

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 525 с углубленным изучением английского языка
имени Дважды Героя Советского Союза Г.М.Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педсовете ГБОУ школы № 525
с углубленным изучением английского языка имени
дважды Героя Советского
Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 525
с углубленным изучением английского языка имени
дважды Героя Советского
Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
приказ № 101/6 от 31.08. 2021

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный хор»
Возраст детей: 7 - 11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог педагог ОДОД
Хидирян Армен Кароевич

Пояснительная записка

Программа «Школьный хор» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а также в правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы дополнительного образования «Школьный хор»:

- использование здоровьесберегающих технологий;
- использование современных методов постановки голоса у детей;
- раскрытие индивидуальных возможностей голосового аппарата.

Адресат программы: Возраст учащихся 7 – 11 лет. На обучение по программе принимаются все желающие обучаться пению, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Цель программы – Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачами программы являются:

обучающие

- Дать знания о певческом голосообразовании;
- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- формировать представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие

- развивать музыкальный слух и голосовые данные учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развивать исполнительские навыки;
- развивать музыкально - эстетический вкус;
- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- выявлять одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействовать их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные

- формировать новые социальные ценности, жизненные ориентиры;

- создавать максимальные условия для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитать уважение к истории и культуре своего и других народов;
- формировать нравственные качества;
- создавать условия, способствующие расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формировать у ребёнка социальную компетентность, готовность к общественной и профессиональной деятельности;

Условия реализации программы: данная программа рассчитана на два года обучения. Набор детей в группы свободный, ограниченный лишь медицинскими показателями. Состав группы постоянный. Возможно зачисление в группы второго года обучения при условии наличия у поступающего необходимых навыков работы на компьютере.

Объем программы – 144 часа. Сроки реализации программы: 1 год – 72 часа, 2 год - 72 часа. Режим занятий: для каждого года обучения 2 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость групп: 1 год - 15 человек; 2 год - 12 человек.

Кадровое обеспечение: педагоги, ведущие занятия должны иметь навыки хорового дирижирования, должны знать специфику работы с детским хором.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, компьютер с колонками, проектор.

Объем и срок реализации программы: 144 часа на два года обучения.

Форма итогового контроля (или форма итоговой аттестации):

Отчетный концерт.

Примерный репертуарный план по хоровому пению

1 год

1. А. Левина, Л. Некрасова «Что нам осень принесет».
2. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек».
3. Польская народная песня «Любопытный дрозд».
4. Г. Струве, Н. Соловьева «Песенка гамме».
5. Д. Воскресенский «Веселый счет»
6. В. Семенов, Д. Дымова «Если снег идет»
7. А. Лядов «Окликание дождя»
8. А. Филиппенко, Т. Волгина «Бравые солдаты»
9. А. Спадавеккиа, Е. Шварц «Добрый жук»
10. Т. Андреева, И. Токмакова «Лето»

Примерный репертуарный план по хоровому пению

2 год

1. Ц. Кюи, А. Плещее «Осень».
2. Русская народная песня «Землюшка-чернозем».
3. Т. Попатенко, С. Вратарев «Рябиновые бусы».
4. Л. Афанасьев, В. Суслов «Как я маму люблю».
5. М. П. Мусоргский «Вечерняя песня».
6. А. Долуханян «Про «Сейчас» и про «Потом»».
7. С. Баневич, Т. Калинин «Песенка о музыке».
8. Е. Крылатов, Энтин «Колыбельная».
9. Д. Воскресенский «Дождик, солнце и радуга».
10. Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка о лете».

По итогам 2-х лет занятий обучающиеся должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять элементы двухголосья;
- правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- правильно двигаться под музыку
- сценически оформлять концертный номер.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
 - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Содержание программы.

1. Введение. Теория.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства. Теория.

История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства. Ознакомление с терминами вокального искусства.

3. Охрана голоса. Практика.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

4. Певческая установка. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Практика.

Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.

5. Формирование правильных навыков дыхания. Практика.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

6. Дикция и артикуляция. Практика.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

7. Ансамбль. Унисон. Практика.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

8. Ансамбль. Элементы двухголосья. Практика.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада. Мажор. Минор.

9. Музыкально – исполнительская работа. Практика.

Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.

10. Ритм. Практика.

