

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педсовете ГБОУ школы № 525
с углубленным изучением английского языка
имени дважды Героя Советского
Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 525
с углубленным изучением английского языка
имени дважды Героя Советского
Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга
приказ № 101/6 от 31.08. 2021

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«История кино»

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Янкина Евгения Васильевна

педагог ОДОД

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано одним из самым важным из искусств, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни. Кино создает общественное мнение и управляет им. Настоящий курс по истории кино предназначен для учащихся 7-8 классов средней школы, он рассчитан на общее знакомство с историей кинематографии, — с творчеством его крупнейших мастеров и наиболее значительными фильмами. Программа курса построена как по хронологическому, так и по тематическому принципу, позволяющему сконцентрировать обширный исторический материал в ряде обзорных лекций.

Содержание каждой из тем раскрывается в хронологическом плане, что соответствует поступательному характеру развития киноискусства. Внимание в курсе уделено как российскому, так и зарубежному киноискусству. Общее число учебных часов за два года обучения – 144ч., из них 72 ч. (2 часа в неделю) в 7 классе и 72 ч. (2 часа в неделю) в 8 классе.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования: - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. «Петербургская школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт -Петербурга, 2010;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;

- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.

Программа дополнительного образования «История кино» имеет **социально-педагогическую направленность и общекультурный уровень освоения.**

Актуальность темы: Ежедневно тысячи людей наслаждаются творениями кинопроизводства, но мало кто из них задумывается об их обратной стороне, мало кто из них знает какой путь, прошло кино, прежде чем стать таким, какое оно есть сейчас и какая работа была проделана, чтобы та или иная кинокартина попала на экран.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся через участие в создании творческих проектов;
- возможности дифференцированного подхода к организации деятельности на занятиях;
- личностно-ориентированный подход.

Адресат программы – учащиеся 12 – 15 лет.

Цели и задачи, требования к результатам освоения элективного курса

Основные цели:

Привить любовь к искусству: кинематографии, творчеству актеров и режиссеров; создать условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, реализовать возможности кино как фактора социализации для формирования толерантности и патриотизма у школьников, способствовать развитию критического мышления и становлению устойчивых зрительских интересов в сфере кино.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся со спецификой кино как особого вида искусства. - Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографии.

- Познакомить с многообразием техник киноискусства и ярчайшими шедеврами кинематографа.

- Расширить и систематизировать знания учащихся в отношении киноискусства, его возможностях и особенностях создания.

- Научить анализировать фильм с точки зрения использованных художественных средств.

Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным и культурным базовым ценностям посредством приобщения их к кино.

- Формировать потребности к просмотру и анализу фильмов

- Воспитывать уважение к художественному высказыванию.

Развивающие:

- Формировать устойчивый навык наблюдения в различных ситуациях (развивать у учеников кругозор, память, внимание, творческое мышление).

- Формировать личностный и социально – значимый опыт духовно-нравственного наследия. –

Формировать навыки самооценки, самоанализа своего поведения в коллективе одноклассников.

- Развивать мотивацию к изучению истории, становления и развития кинематографии - Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию. - Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.

- Привить культуру общения с современными средствами медиа.

Способствовать формированию общей культурной компетентности обучающихся. Способствовать воспитанию зрительской культуры.

Способствовать развитию коммуникативной культуры.

Условия реализации образовательной программы «Компьютерная графика»

- сроки реализации программы: 1 год - 72 часа, 2 год - 72 часа;
- возраст обучающихся 12 – 15 лет;
- состав детской группы постоянный;
- условия набора детей: на обучение по программе принимаются все желающие;
- наполняемость группы: 1 год - 15 человек; 2 год - 15 человек;
- режим занятий: для каждого года обучения 2 раза в неделю по 1 часу.

Методическое обеспечение программы:

- Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:
- Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, колонки.
- Для записей и пометок: блокноты, тетради, карандаши, ручки.
- Для выполнения творческих заданий: бумага, цветные карандаши и/или фломастеры.

