

**ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ...****МАСТЕРСКАЯ ЮНКОРОВ**

С 14 по 17 ноября 2011 года на базе отдыха «УЮТ» в посёлке Стекланный Всеволожского района состоялся I открытый петербургский фестиваль молодёжных средств массовой информации. Мероприятие организовало Санкт-Петербургское региональное Отделение Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов».

В фестивале смогли принять участие около двухсот человек от сорока школьных редакций. В течение трёх дней юные журналисты освещали в своих СМИ все самые интересные мероприятия Фестиваля. Редакцию «Высокое напряжение» на мастерской представляли Анна Антонова (отряд прессы), Злата Завьялова (информационное агенство), Мария Дроздова (радио), Вероника Ефременко (телевидение) и Т. В. Сиволова (отряд руководителей).

Каждый день на фестивале разрабатывались и выпускались газеты, телевизион-

ные репортажи, выходили в прямом эфире радиосюжеты, состоялись мастер-классы и творческие встречи с петербургскими журналистами. Были проведены круглые столы, пресс-конференции, брифинги, концерты. Мероприятия фестиваля были посвящены профилактике чрезвычайных ситуаций и ликвидации их последствий. В фестивале приняли участие службы МЧС, врачи скорой помощи, сотрудники специальных подразделений и многих других серьёзных служб. С юными журналистами проводились уроки самообороны. С ребятами работали ведущие специалисты петербургских СМИ, а помогали им студенты Северо-Западного института печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. На все время работы фестиваля его участники обеспечивались питанием и местом в гостинице. Подробности о фестивале и работы юных журналистов вы можете посмотреть на сайтах <http://www.schoolizdat.ru> и <http://vkontakte.ru/forumpress>.

**Редакция «ВН»**

**КОЛОНКА РЕДАКТОРА**

Середина ноября, а снега все нет. Этот природный каприз остается для меня загадкой. Как же так: скоро декабрь, а зима еще не началась. Неужели с уходом Валентины Матвиенко с поста губернатора нас покинут и снежные зимы?

Сомнения по этому поводу затмили другие важные дела, которые нужно было решить в течение короткого срока. Одним из таких «срочняков» стало решение вопроса о поездке на базу отдыха «Уют» для приобретения жизненно важного опыта журналистской работы.

Из этого выпуска вы сможете узнать, как проходили фестивальные дни у телевизионщиков. Об этом подробно рассказывает Вероника Ефременко, работавшая в отряде «Телевидение».

Статья Златы Завьяловой помогает окунуться в атмосферу информационного агентства. Выяснить, как работает радио, можно из моей статьи. А после прочтения материала Анны Антоновой, у вас останутся неизгладимые впечатления от труда работников прессы.

Также в этом номере можно увидеть фотоотчет с фестиваля «Мастерская Юнкоров» (стр. 4-5). Последняя полоса, как всегда, позволит отдохнуть и открыть новые спортивные таланты.

**Мария ДРОЗДОВА**



**КОРОТКО О ГЛАВНОМ**

**1 ноября** группа шестиклассников представляла нашу школу на фестивале «Я – читатель» в Пушкине. В рамках проекта ребята представили несколько сценок из произведений «Барышня-крестьянка» и «Капитанская дочка».

**7 ноября** в нашей школе прошли предварительные Кэмбриджские экзамены по английскому языку.

**14 ноября** в школе № 544 состоялся районный этап всероссийской олимпиады по английскому языку. Всего в нём участвовало около трёх тысяч человек, но к городскому этапу были допущены лишь двести ребят, в том числе и учащиеся нашей школы.

**С 14 по 17 ноября** команда «ВН» из пяти человек находилась в творческой командировке на Фестивале юнкоров, главной темой которого была тема «Остаться в живых». Редакция с честью выдержала испытание, и главное – осталась в живых.

**16 ноября** в начальной школе прошли веселые познавательные игры в честь Международного дня толерантности.

**24 ноября** 88 учащихся нашей школы решали задачи четвертого Всероссийского конкурса «КИТ – компьютеры, информатика, технологии». Результаты будут известны через два месяца.

**25 ноября** закончился второй этап Международного интернет-конкурса «Эрудит», в котором принимает участие команда восьмиклассниц нашей школы. Девочки прошли уже 12 туров и находятся пока на 7 месте (из 136). Впереди еще четыре тура наиболее сложного последнего этапа.

