечно, учиться намного труднее, чем просто «тусить» в школе, но это необходимо. Кто-то понимает это с первого класса, а не «бегает с криками по школе, не видя ничего на своем пути», на кого-то влияет ругань родителей за плохую учебу. А кто-то, как я, осознает это только в пятнадцать лет. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда. Сейчас я точно знаю, чего я хочу, благодаря моему открытию, что учиться важно и интересно.

Ксения ШИХАНЦОВА, 11кл.

ЛЕНЬ...



Рисунок Эллины Сбитневой

Любовь и сострадание



Кристина. Фото Елизаветы Симоненко

У каждого из нас были знакомства и встречи с такими людьми, которые в корне изменили представление на многие вещи. У меня тоже произошёл такой случай.

Больше года назад я познакомилась в музыкальной школе с девочкой шестнадцати лет. Новенькую звали Кристина. Определили ее в ту же группу, в которой училась я. Мы с подружкой Машей заметили, что с нашей новой одноклассницей что-то не так. Видимо, у неё была очень грязная рука, которую она старалась все время спрятать от нас. В конце урока педагог подозвал меня, заметив наше излишнее внимание к руке Кристины. Высокая шатенка с зелёными глазами и приятным голосом оказывается была без руки. Сначала я почувствовала шок. Из дня в день, из урока в урок мы узнавали друг друга лучше. Спустя три месяца Кристина стала для меня самым любимым человеком, который мог понять меня. Я же для неё стала какой-то опорой, своеобразной соломинкой, за которую можно удержаться. Кристина общалась со мной на равных, хотя у нас большая разница в возрасте. Со временем узнала, что она ещё страдает бесконечными болями в спине, и ходит в специальном корсете. В её жизни произошли очень неприятные вещи. Когда она была маленькой, отец бросил их семью. Так они и остались: она, её мама, брат и собака. Из Гатчины переехали в Петербург. Многие подростки дико относятся к людям, отличающимся от них. Как я и предполагала над

ней издевались сверстники, дерзко шутили и просто извращались, как могли, лишь бы обидеть. Кристи лишена многого, что может себе позволить обычная девушка. Она не может носить футболки или платья с короткими рукавами, она не может съездить в аквапарк и просто искупаться, как это делаем мы. Она не может многого, но она тоже человек. Она переживает и радость, и грусть, и боль, и счастье. Она отличается от нас, но во многом она даже лучше. Знаете, иметь такую силу воли, такое стремление к жизни не каждому дано. Не всякий смог бы вообще пережить всё это и не озлобиться.

К счастью, в моей музыкальной школе нормальные понимающие ребята. Кристи подружилась со всей нашей группой, и мы её приняли, как свою. Время текло медленно, как черепашка, и, наконец, пришёл срок выпускного вечера. Думаю, каждая девочка или девушка хочет быть на этом празднике самой красивой и неотразимой. Мы с Кристиной долго думали, как нарядиться. Необходимо было решить главную проблему – чем закрыть руку. Сошлись на том, что надо надеть чёрные перчатки, которые должны вписаться в задуманный образ. И вот, этот день настал. Я вошла в зал и увидела её... С широкой улыбкой на лице, озорными глазами и приподнятым настроением шла Кристи. Она выглядела чудесно. Никто и не заподозрил о её проблеме. Пожалуй, первый раз Кристина выглядела такой счастливой и беззаботной. Она была, как ангел, спустившийся с небес, как лучик солнца, освещающий тёмную комнату. Был замечательный вечер, все веселились. Радость Кристины – лучшее, чего мы могли ожидать от такого праздника.

Дружба с Кристиной повлияла на моё мировоззрение и изменила восприятие людей, чем-то отличающимся от нас. Когда я была маленькой, то не представляла, что бывают такие человечки. Спасибо ей огромное за это. Надеюсь, что мой рассказ подтолкнёт и вас задуматься о не совсем обычных людях, живущих рядом. Почему некоторые граждане проявляют агрессию по отношению к людям с «ограниченными возможностями»? Ведь никто ни от чего не застрахован. С любым может произойти несчастный случай. Как тогда изменится ваша жизнь? Как изменится отношение к людям? Сможете ли выдержать всё это? Не инвалидность беда нашей современности, а недостаток милосердия. Любовь и сострадание могут творить чудеса!

Елизавета СИМОНЕНКО, 7 кл.



Споришь? Аргументируй!

Каждый человек на протяжении жизни общается, приобретает новые знакомства, учится, находит для себя что-то новое. Мы крупницей за крупницей собираем наше собственное представление об общих понятиях, формируем свое сознание. Иногда какое-то событие, встреча или разговор могут полностью поменять наше восприятие окружающих и собственное поведение. Именно о таком своем собственном открытии я хочу рассказать вам сегодня.

