

## ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ

### День дублера

*глазами одиннадцатиклассницы,  
которая на один день превратилась в завуча*

Что же, вот и прошли наши несколько часов в роли учителей и администрации. Я была довольна своей должностью, но с тем и осознала насколько много бумажной волокиты следует перепроверять и следовать правилам и графикам, будучи завучем. Это весьма кропотливая работа, требующая терпения и усидчивости. Мне довелось почувствовать всю атмосферу суматохи, суеты, а затем то радости, то недовольства от работы с учениками. Заходя в классы, заглядывая буквально на несколько секунд в каждый новый кабинет, словно попадаешь в странный, но такой разный мир с неповторимым колоритом, где найти второй такой же будет просто невозможно.

**6 октября в нашей школе  
прошел традиционный  
День самоуправления.**

Как мне кажется, День дублера дает хороший опыт и расширяет кругозор учеников, поэтому, сколько бы нервов и трудов он не стоил, все равно остаешься доволен результатом. Возможно, этот день даже станет для кого-то решающим в выборе их будущей профессии. Мне очень жаль,

что подобная традиция существует не во всех странах, ведь дети просто теряют возможность почувствовать себя на месте учителя.

Словом, если меня вдруг спросят, стоило ли все это самоуправление затевать и продолжать делать подобное в будущем, то, как мне кажется, многие ответят положительно, посчитав этот день достаточно значимым и ярким воспоминанием в своей школьной жизни.

**Екатерина ДАНИЛКИНА, 11 класс**

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

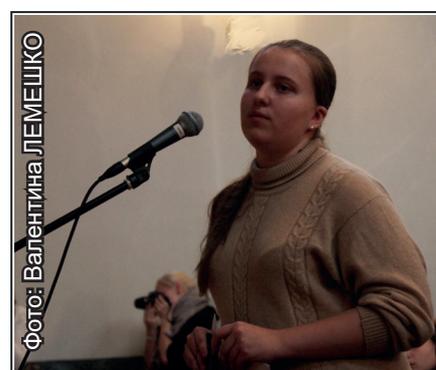


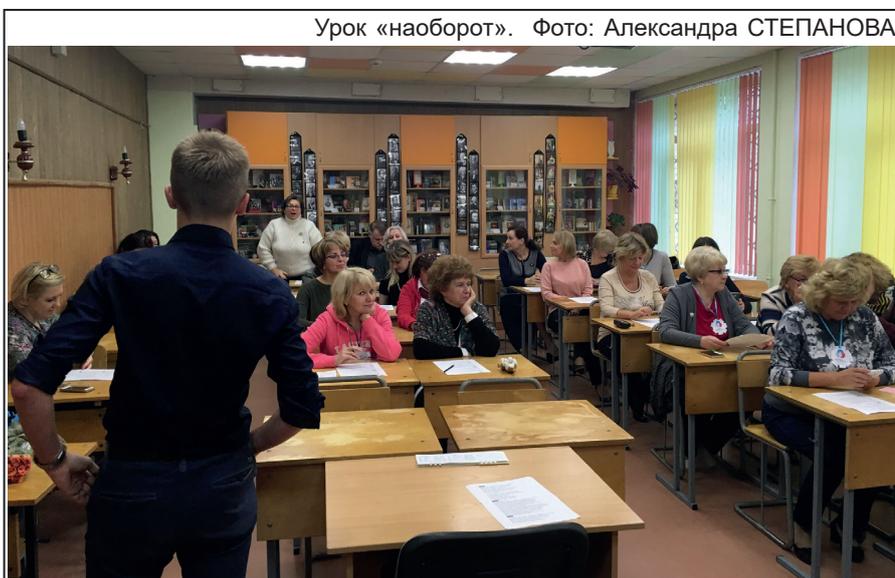
фото: Валентина ЛЕМЕШКО

Вот и промелькнул праздник, который мы с нетерпением ждем в начале каждого учебного года – День Учителя. Мы каждый год его справляем, и каждый раз по-разному. По традиции вместе с Днём Учителя в нашей школе проводится День Дублера. В этом году празднование началось 6 октября с самого утра. Ученики развесили на дверях классов листочки в форме сердец с посланиями к каждому учителю, а также каждому учителю при входе предлагалось выбрать из кипы медалек одну. Ученики-дублеры провели уроки не только для своих ровесников, но и для учителей. Для педагогов был проведен урок танцев. Но на этом празднование «Дня Учителя» не окончилось. После нестандартных уроков многие учителя отправились на экскурсию в Карелию.

