

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 525
с углубленным изучением английского языка
Дважды Героя Советского Союза Г.М.Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педсовете ГБОУ школы № 525
с углубленным изучением английского языка
имени дважды Героя Советского
Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 525
с углубленным изучением английского языка
имени дважды Героя Советского
Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
приказ № 101/6 от 31.08. 2021

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
**Взаимодействие культур
как основа толерантности**

Срок реализации 3 года.
Возраст детей 12-15 лет

Автор разработчик:

Кутенина Альфия Викторовна -
учитель истории, педагог ОДОД

Пояснительная записка.

В связи с отсутствием в школе (с углубленным изучением английского языка) спецкурсов и факультативов по истории, опираясь на положение национальной доктрины, образование Российской Федерации о подготовке высокообразованных людей, данный курс является существенным дополнением в образовании, воспитании и развитии учащихся.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования: - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. «Петербургская школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010; - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008; - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41; - Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения - общекультурный

Новизна программы заключается в личностном овладении новым историческим материалом и умении использовать в работе и вне данный материал.

Актуальность программы заключается в том, что она расширит базовое образование учащихся. Выбор данных тем необходим для целостного восприятия окружающего мира, для умения самостоятельно использовать и применять полученные знания в процессе самообразования, самостоятельно выносить оценку происходящему, т. к. личностнозначимый подход является основой современной педагогической программы

Адресат программы:

Основная цель программы: Активизация творческого потенциала учащихся в самостоятельном поиске исторических знаний. Формирование устойчивого отношения к истории, культуре, традициям

Задачами программы являются:

1. Обучающие:

- научить системному подходу к проблемам культуры
- научить бережному отношению к памятникам культуры

- привить знания о древних цивилизациях
- научить пониманию и анализу художественных произведений
- Научить пониманию различия и единства разных видов творчества

2. Воспитательные:

- воспитывать понимание и правильное отношение к традициям
- формировать общую культуру
- формировать отношения взаимопомощи
- обучить взаимодействию учащихся в рамках совместной деятельности (практические занятия и игры)
- формировать коммуникативную культуру
- прививать толерантное отношение к другим культурам

3. Развивающие

- развивать творческое мышление
- развивать способность к самообучению
- развивать эстетический вкус
- способствовать культурному развитию учащихся

Условия реализации программы

- Сроки реализации 1 г. - 144 г. 2г - 144 г. 3 г. - 144 г.
- Возраст обучающихся 12-15 лет
- Условия набора: на обучение по программе принимаются все желающие.
- Наполняемость группы 15 человек

Формы проведения занятий:

- лекции, семинары, круглый стол, исторические игры, экскурсии

Методы проведения занятий:

- словесные (устные) изложения, беседы
- наглядные (просмотр фильмов, посещение музеев)
- практические (реализация приобретенных знаний и умений в ходе создания дидактических игр на уроках истории)

Формы контроля

- обсуждения
- индивидуальное собеседование
- опрос
- тестирование
- зачетная работа
- написание реферата

Планируемые результаты:

Личностные

- развитие творческого и культурного потенциала учащихся
- формирование эстетического вкуса

Метапредметные

- стремление учащихся принимать участие в творческой деятельности школы

- Повысить общекультурный уровень учащихся

- сформировать системный взгляд на историю культуры

Предметные

- Приобрести знания о древних культурах и цивилизациях Египта, Индии, Китая, Месопотамии, Греции, Рима, Византии и др.

- углубить знания по истории России

- приобрести знания о современном состоянии культуры

- познакомиться с религиозной культурой

- расширить знания по художественной культуре

- понимание исторической роли кино в жизни общества

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Художественная культура древнейших цивилизаций	36 ч.			Опрос, викторина, составление дидактической игры
	1. Культура первобытного человека	4 ч.	2 ч.	2 ч.	
	2. Культура Древнего Египта	12 ч.	6 ч.	6 ч.	
	3. Культура Месопотамии	16 ч.	8 ч.	8 ч.	
	4. Культура Народов Америки	2 ч.	1 ч.	1 ч.	
II	Художественная культура античного мира (Древняя Греция, Древний Рим)	43 ч.			Опрос и викторина Творческие работы
	1. Следы человеческой цивилизации	2 ч.	1 ч.	1 ч.	
	2. Сюжетные образы античной мифологии.	10 ч.	5 ч.	5 ч.	
	3. Поэмы Гомера. Боги и герои	4 ч.	2 ч.	2 ч.	
	4. Древнегреческий театр. Греческие трагедии и комедии	4 ч.	2 ч.	2 ч.	
	5. Греческая культура	8 ч.	4 ч.	4 ч.	
III	Художественная культура Дальнего Востока	19 ч.			Опрос и викторина
	1. Индия. Мифология. Литература	4 ч.	2 ч.	2 ч.	
	2. Китай	8 ч.	4 ч.	4 ч.	
	3. Япония	7 ч.	3 ч.	4 ч.	
IV	Художественная культура средневековой Европы и Древней Руси.	26 ч.			Опрос и викторина Творческие работы
	1. Киевская Русь. Крещение Руси.	14 ч.	4 ч.	10 ч.	
	2. Византия и ее культура.	6 ч.	3 ч.	3 ч.	
V	Художественная культура стран Арабского Халифата.	20 ч.			Опрос и викторина Творческие работы
	1. Культура Арабского Халифата	14 ч.	7 ч.	7 ч.	
	2. Культура Средней Азии	6 ч.	3 ч.	3 ч.	
Итого	Общее количество часов	итога 144 ч.	68 ч.	76 ч.	

