

**НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО**

## Их именами названы улицы Петербурга

9 декабря ежегодно у нас в стране празднуется День Героев Отечества. В этом году учащиеся 7-в класса нашей школы приняли участие в молодежно-патриотической акции «Их именами названы улицы», проведенной в честь этого события.

Ребята предварительно изучили историю праздника, историю названий улиц нашего города, связанных с именами героев. Семиклассники были на улице Типанова с листовками и со стендом, посвященными Герою Советского Союза Александру Федоровичу Типанову. Они рассказывали прохожим о подвиге Типанова, чьим именем названа улица. Люди относились к участникам акции доброжелательно, дружелюбно. Мы гордимся нашими героями, и наш долг не забывать их подвиг.

*От редакции*

## День памяти



Фото: Олег ИЗОБОВ

Фото: Светлана ЧИСТЯКОВА



27 января в нашей школе состоялся День Памяти, посвященный полному освобождению Ленинграда от блокады.

27 января – памятный день для каждого петербуржца, потому что это день, когда Ленинград освободили от фашистской блокады, длившейся почти 900 дней. Не многие смогли пережить это страшное время: бомбардировки, холодные зимы, голод. Но несмотря на тяготы блокады, ленинградцы не сдались и разрушили надежды врагов на легкую победу.

Ученики 8-в класса провели для учащихся и преподавателей школы линейку, посвященную этой важной для всех петербуржцев дате. Читали стихи и напоминали о том, что пришлось пережить людям, получавшим в день только 125 граммов хлеба. Рассказывали, как по всему городу, в каждом доме лежали умершие, и хоронить их было некому. Об этом нельзя никак забывать, чтобы подобные ужасы не повторились снова.

Оксана КУЗНЕЦОВА, 8 класс

# Решения, изменившие Петербург

«Охта-центр» и «Лахта-центр», так стремительно ворвавшиеся в жизнь петербуржцев

**Победа мнения большинства жителей города над архитектурными амбициями «Газпрома» вернули веру в торжество справедливости.**

Сами по себе проекты зданий «Лахта-центра» и «Охта-центра» ничем не отличаются. Не схожи они только местонахождением. Изначально стеклянная игла офиса «Газпрома» должна была располагаться на мысе, образованном при впадении реки Охты в реку Неву и называться «Охта-центр». Вся суматоха завязалась непосредственно из-за «Охта-центра». Постройка такого масштаба, безусловно, стала бы одной из визитных карточек Петербурга, но не вписывалась бы в ландшафт исторического центра Питера, просто дисгармонируя со стилем малоэтажных построек сердца города. Исторически сложилось так, что именно верхушки храмов возвышались над всем городом и были видны отовсюду, как например Исаакиевский и Петропавловский соборы. Четырёхсотметровое сооружение «Газпром-сити» стало бы как гнойный прыщ, выскочивший на лбу. Самым интересным в сложившейся тогда ситуации было то, что взрослые, серьёзные люди были уверены, что построить «Охта-центр» в сердцевине города – правильное решение, и не видели в этом никаких проблем.

## Скажем «НЕТ» Газпром-сити

Обнародование планов строительства вызвало взрыв недовольства среди общественности. По данным социальных опросов, больше половины жителей Санкт-Петербурга не одобряли строительство этого здания. Один из ведущих «Первого канала» очень любопытно высказался на тему внешнего облика «Охта-центра»: «... это вообще такой большой градостроительный стиль последнего времени: скрещивание Венеции и Сингапура. Мол подремонтируем Венецию на зависть Сингапуру».

В ЮНЕСКО даже обсуждали исключение Санкт-Петербурга из списка объектов Всемирного наследия. Из интервью с экспертом Международного совета по охране памятников Тодором Крестовым: «Один из последних примеров подобных санкций – это случай с Дрезденом. Дрезден исчез из списка мирового наследия из-за строительства моста. Я очень надеюсь, Россия сделает все возможное, чтобы сохранить свою “жемчужину”».