Редакция «ВН» присоединяется ко всем поздравлениям с Днем Учителя. Оставайтесь такими же замечательными, понимающими и продолжайте нести свет в нашу жизнь. Мы любим вас!

**Ангелина КОВАЛЕНКО, 9 класс**

Урок «наоборот». Фото: Александра СТЕПАНОВА



**Спасибо за  
подаренные  
возможности!**

# Шанс проявить себя

Российское движение школьников - движение изменившее мою жизнь



Активисты РДШ на смене «Шаг в будущее страны» в ВДЦ «Орленок». На фото в центре Анастасия Симонова.

29 октября 2015 года была создана новая общественная детская организация, в соответствии с указом Владимира Владимировича Путина «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (РДШ)».

Целый год лучшие умы России разрабатывали структуру и методических разработок для дальнейшей координации работы со школьниками. Структура РДШ представляет собой разделение на четыре направления: личностное развитие (творчество, здоровый образ жизни, профориентация), военно-патриотическое направление, гражданская активность и информационно-медийное направление. В каждой школе должен быть школьный актив, возглавляемый педагогом-организатором (в нашей школе им является Маризель Владимировна Пушпышева), лидер школьного актива, четыре лидера по каж-

дому из направлений и их команды. Похожая структура и у районного штаба РДШ, только им руководит районный координатор, в Московском районе – Агрикова Алёна Андреевна. Не сложно догадаться, что существует городской и федеральный штабы, их структура такая же. В нашем городе работа в штабе разделена по направлениям. Городским координатором является Журавлёва Ирина Викторовна, куратором личностного развития Масленицина Татьяна Алексеевна, военно-патриотического направления Аняев Александр Николаевич, информационно-медийного направления Кирьянова Ульяна Юрьевна,

в группах вконтакте или в приложении РДШ. Можно и не регистрируясь принимать участие в понравившихся мероприятиях РДШ.

Расскажу немного о своей деятельности в рамках РДШ. Многие спрашивают у меня, с чего всё началось, как я стала активистом района и вошла в городской штаб. Всё просто, началось всё с того, что я поехала от школы в загородный центр детско-юношеского творчества (ЗЦ ДЮТ) «Зеркальный», где смогла проявить себя, как человека с активной гражданской позицией. После отправилась на профориентационную смену в ВДЦ «Океан», где была выбрана отрядом активистом, за что меня наградили океанской грамотой. Летом этого года выиграла конкурс проектов и была награждена бесплатной путевкой в ВДЦ «Орлёнок», а позже была приглашена в городской штаб и вместе с другими активистами была посвящена в штабисты. Это лишь основные по значимости события, на самом деле их было намного больше.

Чтобы стать активистом в любом роде деятельности, нужно просто захотеть, а возможности найдутся сами собой.

Российское движение школьников предоставляет множество вариантов для развития школьников, море возможностей, а так же огромное количество интересных знакомств по всей стране.

**Анастасия СИМОНОВА, 9 класс**



Профориентационная смена в ВДЦ «Океан».

# «Altum voltage»

**Уроки настоящего для учащихся средней школы**

Образовательный центр «Сириус» в сентябре запустил новый беспрецедентный проект – «Уроки настоящего». В своей собственной школе каждый может открыть научную студию для тех, кто ищет новые знания и интересуется актуальными достижениями российской и мировой науки, хочет участвовать в интересных проектах по приоритетным научным направлениям.

