

ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ**КОЛОНКА РЕДАКТОРА**

Рисунок: Эллина СБИТНЕВА

Путешествие в литературу: герои произведений о себе, о жизни и современности

В осеннее солнечное субботнее утро организаторы конкурса «Журналистский марафон» собрали юных корреспондентов в Юсуповском саду. Насладиться великолепием увядающей природы команде «Высокое напряжение» не удалось. «Помогите! Спасите!» – зывал к конкурсантам всем известный Док из фильма

«Назад в будущее», сконструировавший машину времени. К сожалению, испытания его изобретения прошли неудачно, и в ходе технического резонанса некоторые литературные герои попали в современный мир. Воспользовавшись возможностью пообщаться с представителями знаменитых произведений и помочь им попасть домой, команда «ВН» бросилась на поиски.

ФОТО: Светлана ВИШНЕВА

Окончание на с. 4



«... по Разъезжей бродит Достоевский»

«Литературный Петербург» – так звучит тема конкурса «Журналистский марафон» 2015 года. Санкт-Петербург часто называют культурной столицей, а задумывались ли вы, каков он – литературный Петербург?

Улицы Северной Венеции помнят шаги многих знаменитых литераторов. Здесь творили Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Тютчев, Некрасов. Действия самых знаменитых романов Достоевского происходят в известных местах культурной столицы. Анна Ахматова пишет про Петербург: «Город моей жизни».

Действительно, практически с самого начала своего возникновения и до нынешних времен Санкт-Петербург является местом сосредоточения творческих личностей. Сюда со всех концов земли съезжаются и остаются жить писатели и поэты. Зачастую атмосфера Петербурга является источником вдохновения многих литературных гигантов. В северной столице издавалось множество литературных журналов.

Петербург в какой-то степени стал родиной современного стихосложения, так как именно в этом прекрасном городе жил и творил Пушкин, с которого начался золотой век русской поэзии. Кроме того, здесь жили и поэты Серебряного века.

В Петербурге можно увидеть множество памятников, посвященных знаменитым писателям и поэтам, посетить литературные музеи. Наш город славится тем, что здесь можно назвать музеем каждый дом, каждую улицу, каждое кафе.

Давно закончились Золотой и Серебряный век, поэты и писатели ушли, оставив после себе бессмертные произведения, часто покрытые загадками и тайнами. Мы, петербуржцы, с надеждой смотрим в будущее, и с гордостью вспоминаем литературное прошлое, тщательно хранимое в прекрасном городе Санкт-Петербурге.

Эллина СБИТНЕВА

Новая жизнь старой усадьбы



ФОТО: Светлана ВИШНЕВА

Необычно теплым и солнечным для Петербурга второй половины октября утром участники конкурса «Журналистский марафон» собрались вместе, чтобы пройти первые испытания в жанрах журналистики. Сегодня мы идем в музей-усадьбу Г. Р. Державина на набережную Фонтанки, 118.

Первое, о чем думалось мне по дороге, Петербург – город-музей, город-история. Это не просто заезженные выражения. Чтобы понять и осознать истину такого утверждения, достаточно открыть справочник музеев города, и начинать путешествие в историю и культуру самого величественного периода Российской Империи. «О, кажется, мы много раз проезжали мимо с родителями, не догадываясь, что именно происходит за синим строительным забором», – вспоминалось мне, сворачивая с Московского проспекта на Фонтанку. Конечно, нельзя было предугадать, что это идет столь масштабное восстановление величественного комплекса старинных зданий в стиле раннего классицизма. Оказывается цель нашего путешествия и есть эти воссозданные дворцы. «Музей-усадьба Гавриила Романовича Державина», – узнаю я знакомое место центра Петербурга.