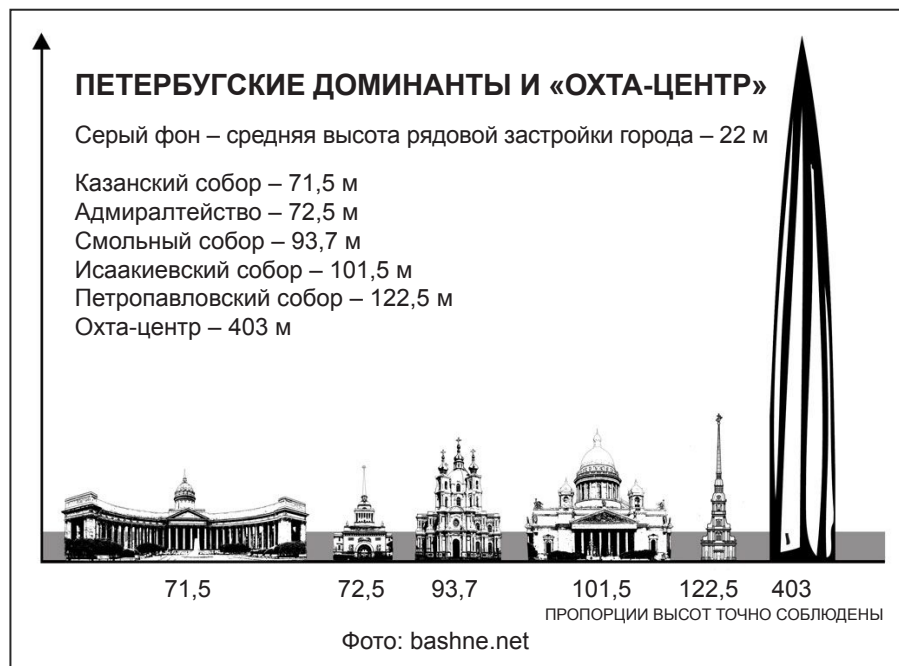
Конечно, на тот момент злополучная «кукурузина» ещё не была построена, но Петербург уже был на грани попадания в списки объектов культурного наследия, находящихся в опасности. «Санкт-Петербург

очень важный объект культурного наследия и, пожалуй, лучше всех сохранившаяся столица в Европе. Мы поддерживаем проект строительства бизнес-центра, потому что он даст новые рабочие места, но не можем поддержать строительство башни, которая противоречит истории города», – заявил директор Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО Франческо Бондарин. Иван Благый в своём репортаже о виртуальном макете проекта осветил вопрос соседства «Охта-центра» и Смольного собора: «Величественная стеклянная башня превращает в игрушку когда-то величественный Смольный собор».

## 400 метров «Газпрома» в самом сердце Петербурга

Создание этой постройки началось с конкурса работ, в состав жюри которого входили Норман Фостер (скандально известный за создание Мэри-Экс в Лондоне), Кишо Куракава и Рафаэль Виноли. Три архитектора мирового уровня, определяющие направление развития современной архитектуры, покинули состав жюри, узнав, что одним из условий создания здания будет его несравненная высота. Их письмо: «Мы не поддерживаем конкурсное задание и считаем строительство высотной башни таких размеров неправильным решением для данного участка. Нас особенно беспокоит агрессивное воздействие высотного здания на силуэт такого красивого и исторического города, как Санкт-Петербург».

Непонятно ещё и то, как в центре города разрешили строительство небоскрёба такого масштаба, ведь в этой части Питера запрещено строительство зданий выше ста метров, а «Охта-центр» превысил этот предел в четыре раза. По сути, это нарушение закона. Как выяснилось во время начала строительных работ на месте, где затеяли стройку, люди жили ещё со времён неолита (6000 лет назад), в XIII веке там находилась крепость, которую брал сын Александра Невского, в XVI веке – крепость Ниеншанц, остатки которой находятся под охраной государства как объект культурного наследия. Бульдозером был уничтожено пятнадцать метров рва крепости XIII века. Городской комитет по охране памятников уверял, что там ничего особенного нет. Министерство культуры было против строительства небоскрёба







Макет небоскреба в Лохте в Приморском районе Санкт-Петербурга. Максимально разрешенная высота башни 500 м, но согласно проекту она составит 462 м. Фото: marysunn.ru

## Проект закрыт. Новый проект «Лохта-центр»

К счастью, голос разума зазвучал и в правящих кругах города. 9 декабря 2010 года Валентина Матвиенко (в то время бывшая губернатором Санкт-Петербурга) официально заявила о переносе «Охта-центра» из исторического центра Питера. Так же она подписала бумагу, делающую недействительным подписанное ранее разрешение на возведение столь высокого здания. Вскоре было решено построить стеклянную «иглу» на Приморском шоссе близ Лохтинского проспекта. Строительство началось в 2012 году и будет закончено к 2018 году. Самым высоким этот небоскрёб станет не только в России, но и в Европе, уступая лишь Останкинской телебашне. В том месте «Игла» будет находиться в девяти километрах от Петропавловской крепости, что совершенно не повредит облику города, а напротив, сделает ярче первое впечатление о Петербурге. Когда туристы на океанских лайнерах начнут входить в дельту Невы, их будет приветствовать, подобно Нью-Йоркской статуе Свободы, башня, отражающая гладь воды и небосвод в блеске своих стен.