В программе занятий студии очные и онлайн-встречи с ведущими учеными и технологами страны и мира, открытые дискуссии в формате встреч, выполнение заданий ведущих ученых проекта (в том числе и в формате сетенауки), участие в конкурсном отборе лучших решений представленных задач. Старшеклассники – стажеры научно-технологических студий – являются главными действующими лицами этого проекта. Не менее важную роль играют те ученые, руководители ведущих институтов развития, технопредпринима-

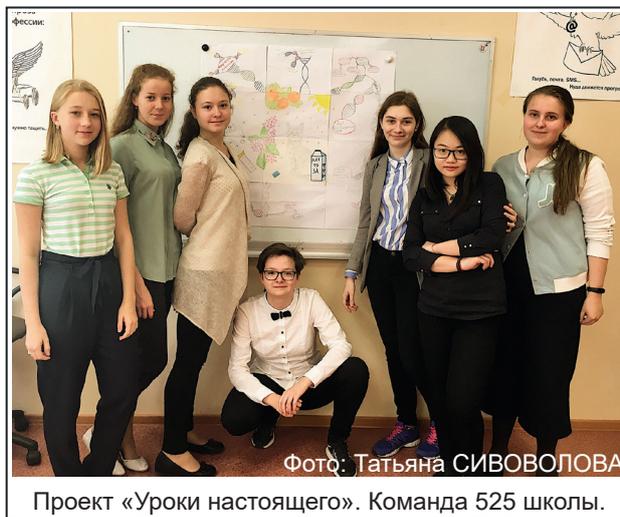


Фото: Татьяна СИВОВОЛОВА

Проект «Уроки настоящего». Команда 525 школы.

тели, которые оказываются готовыми принять приглашение центра «Сириус» стать лекторами и провести «Урок настоящего» для очень широкой аудитории заинтересованных школьников и студентов. Перечень лекторов, которые приглашаются к участию в проекте, формируется на основе запросов самих учеников и выпуск-

ников образовательных программ «Сириуса».

По моей инициативе у нас в школе создана своя научно-исследовательская студия, которая называется «Altum voltage», модератор студии – учитель информатики Татьяна Владимировна Сиволова. Сейчас в команду нашей студии входит шесть человек. Мы общаемся в сети с участниками всероссийского проекта, есть группа Вконтакте участником 525 школы <https://vk.com/club152788243>.

К данному моменту «Altum voltage» подготовила и успешно сдала два проекта. Один из них был связан с иммунологией, а другой с исследованием проблем дислексии. Приглашаем всех заинтересовавшихся присоединиться к нам.

Ангелина КОВАЛЕНКО, 9 класс

# «В парке будущего»

**Начинай творить свое будущее с РДШ прямо сейчас!**

С 3 октября по 16 октября 2017 года состоялась Всероссийская смена «В парке будущего» во Всероссийском детском центре «Смена», на которую в результате конкурсного отбора из Санкт-Петербурга поехали десять человек. В их числе почастливилось быть и мне.

На профориентационной смене «В парке будущего» ребята работали по программе «Российского движения школьников», включающей в себя сквозной образовательный модуль, а именно тренинги по целеполаганию, тайм-менеджменту, самопрезентации и стрессоустойчивости; профориентационные занятия, направления которых представлялись на выбор: деревообработка, робототехника, работа на станках с ЧПУ, прототипирование, инженерный дизайн CAD. Так же можно было принять участие в конкурсах РДШ и разных мероприятиях, а самыми запоминающимися

стали «Классные встречи» с чемпионом мира по самбо и летчиком-испытателем.

На «Классных встречах» ученикам предоставилась уникальная возможность задать известным людям интересующие их вопросы, а после получить автографы почетных гостей и сфотографироваться с ними. Смену посетила звезда Клава Кока (видеоблогер, имеет больше 600 тыс. подписчиков на ютубе). Она выступила на концерте и сфотографировалась с каждым отрядом.