У входа нас встречает экскурсовод музея. Петербургские экскурсоводы-музейщики без сомнения особенная категория людей. Помимо энциклопедических знаний и абсолютного владения предметом, эти люди умеют заразить своим энтузиазмом

и жадной познания нового, увлечь своим интересом исследователя. Как же здорово встретиться и пообщаться снова с таким человеком! Что ж, окунаемся в историю 18 века, в эпоху «Просвещенного абсолютизма» и «Золотой век» русской культуры. В начале нам рассказывают о самом хозяине. Г. Р. Державин для своих современников был прежде всего выдающимся государственным деятелем. Он, сын мелкопоместных дворян Казанской губернии, прошел путь от мелкого чиновника до Генерал-прокурора Правительствующего сената Российской империи. Широкая литературная известность пришла к Державину в 1782 году после опубликования оды «Фелица», которая в восторженных тонах была посвящена автором императрице Екатерине II. С момента основания в 1783 году императорской Российской академии Державин был ее членом, принимал непосредственное участие в составлении и издании первого толкового словаря русского языка. Именно здесь, на набережной Фонтанки прошел самый плодотворный и известный период жизни этого поэта, драматурга, государственного деятеля эпохи Просвещения.

Из рассказа экскурсовода узнаем, что городская усадьба поэта помимо особняка, в котором Державин жил с 1791 по 1816 год, и Домашнего театра, включает несколько корпусов, Оранжерею и Усадьбный сад. В доме поэта, где мы находимся, располагается музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени. Оказывается, литературно-мемориальная экспозиция очень богатая и занимает шестнадцать ин-

терьерных залов. А с какой изумительной точностью воссозданы большой двусветный зал заседаний литературного общества «Беседа любителей русского слова», Соломенная гостиная, Домашний театр, гостиная «Диванчик», кабинет поэта, кухни, ледник! Юные журналисты с неподдельным интересом рассматривают книги и рукописи, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Глядя на живописные портреты хозяев и гостей дома, кажется, что перемещаешься в давно ушедшую эпоху, и ее герои становятся совсем близкими.

Слушая увлекательный рассказ экскурсовода, узнаем любопытные факты. Оказывается, архитектором усадьбы является родственник Державина – Н. А. Львов. Первый этаж – парадная часть дома, второй – только для близких людей. Вся мебель в доме выполнена по задумкам поэта.

Время экскурсии ограничено полутора часами, а столько еще хочется увидеть! За одно посещение, безусловно, невозможно все успеть, но наш проводник по миру музея успокаивает: в январе 2015 года в Западном корпусе открылся Медиациентр. В следующее раз обязательно попробую, как работает специализированная программа для просмотра редких книг.

Наше сегодняшнее путешествие в мир Российской словесности, культуры, истории началось с музея Державина, но оно продолжится и наверняка никогда не закончится для меня и моих сверстников. Это понятно по вдумчивым и счастливым лицам вокруг. Такие музеи, это еще и школы для нас. Да, школы, пусть без домашних заданий, классов и школьной доски с мелом, но это школы, с которых должен начинаться жизненный путь каждого молодого журналиста и литератора. Ведь мы должны сохранить и преумножить славу нашего Отечества, ту славу, ради которой жил, трудился и творил хозяин этого дома.

Ангелина КОВАЛЕНКО, 7 класс

ФОТО: Светлана ВИШНЕВА



Журналистика – профессия не для гениев?



ФОТО: Светлана ВИШНЕВА

На фото (слева направо): Юрий Иванович Комболин, Виктор Николаевич Кокосов, Владислав Юрьевич Старикан, Ирэна Андреевна Сергеева

«Сейчас главенствует один жанр – заметка»

Молодые журналисты не осваивают жанры. Пишут в одном жанре «Заметка» или вовсе смешивают всё подряд. И хотя строгое разделение по жанрам существует лишь в теории, все-таки журналисты, тем более, начинающие, обязаны знать, какие есть жанры журналистики, каковы особенности каждого из них и в чем их различие. Один и тот же факт можно осветить различными способами. Необходимо не просто создать интересный материал, но и написать его в том или ином жанре, придерживаясь при этом определенных правил.

