

ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ

Коллаж Ксении УСПЕНСКОЙ



**Ехал Ваня
на козле
с. 4**

**Даша шла
на корабле
с. 2**

**Ну а Ксюша
в это время
ела яйца
Фаберже
с. 2**

27 марта стартовал очный тур XVII всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе».

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



27 марта состоялась торжественная церемония открытия XVII Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе», темой которого стали музеи. В рамках конкурса прошла пресс-конференция «Музеи – это конгломераты памяти» с представителем музея-заповедника «Петергоф» Еленой Евгеньевной Прилашкевич и научным сотрудником музея Фаберже Татьяной Вячеславовной Рыжковой. На конференции юные корреспонденты узнали много нового: от философского значения коз и их места в русском фольклоре до назначения музеев в жизни россиян. Сотрудники музеев поделились с нами и опытом привлечения молодежи в музеи: для пробуждения интереса у детей и подростков используются современные технологии, открываются экспозиции, подкупающие новизной и оригинальностью.

В наши дни плоды технического прогресса позволяют познавать мир, не выходя из дома. Но при этом информация, которую вы получите, случайно наткнувшись на статью в интернете скорее сотрется из памяти, чем услышанная от экскурсовода в музее. Ведь любой поход в музей связан еще и с особой коллекцией воспоминаний и впечатлений, которые нельзя заменить валинием дома на кровати с ноутбуком.

В современном мире существует огромное количество музеев самой разной направленности. И неважно, какие из них предпочитаете вы, главное – чтобы вы обогащали свой внутренний мир, и чтобы поход в музей стал для вас путешествием в «культурное пространство».

Дарья ГАЙДАР

«Знай наших!»

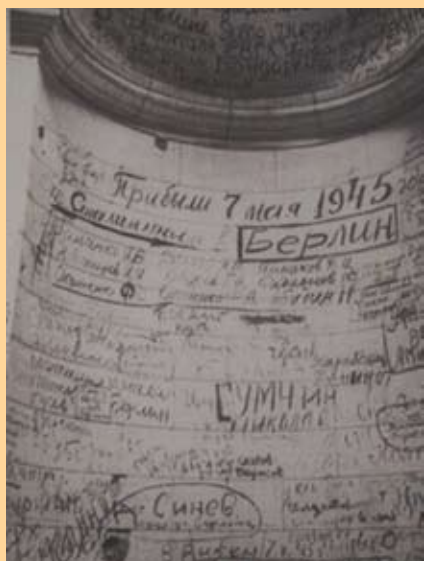
10 марта в одном из павильонов Ленэкспо открылась экспозиция, позволяющая перенестись в 1945 год. В роли машины времени выступает трехмерная панорама, посвященная взятию Рейхстага.

Первое, что поражает – это смелость автора панорамы «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» Дмитрия Поштаренко. Она выражается буквально во всем: в том, что панорама полностью доступна для тактильного контакта посетителей, в точных копиях автографов, в том, что почти каждый экспонат является аутентичным раритетом.

Открывает выставку огромный стенд с фотографиями отряда лейтенанта Семена Сорокина, который водрузил Знамя Победы на Рейхстаг. Тут же находится инсталляция развалин дома, в который пришла война. Ее присутствие видно везде: в пострадавшей от арт-обстрела квартире художника, в уютной ранее комнате юной девочки-пианистки из богатой семьи. Через пробитое снарядом отверстие в стене посетители выходят на улицы Берлина, к площади Паризерплац, к Рейхстагу. Далее путь пролегает по узкой тропке среди обломков кирпичей, брошенных машин и вещей, муляжей трупов. Посетители идут по следам отряда Сорокина к Рейхстагу. Его стены покрыты надписями солдат-победителей.

После поднятия по ступеням Рейхстага, чувствуешь себя участником минувших событий. Специально для посетителей на одной из колонн выделили место, где можно разместить свою надпись. Так и хочется оставить автограф: «Знай наших! Мы – из Санкт-Петербурга – Ленинграда!»

Алиса КОКОРЕВА, 6 класс
Автографы победителей.
Фото Светланы ВИШНЕВОЙ



20 тонн воды – акватория Невы



Корабль в Петровской акватории.
Фото Ивана БАКУНИНА

27 марта наши корреспонденты вместе с коллегами из других школьных редакций изучали историю в интерактивном музее «Петровская акватория». В театре-макете удалось увидеть то, о чем мы только читали в учебниках.

Уникальность музея – в самой идее: организаторы решили создать макет Петербурга XVIII века, петровского Петербурга. Здесь можно изучать историю архитектуры, флота, костюма, быта царствовавших особ и простых горожан. Главная особенность Петербурга в мини-варианте – 20 тонн воды, представляющих аквато-

рию Невы и Финского залива. Маленьких посетителей особенно привлекают движущие объекты: фигурки людей, кареты, макеты кораблей.