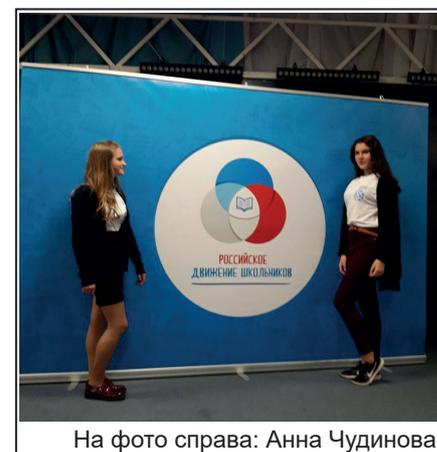
Администрация лагеря предложила участникам смены выездные экскурсии на любой вкус. Ребята ходили в поход на Солдатскую гору, откуда открывался прекрасный вид на море и на лагерь.

С уверенностью могу сказать, что «Смена» – один из лучших лагерей в России. Новые здания, современное оборудование для обучения, интересная программа и многое другое – это все можно там найти. В течение смены «В парке будущего» мне довелось принять участие в конкурсе проектов введения популяризации профессий в школах и войти в число победителей

конкурса. Благодаря этому теперь являюсь членом всероссийского совета РДШ по направлению «Личностное развитие».

В ВДЦ «Смена» я получила бесценный жизненный опыт, отлично провела время и нашла много новых друзей. Спасибо РДШ за эту прекрасную возможность стать чуточку лучше.

Анна ЧУДИНОВА, 8 класс



На фото справа: Анна Чудинова

# Язык до Польши доведёт

И снова сентябрь позвал нас в дорогу. Уже в третий раз российские ребята из школы № 525 совершили путешествие из родного Санкт-Петербурга в Польшу, посетив различные города: Горлице, Краков, Крыницы, Варшаву. Наши школьники узнали много нового о другой культуре, изучили польские народные танцы: краковяк, мазурку, полонез, а также имели возможность совершенствовать свой английский язык, практикуясь в общении с польскими ребятами.



## Девятнадцатое сентября. Краков

Краков – бывшая столица Польши, один из самых красивейших городов. Больше всего фотографий мы сделали там. В этнографическом музее нам очень много рассказали о быте и культуре польского народа. Посмотрели целый ряд национальных костюмов, которые в зависимости от региона отличались цветами и функциональностью. Увидели различные орудия труда, польские музыкальные инструменты. Также мы видели маленькие кукольные домики, связанные с Рождеством, изображающие рождение Христа! Ещё мы видели реконструкции разных комнат и даже кузницы. Всё выглядело очень натурально, будто бы настоящее.



## Восемнадцатое сентября. Горлице

Совершенно измотанные и не выспавшиеся, после длительной утомительной поездки в автобусе через страны Прибалтики, мы отправились изучать город, в котором должны были жить следующие четыре дня. Небольшой городок Горлице (где, кстати, жил изобретатель керосиновой лампы Игнатий Лукасевич), казалось, был очень счастлив встречать путешественников. Стояла прекрасная погода, ярко светило солнце. Согласно плану, первым делом мы отправились в детский сад. Там познакомились с талантливыми малышами, которые всем подняли настроение своими песнями и танцами.

Затем взяли курс на центр Горлице – главную площадь. Зайдя в мэрию, сразу же почувствовали всю серьёзность атмосферы: как-никак, здесь решаются важнейшие дела города. Для встречи с мэром Горлице мы были одеты официально и строго: белые рубашки, школьные жилетки. Высокий властный мужчина вошёл в зал, и сразу же стало тихо, слышались только щелчки фотоаппаратов. Внимательно выслушав главу города, поднялись на самую высокую точку Горлице – крышу мэрии, откуда весь город виден, как на ладони. А в галерее искусств «Усадьба Карвацкианов» посмотрели выставку картин художника Ричарда Каламарца.

Затем было самое веселое мероприятие. В молодёжном центре мы учили новые для



нас танцы (особенно всем понравилась бельгийка) и рисовали своих польских друзей в полный рост! Получив большие листы бумаги и разбившись на пары с поляками, мы ложились на холст, а партнёр обводил нас по контуру, да ещё потом добавлял различные детали. Все от души посмеялись над своими рисунками, но, помоему, у всех получилось очень здорово.

День закончился спокойной прогулкой по парку, в котором мы все переваривали прошедший день и набирались сил.



