**ГБОУ ШКОЛА № 525**

**С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.М.ГРЕЧКО**

**МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  решением педагогического совета ГБОУ школа № 525 Московского района Санкт-Петербурга  Протокол от\_31.08 2023 г.№ 1 | УТВЕРЖДАЮ  директор ГБОУ школа № 525 Московского района Санкт-Петербурга приказ № 109/1 от 31.08.2023г.  Полякова Е.П. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**История и культура Санкт - Петербурга**

**11 класс**

**на 2023/2024 уч. год**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

**Нормативно-правовые документы на основании которых разработана рабочая программа.**

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) ;
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
5. Распоряжением Комитета по образованию от 03.04.2019 №1010-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы в 2019-2020 учебном году"
6. Распоряжением комитета по образованию от 20.03.2019 N 796-р«О формировании учебных планов образовательных учреждений С6анкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»;
7. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 10.04.2019 N 03-28-2905/19-0-0 «О формировании учебных планов образовательных учреждений С6анкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»;
8. Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации о 28.12.2018 № 345
9. Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699
10. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования   
    к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189
11. Письмом Министерства образования и науки № 408-13-13 от 20.04.2001 «О рекомендациях по организации обучения первоклассников в адаптационный период»
12. Локальными актами ГБОУ средняя школа № 511 (положением о рабочей программе, положением о фонде оценочных средств)

13. Авторской программы по истории и культуре Санкт-Петербурга (Ермолаева Л.К.Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепции. Программы учебных курсов.- СПб: СМИО Пресс, 2009)

14. Локальными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность:

- положение о рабочей программе учебного предмета;

- приказ руководителя организации, осуществляющей образовательную деятельность, об утверждении рабочих программ учебных предметов;

- приказ руководителя организации, осуществляющей образовательную деятельность, об утверждении структуры календарно-тематического планирования.

Важным компонентом образования на территории Российской Федерации является региональный компонент, который предусматривает изучение истории, развития и современной проблематики народов, регионов России. Региональный компонент учебного плана школы предусматривает изучение курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 10-11 классах.

Данная рабочая программа базового уровня составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.12.10 и на основании авторской программы по истории и культуре Санкт - Петербурга Ермолаевой Л.К. «История и культура Санкт-Петербурга с древнейших времен до конца 18 века». (Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепции. Программы учебных курсов.- СПб: СМИО Пресс, 2009) и предназначена для учащихся 11 класса.

**2. Место предмета в учебном плане.**

В учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 11 классе отводится 1 час в неделю, в его вариативной части. Курс способствует формированию целостного представления учащегося о истории города, способствует осознанию межпредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством.

**3. Общая характеристика учебного предмета, курса, класса.**

Изучение курса истории и культуры Санкт-Петербурга в 5–11-х классах основывается на проблемно-хронологическом подходе с акцентом на социализацию учащихся, которая осуществляется в процессе реализации воспитательных и развивающих задач; предмет должен ввести обучающегося основной школы в науку, т. е. познакомить его с общими понятиями: историческими и культурными, объяснить элементы исторической и культурной жизни нашего города. Курс содержит огромные возможности для нравственного воспитания; дает учащимся широкие возможности для самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлен с учетом целей и задач изучения истории в основной школе, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся 5-11 классов, особенностей их социализации, а также ресурса учебного времени, отводимого на изучение предмета.

Содержательные линии:

1.Историческое время – хронология и периодизация событий и процессов.

2.Историческое пространство - историческая карта Санкт-Петербурга и его пригородов, ее динамика; отражение на исторической карте взаимодействия человека, общества и природы, основных географических, экологических, этнических, социальных характеристик развития города.

3.Историческое движение:

* эволюция духовной и хозяйственной деятельности людей, развитие материального производства, духовных ценностей;
* формирование и развитие общечеловеческих ценностей на территории Санкт-Петербурга – социальных, этнонациональных, религиозных и др.,
* история познания человеком окружающего мира и себя в мире;
* развитие отношений между людьми, народами, социальными группами, государствами.

Главная (сквозная) содержательная линия – культура человека и общества в истории. В связи с этим особое внимание уделяется характеристике условий жизни и быта людей в прошлом, их потребностям, интересам, мотивам действий, картине мира, ценностям.

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» дает представление об основных этапах исторического пути становления и развития Города. *Важная мировоззренческая задача* заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости истории Санкт-Петербурга, так и их связи с ведущими процессами истории России и мира.

**5. Цели и задачи изучения предмета.**

**Цели курса:**

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

**Задачи курса:**

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;

* о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
* о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

* ориентироваться в культурном пространстве города,
* понимать особенности городских объектов как источников информации,
* применять полученные знания.