Содержание программы

Первый год обучения

Тема: Культура первобытного человека.

Теория:

Духовно-практическая деятельность человека первобытного общества. Очаги первобытной культуры. Археологические и этнические источники. Особенности мировоззрения первобытного человека: формирование первых культов.

Мегалитические постройки первобытного человека. Элементы художественного творчества в деятельности первобытных людей.

«Стоунхендж» - выдающийся памятник мегалитической эпохи.

Формы первобытного искусства в современной культуре народов Африки и Океании. Открытие Тура Хейердала на о. Пасхи

Практика: составление кроссвордов тестов викторина "По следам первобытного человека" Экскурсия в Этнографический музей народов мира

Тема: Культура Древнего Египта

Теория:

Исторические источники в изучение Древнего Египта. Основные этапы художественной культуры Древнего Египта. Мифология и религия в культуре Древнего Египта. Местные культы и первые боги.

Происхождение мира. Культ Солнца и культ мертвых., «Книга мертвых». Представления о загробной жизни. Аменхотеп I и его попытки создания новой религиозной системы. Пирамида - первое чудо Света. Культовые функции и художественные ценности.

Сфинксы, символика и образ. Храмы - «жилища богов». Храм Амона-Ра в Карнаке.

Гробница фараона Ментухотепа I и царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри.

Открытия Х.Картера - гробница фараона Тутанхамона.

Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Изображение людей и животных. Содержание храма в Фивах, Бени-Гасане и гробнице Натха. Древнеегипетская литература: мифологические сюжеты в египетских сказках. «Вольнодумные произведения» древнеегипетской литературы, «Разговор разочарованного со своей душой»

Практика: Чтение специальной литературы составление кроссвордов разработка игры "В царстве пламенного Ра" экскурсия в Эрмитаж зал "Древний Восток" викторина

Тема: Культура Месопотамии.

Теория:

Древнейшие города Месопотамии: Урук, Ур, Лагаш, Вавилон, Ниневия. Исторические источники: книги Библии, упоминания Геродота, археологические открытия П.Э.Ботта.

Мифологические представления и религиозная система, возникшая в Междуречье. Древние храмы Месопотамии. «Белый» и «Красный» храм в Уруке, храм в Уре (Эль-Убейд).

Возвышение Вавилона. Культ бога Мардука, многоступенчатый храм бога Мардука «Эсагила». Легендарная Ниневия, поиски крепости и дворца царя Саргона в Дур-Шаррухане.

Тема: Художественная культура Античного мира

Теория:

Критская цивилизация. Греческая мифология и религия, нравственные и этические идеалы древних греков. Греческий Олимп, боги и герои. Поэмы Гомера, мифы и реальность. Памятники архитектуры, Олимпийские и Пифийские Игры, мифы о происхождении искусства. Театральные представления, мифологические сюжеты в греческих трагедиях; лирические и эпические песни. Скульптура. Поиски идеала в скульптуре. Образы древнегреческих мифов в европейском и русском искусстве.

Практика: чтение греческих мифов создание рисунков сюжетно-ролевой игра "В гостях у Зевса" сюжетно-ролевой игра "В древнегреческом театре"

Тема: Древнеримская культура

Теория:

Особенности Римской культуры. Начало новой эпохи, гражданская архитектура в Римской империи (акведуки, мосты, триумфальные арки, термы, зрелищные сооружения), Римская базилика. Римская литература - Цицерон, Вергилий, Гораций, Лукреций. Появление скульптурного портрета. Зарождение христианства, нравственные устои первых христиан.

Практика: чтение литературы создание рисунков создание кроссвордов викторина

Тема: Художественная культура Средневековой Европы и Древней Руси.

Теория:

ультурное наследие восточных славян. Языческая религия. Солнце-главное Божество, Представление о строении мира и его происхождении, пантеон богов: Перун, Сварог, Дажьбог, Стрибог, Ярило, Велес, Мокошь и т.д.

Идея добра и зла в языческой мифологии. Языческая мифология в календарно-обрядовых и семейно-обрядовых праздниках и песнях. Языческие традиции в творчестве русских композиторов XIX века, языческие образы в литературе XIX в..