После музея была экскурсионная прогулка по городу. Тут нам не повезло – было холодно и лил дождь. Но зато попался хороший экскурсовод, которая смогла быстро рассказать всё самое важное и, что главное, сделать это интересно. Мы побывали на Главном рынке, на месте захоронения королей Польши, видели легендарного вавелевского дракона, пожирающего своих жертв целиком! И он по-настоящему извергал пламя!

## ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

### Двадцатое сентября. Крыница

На третий день мы отправились в Крыницу – город-курорт минеральных вод. Сразу же, как только въехали в город, почувствовали совсем другой воздух. То, что Крыница находится выше, чем все остальные города, дало о себе знать. У некоторых из нас сразу заложило уши. Но после стало намного легче, всё-таки не зря сюда приезжают люди, чтобы подлечиться.



Покатались мы и на канатной дороге. Сев в фуникулёр, поехали всё выше и выше. Весь путь вверх нас сопровождали странные скрипящие звуки. Один раз, когда фуникулёр остановился, мы, если честно, немного запаниковали. Но это всё было ничто по сравнению с видом, который нам открывался из окон фуникулёра! Мы проезжали мимо деревьев, а в тот день был небольшой туман, так что вглядываясь в кроны, можно было даже увидеть что-нибудь загадочное!

Ещё у нас было занятие в танцевальной студии по изучению польских народных танцев. Было немного тесно, но всё же мы смогли потанцевать от души.



### Двадцать первое сентября. В ритме сердца

Самый важный день за время нашего путешествия в Польшу! Все наши знания, которые мы накапливали за поездку, мы могли применить в тот день. Погода нам опять, к сожалению, не благоволила. Был сильный ливень, поэтому не получилось сделать то, что собирались. Хотели сделать флэшмоб: поляки (которые, кстати, были в национальных костюмах!) и мы прошлись бы по городу, танцуя полонез, но из-за погоды об этом и речи быть не могло. Некоторым из нас особенно не повезло – промокла вся обувь! Поэтому мы перешли в сухой зал, и началась главная часть. Было очень много танцев. Мы исполнили нашу русскую калинку-малинку, и все в зале поддержали весёлый темп танца. Сама директор вручила официальные дипломы об участии в польско-русском проекте, поблагодарив нас, а дальше...

А дальше была дискотека, и мы все «отжигали и отрывались», как могли до самой ночи. Было ужасно жарко и душно, под конец уже не хватало дыхания, но было замечательно смотреть на всех в такой неформальной обстановке, когда каждый просто делал то, что мог и хотел, отдаваясь ритму музыки и сердца.



### Двадцать второе сентября. Варшава

Наш последний день мы провели в Варшаве – столице Польши. Увидели место, где тренируется знаменитый ансамбль польских народных танцев «Мазовше», посмотрели их танцы. Гуляли по Старой Варшаве, покупали сувениры на Рыночной площади (да, та самая, где ещё находится варшавская сирена – герб города), даже заходили в знаменитейшую балетную школу имени Турчиновича. Там мы смогли посмотреть, как занимаются будущие балерины. Было простое занятие, хотя для не занимающегося балетом наблюдателя, урок не казался таким уж и простым. Девочкам приходится всё время держать спину и вытягиваться, точно тонкие струны музыкального инструмента, повторять одно движение несколько раз, пока оно не получится... Нам рассказали, что многие девушки в конечном итоге выпускаются из школы: кто-то бросает, кто-то не выдерживает, но те, кто проходят испытание на прочность, потом могут выступать на знаменитейших сценах мира!



Путешествие в Польшу было изматывающим, погода испытывала нас (и нашу обувь) на прочность каждый день, порой просто случались мелкие казусы. Но всё это – ничто, по сравнению с тем, какие эмоции мы получили, какой приобрели опыт, какие завели знакомства... Память может стереть какие-то моменты, но главное, что поездка немного, но изменила всех нас и оставила свой след в душе каждого.