**29 ноября** в нашей школе состоялся конкурс чтецов. В этом году конкурс посвящён А. С. Пушкину. Порадовало, что на конкурсе пришло много ребят из пятых – одиннадцатых классов. Прозвучали разные стихотворения, в том числе не очень известные. О существовании некоторых из прозвучавших произведений многие раньше даже не догадывались.

**30 ноября** заканчивается прием творческих работ на конкурс по издательской деятельности «Открытие “америк”». Поторопитесь!

**В конце ноября** прошли пробные тестирования учащихся 4-х, 9-х и 11-х классов в программе «Знак». Работу в тестовой программе освоили, осталось пройти само тестирование в декабре.

**ФОРМУЛА УСПЕХА**

# Остаться в эфире

**Средства массовой информации играют важную роль в распространении разнообразных сведений. Радио опережает все другие виды СМИ по охвату населения. Его можно слушать, делая уборку, готовя обед, сидя за рулем машины. Фестиваль «Мастерская юнкоров», организованный Лигой юных журналистов, не обошелся без своего радио.**

В ноябре на базе отдыха «Уют» состоялся журналистский форум, в котором наша редакция приняла участие. Во время жеребьевки мне досталось радио, чему я по началу не очень обрадовалась. Но настроение улучшилось, когда узнала, что в этот же отряд распределилась моя хорошая знакомая из ВДЦ «Орленок».

Приехав на место, первым делом мы разместились по разным зданиям. Кто принимал участие в фестивале, уже наслышан о корпусе № 3, как о самом худшем в плане дисциплины. Скажу честно, дисциплина у радищиков и правда хромала, но она не мешала работать на полную катушку.

После распаковки чемоданов состоялась первая летучка, на которой мы познакомились с нашими руководителями – корреспондентами радио «Балтика» Антоном Толстовым и Артёмом Филатовым. На протяжении короткой смены они помогали нам во всем. Чтобы работа была продуктивной, распределили роли, учитывая наши пожелания. Таким образом, в нашей редакции было два редактора, четыре линейных и четыре новостных ведущих, продюсер в лице меня, и все оставшиеся – корреспонденты.

Следующим этапом стало придумывание девиза и названия нашего радио. Сошлись на том, что радио будет носить название Lost.FM, девиз – «остаться в эфире». До девяти вечера обсуждали музыку для плей-листа. В итоге, из предложенного нами, ее отобрали наши руководители.

Наши эфиры можно было слышать два раза в день по полчаса во время обеда и ужина. За короткий срок корреспонденты Lost.FM при помощи руководителей или меня должны были найти тему для своего материала, взять интервью, написать текст к своему репортажу.

В таком напряжении мы работали четыре дня. Благодаря нашим руководителям Антону и Артему миссия не казалась нам невыполнимой. Все трудности нелегкой профессии радиожурналиста мы выдержали с достоинством, в основном благодаря нашим замечательным профессиональным наставникам.

Помимо работы, наш отряд радио еще и отдыхал в ночное время суток. Многие ребята не спали, потому что нам хотелось, как можно больше узнать друг о друге и просто-напросто повеселиться. Хотя мы и устраивали небольшие дебоши на нашем этаже, все же наша работа, как мне кажется, была самой продуктивной и сложной, потому что не каждый сможет выходить в прямой эфир и рассказывать слушателям о грядущих или уже прошедших событиях.

С нетерпением жду очередного форума, и в следующий раз я буду сама хотеть попасть в радио-отряд. Спасибо всем, кто принимал участие в этом I открытом Петербургском фестивале молодежных средств массовой информации.

**Мария ДРОЗДОВА**



## Что написано пером...

«Газета – это просто!» – скажут многие. Газета – это просто? Ха! А вы попробуйте за шесть часов придумать логотип, организовать состав пишущих журналистов, собрать материалы и сделать из всего этого приличный выпуск. А мы на вас посмотрим и посмеёмся.