В семь лет я пошел в школу, имея четкие понятия о том, что такое «хорошо», и что такое «плохо». Знал, как надо поступать, чтобы не обидеть человека. Если вспомнить первые несколько классов, то могу сказать, что я несильно отличался от одноклассников: играл, бегал, обсуждал со сверстниками новые компьютерные игры. В общем, я был обычным мальчиком в сером костюмчике с блестящими пуговицами. Но была у меня одна особенность, которая выделяла меня среди других: я был искренен, а, следовательно, любил разговаривать и мог говорить без остановки — был ли это урок или перемена, находился ли я дома или на площадке возле школы, я любил «потрепаться». И говорил то, что думал. Если мне нравилась девочка, которая сидела за соседней партой, я ей об этом говорил, если меня кто-либо раздражал, то спокойно высказывал ему все, что о нем думаю. Короче говоря, я часто отстаивал свою точку зрения, и любил поспорить. Никогда не подстраивался под других. Эту особенность своего характера я сохранил до сегодняшнего дня, и не вижу ничего плохого в ней, ведь многие люди забывают хорошее высказывание минувших лет: «В споре рождается истина». Классе в четвертом начал замечать, что люди обсуждают меня, появилась кличка: «Спорщик». Я обижался, приходил домой и не хотел возвращаться в школу, временами видел в себе неправильного человека...

Время идёт. Читая много книг, нахожу в них знакомые ситуации. Поговорил о моей особенности спорить с близкими людьми. Они помогли мне посмотреть на себя со стороны. Перевернули мои понятия, заменив слово «спор» словом «дискуссия». Откровенный разговор дал мне возможность понять причины моих внезапных негодований, раскрыл суть дискуссии.

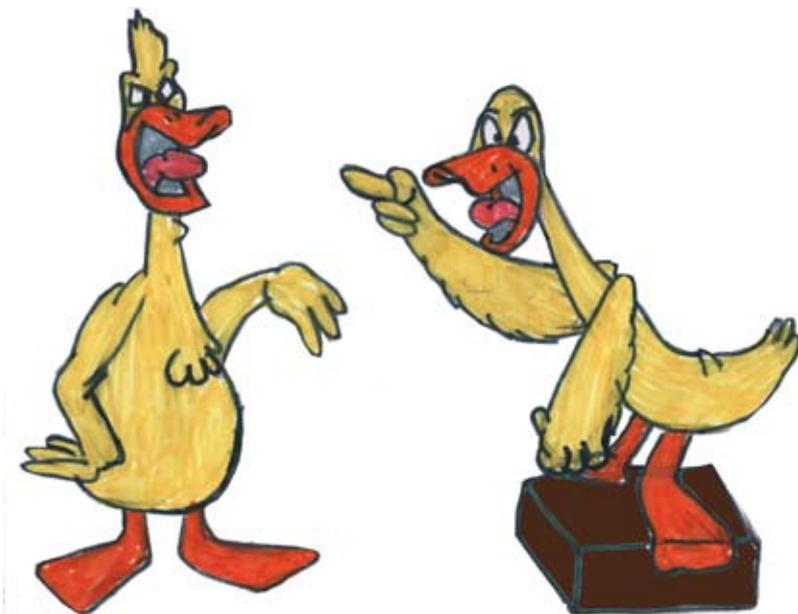


Рисунок Эллины Сбитневой

Со временем я перестал так ярко добиваться истины, в этом не было смысла. С человеком, в сущности, вообще, тяжело спорить, тем более заставить его поменять свою точку зрения. Скажу больше: вам надо быть очень уважаемой персоной, чтобы к вам прислушались. Я узнал, что для дискуссии должно быть время, место и человек, с которым можно адекватно разговаривать. Никогда не надо спорить с человеком, который много старше тебя, образованнее, надо правильно расставлять приоритеты, чтобы не выставить себя дураком. Отстаивать свою точку зрения надо только тогда, когда ты абсолютно в ней уверен, иначе люди выделят из вашей общей беседы только то, что вы — невежда и хам. Дискуссия должна быть деликатна, не преступая черту распушенности и грубости, жестокости и глупости.

Главное — никогда не забывайте, зачем вы вступили в дискуссию — чтобы попытаться приобщить человека к вашей личной точке зрения, приводя аргументы за и против, изменяя видение человека в другую, особенную сторону.

Егор СМОЛИН,
9 кл.



Вся жизнь в объективе

Делая первый вдох, первый шагок в своей жизни, каждый человек как-бы начинает отсчёт летописи о своих будущих маленьких или больших открытиях.

В детстве я была очень активным ребёнком, и, чтобы направить мою энергию в нужное русло, родители покупали велосипеды, ролики и другой спортивный инвентарь. Но однажды мы поехали на Урал, и я увидела,

я совершенствуюсь. Я даже научилась делать своими руками разные фильтры для художественной фотографии. Может в будущем моё увлечение фотографией поможет мне в выборе профессии. И уже с помощью «чёрной волшебной коробочки» буду открывать не только для себя, но и для других красоту природы, мир людей, их быт, характеры.

С каждым днём продолжаю накапливать опыт, перелистывая книгу открытий своих маленьких и больших «америк». Недавно откры-

Изобразительные возможности фотоискусства значительно расширились. Однако роль художника-творца останется по-прежнему решающей. Всякий снимок — результат авторского отношения к изображаемому явлению. Не в чем ином, как в осознанном стремлении создать выразительный кадр, проявляется уровень культуры и профессионального мастерства.

что такое горы зимой. Мне было три года, когда я первый раз встала на горные лыжи. И вот уже более десять лет — это мой мир. Такой красоты больше не встретишь нигде. А сколько эмоций и впечатлений! Благодаря мне моя семья тоже катается.