**Оксана КУЗНЕЦОВА, 9 класс**  
**Фото автора**

## Александр Сафронов:



Александр Сафронов – российский артист, хореограф, режиссер, педагог. В Санкт-Петербурге работает в театре Музыкальной Комедии. Принимал участие в культовых мюзиклах и музыкальных постановках Нью-Йорка, Санкт-Петербурга, Москвы, Калининграда, Воронежа. В конце сентября Александр приехал в нашу школу, чтобы пообщаться с корреспондентами «ВН» и рассказать о том, как рождаются мюзиклы, и как не ошибиться в выборе профессии.

– Александр, нам известно, что вы мастер мюзикла. Почему предпочитаете именно этот жанр?

– По образованию я – режиссер эстрады. Как бонус к режиссерскому, получил еще и артистическое образование в Санкт-Петербургской Академии театрального искусства. На мой взгляд, именно это направление артистического искусства ближе всего по основе мастерства к мюзиклу. Не надо путать актеров музыкального театра с артистами мюзиклов. Это другой сорт людей: другое воспитание, другое образование. Артист эстрады, по-моему, все-таки ближе к артисту мюзикла, потому что сам осваивает музыкальные азы.

– Как известно, мюзикл – это жанр придуманный и продуманный до мельчайших деталей, включая продюсирование и технические решения в Америке.

– Это верно, но в Америке сюжеты практически натянуты, «высосаны из пальца». Например, знаменитый «Чикаго» вырос из рекламы. У нас же масса сюжетов, основ для нового представления из нашей классики. Если в России будет развиваться продюсирование мюзиклов – это прекрасно, но на первом месте должен быть крепкий сюжет, либретто. К примеру, «Два капитана», «Алые Паруса» – это классические сюжеты. К сожалению, в России нет культуры мюзикла. Ведь это дорого, сложно технически, нет определенности: пойдет ли зритель. Российский мюзикл делают фанатики. Так как не развит жанр, у нас просто всесторонняя нехватка кадров. Нет специально подготовленных дирижеров, техников, гримеров. Из-за специфики жанра нужна и специальная подготовка команды, специальное образование... Важно не только создать спектакль, представление, но и подобрать специальную атмосферу.

### СПРАВКА

В 2006 году окончил Санкт-Петербургскую Академию театрального искусства по специальности «режиссер эстрады».

С 2005 по 2008 годы работал в Санкт-Петербургском театре «Мюзик-холл» в качестве балетмейстера, где поставил ряд спектаклей, как детских, так и взрослых.

В 2010 года приглашен в театр «Приют комедианта» на постановку и участие в мюзикле «Восемь Ж», в том же году обучался в США, в нью-йоркской школе «Jacobs Pillow» по программе «Музыкальный джазовый театр».

С 2008 года участвует в ведущих мюзиклах Театра Музыкальной комедии: «Чикаго», «Целуй меня Кэт», «Бал вампиров», «Аладдин», «Чаплин», «Голливудская Дива», «Джекилл & Хайд», концерте «Хиты Бродвея и не только...» (хореограф, артист).

С 2008 года является хореографом и режиссером в Калининградском Театре Эстрады Дома Искусств («Волшебное зеркало», «Золушка», «Русалочка» и др.).

В числе его работ спектакли «КЛОП», «Король Убю», «Часовщик», «Приключения Барона Мюнхгаузена» и др.

## «Российский мюзикл делают фанатики»

– Многие едут за границу в Америку, чтобы набраться опыта и, вернувшись, применить его у нас. Мы знаем, что вы тоже ездили в США, были на Бродвее. Каков ваш опыт?