Благодаря долгим спорам удалось избежать архитектурного ляпа посреди Санкт-Петербурга и создать новую доминанту морского фасада города.

Анна ЧУДИНОВА, 7 класс

и было готово к решительным действиям. Список нарушений законодательства РФ был передан в прокуратуру. Если бы «Газпром-сити» был действительно построен, жители Красногвардейского райо-

на большую часть дня находились бы в тени, что не вызвало у них восторга. Всем было непонятно одно — зачем строить офис «Газпрома» так близко к центру и в виде огромной стеклянной башни?

# Санкт-Петербург любят носом, ушами, глазами и кожей

Для туристов слово «Санкт-Петербург» вызывает ассоциации с дворцами в стиле барокко, фонтанами, разводными мостами, «Эрмитажем» и всеми прочими «открыточными» видами на город на Неве. У семей же живущих в Питере на протяжении нескольких поколений, свои образы Петербурга.

Приезжие не замечают самых главных деталей города. Петербуржцы, уехавшие из Питера, вскоре начинают нуждаться в том Санкт-Петербурге, который видишь лишь закрыв глаза...

Как только Вы закроете глаза и полностью отдадитесь эмоциям и ощущениям, первое что ясно появиться в вашей голове это запах. Неповторимый запах воды из Финского залива, в сезон, смешанный с ароматом уникальной жареной рыбки, корюшки. Это сочетание способно свети

с ума любого жителя спальных районов, давно не выезжавшего поближе к Неве. Особенно обворожителен запах Невского проспекта уже около Адмиралтейства во время лёгкого дождя или после грозы, а обращение лица к небу усилит эффект.

После процедуры прослушивания Петербурга, открыв глаза Вы сердцем почувствуете цвет, повсюду разливающийся по городу. Все оттенки серого играли вокруг Вас всё это время, но заметно это не сразу. Это не та серость в которой привыкли представлять Петра творенье, это море красок и оттенков почтенного мутноватого отлива. Пожалуй, именно эта серость красочней радуги и милей всех цветов Земли.

Звук. Пожалуй, тяжелее звуков Санкт-Петербурга нет ничего. Гул злобещего туканья метронома до сих пор в ушах жителей города и навсегда в их сердцах. Это

равномерное «тук-тук» неумолимо в течении 900 страшных дней уносило жизни тысяч Лeningradцев. Не смотря на то, что в те ужасные времена стук метронома смешивался ещё и с криками и взрывами, сейчас его принято слушать в гробовой тишине, чтобы отдать дань памяти тем, кто не побоялся пожертвовать собой для освобождения будущего, тем кто сохранил то, что мы сейчас можем нюхать и смотреть...

Ещё одна незаменимая деталь образа города — это шершавый гранит на набережных. Прикосновения к его поверхности заставляют подумать о многом и вызывают неподдельное чувство *счастья*.

Невозможно поверить, что есть город, красивее этого. Настоящий петербуржец смотрит на Санкт-Петербург не только глазами...

Анна ЧУДИНОВА, 7 класс

# Мой город – Санкт-Петербург

Моя «малая родина» – Санкт-Петербург. Более двух веков он был блистательной столицей великой Российской империи, и сейчас сохраняет статус культурного и духовного центра страны. О моем городе написаны, наверное, десятки, а может сотни тысяч статей, книг и научных трудов. Санкт-Петербург – город уникальный, неуловимый и непостижимый, поэтому у каждого, кто здесь живет постоянно, бывает наездами или приезжает впервые, остается свой Петербург.

Санкт-Петербург можно сравнить с живым океаном Солярисом, как в одноименном романе Станислава Лема. Кто-то влюбляется в наш город безоговорочно и навсегда и уже не представляет себя вне Санкт-Петербурга. Кого-то Санкт-Петербург не принимает и тогда для этого человека атмосфера города становится невыносимой: депрессия и серость, вот как описывают свою жизнь не принятые.