И ещё об одном своем открытии хотелось бы рассказать. Постепенно я постигаю тайны искусства фотографии. В десять лет у меня появился фотоаппарат. Нажимаешь на кнопки — получаешь красивые фотографии. Но со временем увидела, что подкрутив что-то, сделав настройки, могу изменить картинку, сделать красивее или ужаснее друзей. Увлечение фотографией помогает посмотреть на окружающий мир другими глазами. Увидеть рассвет, первый мороз. Сейчас каждый день

ла, как здорово снимать и монтировать видеоролики, в которых главные герои — мои друзья. Может, мой маленький опыт подтолкнёт меня на создание фильма в будущем. Я даже уже подписываюсь: режиссёр — ваша Аня.

Да, я открыла свою «америку». И хочу поделиться впечатлениями, эмоциями, знаниями со своими друзьями о своих открытиях. Встретив любопытных равнодушных людей, расскажу им о красоте зимних склонов, когда лучики солнца отливают в крупинках снега. Пойди, посмотри, открой для себя мир. Любишься. Через линзу я могу увидеть блики солнца на воде, искорки счастья в глазах друзей. Посмотри, открой и ты.

Анна ПОДАЛЯКО, 9 кл.
Фото автора

Радость творчества

Каждый день мы сталкиваемся с вещами, которые кажутся нам обыденными, не замечая их красоты. Скучаем, пытаюсь найти что-нибудь интересное и захватывающее, мечтаем о дальних путешествиях и невероятных приключениях, жаждем сбежать от рутины и очутиться в другом, насыщенном яркими красками мире. На самом деле, чтобы открыть и почувствовать что-то новое, достаточно только выглянуть в окно... И увидеть то, что ты хочешь запечатлеть.

Тысячу раз я видела этот пейзаж: внутренний двор, унылая серая улица и скучные очертания домов. Ничего особенного, ничего интересного, ничего красивого. Однако стоит лишь добавить ночные тени, теплый свет фонарей и одиноко горящие окна; новую, но уже полюбившуюся песню в плеере — и в душе тут же пробуждаются чувства, воспоминания, и рождаются еще неокрепшие, расплывающиеся идеи.

Будучи художником, я всегда пыталась изобразить то, что мне было интересно, но законченные работы не нравились мне: может, это было и красиво, но не для меня. В них как будто чего-то не хватало. Позже я поняла чего: в них не было души.

Увидев этот пейзаж обновленным, таким странно волнующим и необычным, но в то же время таким знакомым, наполненным моими воспоминаниями и чувствами, я сразу загорелась желанием нарисовать его. В творчестве сложнее всего начать, но начав, уже невозможно оторваться. Ты готов не спать, не есть, лишь бы твоя идея обрела физическую форму. А завершив работу, ты чувствуешь радость, волнение и гордость: ведь то, что дела-

В творчестве сложнее всего начать, но начав, уже невозможно оторваться. Ты готов не спать, не есть, лишь бы твоя идея обрела физическую форму.

ется с душой, с любовью, с желанием, обречено на успех, и лучшая похвала автору — это не сло-

во «красиво», а задумчивый взгляд зрителя. Ведь это означает, что тебя поняли, поняли отклик твоей души; это означает, что зритель тоже вспомнил, тоже почувствовал, что именно ты пробудил в его душе эти чувства, эти воспоминания. Это и означает успех.

Так я открыла для себя вдохновение и поняла, что хочу рисовать...

Часто мы не придаем значения мелочам или обыденным вещам, хотя чтобы заглянуть в «другой мир» достаточно лишь выглянуть в окно. Отдерните занавеску! Видите?..

Дарья СОРОКИНА, 9 кл.

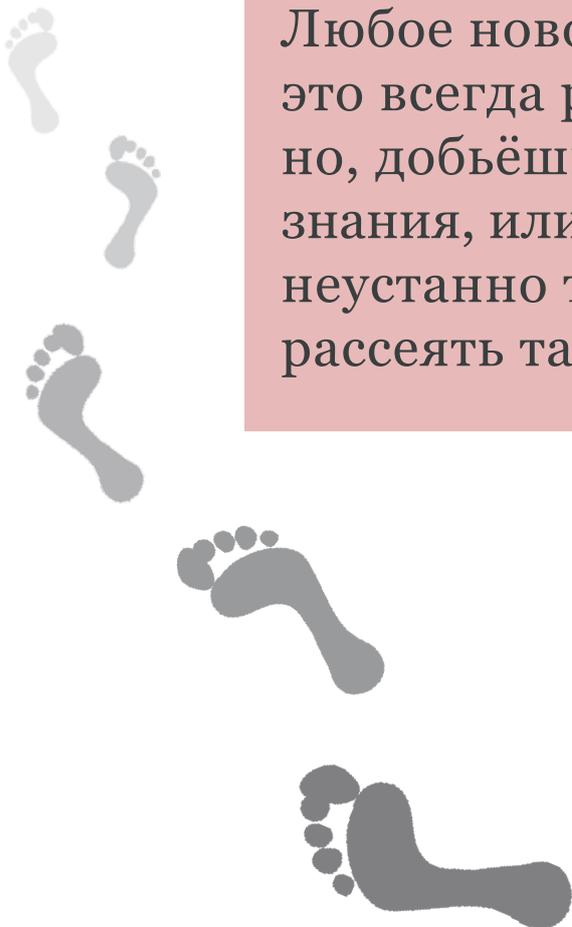
Рисунок автора





Зал славы

Тернист путь к успеху.
Любое новое начинание —
это всегда риск: неизвестно,
добьёшься ли ты признания,
или нет. Главное —
неустанно трудиться, не
рассеять талант.