Понятие христианства. Крещение Ольги, выбор веры, крещение Владимира - отражение этих событий в литературе. Культурные связи со странами Центральной и Западной Европы. Многообразие культурных контактов Руси. Значение византийского влияния. Его длительность и устойчивость в живописи. Летописание. «Повести временных лет». Христианизация русской культуры. Литература Киевской Руси.

Практика: чтение литературы создание рисунков кроссвордов викторина

Тема: Культура Византии

Теория:

Восточное направление христианства, художественное оформление богослужения. Выдающиеся религиозные писатели и богословы: Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин. Базилики, купольные здания, купольная базилика. Храм Св.Софии в Константинополе.

Иконы и православие. Первые иконостасы. Фрески. Многонациональность музыкальной культуры Византии.

Практика: чтение литературы составление кроссвордов создание рисунков

Тема: Культура Армении и Грузии

Теория:

Самобытность Древних цивилизаций Закавказья. Своеобразие христианской культуры

Художественные особенности изобразительного искусства Др. Ассирии. Месопотамия - родина древнейших языков и древнейшей литературы. Особенности письменности и ее дешифровка. Храмовые библиотеки в Ниппуре и Ашшуре, Библиотека Ашшурбанапала в Ниневии. Поэма о Гильгамеше. Основные сюжеты, нравственные ценности, художественные достоинства поэмы.

Библия - выдающийся памятник культуры Древней Азии. Время создания, историческая основа и содержание Библии. Основные сюжеты и образы Ветхого Завета; нравственное содержание, философские размышления священной Книги. Притчи Соломона, Книга Екклесиаста, книга «Песнь Песней» Соломона, книга пророка Исайи. Образы Библии в мировой художественной литературе.

Практика: чтение литературы "Поэма о Гильгамеше" Вавилонская башня" создание рисунков на библейские сюжеты

Тема: Культура народов Америки.

Теория:

Ацтеки, инки, майя – народы Центральной и Южной Америки, заложившие основу трагически погибшей цивилизации. Современные знания и проблемы изучения памятников художественной культуры древнейших цивилизаций Америки. Происхождение мира и мифология др.индейцев. Пирамида в мифологии др.индейцев. /Древнейшие архитектурные памятники: «Пирамида Солнца» в Теотиукане, «Храм с нишами» в Тахине, «Пирамида надписей» в Паленке.

Теотиукан – величайшая столица ацтеков, свидетельство высокого расцвета культуры народов Америки. Загадки инков Мачо Пикчо

Практика: составление кроссвордов викторина

Тема: Культура Древнего Китая и Древней Индии

Теория:

Древней Китай и его место в художественной культуре мира. Представление о Др. Китае как о «Поднебесной империи» и «Срединной Земле».

Формирование религиозных представлений и их отражение в священных книгах Др. Китая: «И-цзин» (Книга перемен), «Шу-цзин» (Книга преданий), «Ши-цзин» (Книга песен). Изобретение письменности и бумаг и в Др. Китае.

Конфуций и его учение о человеке, «Конфуцианство» - государственная религия современного Китая.

Особенности индийской мифологии. Раннеиндийский, или Ведический период в истории Древней Индии.

Эпический период в истории, художественной культуре Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» - великие поэмы Древней Индии: содержание, структура, историческая и легендарная основа, нравственные идеи произведений. Практика: чтение литературы викторина.

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
I	Художественная культура Средневековья	20 ч.	10 ч.	10 ч.
	1. Художественная культура московской Руси	20 ч.	10 ч.	10 ч.
	2. Художественная культура эпохи Возрождения Западной Европы	4 ч.	5; ч.	
	3. Христианские образы в культуре Возрождения.	20 ч.	10 ч.	10 ч.
	4. Западноевропейская культура 17 век. Век перемен.	20 ч.	10 ч.	10 ч.
II	Художественная культура Нового времени	20 ч.	10 ч.	10 ч.
	1. Западноевропейская культура 18 века. Век Просвещения.	20 ч.	10 ч.	10 ч.
	2. Художественная культура России 17 - 18 век	20 ч.	10 ч.	10 ч.
	3. Художественная культура России 19 века			
	4. Художественная культура Европы 19 века			
Итого	Общее количество часов	итого 144 ч.	72 ч.	72 ч.

Второй год обучения

Тема Художественная культура Московской Руси.