4. Совершенствовать общеучебные умения;

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

**6. Используемый УМК**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная программа | Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМИО Пресс, 2010. |
| Учебники | 1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СМИО Пресс, 2016.  2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМИО Пресс, 2014 |

**7. Материально-техническое обеспечение.**

**1. Компьютер.**

**2. Проектор.**

**3. Доска.**

**4. Мел.**

**8. Список литературы для учителя/ученика**

|  |  |
| --- | --- |
| Методические и дидактические материалы | Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМИО Пресс, 2010. |
| Материалы для контроля | Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМИО Пресс, 2014 |
| Справочники, словари, путеводители. | Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993.  Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.  Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999.  Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.– М., 1992  Путеводители по Русскому музею.  Путеводители по Эрмитажу. |
| Литература общего характера. | Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.  Библия. Любое издание.  Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.  Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.  Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.  Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.  Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.  Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.  Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.  Косидовский 3. Библейские сказания. Любое издание.  Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.  Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.  Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.  Мифы Древнего мира. Любое издание.  Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В.Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.  Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.  Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.  Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.  Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985. |
| Литература для учащихся | К разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»  Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.  Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.  Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.  Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.  Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.  Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.  Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.  Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.  к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга»  Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.  Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.  Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.  Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.  Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.  Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.  Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.  Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.  Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.  Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.  Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.  Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982. |
| Цифровые образовательные ресурсы | [**http://standart.edu.ru/**](http://standart.edu.ru/)**- сайт Федерального государственного образовательного стандарта**  [**http://www/rusedu.ru/subcat32/html**](http://www/rusedu.ru/subcat32/html) **— Архив учебных программ и презентаций»**  [**http://school-collection.edu.ru/ —**](http://school-collection.edu.ru/%20—) **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**  [**http://www.krugosvet.ru/**](http://www.krugosvet.ru/) **— Энциклопедия Кругосвет**  [**http://ru.wikipedia.org**](http://ru.wikipedia.org) **— Энциклопедия Википедия**  [**http://www.gumer.info/ —**](http://www.gumer.info/%20—) **Библиотека книг по истории**  [**http://www.rsnet.ru/**](http://www.rsnet.ru/)**— Официальная Россия (сервер органов государственной власти Российской Федерации).**  [**http://www.socionet.ru—Соционет**](http://www.socionet.ru—Соционет)**: информационное пространство по общественным наукам.**  [**http://www.ug.ru/**](http://www.ug.ru/)**- Официальный сайт "Учительской газеты". На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения**  [**http://pedsovet.org/**](http://pedsovet.org/)**- Всероссийский интернет-педсовет**  http://www.museys.ru Все музеи Санкт-Петербурга  http://www.spbmuseum.ru Государственный музей истории Санкт-Петербурга  http://www.save-spb.ru Живой город  http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga Зписки о Петербурге  http://www.kartaspb.ru Карта Санкт-Петербурга  http://www.mirpeterburga.ru/online/history Мир Петербурга  http://www.most-spb.ru Мосты Санкт-Петербурга  http://www.aroundspb.ru Окрестности Петербурга  http://www.photopeterburg.ru/ Петербург в фотографиях  http://walkspb.ru Прогулки по Петербургу  http://www.oldcapital.ru Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда  http://www.encspb.ru/index.php Энциклопедия Санкт-Петербурга  http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей  Петергоф http://www.peterhof.ru/  http://www.rubricon.com/spb\_1.asp Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург» |

**9. Используемые педагогические технологии обучения, формы работы.**

В преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга предполагается реализовывать системно-деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Приоритетными формами организации учебной работы являются уроки, практикумы с проведением исследовательской работы, смыслового чтения с выполнением поставленныз заданий. В ходе образовательного процесса широко используются ИКТ, групповая и индивидуальная работа.

Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, проектной деятельности, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, группового обучения, дифференцированного подхода в обучении, критического мышления, смыслового чтения, музейная педагогика, тестового контроля.

**Формы проведения занятий:**

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий*:*

- уровневая дифференциация,

- коллективные способы обучения,

- развивающие технологии,

- ИКТ,

- игровые технологии,

- проектная деятельность,

- комплексные занятия, комбинированный урок,

- урок - виртуальная экскурсия,

- урок - лекция; семинар; практикум.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, наряду с уроком в учебном процессе целесообразно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Применяемые на уроках ИКТ выполняют следующие функции:

* стимулировать творческую активность в изучении материала;
* реализовывать возможности информационных систем;
* гибкость, адаптивность и учет познавательных возможностей обучающихся;
* тренировать выполнение навыков, необходимых для успешного учения;
* использовать различные способы ответа.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках ИКП – обеспечение высокого качества образования при сохранении сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

* построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
* приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
* возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
* возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
* активизация познавательной деятельности;
* поддержка устойчивого интереса к обучению;
* формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
* развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

**10. Планируемые результаты изучения предмета.**

Личностные результаты:

* Осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
* Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
* Формирование ответственного отношения к учению.
* Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
* Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия.
* Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
* в форме и содержании творческой работы;
* в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
* в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
* Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

* Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
* Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников
* (справочников, научно - популярной литературы, Интернета);
* Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию;
* «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
* Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
* Формирование умения работать с наглядным материалом;
* Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
* Коммуникативные:
* Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
* Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
* Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
* Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
* Регулятивные:
* Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
* Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
* Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
* Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.