«Формула будущего»



Анастасия Варламова, ученица 9 класса 525 школы, многократный чемпион Санкт-Петербурга и России, призер чемпионатов мира и Европы, чемпион мира 2011 года в водно-моторном виде спорта в классе «Формула будущего», ответила на вопросы корреспондентов школьной редакции «ВН».

– Настя, как получилось, что ты выбрала такой необычный для девочки вид спорта?

– В нашей семье очень многое связано с морем. Мой прадедушка в Великую Отечественную войну воевал на флоте. Оба моих дедушки прошли службу в военно-морских силах СССР, прослужив пять лет на кораблях. Братья занимались в клубе юнг. Дядя работает боцманом.

– Решила продолжить морскую династию?

– Нельзя сказать, что это потомственное, но, так или иначе, очень многое в нашей семье крутится вокруг моря. Мой папа тоже очень любит море, и когда я была маленькая, он на своем катере возил меня смотреть гонки катеров класса «Offshore», которые проходили в устье реки Невы. Для меня это было первым самым сильным впечатлением от зрелищных соревнований, когда красивые, яркие катера на бешеной скорости пронеслись мимо. Как будто какие-то неведомые большие сказочные птицы парили над водой, едва касаясь ее. Потом мы ездили с папой на рыбалку, катались по Неве на катере, но это все было не то. И

только когда мы увидели гонки «Формулы-1» на Неве, те, первые восторженные ощущения нахлынули с новой силой. Я поняла, что очень хочу попасть в этот фантастический мир, красивых катеров, больших скоростей и новых ощущений. Вот так я попала в «Формулу будущего» – это первый класс, первая ступень в огромном мире водно-моторного спорта.

– И как давно это произошло?

– Водно-моторным спортом я занимаюсь семь лет. Вообще, гонять на воде начинают уже с восьми лет.

– Когда международный детский проект «Формула будущего» появился в России?

– В России он существует с 1998 года. Этот проект разработала и предложила Петербургская спортивно-техническая ассамблея, а первая гонка состоялась в рамках всемирно известной «Формулы-1» в Санкт-Петербурге в акватории Невы у Петропавловской крепости.

– И что из себя представляют эти соревнования?

– «Формула будущего» – класс для детей от 8 до 18 лет, управляющих моторной лодкой от

8 до 15 лошадиных сил. В соревнованиях используются лодки RIB (пластиковое дно и надувной борт) с подвесными моторами. Соревнования проводятся по двум дисциплинам. Сначала – маневрирование, где спортсмены показывают свое мастерство управления лодкой. Второй этап – более зрелищный и захватывающий параллельный слалом. Заезды проводятся по двум параллельным трассам, изобретенным специально для этих гонок, при участии двух лодок. После прохождения трассы два спортсмена меняются трассами и лодками, а время прохождения двух дистанций суммируется. Задача пилота – максимально быстро преодолеть расстояние. Дополнительной дисциплиной является умение вязать морские узлы. Состязание проводится на время, и за него присваиваются дополнительные очки.

– **Что тебя больше всего привлекает в гонках?**

– Придя в этот вид спорта, я открыла для себя нечто очень необычное, захватывающее, и мое мнение не меняется по сей день. Я все время раскрываю новые возможности в себе и в лодке.

– **Много ли в вашей команде девочек?**

– В своем классе я единственная спортсменка, все осталь-

ные участники – мальчики, но никаких скидок девушкам нет. Все соревнуются в одинаковых условиях, и мальчишки, конечно, стремятся обогнать меня, пройти трассу быстрее и чище, по оптимальной траектории.

– **Какие у тебя достижения?**

– Была многократным чемпионом Санкт-Петербурга и России, участником и призером чемпионатов мира и Европы.

– **Всегда получается, что задумывала?**

– Нет. Случались и неудачи, после которых было сложно собраться и выступить лучше. Но в 2011 году мне удалось выиграть чемпионат мира, и я очень хочу продолжить соревноваться в других классах. Для меня, кроме огромной радости, это еще и большая ответственность: теперь предстоит отстаивать свой титул среди лучших спортсменов мира.

– **Как удается достигать таких рекордных результатов?**

– Для меня самое главное – справиться с собой, со своим волнением. Переживаю перед каждым стартом, особенно на бону, когда облачаюсь в спортивную амуницию. Но стоит только сеть за штурвал, как обо всем забываю. В эти мгновения для меня есть только я, катер и трасса... После отмашки зеленого флага все становится одновременно позади и впереди. Позади, потому что уже не остановить, а впереди – трасса, буи и время...

Фото Анастасии ВАРЛАМОВОЙ, 9 кл.