Теория:

Образы ,сюжеты, жанры в14-15в.в. Усиление связей с западно-европейской культурой Москва-«третий-Рим». Школа живописи: Феофан Грек, Прохор с Городца, Даниил Черный, Андрей Рублев. Новые тенденции в иконописи. Летописание, легендарно-историческая повесть «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Строительство нового Кремля: соборы Успенский , Архангельский , Иоанна Лествичника , Спас на Бору , Покровский. Чудов и Воскресенский монастыри. Шатровые храмы. Первопечатник Иван Федоров. «Апостол»- первая печатная книга. Практика: викторина, творческие работы

Тема: Художественная культура эпохи Возрождения Западной Европы

.Теория

Эстетический и нравственный идеал эпохи. Гуманизм и оптимизм времени. Переход вк светскому мировоззрению. Новое осмысление места человека в мире и обществе. Э. Роттердамский. Универсальные личности эпохи: Микеланджело, Рафаель, Леонардо Да Винчи. Основные виды и жанры искусства. Расцвет городской культуры. Любительское музицирование. Мадригалы Дж.Палестрины, О.Лассо. Музыка для лютни, виолы, чембало, органа.

Центры Возрождения: Италия, Испания, Франция, Германия, Англия. Северное Возрождение. Общие черты эпохи в искусстве разных стран. Италия: архитектура и скульптура Флоренции (Донателло, Бруннелески); литература (Данте, Петрарка, Боккаччо); венецианская школа живописи (Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто) Фрески Джотто в Падуе и Флоренции.

Практика: викторина, творческие работы, разработка экскурсии по залам Эрмитажа

Тема: Христианские образы в культуре Возрождения

Теория

Обогащение христианской культуры народными и светскими элементами. Стирание

граней между религиозным и светским искусством. Новое понимание и осмысление

образа Христа. Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане. «Тайная вечеря». Леонардо да

Винчи. Образ мадонны в живописи, музыке, литературе.

Практика: составление рассказа по картине

Тема: Западноевропейская культура 17 века. Век перемен

Теория

Переход от Средневековья к Новому времени. Век ученых, философов: Кампанелла, Ф.Бэкон, И.Ньютон, Р.Декарт, Г.Галилей и др. Усиление внимание к жизни человека. Реалистические тенденции в искусстве.

Стили европейского искусства. Барокко. Религиозные, мифологические, аллегорические композиции. Реальность, фантазия, чувственность, эмоциональность. Классицизм. Эстетический эталон - античное искусство, традиции Возрождения, идеалы гармонии, красоты, вера в разум. Практика: защита творческих работ

Тема: Западноевропейская культура 18 века. Век Просвещения

Теория

Век разума и просвещения. Утверждение гражданской свободы человека. Распространение материалистического мировоззрения — Д.Дидро, А.Гоябах, В.Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д.Лессинг, И.Гете, Ф.Шиллер. Нравственный идеал эпохи. Реалистическое отражение мира, Торжество светского над религиозным. Продолжение развития общеевропейских стилей: барокко, рококо, классицизм. Расцвет светского профессионального искусства. Интерес к жизни человека, вера в силу его разума. Литература: Д.Дефо, Дж.Свифт, М.Вольтер, И.Гете, Ф.Шиллер, П.Корнель, Ж.Расин. Изобразительное искусство: У.Хогарт, Ж.Шарден, Ж.Давид, Н.Пуссен, А.Ваттод'ворчества П.Рубенса, Х.Рембрандта

Рост общественного самосознания, укрепление интереса к личности человека, его возможностям и правам. Вера в творческий потенциал и разум человека. Оптимистический характер эпохи и искусства. Просветительство. Отказ от религиозных догм. Французские энциклопедисты - представители литературы: Д.Дидро, Д.Аламбер, Ш.Монтескье, Ж.-Ж.Руссо, Вольтер. Литература: П.Бомарше, Г.Лессинг, молодые И.Гете и Ф.Шиллер. Реалистические тенденции в развитии театра (критический реализм, сатира). Практика: чтение литературы, составление плана рассказа по картине, создание презентаций

Тема: Художественная культура России 17-18 век.

Теория

Переход от Средневековья к Новому Времени. Реформы Никона. Борьба светского и религиозного мировоззрений. Внимание к внутреннему миру человека. Усиление декоративного начала в архитектуре и изобразительном искусстве. Изразец в украшении фасадов и церквей. Элементы светской архитектуры в культовой. Монастырь в Новом Иерусалиме - центр новых течений в искусстве. Духовные писатели: св.Тихон Задонский, св.Дмитрий Ростовский, светские писатели - Симеон Полоцкий, Семен Ремезов. «Рифмотворная Псалтирь» Симеона Полоцкого. Сатирическая литература «Житие протопопа Аввакума» Партезное пение: В.Титов, А.Ведель. Парсуна С.Ушакова - становление портретной живописи. Русский народный лубок. Василий Корень - автор первой русской народной гравированной книги «Книга Бытия и Апокалипсис».

Обращение к художественной культуре античности и литературы европейского Возрождения. Новые жанры в русской литературе: мемуары, дневники, переписка. Придворная поэзия и народная сатира.