В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 11 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

* Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе курса 10 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
* Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию скульптора и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
* Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга; 5. Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
* Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 11 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 11 классе ученики получат возможность научиться:

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу.

**11. Виды и формы контроля.**

Рабочая программа предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации: тестирование, обобщающие уроки. В конце каждой темы осуществляется контроль в форме проверочных работ, тестирования или обобщающих уроков, нацеленных на конкретизацию полученных знаний, которые позволят убедиться в том, что основной материал ими усвоен. Все задания построены на изученном материале, а предлагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся. Предусмотрена итоговая контрольная работа в конце изучения курса.

1. **Критерии оценки знаний.**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса истории и культуры Санкт-Петербурга в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными тестовыми и творческими заданиями.

Преподавание предмета ведется исходя из двух уровней результатов: ребенок научится (базовый уровень) и ребенок получит возможность научится (повышенный уровень).

*При тестировании* все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 90% и более | отлично |
| 70-89% | хорошо |
| 50-79% | удовлетворительно |
| менее 50% | неудовлетворительно |

*При выполнении итоговой работы:*

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

* *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
* *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
* *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
* *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания обществознания.

**Поурочно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
|  | Петербург в искусстве | 1 час |  |
|  | [Влияние образа Петербурга на современную литературу](https://nauchniestati.ru/spravka/obraz-peterburga-v-russkoj-literature/#%D0%92%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%83%D1%8E_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%) | 1 час |  |
|  | [Сравнение образа Петербурга в разных литературных произведениях](https://nauchniestati.ru/spravka/obraz-peterburga-v-russkoj-literature/#%D0%A1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0_%D0%B2_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%) | 1 час |  |
|  | Образ Петербурга в произведениях Федора Достоевского | 1 час |  |
|  | [«Преступление и наказание»](https://www.labirint.ru/books/482353/?p=22663) | 1 час |  |
|  | [«Братья Карамазовы»](https://www.labirint.ru/books/687004/?p=22663) | 1 час |  |
|  | [«Неточка Незванова»](https://www.labirint.ru/books/661132/?p=22663) | 1 час |  |
|  | Петербург в произведениях А.С. Пушкина | 1 час |  |
|  | [«Медный всадник»](https://www.labirint.ru/books/492019/?p=22663) | 1 час |  |
|  | [«Евгений Онегин»](https://www.labirint.ru/books/506355/?p=22663) | 1 час |  |
|  | [«Капитанская дочка»](https://www.labirint.ru/books/510554/?p=22663) | 1 час |  |
|  | [«Пиковая дама»](https://www.labirint.ru/books/492019/?p=22663) | 1 час |  |
|  | М.Ю. Лермонтов о Петербурге | 1 час |  |
|  | Петербург в описании Н.В. Гоголя | 1 час |  |
|  | [«Петербургские повести»](https://www.labirint.ru/books/662743/?p=22663) | 1 час |  |
|  | [Петербург в поэзии Александра Блока](https://nauchniestati.ru/spravka/obraz-peterburga-v-russkoj-literature/#%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3_%D0%B2_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0) | 1 час |  |
|  | [Петербург в романе “Мастер и Маргарита” Михаила Булгакова](https://nauchniestati.ru/spravka/obraz-peterburga-v-russkoj-literature/#%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3_%D0%B2_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%E2%80%9C%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%E2%80%9D_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0) | 1 час |  |
|  | Петербург в произведениях Н. А. Некрасова | 1 час |  |
|  | Образ Петербурга в поэзии Серебряного века | 1 час |  |
|  | Петербург в стихах А.Ахматовой | 1 час |  |
|  | [Ольга Берггольц. Дневник блокады](https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2022/04/15/proektnaya-rabota-obraz-sankt-peterburga-na#h.44sinio) | 1 час |  |
|  | Даниил Гранин, Алесь Адамович «Блокадная книга» | 1 час |  |
|  | Новый взгляд на Петербург. Современная литература. | 1 час |  |
|  | Николай Анциферов «Душа Петербурга» | 1 час |  |
|  | Лев Лурье «Петербург Достоевского. Исторический путеводитель» | 1 час |  |
|  | Лев Лурье «Ленинград Довлатова. Исторический путеводитель» | 1 час |  |
|  | Ирина Измайлова «Собор. Роман с архитектурой» | 1 час |  |
|  | Максим Косьмин, Антон Акимов и Юлия Галкина «Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями» | 1 час |  |
|  | «Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта» | 1 час |  |
|  | «The Village. Петербург, где мы живём» | 1 час |  |
|  | «Архитектурный путеводитель по Санкт-Петербургу» | 1 час |  |
|  | Джон Максвелл Кутзее «Осень в Петербурге» | 1 час |  |
|  | Михаил Пыляев «Старый Петербург» | 1 час |  |
|  | Дэниэл Брук «История городов будущего» | 1 час |  |