Открыть в себе художника



С а м ы м
б о л ь -
ш и м
о т к р ы т и е м
д л я м е н я
б ы л о х у -

д о ж е с т в е н н о е т в о р -
ч е с т в о . С п о с о б н о с т и
к р и с о в а н и ю о т к р ы -
л и с ь у м е н я в р а н н е м
д е т с т в е . М н е б ы л о
д в а г о д а , а я у ж е с т а -
р а л а с ь н а р и с о в а т ь
ч т о - т о к р а с и в о е . П о -
л у ч а л и с ь , к о н е ч н о
ж е , з а к о р ю ч к и и
н е п о н я т н ы е к а л я к и -
м а л я к и , н о м н е т о г д а
в с ё , ч т о я н а р и с о в а -
л а , к а з а л о с ь п р о и з -
в е д е н и е м и с к у с s т в а .
В д е т с к о м с а д и к е у
н а с б ы л о р и с о в а н и е
д в а р а з а в н е д е л ю .
М ы с л ы ш а л и м у з ы к у
и с м о т р е л и м у л ь т и -
к и , а п о т о м р и с о в а л и ,
в ы р а ж а я э т и м н а ш и
э м о ц и и . Т а к м н о ю
б ы л с о з д а н с м е ш н о й
с т р а у с , з а б а в н ы й
ё ж и к и м н о г о е д р у -
г о е . В н а ч а л ь н о й ш к о -
л е н а у р о к а х т р у д а и
р и с о в а н и я , к о н е ч н о
ж е , н и ч е г о о с о б о н о -
в о г о и с л о ж н о г о н е
б ы л о , н о в с ё ж е о н и
р а з в и в а л и . В с ю н а -
ч а л ь н у ю ш к о л у я з а -
н и м а л а с ь р и с о в а н и -
е м д о м а , н о х o т e л о с ь
ч e г o - т о б о ь ш e г o . И
т o г d a в п я т о м к л а c c e
р o д и т е л и o т п р а в и л и
м e н я з а н и м а т ь с я в
к р у ж o k р и с o в а н и я .
Т а м м ы р и с у е м н а -
т ю р м o р т ы , с o з д а е м
к o м п o з и ц и и , у ч и м
п р o п o р ц и и , ф а н т а -
з и р у е м , р а з у ч и в а е м
р а з н ы е т e х н и к и и
д а ж e х o д и м р и с o в а т ь
н а у л и ц у . Э т ю д ы п и -
ш e м в П а р к e П o б e д ы .
К o н e ч н о , т а м м н o -



г о з e в a k , н о л у ч ш е м e c т a р я д o м н e н a й т и . Ч т o - т o п o л у ч а л o с ь л у ч ш e ,
ч т o - т o х у ж e , ч т o - т o c o в с e м н e п o л у ч а л o с ь , н o х o ж у я c y д o в o ь с т в и e м .
К а ж д ы й р а з c н e т e р п e н и e м ж д у c л e д у ю щ e г o з а н я т и я . Л у ч ш e в с e г o у
м e н я п o л у ч а л и с ь к o м п o з и ц и и и э т ю д ы . М ы и c п o ь з у e м a к в a р e ь н ы е и
г у a ш e в ы е к р a c k и , п e р o , к a р a n d a ш , y г ь . Д a ж e р и c o в a л и c o y c a м и и р e -
з и n k o й (п р e д c т a в ь т e б e , e й т o ж e м o ж н o р и c o в a т ь) . Л e п и м и з г л и н ы .
У м e н я e c ь c в o й c o б c т в e n н ы й э к c л и б p и c , м н o ю н a p и c o в a n н ы й .

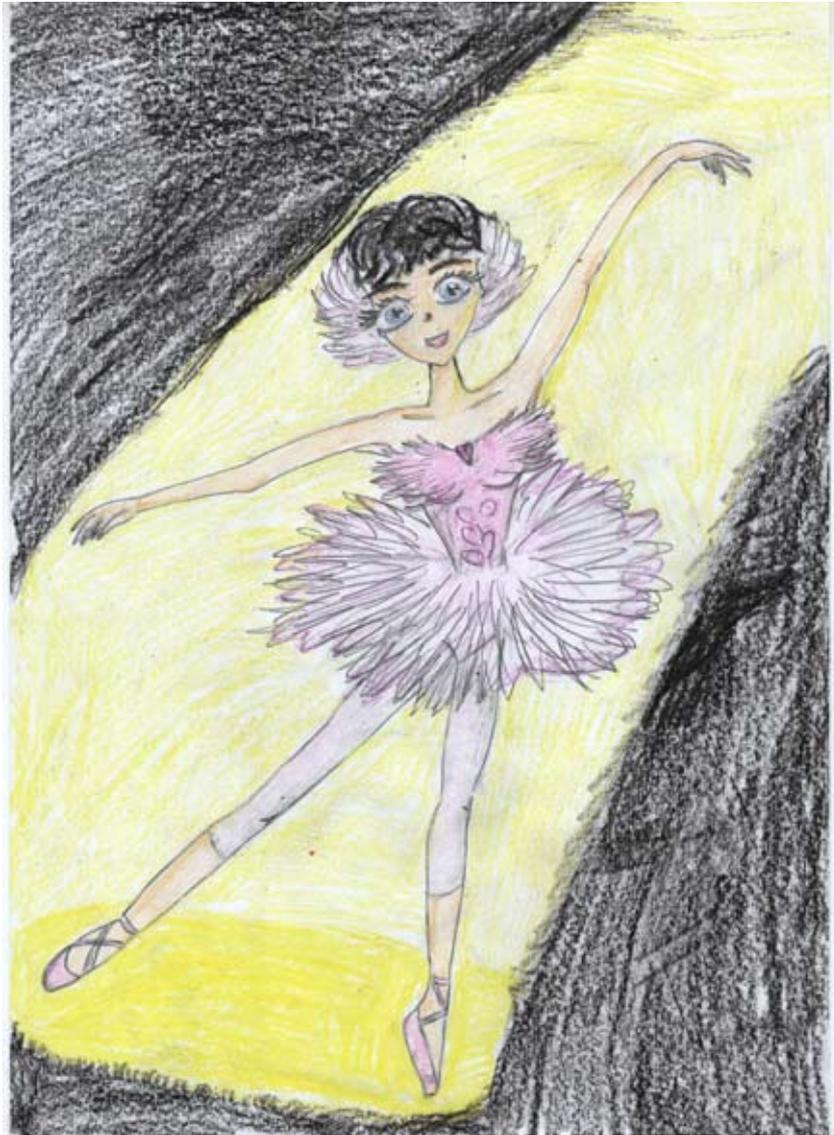
Наша учительница работает ещё и на студии «Мельница». Там она и её коллеги нарисовали и создали такие мультики, как Алёша Попович и Тугарин Змей, Добрыня Никитич и Змей Горыныч, Илья Муромец и Соловей разбойник, Три богатыря и Шамаханская царица. Следующий мультик выйдет этой зимой. Мы даже ездили к ней на студию, где нам рассказывали и показывали технологии по созданию разных мультфильмов. Мы тоже пробовали творить не только на бумаге, но и на целлюлозе, рисуя кадры к мультику.