Реформы Петра 1. Европеизация и просвещение России. Ассамблеи. Новые города: Петербург, Кронштадт. Итальянский архитектор В.Растрелли, парковое искусство. «Юности честное зерцало» - руководство по воспитанию юношества. Открытие специальных школ, Морской академии, Российской академии наук. Музыка в общественной жизни государства. Марши, гимны для духового оркестра. Массовые празднества. Гербы частных лиц. Русское барокко и переход к классицизму. А.Кантемир, Ф.Прокопович, Н.Татищев.

Становление светской профессиональной культуры. Интерес к человеку. Вера в торжество разума, равенство и свободу. Продолжение europeизации русской культуры. Открытие Московского университета, академии Художеств, М.Ломоносов, И.Кулибин, Архитектура. Дом Пашкова в Москве. Пейзажные парки, ансамблщсадово-парковая архитектура. Мир дворянской усадьбы. Царицино. Творчество писателей: Г.Державина, А.Радищева, И.Карамзина, А.Сумарокова, В.Тредиаковского, Д.Фонвизина, художников: А.Антропова, Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского; скульпторов: Э.Фальконе, Ф.Шубина и др. композиторы, первые русские оперы, оратории, кантаты, сонаты. Практика: чтение литературы, создание презентаций, посещение домов-музеев, оперных театров, проведение викторин и игр.

Тема: Художественная культура России 19 века.

Теория:

Становление русской классической литературы, живописи, музыки. Освоение достижений европейской культуры в области жанров, форм, выразительных средств. Страницы истории в художественных произведениях 19 века. Загадка русской души. Внимание к крестьянской и городской жизни. В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, О.Кипренский, О.Тропинин, И.Крамской, И.Репин. Поэзия быта. А.Венецианов, П.Федотов. Поэзия

И.Никитина. Критический реализм, сатирическое направление. И.Крылов, А.Грибоедов. Историческая тема в искусстве 2 половины 19 века. Картины Васнецова, А.Сурикова. Передвижники: И.Крамской, В.Перов, и др.

Памятник «Тысячелетие России» Н.Микешина. Психологический портрет в живописи: И.Крамской, В.Перов, И.Репин. Крестьянская тема в творчестве Г.Мясоедова, В.Максимова, В.Пряникошников. Жанро-бытовые сюжеты в картинах Н.Ярошенко. Картины природы в творчестве И.Шишкина, А.Куинджи, И.Левитана, И.Айвазовского.. Библейские сюжеты в картинах Брюллова, И.Репина, Поленова.

Русская культура последней четверти 19 века. Сохранение традиций в изобразительном искусстве, красота русского характера, природы в полотнах Нестерова, Коровина. Практика: чтение литературы и биографии писателей, посещение Русского музея, создание рассказа по портрету, проведение викторин и игр.

Тема: Художественная культура Европы 19 века.

Теория:

Зарождение романтизма. Обзор развития романтизма. Основные темы - ранний и поздний романтизм. Д.Байрон, Гюго. Ж.Давид. Делакруа, Милле. Противопоставление действительности идеального мира, мифы природы, легенды. Музыка Вагнера, «Летучий голландец», «Кольцо Нибелунгов». Сказки Х.Андерсена, Г.Гофмана. Произведения Гойи, Тернера.

Христианские образы в романтическом искусстве: Ж.Энгр Реализм в романтическом искусстве. Т.Ж.Рико, Э.Делакруа. Реализм в творчестве О.Бальзака, Ч.Диккенса, Г.Курбе, Ж.Милле. Импрессионизм. Новые выразительные средства, проблема формы в творчестве импрессионистов: Монэ, Мане, Ренуар, Дега.

Постимпрессионизм. П.Гоген, Ван Гог. Нереалистические направления в искусстве, модернизм, конструктивизм и декоративность, синтез искусств.

Практика: чтение литературы, аудио уроки, создание аудио и видео презентаций, проведение викторин и игр.

Учебный план 3 года обучения

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
I	Художественная культура к XIX началу XX века	30 ч.		
	1. Литература зарубежных стран		5 ч.	5 ч.
	2. Искание художников в зарубежном изобразительном искусстве		5 ч.	5 ч.
II	3. Серебряный век русской культуры	40 ч.	5 ч.	5 ч.
	Художественная культура между двумя мировыми войнами			
	1. Литература зарубежных стран		5 ч.	5 ч.
	2. Творческие направления в зарубежном изобразительном искусстве		5 ч.	5 ч.
	3. Развитие кино		5 ч.	5 ч.

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
III	4. Становление русского киноискусства	40 ч.	5 ч.	5 ч.
	Художественная культура в годы II Мировой и Великой Отечественной войны			
	1. Зарубежная литература в войне с фашизмом		5 ч.	5 ч.
	2. Изобразительное искусство		5 ч.	5 ч.
IV	3. Движение Сопротивления и зарубежное киноискусство	34 ч.	5 ч.	5 ч.
	4. Отечественное изобразительное искусство и литература в борьбе с фашизмом		5 ч.	5 ч.
	Современная художественная культура			
	1. Многообразие направлений, стилей в отечественном искусстве		5 ч.	5 ч.
	2. Духовно-нравственные искания героев в отечественной литературе		5 ч.	5 ч.
3. Зарубежное киноискусство и экранная культура на рубеже нового тысячелетия	7 ч.	7 ч.		
Итого		144 ч.	72 ч.	72 ч.