Недостаток эрудиции

Другая беда многих молодых журналистов – недостаток общего образования и развития. Не читают русскую классику, хотя юному журналисту рекомендуют читать минимум десять страниц классической литературы в день; не повышают общую эрудицию, считая, что и так достаточно знают. Выступающие на брифинге профессионалы посоветовали юным журналистам больше читать хорошую классическую литературу, повышать общую эрудицию. «Самое страшное – все сразу писатели, а не читатели», – посетовал Юрий Иванович Комболин.

Работать на совесть? Или на деньги?

Но, наверное, самая главная причина, почему «журналистика – не для гениев» заключается в том, что сейчас у большинства изданий «частные хозяева, которым не нужны профессионалы, а нужны “серые” журналисты, которые напишут под заказ». Конечно, ведь профессионалы молчать не станут, они знают своё дело, а «сереньких мышек» можно запугать, задать влиянием, или же посулить какие-то выгоды в будущем, и они, поддавшись на уговоры, забудут о журналистской этике и собственной душе. Большинство же людей в нашей стране верит написанному в газете, и не перепроверяет, что там сказано. А ведь «словом можно убить».

К сожалению, у многих нынешних журналистов «продажность» считается признаком «успешности». По мнению гостей брифинга: «Гений и деньги, как гений и злодейство не совместимы». А вы как думаете?

Оксана КУЗНЕЦОВА, 7 класс

Одна из наиболее популярных профессий в наше время – журналист. Занятие творческое, интересное, живое, дающее огромное разнообразие возможностей проявить свой талант. Несмотря на это, в современной журналистике можно по пальцам пересчитать настоящих гениев, или просто интересных профессионалов, которые приходят на смену предыдущему поколению. Почему в последнее время появляется так мало новых ярких пишущих личностей? Этот вопрос наряду с другими обсуждался 17 октября в Санкт-Петербургском Доме писателя на брифинге юных журналистов «Как слово наше отзовется...». Известные петербургские журналисты Юрий Иванович Комболин и Виктор Николаевич Кокосов, поэты Владислав Юрьевич Старикан и Ирэна Андреевна Сергеева отвечали на вопросы начинающих корреспондентов.

«Компилятор и журналист – разные профессии»

Гости брифинга напомнили юным журналистам имена Валентина Овечкина, Анатолия Аграновского, Константина Симонова. Эти выдающихся литераторы и журналисты обладали такой силой личного авторитета, что с ними всем приходилось так или иначе считаться. Новых высококлассных журналистов выступавшие назвать не смогли. По мнению журналиста и преподавателя факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета Юрия Ивановича Комболина за последние двадцать лет в петербургской журналистике не появилось

ни одного нового яркого имени. «Ещё в самом начале обучения, – поделился своим тридцатилетним преподавательским опытом Юрий Иванович, – юные журналисты перестают “работать ногами”, а больше полагаются на интернет и его возможности. Во время поиска материала на “своих двоих”, можно обзавестись знакомыми, с кем-то находить общие интересы... Как в обычной жизни. Потом это уже использовать в работе». Юрий Иванович привёл прекрасный пример: позвонив кому-нибудь из своих знакомых, являющемуся компетентным источником информации в какой-либо области, и узнав от него что-нибудь интересное, можно первым об этом написать, объявив новость всему миру.

ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ

Начало на с. 1

Первым на нашем пути оказался огромный нос, и не составило труда догадаться, что речь идет об одном из самых знаменитых произведений Н. В. Гоголя «Нос».



- Что же все-таки заставило вас оставить майора Ковалёва, с которым прожили столько лет?

- Я просто захотел пойти своим путем. Уж очень мне надоел хозяин.

Получив подсказку, о том, что следующий наш герой «сидит в Обуховской больнице в 17-м номере» наша группа направилась на набережную реки Фонтанки, где еще издали у «желтого дома» приметил человека, непрерывно размахивающего руками. Мы не ошиблись – это был герой повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» Герман. На наши вопросы герой отвечал бессвязно, путано, повторяя все время о злополучной комбинации карт.