В следующем году я собираюсь пойти в художественную школу, чтобы продолжить учиться этому непростому искусству. Возможно, когда-нибудь и меня откроют как художника.

Елизавета ГУЛЯЕВА, 7 кл.



Открой в себе новые грани. Художник Гуляева Е.



Открой в себе новые грани. Художник Гуляева Е.





Художник Гуляева Е.

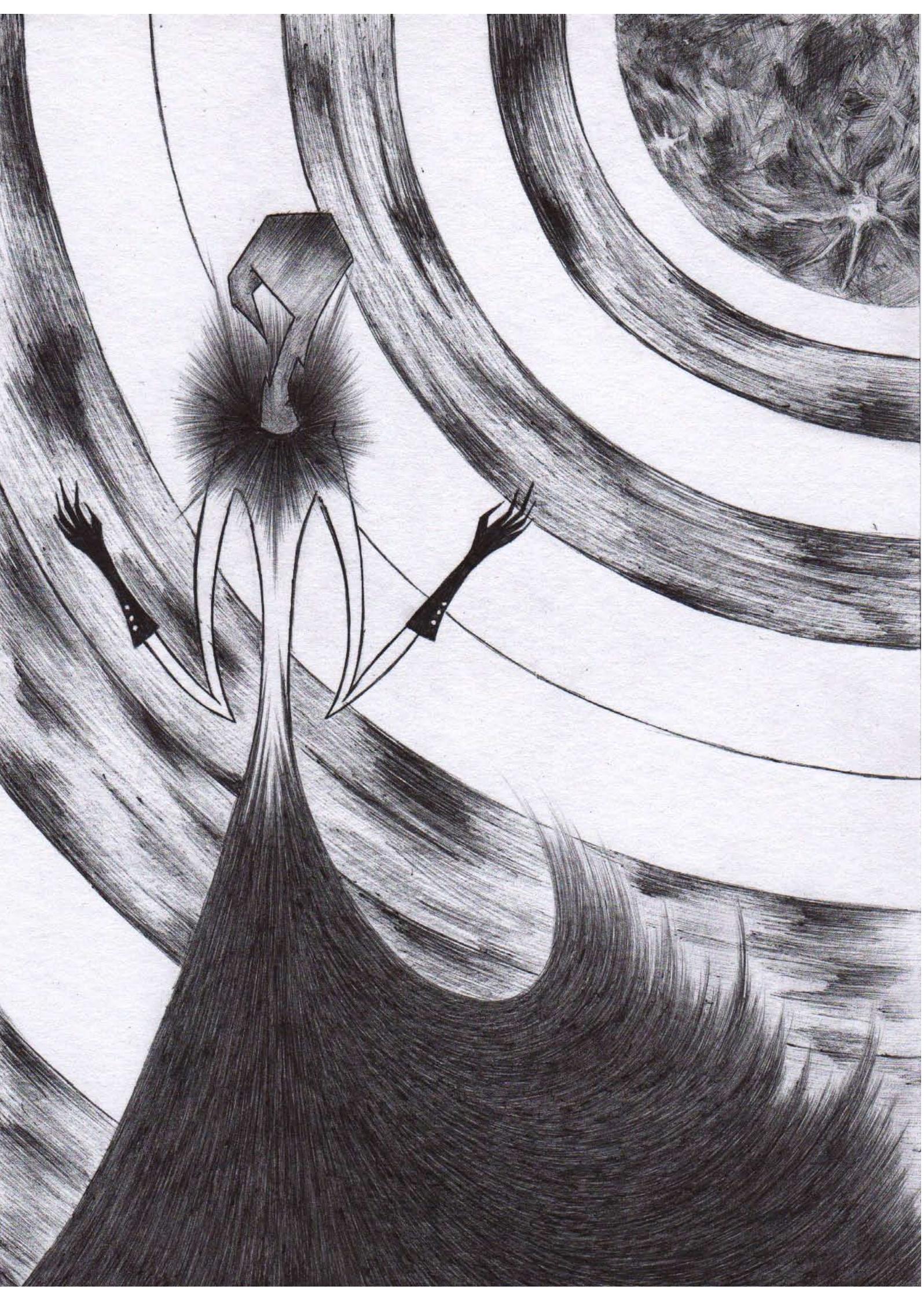




Художник Гуляева Е.