Третий год обучения

Тема: Художественная культура конца 19 - начала 20 века. Литература зарубежных стран

Теория:

Сохранение и развитие реалистических тенденций, исторические и психологические сюжеты и образы. Темы войны и мира. Судьба человека в современном мире, Творчество писателей Р.Роллана, А.Барбюса, Э.Хемингуэя, Э.Ремарка, Г.Манна.

Изобразительное искусство. Поиски новых форм, проблемы содержания и формы, Постимпрессионизм. «Фовизм» в творчестве А.Матисса. Абстракционизм, кубизм в творчестве А.Пикассо.

Серебряный век русской культуры. Направления, проблемы. Символизм в русской поэзии. Романтизм и символизм М.Врубеля. Эстетические установки нового творческого направления художников «Мира искусства» С.Дягилев, «Русские сезоны в Париже» Художники: А.Бенуа, Добужинский, Кустодиев, Н.Рерих.

Художественные поиски в осмыслении действительности, кубизм, футуризм, абстракционизм. В.Шагал, К.Малевич, К.Петров-Водкин, В.Кандинский. Практика: чтение литературы, посещение Русского музея, создание презентаций, проведение викторин и игр.

Тема: Художественная культура между двумя Мировыми войнами.

Теория:

1. Литература зарубежных стран. «Эпический» театр Б.Брехта. Поэзия 20- 30-х годов 20 века. Г.Лорка, П.Неруда. Экспрессионизм в литературе В.Кафка 2.. **Творческие направления в зарубежном изобразительном**

искусстве. Дадаизм в изобразительном искусстве. Антивоенная тема в творчестве художников О.Дике. Сюрреализм. С.Дали, П.Пикассо. 3. **Развитие кино.**

Люмьеровская программа и фильмы-феерии Мельеса. Поиски специфики кино. Становление видов киноискусства: игровое, документальное, научно-популярное, мультипликационное. Совершенствование кинотехники. Кинополотно Ч.Чаплина, «Человеческая комедия 20 века».

Становление русского киноискусства. Начало развития кино. Эйзенштейн, Б.Ветров, Довженко, Эрмлер. «Броненосец Потемкин» - шедевр киноискусства. Эйзенштейн и звуковое кино, «Александр Невский», «Иван Грозный». Историко-революционная тема в киноискусстве 20-30 -х годов.

А.Пудовкин «Мать», Г. и С.Васильевы «Чапаев». Сюжетность, драматургия фильма. Успехи музыкального фильма.

Комедии Александрова «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк». И. Пырьева «Богатая невеста», «Трактористы».

Практика: чтение литературы, посещение Эрмитажа просмотр старых кино-картин проведение игр, создание видео презентаций.

Тема: Художественная культура в годы Второй Мировой и Великой Отечественной войны.

Теория:

1. **Зарубежная литература в борьбе с фашизмом.** Творчество Л.Арагона, «Баллада о том, как поют под пыткой», «Радио - Москва». П.Элюар «Свобода». Польские поэты в борьбе с фашизмом. Л.Стафф, «На разрушение памятника Шопену», К.Гольчинский «Реквием», Ю.Тувим «Простому человеку».

Роль творчества немецких поэтов-антифашистов. И.Бехер «Баллада о троих», «Я немец», «Человек, который молчал». Э.Вайнерт «Бык просит слова», Фюман «Нибелунги». Д.Сент-Экзюпери «Маленький принц», вера в духовную победу человека.

Изобразительное искусство. Монументальные произведения мексиканских художников Хосе, Давид, Сикейрос. Цикл Росписей «Портрет буржуазии» Сикейроса, психологический драматизм английского скульптора Г.Мура «В лондонском метро», Графика Р.Гуттозо серия «С нами бог», «Расстрел».

Трагедия первых послевоенных лет в Японии. Комплекс живописных панно и ширм японских художников Ире Маруки, Тосико Маруки. «Ужасы Хиросимы» 1947-1955. Фриц Кремер - памятник борцам сопротивления в Бухенвальде».

Движение Сопротивления и зарубежное киноискусство.

Неореализм в зарубежном кино. Итальянские кинорежиссеры В.Сико, Сантис, П.Джерми, Росселини «Рим - открытый город» «Генерал Делло Ровери» Д.Сантис «Рим - 11 часов», Д.Сико «Похитители велосипедов».