На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4,4/4. Размер 3/4,6/8.

11.Сценическое движение. Практика.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

12.Репертуар. Практика.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

13.Репетиционная работа. Практика.

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14.Концертная деятельность. Практика.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Участие в городском конкурсе школьных хоровых коллективов «Весенняя капель»

15.Итоговые занятия. Творческие отчёты. Практика.

Отчетный концерт, участие в хоровой олимпиаде.

**Учебный план
1 года обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Теория Кол-во часов</i>	<i>Практика Кол-во часов</i>	<i>Всего кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Начальная диагностика. Прослушивание.	-	2	2	прослушивание
2	Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	опрос
3	Певческая установка.	1	1	2	обсуждение
4	Дыхание.	-	2	2	наблюдение
5	Атака звука.	-	2	2	пение
6	Артикуляция	-	2	2	пение
7	Дикция.	-	2	2	пение
8	Система упражнений В.Емельянова.	2	6	8	пение
9	Ансамбль.	2	20	22	пение
10	Строй.	-	2	2	пение
11	Разучивание вокальных произведений.	2	26	26	пение
ИТОГО		9	63	72	

**Учебный план
2 года обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Теория Кол-во часов</i>	<i>Практика Кол-во часов</i>	<i>Всего кол- во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	-	1	обсуждение
3	Охрана голоса.	2	-	2	обсуждение
4	Певческая установка.	2	2	4	пение
5	Дыхание.	1	1	2	наблюдение
6	Дикция и артикуляция.	2	-	2	пение
7	Ансамбль. Унисон.	2	-	2	пение
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	8	-	8	пение
9.	Музыкально-исполнительская работа.	20	-	20	пение
10.	Ритм.	2	-	2	пение
11.	Сценическое движение.	2	-	2	наблюдение
12.	Работа над репертуаром.	18	2	20	пение
13.	Репетиционная работа.	4	-	4	пение
14.	Концертная деятельность.	2	-	2	пение
15.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	2	-	2	пение
ИТОГО		67	5	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	12.10.2020	25.05.2020	30	60	60	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2020	25.05.2021	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

План воспитательной работы

Песенный репертуар содержит в себе огромный потенциал для воспитательной работы. В процессе разучивания хоровых произведений и разбора их содержания в течении учебного года, раскрываются различные темы: добра, дружбы, отечества, справедливости и т.д. Это способствует воспитанию нравственных ценностей учащихся.

Коллективное музицирование развивает чувство общности, создает некоторую «соборность». Это чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде. Хоровое пение объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство братского согласия, когда голоса сливаются в унисон или сложных гармонических аккордах, человек чувствует, что он не одинок, что все люди – братья, что родство со всей вселенной – не пустые слова.

Помимо этого, планируется посещение вместе с учащимися театров и филармоний (при согласии родителей), что поспособствует воспитанию эстетических чувств и потребностей.

Немаловажным направлением воспитательной работы является работа с родителями: психолого-педагогическое просвещение родителей, повышение их эстетической и педагогической культуры.

Методы певческого воспитания:

1) **Концентрический метод**- основоположник М.Глинка. Рекомендовал начинать петь в примарной зоне, использовать натуральные тоны речевого диапазона си m-re1. Распевание следует начинать вверх и вниз концентрическими кругами. Метод основан на ряде положений:

- плавное пение без придыхания;
- при вокализации на гласную а, о. у. должна звучать чистая фонема;
- свобода голосообразования;
- при пении рот открывать умеренно;
- не делать лишних усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;
- соблюдать последовательность задания (один звук, два рядом, тетракорд и т.д.).

2) **Фонетический метод**- способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем (отдельных звуков речи- гласных и согласных).

3) **Метод внутреннего (мысленного) пения.**

4) **Метод сравнительного анализа.** Сравнивая различные образцы звучания голоса участники учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного.

5) **Проблемный метод обучения**

Руководитель создает условия, побуждающие участников к активному поиску решения творческих задач – как психологических, так и исполнительских.

Методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.:Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса.– СПб.:Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению.– М, 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки.– М., 2000.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 525
с углубленным изучением английского языка
Дважды Героя Советского Союза Г.М.Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педсовете государственного бюджетного
образовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 525
с углубленным изучением английского языка
дважды Героя Советского Союза Г.М.Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
протокол № 11 от 21 мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
образовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 525
с углубленным изучением английского языка
дважды Героя Советского Союза Г.М.Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
приказ № 47 от 21.05. 2020

_____ Е.П.Полякова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Школьный хор»

Год обучения: 1-й

Педагог ОДОД:

Хидирян Армен Кароевич

Задачами программы являются:

обучающие

- Приобрести знания о певческом голосообразовании;
- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- формировать представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие

- развивать музыкальный слух и голосовые данные учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развивать исполнительские навыки;
- развивать музыкально - эстетический вкус;
- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- выявлять одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействовать их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные

- формировать новые социальные ценности, жизненные ориентиры;
- создавать максимальные условия для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитать уважение к истории и культуре своего и других народов;
- формировать нравственные качества;
- создавать условия, способствующие расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формировать у ребёнка социальную компетентность, готовность к общественной и профессиональной деятельности;

Планируемые результаты обучения после первого года

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

Условия реализации образовательной программы.

Условия	По программе	По рабочей программе
Срок реализации	2 года	2 года
Категория обучающихся	7 - 11 лет	7 - 11 лет
Количество часов в год	72 часа в год	60 часов - первый год, 72 часа –второй год
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу

Форма итогового контроля: отчетный концерт.

Содержание программы.

1. Начальная диагностика. Прослушивание. Практика.

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Инструктаж по технике безопасности. Теория.

Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Певческая установка. Теория.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

4. Дыхание. Практика.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

5. Атака звука. Практика.

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

6. Артикуляция. Практика.

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее

прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

7. Дикция. Практика.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

8. Система упражнений В.Емельянова. Практика.

Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

9. Ансамбль. Практика.

Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

10. Строй. Практика.

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха.

Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

11. Разучивание вокальных произведений. Практика.

Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

Тематический план на 2020/2021 учебный год

Программа: «Школьный хор»

Год обучения: 1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>
1	Начальная диагностика. Прослушивание.	2	2
2	Инструктаж по технике безопасности.	2	2
3	Певческая установка.	2	2
4	Дыхание.	2	2
5	Атака звука.	2	2
6	Артикуляция	2	2
7	Дикция.	2	2
8	Система упражнений В.Емельянова.	6	6
9.	Ансамбль.	16	16
10.	Строй.	2	2
11.	Разучивание вокальных произведений	20	20
ИТОГО		60	60

Поурочно-тематический план на 2020/2021 учебный год

Программа: «Школьный хор»

№	Тема урока	Кол-во часов по плану	Кол-во часов фактически	Дата
1	Вводный урок. Певческая установка.	1		
2	Осенние пейзажи. Художественный образ, динамические оттенки и фразировка.	1		
3	Певческий звук в хоровых произведениях. Атака звука (мягкая, придыхательная).	1		
4	Интонационный строй в мелодиях со скачками на кварту и квинту.	1		
5	Работа над выразительностью, созданием художественного образа.	1		
6	Инсценировка хоровых произведений. Русские народные песни.	1		
7	Певческое дыхание в медленных произведениях со звуковедением <i>legato</i> .	1		
8	Дикция и артикуляция в кантиленных произведениях.	1		
9	Звукообразование и дыхание в медленных произведениях с паузами.	1		
10	Дикция и артикуляция в скором темпе.	1		
11	Хоровой ансамбль в произведениях с ускорением и замедлением темпа.	1		
12	Инсценировка новогодних песен.	1		
13	Работа над унисоном в произведениях с нисходящим поступенным движением мелодии.	2		
14	Музыкальная фраза. Динамические оттенки: <i>пиано</i> , <i>форте</i> , <i>крецендо</i> , <i>диминуэндо</i> , <i>меццо форте</i> , <i>меццо пиано</i> .	2		
15	Особенности исполнения эстрадных песен. Сценическое действие. Художественный образ.	2		
16	Ритмический ансамбль в произведениях, содержащих пунктирный ритм.	2		
17	Работа над унисоном в мелодиях, содержащих хроматизмы.	2		
18	Работа над интонацией в высокой тесситуре.	2		
19	Певческое дыхание и звукообразование при смене тесситуры.	2		
20	Дикция, ритмический ансамбль в произведениях, содержащих ритм восьмая и две шестнадцатые.	2		
21	Особенности исполнения хоровых произведений русских композиторов-классиков.	2		
22	Масленичные песни. Игра на детских музыкальных инструментах в процессе исполнения хоровых произведений.	2		