– Согласен с тем, что зарубежный опыт надо использовать. Но нельзя переносить его на нашу почву механически. И это не только мое мнение, люди, которые так же бывают там, все больше это осознают. Например, я сотрудничал с известным московским критиком Екатериной Крестовой в постановке детского мюзикла «Часовщик». Недавно она побывала на Бродвее на одной из постановок и сделала вывод, что в России зритель судит о мюзикле иначе. Зачастую мюзикл рассматривается, как оперетта. Но ведь это два абсолютно разных жанра. В начале XX века писали: «Утром в газете, вечером в оперетте». Оперетта – это легкий жанр, развлекательная смешная история, сюжет которой пока не забыли. Ранее в день оперетты в театре организовывали праздник с шампанским перед спектаклем и с угощением в перерыве, люди приходили пошутиться, отвлечься. Сейчас же оперетта в России – это история, с устоявшимся сюжетом. К примеру, та же «Сильва» – история из кабаре, но со временем ставшая классикой, в которой играют ведущие артисты музыкальных театров. Однако, например, в Венгерском театре мюзикла, уже на входе разливают шампанское, потому что зрители пришли на праздник, и Сильва там не пятидесятилетняя прима, которая исполняет классическую роль, а двадцатилетняя девушка кабаре, потому что так положено по сюжету и задумке автора. Мюзикл изначально имеет другую историю и подход к созданию

– Как вы оцениваете дальнейшее развитие жанра мюзикла в России? Нам следует выйти из постмодернизма и не смотреть на запад?

– Да, нам надо несомненно делать свой продукт. По Русской классике. «Анна Каренина», «Чайка» и т.д.. При этом жанр позволяет подстроить сюжет под современность, потому что именно соответствие актуальности и остроте момента у нас хромает.

– Можно ли сказать, что жанр мюзикла в России не в тупике, а лишь на заре своего развития?

– Думаю, что заря прошла. Этот феномен мы пережили в 2011-2012 годах, когда на появился «Бал Вампиров». Эту постановку пока перекрыть ничем не удалось. У нас большая страна, но мы ничего не создаем, многие предпочитают накатанные пути.

– Ваши творческие планы?

– В данный момент у меня два проекта. Первый – это мюзикл для семейного просмотра «Алладин шоу» в Калининграде. Выход запланирован на Новогодние каникулы. В основе сюжета всем известная сказка. Постановка включает мотивы нашего известного кино, народных сказок. Алладин, и это мало кому известно, на самом деле китайский мальчик. Сюжет настолько глубокий, что из него хватит вдохновения сделать что угодно. Например, нигде не упоминается, что джин, исполняющий желания – это мужчина. Вполне вероятно, что это женщина или девочка. «Алладин» – известный бродвейский мюзикл, просто поражает продуманность каждой детали тамошней постановки. Не только сценические детали, но даже время спектакля, все учтено. Представление идет 42 минуты, включая все. Почему? Урок в американской школе продолжается 42 минуты, и на это же время рассчитано представление. Чтобы сохранить эффект восторга от спектакля. Мы придумали своего «Алладина». И у нас есть к этому все: ведь масса композиторов, артистов в провинции, готовых работать. Я с 2006 года работаю с труппой Калининградского музыкального театра. Прекрасные актеры с синтетическими навыками, готовые работать, но только по накатанной колее, не вылезая из скорлупы.

– А какой второй проект?

– Второй в стадии зародыша, поэтому ничего не скажу. Это пока секрет. Жанр синтетического действия – крик, месседж этому городу. Этот проект – мое видение мюзикла и моя задача: открыть зрителю новые грани известного артиста. Это будет спектакль одного актера. Увидеть его можно будет в Санкт-Петербурге в 2018 году.

– Нам необходимы проекты по развитию культуры, финансируемые правительством. Как вы думаете, если в бюджет будут включены проекты мюзиклов, будет ли это способствовать развитию жанра?

– Если такой проект будет финансирован из бюджета это будет, конечно, прорыв. Гранты несомненно помогут талантам-самоучкам. Я был в жюри на кастинге в Академию Игоря Крутого. Вошел парень – артист-самоучка. Подрабатывает раз в неделю в роли винтика в мюзикле «Летучий корабль», но это уже готовый артист, по типу Алфреда из «Бала Вампиров». Платить за обучение не может, и директор решила, что не стоит проводить дальнейшее прослушивание. Мы с ним потом немного поговорили. Парень –