Большая часть представленных на выставке построек по разным причинам не дожила до наших дней, многие здания были полностью перестроены. Стрелка Васильевского острова без Ростральных колонн, первый петербургский порт, усадьба Меншикова вместо университета, бал-маскарад в Петергофе, старая крепость в Ораниенбауме, которой уже давно нет – это лишь краткий перечень того, что представлено на макете и что невозможно увидеть в современном городе.

Макет Петербурга XVIII века выполнен в масштабе 1:87

Без табличек с названиями районы Санкт-Петербурга было бы трудно определить.

Со своей главной задачей – показать наш город именно таким, каким его создавали Петр I и Екатерина Великая – музей великолепно справился. В театре-макете как бы переносишься в другую эпоху. Даже выйдя из него, еще долго не можешь влиться в ритм современного города, ощущая дыхание петровских и елизаветинских времен.

Дарья ГАЙДАР, 9 класс

Роскошь и богатство в маленьких вещах

Думаю, каждый из нас слышал словосочетание «яйца Фаберже». Оно стало синонимом роскоши и богатства императорского дома. Оказывается, кроме уникальных ювелирных произведений, созданных Карлом Фаберже.

В 2004 году благотворительный фонд «Связь времен» приобрел коллекцию произведений фирмы Фаберже. Фонд приступил к созданию крупнейшего в мире собрания работ ювелира с целью в дальнейшем открыть в России несколько музеев, посвященных творчеству мастера.

Первым таким музеем стал музей Фаберже в Санкт-Петербурге. Он располагается в Шуваловском дворце на набережной реки Фонтанки – в одном из самых красивых дворцов города. Коллекция музея славится тем, что в ней находятся первое и последнее из пятидесяти императорских пасхальных яиц, изготовленных Карлом Фаберже. Кроме знаменитых императорских пасхальных яиц, также представлено многое другое: столовое серебро, ювелирные украшения, русские эмали, золотые подарочные коробки, иконы в уникальных окладах.

В этом необыкновенном музее мы можем познакомиться не только с искусством Фаберже, но и с изделиями других мастеров ювелирного дела. Также в музее находятся полотна известных русских живописцев: Айвазовского, Маковского, Поленова, и зарубежных, например, Ренуара.

Все, что находится в музее – это не только предметы высочайшего ювелирного мастерства, но и уникальные исторические артефакты. Все это – наша гордость.

Ксения УСПЕНСКАЯ, 10 класс

Пасхальное яйцо Фаберже «Бутон розы».
Фото: STAN HONDA



Коллекции воспоминаний



Коллаж Ксении УСПЕНСКОЙ

В мире существует огромное количество коллекций. Все они разнообразны, индивидуальны и полны воспоминаний. Узнать о том, какие коллекции хранятся у наших горожан, и чем они им дороги, на улицы города отправились наши корреспонденты. Есть ли у вас в семье фамильные реликвии, и какие? Имеете ли вы вещи, которые вызывают у вас приятные воспоминания, и чем они дороги? Эти вопросы мы задавали людям, ожидающим поезда на Витебском вокзале. Некоторые люди отвечали быстро, не задумываясь, и даже описывали свою любимую вещь только с помощью прилагательных и существительных.

Первым человеком, ответившим на наши вопросы, была сорокаторехлетняя жительница Санкт-Петербурга Наталья. Она рассказала о часах её отца, которые подарили ему коллеги-врачи в знак признания. Важнейшим моментом своей жизни Наталья назвала свою поездку, которую описала как

завораживающую, спокойную, красивую.

Двадцативосьмилетняя Ирина объяснила, что воспитывалась в детском доме, и поэтому семейных реликвий у неё нет. Единственный предмет, оставшийся в память о маме – локон её волос. Шестидесятилет-

Двадцативосьмилетнему Никите дороги кассеты «Том и Джерри», доставшиеся в подарок от папы.

ний петербуржец Дмитрий предпочитает новые вещи и семейные реликвии не хранит, но у него есть талисман – натальный крестик, который он приобрел несколько лет назад. Сорокалетняя Фатима в детстве очень любила играть в куклы, и они остались у неё в большом количестве. От мамы у Фатимы осталось кольцо её прабабушки.

Двадцатилетние Александр и Влад были очень воодушевлены концертом, на котором Александр поймал барабанную палочку ударника группы «PLACEBO». Самая дорогая вещь для Александра – это гитара, а для Влада – коллекция виниловых пластинок. Семейная реликвия петербурженки Гульнары – ожерелье, доставшееся ей от бабушки. Она верит, что это украшение приносит удачу. Шестидесятитрехлетняя Людмила бережно хранит доставшуюся от прадедушки швейную машинку и чугунную статуэтку лошади. Двадцативосьмилетнему Никите дорог скейтборд, доставшийся в подарок от папы. А какие семейные реликвии храните вы?

