**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ШКОЛА №525** **С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.М. ГРЕЧКО**

**МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |
| --- |
|  |
| ПРИНЯТА  решением педагогического совета ГБОУ школа № 525 Московского района Санкт-Петербурга  Протокол от\_31.08 2023 г.№ 1 | | УТВЕРЖДАЮ  директор ГБОУ школа № 525 Московского района Санкт-Петербурга приказ № 109/1 от 31.08.2023г.  Полякова Е.П. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочному курсу**

**«Хоровое пение»**

**для 1 класса**

**Санкт-Петербург**

1. **2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. 11.12.2020);

- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

- Федеральной основной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

- Положения «О рабочей программе учебного предмета, курса государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №525 с углублённым изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга».

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «История и культура Санкт-Петербурга»**

Курс «Хоровое пение» предназначен для учащихся 6-8 лет.

Этот курс даёт возможность младшим школьникам приобщиться к культуре хорового пения, проявить себя через вокальное творчество, проявить себя через коллективный вид деятельность, расширить личный кругозор, укрепить здоровье.

**Основная часть** программы представляет из себя постепенное развитие вокально-хоровых навыков во время пения распевок, тренировочного и концертного репертуара.

**Концертная часть** предполагает выступления на школьных мероприятиях и отчетных концертах кружка.

Реализации задач курса «Хоровое пение» более всего соответствуют активные методы, включающие ребенка в творческий процесс, позволяющие развить голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма в игровой форме, адаптированной для детей, не владеющих нотной грамотой.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т.д.

- наглядный (показ педагогом)

- практический (пение упражнений)

Методы, в основе которых лежит деятельность детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Приёмы обучения:

- игра

- беседа

- показ видеоматериалов

- показ педагогом

- наблюдение

Контроль умений и навыков осуществляется на концертах. Концерты, кроме позитивной эмоциональной составляющей процесса, сами по себе являются стимулом для детей проявить знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Помимо развития непосредственно вокально-хоровых навыков, постановки голоса, развития музыкального слуха, чувства ритма, основной целью является воспитание эстетического восприятия, расширение эмоционально - чувственной сферы учащихся, развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде, чувства товарищества.

**ЗАДАЧИ:**

* формирование у детей устойчивого желания проявлять себя через пение;
* обучение практическим навыкам;
* Воспитывать культуру общения.
* Начать формирование потребности в саморазвитии и самореализации.
* Развивать деловые качества школьников: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Личностные***

* воспринимать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
* понимать эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

***Метапредметные***

* планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
* выполнять учебные действия в материализованной, певческой и мыслительной форме;
* проявлять инициативу действия в межличностном сотрудничестве;
* уметь воспринимать, анализировать и синтезировать необходимую информацию;
* повысить творческую активность и самостоятельность;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* строить сообщения в устной форме;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии.
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* задавать вопросы;
* контролировать свои действия и действия партнёров;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
* владеть монологической и диалогической формами речи;
* формировать навыки коллективной и организаторской деятельности;
* аргументировать свое мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

***Предметные***

* развивать точность интонирования;
* формировать звукообразование;
* развивать артикуляционный аппарат;
* овладеть различными приёмами звукоизвлечения
* развивать певческое дыхание;

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 2 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 3 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 4 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 5 | «Про воробья» - работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 6 | «Про воробья» - работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 7 | «Про воробья» - работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 8 | «Про воробья» - работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 9 | «Про воробья», «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над образом, выразительностью. | 1 |  |
| 10 | «Про воробья», «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над образом, выразительностью. | 1 |  |
| 11 | «Про воробья», «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над образом, выразительностью. | 1 |  |
| 12 | «Про воробья», «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над образом, выразительностью. | 1 |  |
| 13 | «Про воробья», «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над образом, выразительностью. | 1 |  |
| 14 | «Про воробья», «Первый раз выходим мы на сцену», «Робот Бронислав» - работа над образом, выразительностью. | 1 |  |
| 15 | Концерт. | 1 |  |
| 16 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Бегемот», «Мышка» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 17 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Бегемот», «Мышка» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 18 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Бегемот», «Мышка» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 19 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Бегемот», «Мышка» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 20 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Бегемот», «Мышка» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 21 | Распевки на двухголосье. «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 22 | Распевки на двухголосье. «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 23 | Распевки на двухголосье. «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 24 | Распевки на двухголосье. «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 25 | Распевки на двухголосье. «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью. | 1 |  |
| 26 | «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью, образом. | 1 |  |
| 27 | «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью, образом. | 1 |  |
| 28 | «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью, образом. | 1 |  |
| 29 | «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью, образом. | 1 |  |
| 30 | «Бегемот», «Мышка» - закрепление, работа над выразительностью, образом. | 1 |  |
| 31 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Шоколадный поезд», «Лунные коты» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 32 | Распевка: работа над чистотой интонации артикуляцией, дикцией. «Шоколадный поезд», «Лунные коты» - работа над чистотой интонаци, звукоформированием. | 1 |  |
| 33 | Концерт. | 1 |  |
|  | ИТОГО: | 33 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

нет

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

* + 1. Чесноков П.Г. Хор и управление им Москва, 2016;
    2. Тараканов Б.И. Хор вам в помощь, Москва 2018;
    3. Струве Г.А. Школьный хор, Дрофа 2014;
    4. Теплов Психология музыкальных способностей, Лабиринт 2010

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://notes/tarakanov.net  
https://classic-online.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, стулья.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТОВ:**

Фортепиано, акустический зал, микрофоны, колонки.