Примерно так всё и происходило в редколлегии газеты «Время Ч», которая успела трижды выпуститься в рамках фестиваля «Мастерская юнкоров». Первым делом выбирали редакторов. «Выбирали» – это грубо говоря. «Кто когда-нибудь был редактором?» – вышло пять человек. Они и стали главными не по собственной воле. В том числе и ваша покорная слуга. Потом раскидали остальные обязанности: фотографы, корректоры, дизайнеры разбежались на небольшие группки. Остальные – вольные журналисты. Нам, новоиспечённым газетчикам это всё показалось розовым и безоблачным. Кандидатуры утверждены на соответствующие должности, изданию дано имя, тем для статей – пруд пруди... Вроде бы, тут и делать ничего не надо, всё само собой получается. Но не тут-то было.

Во-первых, редакторы разлетелись в разные стороны, объяснив, что «будут работать с корреспондентами». Журналисты оказались настолько вольными,



что тут же забыли о своём долге перед профессией и ринулись участвовать во всех мероприятиях, каких только можно, прикрываясь тем, что потом об этих событиях напишут отличнейший репортаж. Фотографы не замедлили нащёлкать много интересных кадров, а после этого скрылись в неизвестном направлении. Главный верстальщик, якобы обладающий пятилетним опытом, спрятался и был обнаружен только к 11 часам вечера в своей постели. В редакции остались главный

редактор в лице меня, второй редактор и дизайнер. Дело было вечером, делать номер было не из чего. Часам к девяти макет был готов, но ни одной статьи на руках не оказалось: сплошной «аблдырк» (так называют то беспорядочное сочетание букв, которое ставят вместо текстов в пробной версии).

Часы громко тикали и очень раздражали. Второй редактор в отчаянии медленно стекал вниз по стулу. В комнату вошёл наш студент Василий и заявил, что хочет вычитать тексты. Вычитывать было нечего.

И тогда я не выдержала. Не надев даже куртки, понеслась в корпус отряда прессы и взлетела по лестнице на второй этаж. Ворвавшись в комнату к «вольникам», потребовала материалы. Мне ответили, что материалы пока ещё не готовы. Не помню, что было дальше. Помню только, что рвала, метала и кидалась канделябрами. К десяти всё было написано. К одиннадцати – сверстано. К половине двенадцатого – отдано в печать. Только тогда удалось с чистой совестью рухнуть на кровать и уснуть. А на завтра проснуться и с ужасом осознать, что этот кошмар продлится ещё три дня, и что скоро придётся краснеть за вчерашний выпуск.

Так что газета – это непросто. Честно говоря, худшее, что я могла бы пожелать своим врагам – это работать в редакции. Но даже к такому аду можно привыкнуть. Стоит только втянуться – и вы не сможете жить без этого.

**Анна АНТОНОВА**

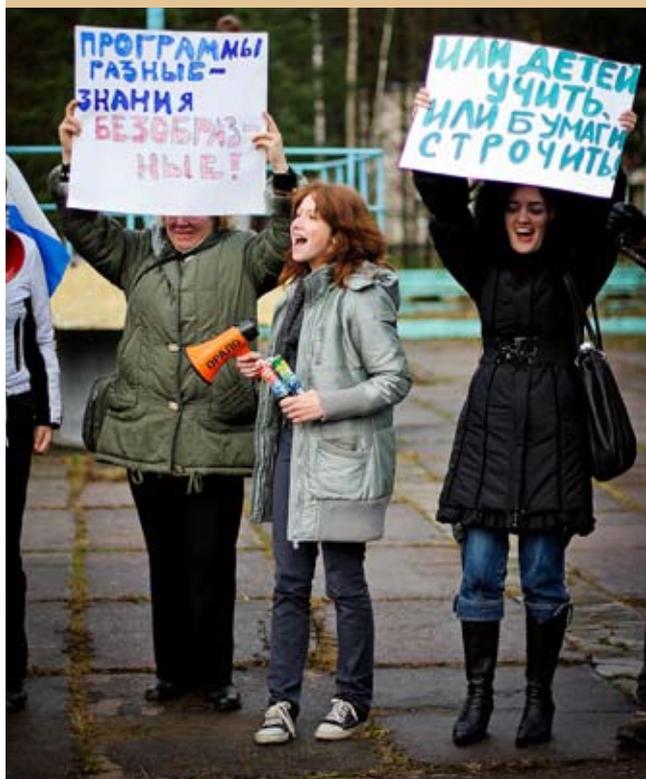


## ФОТОФАКТ



У корреспондентов есть своя Статуя Свободы.

На митинг – как на праздник!