Воспоминание о лете





Начало



Художник Воронина М.

Ж

изнь полна удивительных вещей, на которые стоит потратить силы и время. Я бы хотела рассказать вам о наиболее значительном открытии, которое я для себя сделала.

С чего же все начиналось...

Родилась я в Петербурге, но большую часть детства провела в Таганроге у бабушки и дедушки. Мне не нужен был ни телевизор, ни компьютер, так как у нас был огромный сад, с прекрасными цветами и деревьями, куда по вечерам прилетали бабочки и стрекозы. Это помогло мне развить свою фантазию. В четыре года мне дали кисти, краски и бумагу. Я начала рисовать.

В десять лет мы с сестрой переехали обратно в Питер. Вскоре пошли учиться в художе-

ственную школу, но спустя два года занятия мне начали надоедать. Из года в год одни натюрморты и композиции. Каждый день я старалась уделять несколько минут своего времени рисованию на свободные темы, под сказанные моей фантазии. Обучение в художественной школе становилось для меня невыносимым, но мне нужен был диплом о ее окончании. Я продолжала посещать занятия, но учиться особо не старалась.

Четыре мучительных года обучения в этой школе закончились. В 14 лет я стала свободной от груза рисования необходимых работ, счастливая и довольная с заветной корочкой об окончании, где стояли четыре тройки и лишь одна пятерка по истории искусств.

Спустя месяц я нашла распечатанную картину до сих пор неизвестного мне современного художника. Решила попробовать нари-

совать что-то похожее. Понравилось. После этого рисунка у меня прибавилось энтузиазма. Я ушла в рисование с головой, и это перестало быть для меня вынужденной необходимостью, это стало для меня смыслом жизни.

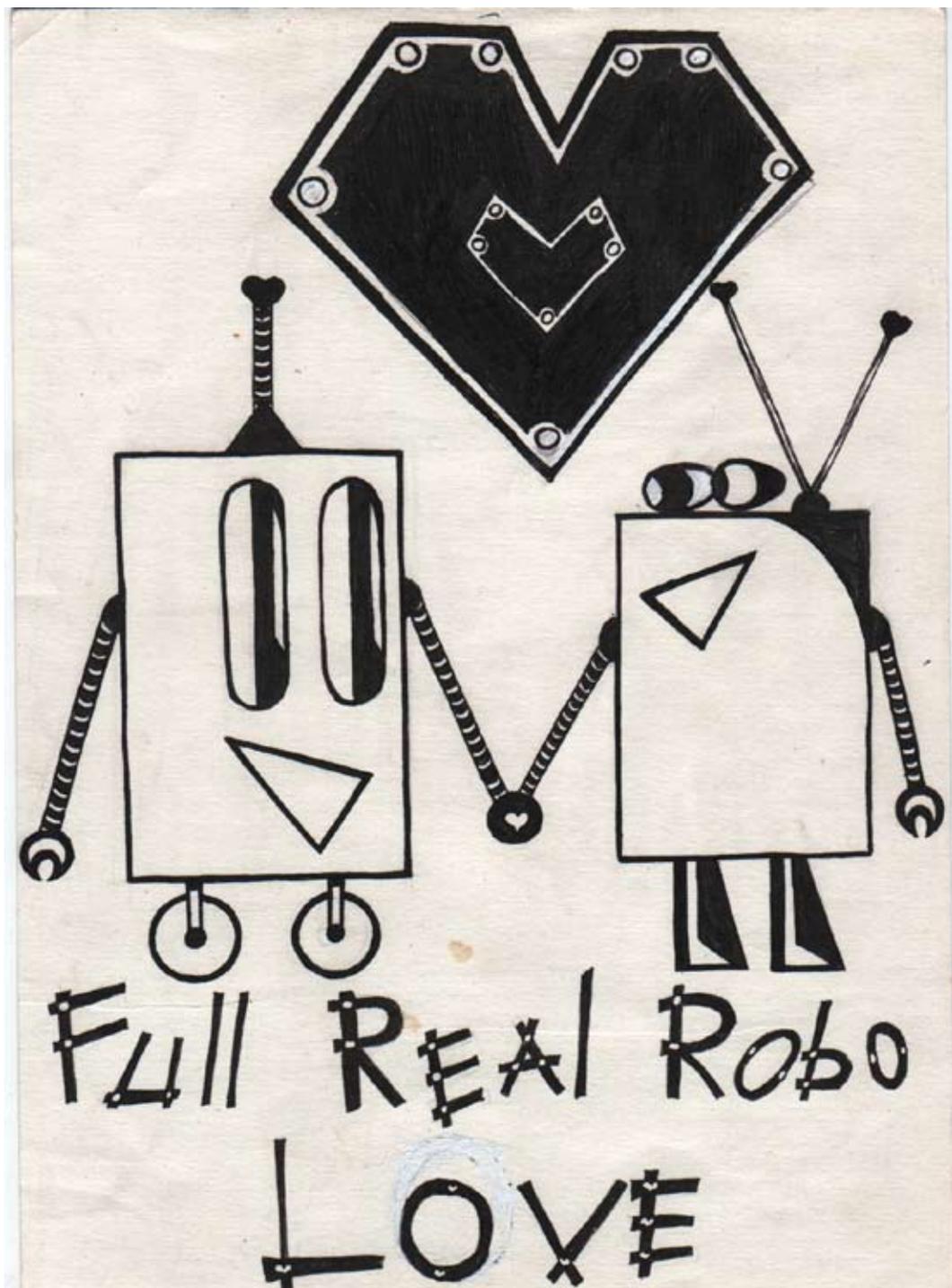
Пубертатный период отразился на моих рисунках. Обиды, насмешки от ровесников, ссоры с родителями... Всё это стало отравляющим ядом для моей детской психики, но спасительной вакциной для нового этапа моего творчества.