- Какое событие привело вас в столь печальное место?

- Я, как обычно, сидел в своей палате, но вдруг все засверкало, замигало! Какие-то кварталы, какие-то сферы, и я оказался здесь. Я не понимаю, что происходит. Моя больница, но двери закрыты... Двери закрыты! Дома другие. Железные существа ползают. Что это за страшное место? Куда я попал?

- Считаете ли вы роковой случайностью, что вам выпали тройка, семерка, дама?

- Да, да, это я виноват. И старуха. Она когда умерла, то раскрыла секрет трех

карт и просила меня в сутки более одной карты не ставить и потом уже не играть.

- Если бы вам представилась возможность сыграть, вы бы применили еще раз эту комбинацию?

- Комбинацию? Я бы взял и женился на Лизе, а потом уже играл дальше. Так как я бы тогда выиграл. А раз не женился, то проиграл (*горестные вопли*).

Третьими, кого мы встретили, оказались графиня Анна Федоровна и ее воспитанница Елизавета, выпавшие, как и Герман, из повести «Пиковая Дама». Они после аварии машины времени очутились у дома номер десять на Малой Морской улице. Беседа оказалась напряженной и была полна неприятных сюрпризов.

- Вы явились Герману на карте в образе пиковой дамы?

А.Ф.: Вы считаете, что я могла явиться? Потрогайте, я живая.



- Лиза, вспоминаете ли вы о Германе?

А.Ф.: Герман? (очень строго) Елизавета, это кто?

- Могли бы мы поговорить с Елизаветой минутой наедине? Вы разрешите?

А.Ф.: Пожалуй, но недолго.

- Что вы можете сказать об увлечении Германа картами?

Е.: Я вообще не знаю, чем он увлекается. Мы просто переписываемся.

- А о чем вы переписываетесь?

Е.: Ну, как же шь... (*улыбается*)

- Что вы можете сказать о своем отношении к Герману?

Е.: Он очень симпатичный молодой человек.

- Вы готовы пренебречь своими принципами ради Германа?

Е.: Сложный вопрос, девушки.

Следующей на нашем пути предстала милая девушка, что заставила призадуматься всю команду. После недолгого совещания, вспомнили, что в доме 43 по каналу Грибоедова по одной из версий жила героиня романа «Преступление и наказание» Сонечка Мармеладова, являющаяся для многих символом бесконечного страдания и самопожертвования. Ее покорность и



смирение ощущались и во всех ответах на наши вопросы. «Ведь на все воля Божья, так должно было произойти».

Последний литературный герой, с которым нам удалось поговорить в этом увлекательном путешествии, оказался Родионом Раскольниковым. Он откровенно рассказал о себе.

- Что главное для человека: материальные блага или душевное равновесие?

- Поскольку я пока еще не убил бабу – материальные блага. Потому что потом меня будет мучить совесть. Пока что я об этом не знаю.

- Какова для вас цена жизни человека?

- Думаю, что жизнь такого человека, как старуха, мало что стоит.

- Какие цели вы преследуете в жизни на данный момент?

- Получить деньги для продолжения учебы в институте, устроится на работу, и помочь выбраться матушке с сестрой.

- Вы хотите их забрать в Петербург? Дом и семья для вас главное?

- Я думаю, да.

Мы надеемся, что интервью станет поводом для того, чтобы перечитать великие произведения, и раскрыть смысл ответов героев. И для каждого он будет своим.

Алиса КОКОРЕВА, 7 класс

ФОТО: Татьяна СИВОВОЛОВА



Адрес редакции:
196211, СПб, пр. Космонавтов,
д. 21, корп. 4, шк. № 525
e-mail: sivtany@mail.ru

Выпускающий редактор:
Эллина Сбитнева

Фотограф:
Светлана Вишнева

Корреспонденты:
Алиса Кокорева
Ангелина Коваленко
Оксана Кузнецова

Руководитель:
Т. В. Сиволова