Солдат спит, служба идёт...

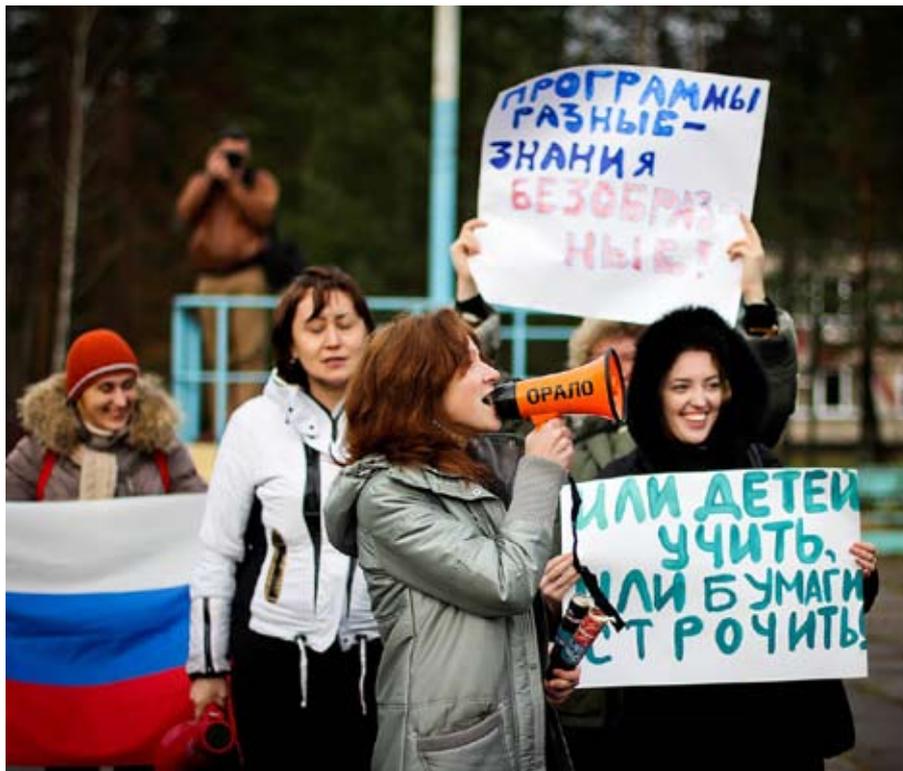


Главное – рабочий дух!

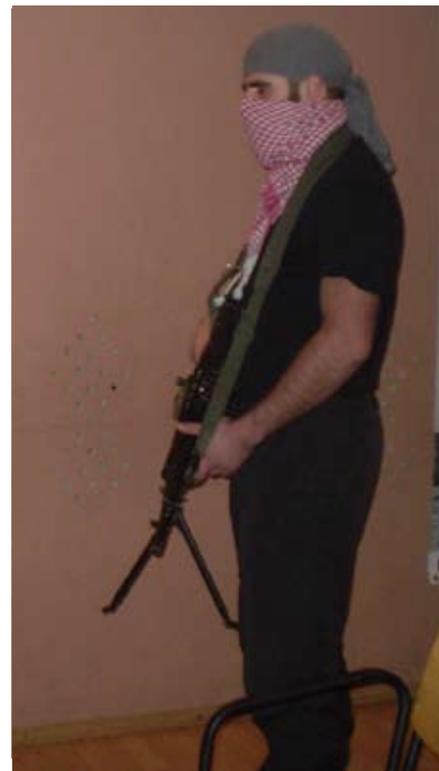
Журналист – профессия для молодых духов!



ФОТОФАКТ



У нас, школьников, тоже есть голос!  
Мы не хотим больше молчать!



А тех, кто плохо себя вел,  
накажет дядя террорист...



Мы уходим. Но мы еще обязательно вернемся...