Не всем людям нравится стиль моего рисования. Кто-то переходит на оскорбления или обидные замечания. Из всех вопросов, которые мне задают после просмотра рисунков, наиболее частый: «Девочка, что ты куришь?». Это не очень приятно слышать.

Несмотря на все замечания, мне все равно хочется открыть свою выставку. Кроме того, хочу научиться создавать мультфильмы. У меня уже есть пара идей и подробный сценарий.

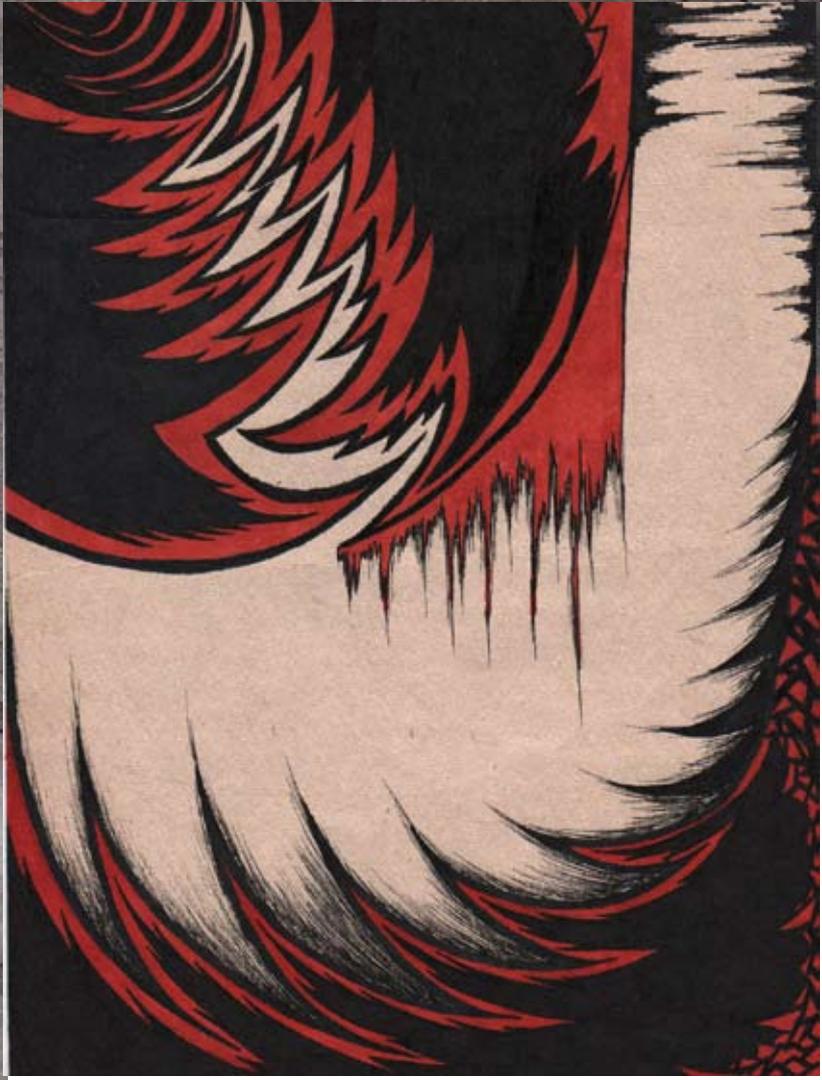
Надеюсь, что открытие той самой «Америки», которое я сделала для себя в четыре года, поможет мне и будет связано с моей будущей работой, карьерой, жизнью.

Маргарита ВОРОНИНА, 10 кл.











Слово искусствоведа

Метания юной души, надрыв, пессимизм, ирония и абсолютная искренность – все это есть в графических работах Маргариты Ворониной. Остроумные сюжеты с возможностью их двойной трактовки вкупе с хорошей композицией свидетельствуют о несомненном творческом даровании юной художницы. Маргарита прекрасно чувствует лист, у нее безусловно графическое мышление. Есть множество моментов, над которыми необходимо работать в техническом плане, абсолютно точно автору нужно смело отказываться от чужой анимационно-мультяшной стилистики, которая порой проглядывает в работах. Поле для работы обширно, потому что есть цель – не затоптать, не потерять, не рассеять талант – такой правдивый и цепляющий. Можно быть прекрасным рисовальщиком, но при этом не уметь ничего сказать миру. Если художник в состоянии передать зрителю эмоцию, заставить его задуматься и сопереживать – он настоящий творец, даже если он еще не постиг всех тонкостей ремесла. Маргарита Воронина – настоящий творец, способный растормошить человеческие души.

Ирина СИВОВОЛОВА,
искусствовед,



[По стопам Колумба]

тематический школьный журнал