Формы и виды контроля.

- При реализации программы используется безотметочная система оценки знаний, отслеживания индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

Способы определения результативности:

- Возможно использование следующих методов результативности:
- - Педагогическое наблюдение.
- - Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих и практических заданий, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- - Мониторинг (итоговые творческие задания, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося).
- **Форма подведения итогов реализации программы:** опрос, эссе,
- самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ.
- **Система отслеживания достижения результатов** – системное наблюдение индивидуальных достижений.
- **Система оценивания** - безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты: овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и

разнообразии проявлений; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование уважительного отношения к иному мнению, высказываниям и действиям; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами освоения программы элективного курса «История кинематографа» обучающимися основной школы являются: овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи; умение работать с разными источниками информации: находить информацию о кино в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую; способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к предметам искусства, здоровью своему и окружающих; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

Предметными результатами освоения обучающимися основной школы элективного курса «История кинематографа» являются: получение основных знаний о кино – системы, истории, классификации, основных жанров кино, имена известных режиссеров, актеров и других деятелей киноискусства; приобретение умений и навыков применения анализа кинофильма на практике. формирование творческого мировоззрения подрастающего поколения в ходе формирования

обобщенного взгляда на современный кинематограф, формирование устойчивых познавательных интересов и развития познавательных возможностей учащихся (овладение разнообразными логическими операциями, подведение к более сложным уровням обобщения, переход от формально-логических форм мышления к качественно более высоким, диалектическим и творческим формам и т.д.).

II Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак.	
1	Раздел 1. Появление кинематографа и первые годы его развития Тема 1. Первые шаги к кинематографу	2 ч	1 ч	1 ч	Опрос
	Тема 2. Рождение кинематографа. Фильмы братьев Люмьер. Первые кинотеатры.	2 ч	1 ч	1ч	Опрос, обсуждение
	Тема 3. Рождение российского «Великого Немого» (1898-1917). Жанры кино.	8ч	4ч	4ч	Опрос, презентация
	Тема 4. Развитие зарубежного кинематографа (1895-1918)	6 ч	3 ч	3ч	Опрос, тестовые задания.
	Итого:	18 ч	10 ч	8ч	
2	Раздел 2. Развитие кинематографа 20-30-ых годов Тема 1. Советский кинематограф 20-ых годов. Становление языка кино в 1910-20 годы. Открытия в области монтажа.	6ч	3ч	3ч	Обсуждение.
	Тема 2. Появление звукового кино и его влияние на изменения в киноиндустрии. Влияние звука на спецэффекты. Первая премия «Оскар» за спецэффекты.	6ч	3ч	3ч	Обсуждение.
	Тема 3. В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940)	6 ч	3ч	3ч	Презентация
	Итого:	18ч	9ч	9ч	
3	Раздел 3. Кинематограф в годы Второй Мировой Войны Тема 1. Зарубежный кинематограф во время Второй Мировой Войны.	4ч	2ч	2ч	Обсуждение.
	Тема 2. «Сороковые, роковые...» (1941-1949). Советский кинематограф в годы Великой отечественной войны.	6ч	3ч	3ч	Обсуждение
	Тема 3. Документальное кино в военное время	6 ч	3ч	3ч	Презентация

	Итого:	16ч	9ч	7ч	
4	Раздел 4. Развитие кинематографа в 50-60 годы Тема 1. Зарубежный кинематограф. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.	6ч	3ч	3ч	Обсуждения, тестовое задание
	Тема 2. От «малюкартинья» - к «кинооттепели» (1950-1968)	14ч	5ч	9ч	Обсуждения, тестовое задание
	Итого:	20ч	8ч	12ч	
	ВСЕГО:	72 ч	36 ч	36 ч	

II Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак.	
1	Раздел 1. Авторский кинематограф Тема 1. 1970-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино.	3 ч	2 ч	1ч	Опрос
	Тема 2. Авторский кинематограф в Советском кино.	9 ч	3 ч	6ч	Опрос, обсуждение
	Итого:	12 ч	5 ч	7 ч	
2	Раздел 2. Жанры киноискусства Тема 1. Документальное кино. Образовательные фильмы. Краткая история.	5 ч	2ч	3ч	Обсуждение.
	Тема 2. Советский кинематограф. Историческое кино.	5 ч	2ч	3ч	Обсуждение.
	Тема 3. Советский кинематограф. Фильмы о Великой Отечественной Войне.	5 ч	2ч	3ч	Обсуждение, Презентация
	Тема 4. Кинокомедии.	5 ч	2ч	3ч	Обсуждение.
	Тема 5. Приключенческие фильмы.	4 ч	2ч	2ч	Обсуждение, Презентация
	Тема 6. Фантастические фильмы.	4 ч	2ч	2ч	Обсуждение.
	Тема 7. Киноклассика.	4 ч	2ч	2ч	Обсуждение.
	Тема 8. Биографические фильмы.	4 ч	2ч	2ч	Обсуждение, Презентация
	Тема 9. Мелодрамы.	4 ч	2ч	2ч	Обсуждение.

	Итого:	40ч	18ч	22ч	
3	Раздел 3. Тема 1. Оптические эффекты. Эффекты в камере. Создание композитного кадра. Создание блуждающей маски по принципу инфракрасной съемки в советском кино.	4ч	2ч	2ч	Обсуждение.
	Тема 2. Компьютерные технологии в кино. Первые попытки использования (1970-е гг.) Отечественные гении спецэффектов.	4ч	2ч	2ч	Обсуждение
	Тема 3. Понятие цифрового кино. Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от пленочного кино.	4ч	2ч	2ч	Обсуждение, Презентация
	Тема 4. Компьютерные технологии в кино. Первые попытки использования (1970-е гг.).	4ч	2ч	2ч	Обсуждение
	Тема 5. Современный уровень использования компьютерной обработки изображения. Исчезновение разниц между предкамерной реальностью и смоделированным изображением. Примеры создания конкретных фильмов последнего времени.	4ч	2ч	2ч	Обсуждение, Презентация
	Итого:	20ч	10ч	10ч	
	ВСЕГО:	72 ч	33 ч	39 ч	
	ВСЕГО:	144 ч	70 ч	74 ч	

III Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2021	30.05.2022	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
2 год	05.09.2022	28.05.2023	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя
Советского Союза Г.М. Гречко
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педсовете государственного
бюджетного образовательного
учреждения школа № 525
с углубленным изучением
английского языка Московского
района Санкт-Петербурга
протокол № 12 от 1.06.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 62/2_ от 1.06.2021
Директор государственного
бюджетного образовательного
учреждения школа № 525
с углубленным изучением английского
языка Московского района Санкт-
Петербурга

Е. П. Полякова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«История кино»

(Техническое обеспечение)

Год обучения: 1-й

Педагог дополнительного
образования:

Янкина Евгения Васильевна

IV Рабочая программа

Цель программы:

Привить любовь к искусству: кинематографии, творчеству актеров и режиссеров; создать условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, реализовать возможности кино как фактора социализации для формирования толерантности и патриотизма у школьников, способствовать развитию критического мышления и становлению устойчивых зрительских интересов в сфере кино.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся со спецификой кино как особого вида искусства. - Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографии.

- Познакомить с многообразием техник киноискусства и ярчайшими шедеврами кинематографа.

- Расширить и систематизировать знания учащихся в отношении киноискусства, его возможностях и особенностях создания.

- Научить анализировать фильм с точки зрения использованных художественных средств.

Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным и культурным базовым ценностям посредством приобщения их к кино.

- Формировать потребности к просмотру и анализу фильмов

- Воспитывать уважение к художественному высказыванию.