ФОТО из архива редакции

## В кадре и за кадром

**14 ноября четверка отважных корреспондентов «ВН» поехала на I открытый петербургский фестиваль молодёжных СМИ под названием «Остаться в живых» во Всеволожский район Ленинградской области.**

Корреспонденты школьных газет знали, что им придется работать не в своих родных редакциях, а в четырех разных отрядах: прессы, радио, телевидения и информационного агентства. Задолго до фестиваля руководитель «ВН» Татьяна Владимировна Сиволова, распределяя участников мероприятия по отрядам, и отдавая приоритет старшим и более опытным редакторам нашей газеты, предложила мне и Злате Завьяловой на выбор два оставшихся отряда: телевидение и информационное агентство. Мы обе хотели попасть в информационное агентство, но это было невозможно по условию фестиваля: в состав каждого отряда мог войти только один корреспондент от нашей редакции. Пришлось тянуть жребий. Мне не повезло – выпало телевидение. Жутко не хотелось, потому что не любила камеру, репортажи и всё, что связано с созданием видео. Но, попав в отряд, сразу втянулась в работу. Мне так понравилось, что все три дня фестиваля была безумно рада, что жребий так распределил наши роли.



У меня каждый день был расписан по минутам. Пробовала работать в разных должностях: сначала координатором, затем – тележурналистом. Координатор – это человек, который направляет на съемки группу телевизионщиков, решает, кто, что и где будет снимать, отслеживает пра-

чрезвычайные же ситуации возникали на фестивале на каждом шагу: то учителя устроят несанкционированный митинг, то трубу прорвет на теплотрассе, а то вдруг террористы налетят и устроят захват заложников. Как себя вести в подобных ситуациях объясняли профессионалы. Вот,

например, что рассказывала корреспондент телеканала «100 TV» Елизавета Гривенкова:

– Работа журналиста очень сложна психологически. В экстренной ситуации репортер никогда не должен паниковать, создавать проблем. Его задача – все внимательно выслушать и сообщить информацию зрителю. Следует знать, что паника – это самое последнее, что должно с вами произойти. Когда попадаешь в чрезвычайную ситуацию, ты должен собраться, быть готовым оказать первую помощь не только себе, но и другим. Необходимо уметь побороть свое волнение.

За три дня мы многому научились в «Мастерской юнкоров», приобрели опыт работы в настоящей телестудии. После фестиваля, помогая Татьяне Владимировне в проведении занятий по созданию видеорепортажей, сама с удовольствием продолжаю учиться этому искусству. «Мастерская юнкоров» изменила многие мои взгляды на жизнь. И теперь я даже подумываю о профессии тележурналиста. Фестиваль еще раз показал: «Что ни делается, всё к лучшему!»

**Вероника ЕФРЕМЕНКО**

## Герои невидимого фронта



**На фестиваль школьной прессы в поселок Стекланный съехались более 150 ребят и их учителей. Профессионалы телеканала «100 ТВ», радио «Балтика», информационного агентства «BaltInfo» и газеты «Невское время» помогли начинающим журналистам организовать работу детских студий и редакций. Все участники были разделены на четыре отряда: «Пресса», «Радио», «Телевидение» и «Информационное агентство».**

В отрядах работа началась со знакомства членов редакции. Попав в информационное агентство, у нас образовался творческий тандем с Полиной Ивановой. Мы ходили по разным мастер-классам,

пресс-конференциям и «круглым столам», и сразу же бежали в синий редакционный домик писать статьи. Наше агентство назвалось «ИнФЛОЖ». Руководители разделили нас на два подотряда: агентства официальных новостей и неофициальных. Гвоздем неофициальных новостей, например, стало расследование судьбы бесхвостого кота Яши.

За время пребывания на фестивале мы успели пообщаться с журналистами «100-ТВ» Романом Перлом, Антоном Бородой и Марией Калинко. За три дня Денис Сафонов научил нас самому главному в работе журналиста. Горячие новости выходили в он-лайн режиме и размещались на сайте [www.schoolizdat.ru](http://www.schoolizdat.ru).

**Злата ЗАВЬЯЛОВА**  
Фото автора

# Что читают наши школьники?

По результатам опроса среди учащихся шестых классов было выяснено что:

- ❖ У 60% школьников нет времени для чтения,
- ❖ 20% школьников предпочитают книгам компьютер и телевизор,
- ❖ 50% школьников ограничиваются списком рекомендованной литературы, а 20% вообще не читают летом (что свидетельствует о том, что читать они не любят)
- ❖ 60% учащихся предпочитают фантастику, а классику читают лишь 20% (для 20% жанр не имеет значения),
- ❖ 20% опрошенных считают, что книги не способны помочь в жизни,
- ❖ 70% начали читать только перед поступлением в школу (в 6 – 7 лет)

❖ 80% считают, что зарубежная литература гораздо интереснее отечественной,

❖ 30% учащихся предпочитают электронные книги.