23	Фразировка и звуковедение в размере $\frac{3}{4}$.	2		
24	Мелодии и краски весны. Создание художественного образа. Фразировка, нюансы, оттенки в хоровом произведении.	2		
25	Работа над звуковедением <i>non legato</i> в хоровых произведениях.	2		
26	Песни-марши. Ритмический ансамбль. Пунктирный ритм.	2		
27	Певческое дыхание и звуковедение в мелодиях с опеванием ступеней.	2		
28	Вокализация джазовых произведений. Ритмический ансамбль. Фразировка.	2		
29	Сценическое действие, художественный образ в джазовой музыке.	2		
30	Дыхание и звуковедение в мелодиях с восходящим поступенным движением.	2		
31	Работа над ритмическим ансамблем произведениях, содержащих ритм четыре шестнадцатые.	2		
32	Фразировка в размере 6/8.	2		
33	Дикция и артикуляция в произведениях с восьмыми паузами.	2		
34	Повторение пройденных песен.	2		
35	Заключительный урок.	2		
36	Отчетный концерт.	2		
	ИТОГО	60		

План воспитательной работы

Песенный репертуар содержит в себе огромный потенциал для воспитательной работы. В процессе разучивания хоровых произведений и разбора их содержания в течении учебного года, раскрываются различные темы: добра, дружбы, отечества, справедливости и т.д. Это способствует воспитанию нравственных ценностей учащихся.

Коллективное музицирование развивает чувство общности, создает некоторую «соборность». Это чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде. Хоровое пение объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство братского согласия, когда голоса сливаются в унисоне или сложных гармонических аккордах, человек чувствует, что он не одинок, что все люди – братья, что родство со всей вселенной – не пустые слова.

Помимо этого, планируется посещение вместе с учащимися театров и филармоний (при согласии родителей), что поспособствует воспитанию эстетических чувств и потребностей.

Немаловажным направлением воспитательной работы является работа с родителями: психолого-педагогическое просвещение родителей, повышение их эстетической и педагогической культуры.

Методы певческого воспитания:

1) Концентрический метод- основоположник М.Глинка. Рекомендовал начинать петь в примарной зоне, использовать натуральные тоны речевого диапазона си м-re1. Распевание следует начинать вверх и вниз концентрическими кругами. Метод основан на ряде положений:

- плавное пение без придыхания;
- при вокализации на гласную а, о, у, должна звучать чистая фонема;
- свобода голосообразования;
- при пении рот открывать умеренно;
- не делать лишних усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;
- соблюдать последовательность задания (один звук, два рядом, тетрахорд и т.д.).

2) Фонетический метод- способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем (отдельных звуков речи- гласных и согласных).

3) Метод внутреннего (мысленного) пения.

4) Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образцы звучания голоса участники учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного.

5) Проблемный метод обучения

Руководитель создает условия, побуждающие участников к активному поиску решения творческих задач – как психологических, так и исполнительских.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 525
с углубленным изучением английского языка
Дважды Героя Советского Союза Г.М.Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педсовете государственного бюджетного
образовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 525
с углубленным изучением английского языка
дважды Героя Советского Союза Г.М.Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
протокол № 11 от 21 мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
образовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 525
с углубленным изучением английского языка
дважды Героя Советского Союза Г.М.Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
приказ № 47 от 21.05. 2020

_____ Е.П.Полякова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школьный хор»
Год обучения: 2-й

Педагог дополнительного
образования:
Хидирян Армен Кароевич

Задачами программы являются:

обучающие

- дать знания о певческом голосообразовании;
- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- формировать представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие

- развивать музыкальный слух и голосовые данные учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развивать исполнительские навыки;
- развивать музыкально - эстетический вкус;
- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- выявлять одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействовать их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные

- формировать новые социальные ценности, жизненные ориентиры;
- создавать максимальные условия для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитать уважение к истории и культуре своего и других народов;
- формировать нравственные качества;
- создавать условия, способствующие расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формировать у ребёнка социальную компетентность, готовность к общественной и профессиональной деятельности;

Содержание программы.