Развивающие:

- Формировать устойчивый навык наблюдения в различных ситуациях (развивать у учеников кругозор, память, внимание, творческое мышление).

- Формировать личностный и социально – значимый опыт духовно-нравственного наследия. –

Формировать навыки самооценки, самоанализа своего поведения в коллективе одноклассников.

- Развивать мотивацию к изучению истории, становления и развития кинематографии - Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию. - Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.

- Привить культуру общения с современными средствами медиа.

Способствовать формированию общей культурной компетентности обучающихся. Способствовать воспитанию зрительской культуры.

Способствовать развитию коммуникативной культуры.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

- овладеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- разовьют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению, высказываниям и действиям;
- разовьют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- разовьют этические чувства, доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей,
- овладеют составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- научатся работать с разными источниками информации: находить информацию о кино в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- научатся выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к предметам искусства, здоровью своему и окружающих; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.
- получают основные знания о кино – системы, истории, классификации, основных жанров кино, имена известных режиссеров, актеров и других деятелей киноискусства; приобретение умений и навыков применения анализа кинофильма на практике.

Календарно-тематический план на 2021/2022 учебный год

Программа: «История кино»

Педагог дополнительного образования: Янкина Евгения Васильевна

Год обучения: 1-ый год обучения

1 группа: Понедельник 15:00 – 16:30;

2 группа: Четверг 15:00 – 16:30

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты Занятий (1 группа)</i>	<i>Даты Занятий (2 группа)</i>
1.	Раздел 1. Появление кинематографа и первые годы его развития Тема 1. Первые шаги к кинематографу	2	2	06.09.21	02.09.21
2.	Тема 2. Рождение кинематографа. <i>Фильмы братьев Люмьер. Первые кинотеатры.</i>	2	2	13.09.21	09.09.21
3.	Тема 3. Рождение российского «Великого Немого» (1898-1917). Жанры кино. <i>Первые короткометражные фильмы.</i>	2	2	20.09.21	16.09.21
4.	<i>Документальные фильмы.</i>	2	2	27.09.21	23.09.21

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты Занятий (1 группа)</i>	<i>Даты Занятий (2 группа)</i>
5.	<i>Первые игровые фильмы.</i>	2	2	04.10.21	30.09.21
6.	<i>Звезды немого экрана.</i>	2	2	11.10.21	07.10.21
7.	Тема 4. Развитие зарубежного кинематографа (1895-1918). <i>Первые короткометражные фильмы.</i>	2	2	18.10.21	14.10.21
8.	<i>Развитие киноиндустрии. Голливуд.</i>	2	2	25.10.21	21.10.21
9.	<i>Звезды немого экрана.</i>	2	2	01.11.21	28.10.21
10.	Раздел 2. Развитие кинематографа 20-30-ых годов Тема 1. Советский кинематограф 20-ых годов. <i>Становление языка кино в 1910-20 годы. Открытия в области монтажа.</i>	2	2	08.11.21	11.11.21
11.	<i>Классификация монтажа.</i>	2	2	15.11.21	18.11.21
12.	<i>Творчество великих режиссеров 20-30-ых годов.</i>	2	2	22.11.21	25.11.21
13.	Тема 2. Появление звукового кино и его влияние на изменения в киноиндустрии. <i>Влияние звука на спецэффекты. Первая премия «Оскар» за спецэффекты.</i>	2	2	29.11.21	02.12.21
14.	<i>Изменения в сфере киноиндустрии в связи с появлением звукового кино.</i>	2	2	06.12.21	09.12.21
15.	<i>Творчество Ч. Чаплина.</i>	2	2	13.12.21	16.12.21
16.	Тема 3. В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940). <i>Знаменитые режиссеры 30-ых годов.</i>	2	2	20.12.21	23.12.21
17.	<i>Кино как средство пропаганды.</i>	2	2	27.12.21	30.12.21
18.	<i>Творчество Г. Александрова</i>	2	2	10.01.22	13.01.22