Из цифр, приведенных выше, следует, что школьники читают книги все меньше, и современные шестиклассники просто перестают интересоваться литературой, что само по себе ужасно.



Опрос провела Дарья ГАЙДАР

**СМОТРИМ, ЧИТАЕМ, СЛУШАЕМ...**

## Сказки Метерлинка

**29 октября в лицее № 533 Лига юных журналистов организовала пресс-конференцию солистки московской группы «Белая гвардия» Зои Яценко. Вопросы певице задавали участники редакций петербургских школьных газет, в том числе и школы № 525.**

Зоя Яценко излучает позитивную энергию. Она – автор и исполнительница романтических песен, хотя закончила журналистский факультет МГУ и несколько лет работала в различных газетах. Зоя очень красивая и милая. Будучи известной солисткой группы «Белая гвардия», не страдает звездной болезнью. Песни «Белой гвардии» интеллигентные и слегка печальные, наверное, поэтому в нашем городе у группы особенно много поклонников.

Зоя рассказала, что очень нервничает, когда ее критикуют, но потом понимает и исправляет свои ошибки. Услышав вопрос: «Почему в ваших песнях проскальзывают нотки детства?», – Зоя Яценко, не задумываясь, ответила: «Наверно я сама еще не выросла». Каждое утро перед выступлением она задает себе вопрос, будет ли удачным концерт? И сама на него отвечает. Обычно прогноз оправдывается.



Вечером после пресс-конференции группа «Белая гвардия» должна была представить в Санкт-Петербурге свой новый диск «Сказки Метерлинка». Однако Зоя не раскрыла секрет, как он пройдет. Когда «Белая гвардия» приезжала на концерты в Германию и Францию, там ее слушали в основном иммигранты из России, которым нравятся сентиментальные песни Зои.

Корреспондент «ВН» поинтересовалась у певицы, работала ли она с молодыми талантами? «Боюсь обидеть кого-нибудь своим словом, ведь молодые таланты очень ранимые и могут не правильно понять...», – ответила Зоя. Яценко любит слушать песни Михаила Щербачева и Бориса Гребенникова. Из одежды предпочитает носить юбки, особенно на концертах. Отвечать на музыкальные вопросы Зое помогал ее муж Дмитрий Баулин, по совместительству ее партнер по группе. Оказывается, солистка не знает азов музыки, что не мешает ей писать прекрасные песни. В конце встречи журналисты посмотрели клип «Белой гвардии», и Зоя вручила два билета на свой концерт, корреспонденту, задавшему лучший вопрос.

**Злата ЗАВЬЯЛОВА**  
Фото автора

### СПРАВКА

В 2011 году телеканалом «Россия» был снят телесериал «Белая гвардия» по одноимённому роману Михаила Булгакова (в ролях Константин Хабенский, Сергей Гармаш и другие). Заглавной песней сериала стал главный хит группы, давший коллективу название: «Белая гвардия, белый снег...».

## Гимнастика в моей жизни

Мне не было еще и пяти лет, когда мама первый раз привела меня в гимнастический зал.

Поначалу заниматься совсем не понравилось: было и трудно, и больно, и ничего не получалось. Шла в зал со слезами. Больше хотелось бегать по улице и смотреть мультики по телевизору, лежа на диване. Мама могла уговорить меня идти в зал только за конфетку. Со временем я привыкла, и стала с радостью ходить на тренировки. Каждый раз у меня получалось что-то новое, подружилась с девочками, начала работать с предметами. Потом поездки на сборы, летом – в спортивные лагеря. Ежедневные длительные тренировки стали в радость. Мне настолько понравилось заниматься, что, вернувшись после пятичасовой работы в зале, продолжала упражняться и дома. Потом начала участвовать в соревнованиях в Санкт-Петербурге, в других городах и странах, иногда удавалось побеждать, как, например, этой весной в Тюмени и в Нарве.

Начинала я заниматься под руководством первой олимпийской чемпионки в групповых видах М. А. Кучинской. Она была строгой, но справедливой. Многим, чего я достигла, я обязана именно ей. Сейчас занимаюсь у ее бывшей воспитанницы Н.В. Размус. Это замечательный опытный тренер и очень душевный человек.