Летний сад, особняки на Мойке, Петроградская сторона, мечеть, Смольный собор, Мариинский театр «... Надобно расстаться с Петербургом, надобно расстаться на некоторое время, надобно видеть древние столицы: ветхий Париж, закопченный Лондон, чтобы почувствовать цену Петербурга. Смотрите – какое единство! Как все части отвечают целому! Какая красота зданий, какой вкус и в целом какое раз-

нообразие, происходящее от смешения воды со зданиями...» К.Н.Батюшков. Эти слова знаменитого поэта пушкинской эпохи как раз про меня. Уезжая из Санкт-Петербурга на лето, бывая в других городах, очень красивых и знаменитых, невольно сравниваешь их с моим Санкт-Петербургом. Мой город всегда лучше. Петр I, царь-реформатор, задумал его как город своей мечты, как утопию идеального города. Прекрасная северная столица сказочно быстро выросла на самой окраине России, на берегу Балтийского моря, в устье реки Невы.

И вот, Петропавловскую крепость заложили под грохот вражеских пушек 16 мая 1703 года на низком острове Енисаари (в переводе с финского – Заячий остров). Она должна была защищать земли Ингерманландии, отвоеванные молодой русской армией в ходе Северной войны со Швецией, и оборонять устье Невы. За всю историю этого фортификационного сооружения с его бастионов не было сделано ни одного боевого выстрела, хотя гарнизон всегда был готов отразить нападение врагов. Крепость стала «твердыней власти роковой», одной из самых суровых тюрем России. Архитекторы Д. Трезини, Н. Пино.

Грандиозный ансамбль Стрелки Васильевского острова, один из лучших в Петербурге, образует центральное звено в панораме набережных Невы. Речная гладь между Заячьим островом и левым берегом Невы выглядит как величественная водная площадь, обрамленная прекрасными ансамблями центральных площадей города, однако Стрелка не всегда была такой. В прежние времена здесь был порт, и десятки кораблей и лодок сновали по акватории Невы. Зимой на ее льду устраивали гулянья и санные бега, а в день Крещения у проруби-Иордани царь принимал парад полков. Петербургская архитектура своеобразна и неповторима. Она отличается уникальной выдержанностью огромных ансамблей, – в городах с многовековой историей они часто распадаются на участки пестрой разновременной застройки. Санкт-Петербург имеет свой «язык» и говорит с нами своими улицами, площадями, монументами. Многое может поведать его центральная, историческая часть, где «водная площадь» Невы плавно перетекает в «созвездие» рукотворных площадей, и где шедевры Б. Ф. Растрелли, А. Д. Захарова, К. И. Росси сливаются в

единый архитектурный аккорд, создавая «строгий, стройный вид» Северной столицы. Здесь же замер на вздыбленном коне Медный всадник. Конная статуя Петра I демонстрирует самые сильные черты его характера – бесстрашный полководец, мудрый законодатель, всесильный монарх. Сенатская площадь оказалась самым подходящим местом для монумента: его окружают здания Сената и Синода, учреждений Петром, а также Адмиралтейство и Кунсткамера.

С Петербургом связано много пророчеств. Когда его только закладывали, воронежский архиерей Митрофаней предрек Петру I, что «покровом города» станет образ Казанской Божией матери и, пока икона хранится в Петербурге, в него не вступит враг. В 1710-х годах царица Прасковья Федоровна привезла икону из Москвы. Когда Санкт-Петербург, подобно другим европейским столицам, обрел в 1811 году свой кафедральный собор, Казанский, городская святость стала храниться в нем.

Санкт-Петербург – первый город в Европе, построенный по плану, отсюда широкие улицы и великолепные перспективы. Величественный и гармоничный, под стать Северной столице Невский проспект – главный и первый, это «душа» города. Он протянулся от Адмиралтейства до Александро-Невской лавры, на четыре с половиной километра, и на всем его протяжении здания образуют ровный и соразмерный строй.

Александро-Невская лавра, давшая имя проспекту, – действующий мужской монастырь Санкт-Петербургской епархии. Его основание относится к 1710 году, когда Петр I решил построить монастырь в память победы над шведами, одержанной в 1240 году русским войском под командованием князя Александра Невского. Мощи святого князя, в честь которого названа лавра, покоятся в Троицком соборе, занимающем центральное место в ее ансамбле. Этот ансамбль складывался на протяжении почти всего XVIII века, и сейчас в него входят церкви, кельи, монастырские постройки, сады, кладбища. Лавра является первой по значению усыпальницей императорской России. В ее некрополях погребены члены императорской семьи и выдающиеся люди нашего Отечества: поэты, писатели, музыканты, ученые, полководцы, государственные деятели.

**Ангелина КОВАЛЕНКО, 8 класс**

Рисунок: Ксения СТЕПАНЕКО, 7 кл.