готовый синтетический артист – вокал и пластика в сочетании. Давно провожу для себя тест: если артист поет и задействует руки, у него получится и пластика тоже, его возможно обучить... Не каждый готов пойти по тернистому и непредсказуемому пути, когда каждый день надо доказывать режиссеру, продюсеру и самому себе, что ты чего-то стоишь. Министерство культуры должно давать гранты талантливым людям, но ведь у нас даже нет профсоюзов, которые защитят артиста. В Америке профсоюзы на первом месте. С них начинается постановка, они проверяют защищен артист или нет. Тоже и в Европе. Когда по приглашению режиссера Ильи Мошинского участвовал в постановке в Италии, меня поразила картина, когда целый ряд кресел на репетиции заняли инспектора профсоюза, которые отслеживали, чтобы каждый делал свое дело. Хор должен только петь, танцоры только танцевать и никаких дополнительных задач.

– Что вы можете пожелать подросткам, людям, только ищущим свое направление в жизни? На что ориентироваться?

– На сердце и только на него. С самого юного возраста надо ориентироваться на тихий голос сердца, потому что только он может подсказать правильный выбор. Слушать внутренний голос и ориентироваться на него надо и потому, что в случае ошибки – это будет ваша ошибка, обвинить будет тоже некого. Я говорю, с точки зрения творческого человека. Если вы спросите бизнесмена, то он скажет, что надо отследить рейтинги пяти топовых ВУЗов, просчитать тренд востребованности специалистов через пять лет и сделать выбор. Но мое мнение как творческого человека – надо выбирать сердцем. Замечательно, что сейчас стали создавать проекты подобно Городу Мастеров, туда приводят совсем малышей, и они могут попробовать себя там, где нравиться, петь, танцевать, лечить даже. Меня удивляет, что кто-то в 13 лет уже знает кем хочет быть, я не знал...

– Были ли родители против поступления в актерский вуз?

– Да, мама была против. Она хотела видеть меня в ФинЭке. Но там я, наверняка, придумал бы творческий проект, и занимался бы им в первую очередь... (смеется)

– Александр, спасибо за рассказ, успехов в дальнейшей работе! Будем ждать ваших интересных и ярких проектов!

Беседовали Ангелина КОВАЛЕНКО и Алиса КОКОРЕВА

# «Земля – дом»

**экологическая акция, посвященная оздоровлению почвы в местах выгула собак**

24 октября активисты Российского движения школьников школы № 525 с углубленным изучением английского языка провели экологическую акцию «Земля – дом», посвященную оздоровлению окружающей среды.

Поводом проведения данной акции стало микробиологическое исследование, в результате которого выяснилось, что почва в местах выгула собак содержит кишечную палочку и энтерококки в концентрации, обозначенной по протоколу

исследования как «чрезвычайно опасная». Чудинова Анна, Коваленко Ангелина, Кузакова Алина и Цейтлин Полина под руководством внештатного сотрудника Балтийской экологической экспедиции Бехарской Любови Николаевны разработали вариант листовки, несущей полезную информацию для владельцев собак. Кроме того, благодаря специальным сгибам на листовке, ее можно использовать как совок.

– Я никогда не задумывалась над состоянием нашей почвы и о том, что моя собака может заразиться кишечной палочкой после ежедневной прогулки. А уж про

маленького ребенка вообще не говорю! Спасибо вам большую за заботу о нас!

Именно так отозвалась одна из владельцев собак, в руки которой попала листовка акции «Земля – дом». Другие собаководы тоже благодарили за полезную информацию, обещали быть ответственными и убирать за своими собаками.

Организаторы акции «Земля – дом» не собираются останавливаться на достигнутом и планируют еще не раз провести ее. Очередная акция состоится в воскресенье 29 октября в Парке Победы.

**Ангелина КОВАЛЕНКО, 9 класс**

**ВНИМАНИЕ!**  
Опасности, которые таят в себе неубранные собачьи экскременты:

1. Опасное заболевание «токсокароз»;
2. Грязные улицы, газоны, парки;
3. Грязная, дурно пахнущая обувь;
4. Исчезновение травы и разрушение биоценоза;
5. Плохое настроение жителей.

Пожалуйста, убирайте за своими собаками! Фото: Ангелина КОВАЛЕНКО