### ДОСЬЕ

14-летняя Татьяна Афанасьева занимается художественной гимнастикой больше 10 лет. В 12 лет стала кандидатом в мастера спорта.

Гимнастика воспитала во мне трудолюбие. Ведь несмотря на кажущуюся легкость, это очень трудный вид спорта. Гимнастки проводят минимум четыре часа на ежедневных тренировках. Надо уметь справляться одновременно и с предметами, и с музыкой, и со своим телом, и с нервами... Но тяжелее всего для меня справиться с собственным волнением и страхом на соревнованиях. Выходишь одна на площадку, яркий свет слепит глаза, а перед тобой трибуна зрителей и двадцать судей, которые внимательно следят за выступлением, подмечая все промахи и помарки. И надо суметь взять себя в руки, выполнить упражнение чисто, красиво и эмоционально.

Но, несмотря на все трудности, мне очень нравится гимнастика, и я хочу продолжить заниматься этим красивым видом спорта, который делает мою жизнь ярче, прекрасней.

**Татьяна АФАНАСЬЕВА**  
Фото автора

## ДЛЯ СНЯТИЯ НАПРЯЖЕНИЯ

## Граф Монте-Кристо среди хомяков

За свою жизнь человек совершает множество больших и маленьких открытий. А еще бывают случаи – потрясения. Об одном из них наш рассказ. Итак, старый дом на окраине Петербурга и два главных героя – девочка Лера и хомяк Циник.

На день защиты детей у маленькой девочке Леры сбылась мечта всей ее жизни: ей подарили джунгарского хомяка. Папа назвал его Циник, так как считал, что у этого грызуна на морде написано отношение к жизни.



Целый год хомяк мирно жил в квартире. Как выяснится позже – это было видимое спокойствие. В душе же Циник вынашивал страшный план, который и осуществил под Новый год. В предпраздничной суете никто и не заметил пропажи степного зверька. Он же зря время не терял: медленно, но верно, изо дня в день, по миллиметру грыз толстенные прутья клетки. Он как Граф Монте-Кристо готовил себе побег!

Пропажу заметили только через два дня. У всех шок: как он смог, откуда силы, и главный вопрос – почему?! Кормили, поили, гладили и даже купали. А он!!! Сбежал! Неблагодарный, действительно, Циник!

Но переполох поднялся не из-за пропажи благодарного зверька, а из-за шубы. Мама бегала по квартире и кричала, что шубе пришел конец, он сбежал, чтобы если и не съесть ее полностью, то хотя бы покусать. Искали все: мама, папа, соседи, бабушка и даже лабрадор Эшли – верный друг и надежная опора Леры.

За время поисков была сделана генеральная уборка не только квартиры, но и

общественного коридора. Каждый разговор с соседями начинался с одного и того же вопроса: не заходил ли к ним хомяк. Но Циник пропал, просто как сквозь землю провалился.

Зимние каникулы подходили к концу. Начали готовить одежду в школу. Открыли шкаф и увидели, нет, не хомяка, а целую траншею в стопке постельного белья. А вот уже на ее дне мирно спала пропажа. Перед стопкой постельного белья папа положил ароматный кусочек сыра и через две минуты десерт был схвачен.

Худой, с потухшим взглядом, едва волоча ноги, он медленно и печально вполз в новую клетку. Девочка Лера громко защелкнула замок и для пущей верности сверху положила словарь С.И.Ожегова и второй том «Войны и мира».

Для нас так и осталось загадкой: почему он сбежал от сытой и благополучной жизни. Но факт остается фактом: и для хомяка свобода и независимость – самое главное, за что стоит бороться!

**Валерия ДУБРОВСКАЯ**

Адрес редакции:  
196211, СПб, пр. Космонавтов,  
д. 21, корп. 4, шк. № 525  
e-mail: sivtany@mail.ru

Тираж:  
100 экз.

Главный редактор:  
Мария Дроздова  
Шеф-редактор:  
Анна Антонова  
Руководитель:  
Т. В. Сиволова

Верстка:  
Анна Антонова  
Мария Дроздова  
Дарья Гайдар  
Эллина Сбитнева

Михаил Васильев  
Никита Черняев  
Александра Степанова  
Георгий Кургенян  
Никита Михайлов