Беседовали Ангелина КОВАЛЕНКО,

Иван БАКУНИН

**Фото Ксении УСПЕНСКОЙ,
Светланы ВИШНЕВОЙ**

КОЗЫ И ЛЮДИ

Новые обитатели старой фермы



Коза олицетворяет женственность и плодородие, а козел – похоть и взбалмошность.

Козы и люди с древних времен жили вместе. Фольклор, традиции и обычаи многих народов показывают козлиное племя как с положительной, так и с отрицательной стороны, отражая философский смысл жизни. Уникальность козлиного братства можно прочувствовать на выставке «Рога и копыта» в Фермерском дворце Петергофа.

Экспозиция выставки «Рога и копыта» разместились в западном крыле Фермерского дворца парка Александрия. В 1830-х годах здесь располагалась ферма с коровником, а впоследствии дворец, построенный по проекту архитектора Адама Менеласа. Когда-то на месте Александрии находился зверинец с дикими козами, позднее, в первой трети XIX столетия, здесь была возведена ферма, где кроме помещений, предназначенных для содержания домашних животных, были устроены комнаты для Александра Николаевича, будущего императора Александра II. Проживание

наследника на ферме – случай беспрецедентный в истории королевских и императорских резиденций мира.

В декабре прошлого года на ферме снова поселились ее законные постояльцы – копытные всяких мастей и размеров. Так была открыта выставка-шутка, на которой Петергофский музей-заповедник представил 750 фигурок козлов из личной коллекции генерального директора ГМЗ Елены Кальницкой. В основном это подарки от разных людей, которые Елена Яковлевна собирает уже 15 лет.

Только ли шутка – такая выставка? Перед посещением музея на пресс-конференции наша редакция поинтересовалась у специалиста по экспозиционно-выставочной деятельности ГМЗ «Петергоф» Елены Евгеньевны Прилашкевич, есть ли философский смысл у выставки «Рога и копыта»? Оказалось, что есть и довольно глубокий: коза обычно олицетворяет женственность и плодородие, а козел – похоть и взбалмошность. Козлиная символика, стала

750 фигурок козчиков в коллекции руководителя ГМЗ «Петергоф» Е. Кальницкой

неотъемлемой частью сказок, мифов и легенд. На протяжении многих веков она балансирует между плюсом и минусом, четко разделяясь по половому признаку. Были и исключения: известный персонаж «козел отпущения» жертвовал собой ради искупления чужих грехов. Люди привыкли в обычной жизни относиться к домашним животным как источнику продуктов и шерсти. Козлики изготовлены из керамики, дерева, ткани, всех видов камня и других самых разнообразных материалов. Один из интереснейших экспонатов – группа металлических фигурок, сделанная



Козлики представляют все жанры искусства.

реставраторами Петергофа. Она представляет собой целую семью козчиков, наряженную в средневековые костюмы.

Мы узнали, что козлы умеют лазать по деревьям, а коза запросто может сделать карьеру в шоу-бизнесе. Петергоф представляет еще многие необычные возможности козлиного племени в произведениях искусства, народном творчестве и массовой продукции. Экспозиция раскрывает козлиную тему с необычной стороны; акцентируя внимание на нраве животного, его привычках и увлечениях. Козлы занимаются серфингом, управляют скейтбордом, ходят по магазинам.

Эта выставка необычна и очень интересна. Уже набилась оскомину известная фраза: «Музей – источник культуры». Это, конечно так, но в то же время экспозиция музея – это сконцентрированные во времени и пространстве черты нашей жизни. Здесь становится понятным и очевидным расстановка добра и зла, правильного пути и ошибок. Выставка «Рога и копыта» помогает увидеть срез человеческой жизни и бытия вообще. Тут уже козел – животное со своими повадками и характером, упрямое или даже упорное – учит нас правильно и продуманно строить свои мысли, чувства и поступки.

Ангелина КОВАЛЕНКО, 6 класс
Фото автора

ПОДВЕДЁМ ЧЕРТУ

Вся наша жизнь – музей

Под силу ли нам, простым смертным, на пустом месте создать музей? Хватит ли настойчивости и творческого полета для воплощения мечты? Но для начала следует разобраться, что же это такое – музей?

Простого ответа на этот вопрос нет, слишком уж это понятие емкое и неоднозначное. В самом простом, словарном зна-

чении это – «учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов».

Но не устарела ли эта формулировка? Должен ли музей быть зданием с витринами и стеллажами, где хранятся тщательно оберегаемые хранителями экспонаты? С развитием компьютерных технологий музеи создаются в виртуальном пространстве, и посетить их можно, не выходя из

дома. А еще музеи бывают интерактивными, и цель их – дать посетителям потрогать в буквальном смысле все.

Да, музеи бывают разными, и каждый из нас – коллекция воспоминаний, эмоций, впечатлений. Жизнь любого человека – музей его души, часто находящий выражение в обыденных предметах, с которыми связаны значимые для него воспоминания.

Дарья ГАЙДАР, 9 класс