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты Занятий (1 группа)</i>	<i>Даты Занятий (2 группа)</i>
19.	Раздел 3. Кинематограф в годы Второй Мировой Войны Тема 1. Зарубежный кинематограф во время Второй Мировой Войны. <i>Документальное кино.</i>	2	2	17.01.22	20.01.22
20.	<i>Игровое кино военного времени.</i>	2	2	24.01.22	27.01.22
21.	Тема 2. «Сороковые, роковые...» (1941-1949).	2	2	31.01.22	03.02.22
22.	<i>Советский кинематограф в годы Великой отечественной войны.</i>	2	2	07.02.22	10.02.22
23.	<i>Новые герои в кинематографе.</i>	2	2	14.02.22	17.02.22
24.	Тема 3. Документальное кино в военное время. <i>Документальное кино 1941.</i>	2	2	21.02.22	24.02.22
25.	<i>Блокадный Ленинград.</i>	2	2	28.02.22	03.03.22
26.	<i>Путь к победе.</i>	2	2	14.03.22	10.03.22
27.	Раздел 4. Развитие кинематографа в 50-60 годы Тема 1. Зарубежный кинематограф. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. <i>Новые темы и герои.</i>	2	2	21.03.22	17.03.22
28.	<i>«Новая волна» во Франции.</i>	2	2	28.03.22	24.03.22
29.	<i>Итальянский неореализм.</i>	2	2	04.04.22	31.03.22
30.	Тема 2. От «малюкартинья» - к «кинооттепели» (1950-1968). <i>Период «малюкартинья».</i>	2	2	11.04.22	07.04.22
31.	<i>Фильмы о Великой Отечественной Войне.</i>	2	2	18.04.22	14.04.22
32.	<i>Историко-революционные фильмы.</i>	2	2	25.04.22	21.04.22
33.	<i>Экранизация классики.</i>	2	2	02.05.22	28.04.22
34.	<i>Комедийные фильмы.</i>	2	2	16.05.22	05.05.22
35.	<i>Кино для подростков.</i>	2	2	23.05.22	12.05.22

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты Занятий (1 группа)</i>	<i>Даты Занятий (2 группа)</i>
36.	<i>Документальное кино.</i>	2	2	30.05.22	19.05.22
	ИТОГО	72	72		

Список литературы:

Литература для учащихся:

- Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006 - 240 с.
- Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994 64 с.
- Паркинсон. Д. Кино. - М.: Росмэн, 1996 - 162 с.
- Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство. Ч. 3 Музыка.
- Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000
- Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000 - 432 с.

Литература для учителя:

- Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
- Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
- Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
- Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
- Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
- Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
- Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.

- Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
- Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.- с.4.
- Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
- Медведев А. Только о кино.- Кино в России - история XX век // Искусство кино. 1999.- №2 - с.5.
- Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958. с.45
- Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
- Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
- Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.- М.: Искусство,1992. с.90
- Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937. с.86
- Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997. с.39
- Анимация и современный кинопроцесс: Учебное пособие/Институт телевидения, бизнеса и дизайна; Невский университет.-СПб.: б. и., 2001.- 42 с.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.-392 с.
- Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002 87 с.
- Досуг. Творчество. Медиакультура: духовно-экологические аспекты и технологии/Отв. ред. Н.Ф.Хилько. Омск: изд-во Сибир. филиала Российского института культурологии, 2005
- Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции –воздействие –востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000 376 с.
- Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Метод. реком. к изучению спецкурса. Курган, Курганский гос. университет,
- Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПБ, 2005 – 702 с.
- Лью Б. Цифровая кинематография / Пер. с англ. А.В. Леденева. Мн.: Попурри, 1998.- 176 с.

- Федоров А.В., Челышева И.В., Новикова А.А. и др.
- Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007 212 с.
- Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе. Этапы истории. - СПб: РИИИ, 2011 - 288 с.