1. Введение.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

3. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.
Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

4.Певческая установка. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.

5.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

7.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

8.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада. Мажор. Минор.

9.Музыкально – исполнительская работа.

Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.

10.Ритм.

На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4,4/4. Размер 3/4,6/8.

11.Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

12.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

13.Репетиционная работа.

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Участие в городском конкурсе школьных хоровых коллективов «Весенняя капель»

15.Итоговые занятия. Творческие отчёты.

Отчетный концерт, участие в районной хоровой олимпиаде.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- управлять голосовыми регистрами;
- владеть базовыми навыками двухголосного пения;
- выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку;

- совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения;
- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Тематический план на 2021/2022 учебный год

Программа: «Школьный хор»

Год обучения: 2 год обучения

Педагог дополнительного образования: Хидирян Армен Кароевич

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	1
3	Охрана голоса.	2	2
4	Певческая установка.	2	2
5	Дыхание.	2	2
6	Дикция и артикуляция.	2	2
7	Ансамбль. Унисон.	2	2
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	2
9.	Музыкально-исполнительская работа.	22	22
10.	Ритм.	2	2
11.	Сценическое движение.	2	2
12.	Работа над репертуаром.	24	24
13.	Репетиционная работа.	4	4
14.	Концертная деятельность.	2	2
15.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	2	2
ИТОГО		72	72

Поурочно-тематический план на 2021/2022 учебный год

Программа: Школьный хор

Педагог дополнительного образования: Хидирян Армен Кароевич

Год обучения: 2-й год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Кол-во часов по факту	Дата
1	Вводный урок. Певческая позиция. Вокально-хоровые упражнения.	2		
2	Звуковедение стаккато и певческое дыхание.	2		
3	Интонационный строй в произведениях с эпизодическим двухголосием в сексту.	2		
4	Певческая позиция на разных участках диапазона.	2		
5	Звукообразование в мелодиях, содержащих скачки на квинту, секту и септиму вверх.	2		
6	Интонационный строй в двухголосии в терцию.	2		
7	Дикция и артикуляция в произведениях с синкопированным ритмом.	2		
8	Певческая позиция и звукообразование в произведениях с восьмыми паузами.	2		
9	Речитатив.	2		
10	Певческое дыхание в широких фразах.	2		
11	Интонационный строй при движении мелодии по звукам септаккорда.	2		
12	Звукообразование и певческая позиция на часто повторяющихся звуках.	2		
13	Ритмический ансамбль в произведениях с ускорением и замедлением темпа.	2		
14	Дыхание и фразировка в мелодиях с нисходящим движением.	2		
15	Особенности исполнения русских народных песен в академическом хоре.	2		
16	Звукообразование в низкой тесситуре.	2		
17	Звуковедение legato в мелодиях, изложенных короткими длительностями.	2		
18	Нюансировка и фразировка в хоровом исполнительстве.	2		
19	Канон. Особенности исполнения. Ансамбль и строй.	2		

20	Особенности исполнения джазовых произведений в академическом хоре.	2		
21	Фразировка и звуковедение в произведениях с размером 6/8	2		
22	Фразировка и звуковедение в размере $\frac{3}{4}$.	2		
23	Дикция и артикуляция в произведениях с размером $\frac{3}{4}$.	2		
24	Инсценировка русских народных песен, колядок в академическом хоре.	2		
25	Интонационный строй в мелодиях, изложенных восьмыми, чередующимися с восьмыми паузами.	2		
26	Художественный образ в произведениях военно-патриотической направленности.	2		
27	Певческая дикция и артикуляция в мелодиях с пунктирным ритмом в громкой динамике (песни-марши).	2		
28	Звукообразование в динамике <i>пиано</i> .	2		
29	Вокализ.	2		
30	Особенности исполнения произведений с партией соло.	2		
31	Интонационный строй в двухголосном произведении со звуковедением <i>нон легато</i> .	2		
32	Динамические оттенки <i>крещендо</i> и <i>диминуэндо</i> в двухголосных произведениях со звуковедением <i>нон легато</i> .	2		
33	Ритмический ансамбль в джазовых произведениях.	2		
34	Повторение пройденных песен.	2		
35	Заключительный урок. Репетиция.	2		
36	Отчетный концерт	2		
	ИТОГО	72		