Тема. Отечественное изобразительное искусство и литература в борьбе с фашизмом

Теория:

Подвиг народа в войне - основное содержание литературы в годы Отечественной войны. Жаров, Исаковский, Бергольц. В.Инбер, А.Твардовский. Сатирическое изображение врага в творчестве советских художников плакат И.Тоидзе «Родина мать зовет», Картина Д.Дейнеки «Оборона Севастополя», триптих П.Корена «А.Невский». Картина Пластова «Фашист пролетел», военная графика Кукрыниксов.

Послевоенные произведения советских писателей и художников - сохранение памяти об Отечественной войне. Графическая серия Б.Пророкова- «Это не должно повториться», Г.М.Коржев «Опаленные огнем войны», Е.Моисеенко «Победа» Вечная память и диалог поколений о войне. Памятник жертвам фашизма в литовской деревне Пирчюпис Г, Икобониса, «Хатынь» Селиханова, в картинах «9мая» Моисеенко, В.Попкова «Шинель отца».

Практика: чтение литературы, посещение Эрмитажа просмотр старых кинолент, создание презентаций, посещение памятников.

Тема: Современная художественная культура.

Теория:

Многообразие направлений и стилей в отечественном искусстве. Существование «официального и неофициального» искусства. Андеграунд. Портрет композитора К.Караева и «Строители Братской ГЭС» В. Попкова, Художественные произведения «Сурового стиля». Судьба и творчество скульпторов Э.Неизвестного и В.Сидура. Духовно-нравственные искания в отечественной литературе.

Деревенская проза. Правда о колхозной жизни. Овечкин «Районные будни», Абрамов «Две зимы и три лета», В Белов «Плотницкие рассказы» Осмысление военной темы Распутин. «Живи и помни», Быков «Сотников», Васильев «В списках не значился».

Пастернак «Доктор Живаго» - нобелевская премия и судьба писателя. Лагерная тема А. Солженицина «Один день Ивана Денисовича»

Авторская песня, ее роль в нравственном воспитании поколений - творчество Галича, Окуджавы, В.Высоцкого. Прорыв к правде, доверительность, искренность, поэтичность. Проблема бездуховности в формировании характера молодого человека - В.Аксенов «Коллеги», Ю.Трифонов «Обмен», В.Маканин «Отдушина». Сохранение и упрачение лучших традиций народов Айтматов «Белый пароход». Думбадзе «Закон вечности»

В.Шукшин «Беседы при ясной луне». Литература русского зарубежья В.Набоков.

История и современность В.Кураева. Путь к Нобелевской премии И.Бродского, постижение его философии.

Практика: чтение литературы, создание презентаций, проведение обучающих игр.

Тема: Зарубежное киноискусство на рубеже нового тысячелетия.

Теория:

«Политическое» кино - ведущее направление кино 70-х годов. Творчество Ф Феллини. «Ночи Кабирии». «Дорога», «Амаркорд». Фильмы о судьбе молодежи М.Антониони «Фотоувеличение» А.Пени «Погоня». Гуманизм, философское осмысление мира в творчестве А.Курасавы «Расемон». Радикальное обновление кино под влиянием французских течений А.Рене «Хиросима - любовь моя», А Трюффо «400 ударов». Расцвет американского жанрового кино - фильмы ужасов, катастроф, вестерны, Мюзиклы. Комедии. В.Аллен, С.Спилберг, А.Хичкок, Д.Форда, Минелли. Экранная культура на рубеже нового тысячелетия, воздействие новых технологий, влияние научно-технической революции. Фильм «Матрица» - характерный пример использования новых технологических возможностей электронного кино. Интерактивное телевидение, видеоинсталляции. Практика: просмотр старых кинолент, проведение викторин.

Литература: гимны, апокрифы, Аскетические, канонические тексты, народные предания и легенды. Особенности храмовой культуры: базилики, центрально-купольные храмы; народные песни, национальный колорит церковной музыки. Практика: моделирование христианского храма, прослушивание музыки (церковное песнопение), подготовка сообщений

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2017	25.05.2018	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2018	25.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2019	25.05.2020	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Информационные источники

Литература :

Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование. Мировая художественная культура 10 класс от истоков до XVII века. 11 класс от XVII века до современности. - М.: Дрофа, 2008.

Гузик М. А. Учебный путеводитель по Мировой художественной культуре. – М.: «Просвещение», 1999.

Леухина Н. А. Мировая художественная культура. 10-11классы: уроки учительского мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008.

Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002. .

Картавцева М. И., Чернышева И. С. Уроки МХК 11 класс.- Воронеж ТЦ «Учитель», 2003.

Ойстрах О. Г., -Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток».- М.: ООО «Фирма МХК»,2000.

Харламова Т. И., Дмитриев А.Е., Максимовских Л. В. Конспекты по истории русской культуры: задания, вопросы, тесты. – Москва – 2001.

Учебное электронное издание «Мировая художественная культура» (10–11 классы). - М.: Мин. образования РФ, 2004.

Список цифровых образовательных ресурсов:

- 1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
I	Художественная культура древнейших цивилизаций				
1	Культура первобытного человека	Лекция, практикум, экскурсия	Индивидуальные, работа в группах, наглядные и практические	Фильм «Культура первобытных людей», иллюстрации, культура древнего мира, литература	Опрос, викторина, составление дидактической игры
2	Культура древнего Египта	Лекция, беседа, экскурсия, презентация	Групповые, наглядные, практические	Таблицы, фильм «Поиски истины», «Древний Египет». «Чудеса света», альбом «Репродукции Эрмитажа»	Экскурсия, опрос, игра, создание сценариев для спектакля
3	Культура Месопотамии	Лекция, беседа, экскурсия, презентация	Словесная, наглядная, практические	Таблицы «Художественная культура народов мира», фильм «Культура Месопотамии», фильм «Пушкинский музей изобразительных искусств»	Экскурсия, опрос, создание дидактическое Нip1.1
4	Культура народов Америки	Лекция, беседы	Словесная, наглядная	Таблица «история народов мира», фильм «Чудеса света», «Народы Майя, Ацтеки, Инки», литература «Загадочные пирамиды», экспонаты этнографического музея народов мира	Опрос и викторина
5	Культура древнего Китая и Индии	Лекция, беседа, дискуссия	Словесная, наглядная, практические	Таблица «История народов мира», фильм «Чудеса света», книга для чтения по истории древнего мира	Игра, экскурсия
II	Художественная культура античного мира				
1	Следы человеческой	Лекция, беседы,	Словесная,	Фильм «Критская культура».	Игра, экскурсия

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
	цивилизации	экскурсия	наглядная, ' практические	«Древняя Греция»	
2 •	Сюжетные образы	Лекция, беседа.	Словесная, наглядная.	Книга для чтения по истории	Создание сценария для
	античной мифологии	дискуссия	практические	древнего мира, книга «Легенды и мифы древней Греции». Немировский, Кум	предметной недели
J	Поэмы Гомера. Боги и герои	Лекция, беседа, дискуссия	Словесная, наглядная, практические	Альбом по истории культуры древней Греции, книга для чтения «История древнего мира», фильм «Одиссея» и «Троянская война»	Создание сценария дл: спектакля, презентации. игра
4	Древнегреческий театр	Лекция, беседа, дискуссия	Словесная, наглядная, практические	Хрестоматия античной литературы, альбом по культуре древней Греции	Создание сценария для игры, презентация
5	Греческая скульптура	Лекция, дискуссия, экскурсия	Наглядная, словесная, практические	Фильм «Древняя Греция», экспозиция Эрмитажа «Греческая скульптура»	Творческие работы и экскурсия
6	Римская культура	Лекция, дискуссия, беседа, экскурсия	Наглядная, словесная, практическая	Альбом «Культура древнего Рима», фильм «Последний день Помпеи», «Императорский Рим». «Нерон», «Клеопатра и Гладиатор»	Творческие работы, экскурсия
III	Художественная культура дальнего Востока				
1	Индия. Мифология и литература	Лекция, беседа,	Словесная, наглядная, практические	Книга для чтения «История древнего мира», фильм «Чудеса света», альбом «Культура стран Востока»	Опрос, викторина

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
2	Китай	Лекция, беседа	Словесная, наглядная, практические	Альбом «Культура древнего Востока», фильм «Чудеса света»	Игра, викторина, творческие работы
3	Япония	Лекция, беседа	Словесная, наглядная, практические	Альбом «Изобразительное искусство Японии»	Творческие работы
IV	Художественная культура средневековой Европы и Древней Руси				
1	Киевская Русь, крещение Руси	Лекция, беседа, дискуссия	Наглядная, словесная, практические	Альбом «Культура древнерусского государства», фильм «Древнерусское государство», аудиокассета «Крещение Руси», экспонаты Русского музея (иконопись)	Экскурсия, творческие работы, викторина
1	Византия и ее культура	Лекция, беседа, дискуссия	Наглядная, словесная, практические	Альбом «Культура Византии», фильм «Чудеса света»	Игра, творческие работы
2	Культура Армении и Грузии	Лекция, беседа, «круглый стол»	Наглядная, словесная, практические	Альбом «Культура народов Кавказа», литература <u>Армении и Грузии</u>	Экскурсия, викторина, творческие работы
V	Художественная культура стран Арабского халифата				
1	Культура Арабского халифата	Лекция, беседа, экскурсия	Наглядная, словесная, практические	Альбом «Культура стран арабского халифата», таблица, карта, фотоиллюстрации, аудиокассеты	Творческие работы, экскурсия, викторины

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
2	Культура Средней Азии	Лекция, беседы	Наглядная, словесная, практические	Альбом «Культура народов СССР»	Экскурсия, викторина, игра. творческие работы