



№ 3 февраль 2009

журнал школы № 525

ПРОФЕССИЯ:

поэзия и проза

13 *слов
о профессии*

6 *историй
о людях, занимающихся
любимым делом*

5 *профессий
родителей*

4 *мечты
о будущем*

3 *выбора
своей дороги в жизни*

2 *мнения
разных поколений*

1 *сказка
про фею и мойщика окон*

СТАРТ В ПРОФЕССИЮ!



журнал школы № 525

ПРОФЕССИЯ: ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Тематический выпуск ежемесячного
школьного издания «Высокое напряжение»
№ 3 февраль 2009

Главный редактор

Елена ИСУПОВА / isupova.elena@gmail.ru

Верстка

Владислав ПАЦЕРИН / friendsmailvlad@mail.ru

Над номером работали

Мария КУЗЬМИНА, Анастасия ЖИМИРОВА,
Яна ЛАЗАРЕВА, Николай РОДОССКИЙ,
Виталий КАШАБА, Ирина ЖУРАВЛЕВА,
Михаил СТАРИЧКОВ, Вероника БРОМ,
Елизавета БЕРЕЗИНА, Ирина ЕФИМОВА,
Захарий ХЭН, Татьяна КОЛОСОВА,
Мария ПЛОТКИНА, Александра СМОРОДИНА,
Анастасия БЕЛОВА, Константин ЗАБЕЛИН,
Иван ЛЮБОМИРСКИЙ, Николай РОДОССКИЙ,
Дарья ЖУКОВА, Катерина КИСЕЛЕВА,
Полина МЕЖЕВИЧ, Дарья РАЗВОЗИНА,
Анна ПАВЛОВА, Анна МОСКВИНА,
Константин ДМИТРИЕВ, Анастасия ЛЕОНОВА,
Анна ЖИГАЛОВА, Дарья СОРОКИНА,
Мария ВАСИЛЬЕВА, Дмитрий ГЕРАСИМОВ,
Анна ЖИГАЛОВА, Юлия МАМОЧЕВА,
Полина БАРБАШОВА, Мария РЯБОВА

Фотографии

Творческой группы учащихся 525 школы

Руководитель проекта

Татьяна СИВОВОЛОВА / sivtany@mail.ru

Адрес редакции

196211, г. Санкт-Петербург, пр.Космонавтов, д 21, к. 4
телефон/факс: (812) 378-16-45
e-mail: school525@spb.edu.ru

Содержание

Слово о профессии

- 7 Будни и праздники специалиста садово-паркового хозяйства
- 9 Борьба за право
- 11 «Застывшее мгновение жизни»
- 13 Самая поэтичная профессия
- 15 Мир, где возможно все...
- 17 Творец заводов, машин, пароходов
- 19 Что наша жизнь? Игра!
- 21 Балансируя между мечтой и реальностью
- 23 Домашние экономисты
- 25 Небо, самолеты, девушки...
- 27 Чтобы мы смогли найти себя
- 29 Всегда быть в центре событий
- 31 Особое видение окружающего мира



6 профессий: 6 историй

- 35 Голос храма
- 39 Умение постоянно учиться
- 41 Удовольствие быть собой
- 45 Литература жива и поныне
- 47 Мастер работы со словом
- 49 Старт в профессию

Профессия моих родителей

- 55 История одной округности
- 57 Странные люди
- 59 Главное — человеческие жизни
- 61 Профессия милосердия
- 63 Романтика дальних морей

Профессия моей мечты

- 67 Необыкновенная профессия
- 69 Призвание
- 71 Самая гуманная профессия
- 73 Образ жизни

Мы выбираем...

- 77 Огромный мир профессий
- 79 Ориентируемся на себя!
- 81 Поэзия и проза профессий

Самые романтичные профессии

- 85 Социологический опрос
«Профессия нашего времени»

Каждому из нас не раз приходилось задумываться над выбором профессии. Еще в детстве мы играем в доктора, парикмахера, летчика, учителя. Вспоминая стихотворение Владимира Маяковского «Кем быть», понимаешь, насколько разнообразен и радостен может быть труд!

И поэзия любой профессии в том, как ты себя в ней ощущаешь, твои положительные эмоции, удовлетворение от самого труда, способность нести радость людям.

Но мы взрослеем. И ощущение, что перед тобой открыты все дороги, меняется.

О многих профессиях, связанных с производством, да и о самом производстве, мы почти ничего не знаем. Молодые люди плохо представляют себе работу токаря, технолога, печатника, но все стремятся получить экономическое или юридическое образование. На первом месте в выборе профессии оказывается не полезность работы, а ее оплата, престижность.

К сожалению, в современном мире за все, в том числе, за образование, приходится платить, и проза жизни, профессии сводится к тому, как в результате она оплачивается. Часто люди занимаются нелюбимым делом, чтобы материально чувствовать себя свободнее. Мы все по-разному подходим к выбору профессии: кому-то нравится общаться с людьми, кому-то — с цифрами и компьютером, кто-то мечтает быть полезным людям, а кто-то — чтобы его не беспокоили...

Но хотелось бы, чтобы каждый нашел для себя любимое дело, в котором всю жизнь мог совершенствоваться, и в котором удачно соединились бы поэзия и проза.

Елена ИСУПОВА

Огромное многообразие мира профессий — следствие того, что один человек не в состоянии делать все нужное для жизни. Поэтому кто-то занят одним делом, а кто-то другим, причем тем, которое у него получается лучше. Разделение труда возникло еще на заре цивилизации. В первобытном обществе женщины и дети собирали корни и ягоды, мужчины охотились и охраняли племя. Но экономически значимую роль разделение труда приобрело, когда сформировались большие группы людей, заняты конкретным видом деятельности: сначала земледельцы и скотоводы, а позже — ремесленники и торговцы. Для выполнения своей работы человеку стали необходимы определенные знания и навыки — так появились профессии.

Слово о профессии

Садовод
Юрист
Фотограф
Поэт
Актер
Инженер
Стюардесса

Футболист
Дизайнер
Бухгалтер
Учитель
Репортер
Флорист

18 слов

ПРОФЕССИЯ: САДОВОД



БУДНИ И ПРАЗДНИКИ СПЕЦИАЛИСТА САДОВО-ПАРКОВОГО ХОЗЯЙСТВА

САДЫ И ПАРКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРЕКРАСНЫ и уникальны так же, как и архитектура нашего города. Бульвары, скверы, сады подчеркивают имперское величие и оттеняют строгие линии и лаконичность форм зданий. Каждое время года вносит свои краски и свое настроение, чтобы каждый житель или гость нашего города мог рассказать о своем Петербурге.

За всю эту природную красоту отвечают специалисты садово-паркового хозяйства, среди которых есть и строители, и архитекторы, и инженеры, и реставраторы, и дизайнеры ландшафта. Эти профессии, такие разные в наши дни, объединяет одно общее начало, общий корень. Родоначальником всех этих специалистов был садовник.

Эта профессия сродни профессии художника, поэта. Что такое сады, парки, скверы? Это эстетика, красота города.

Эта профессия сродни профессии врача. Ведь зеленые насаждения, — здоровье, нервные клетки, дыхание живущих в мегаполисе людей.

Эта профессия сродни профессии историка. Кто как не специалисты садово-паркового хозяйства занимаются восстановлением, обновлением парков и садов, находящихся под охраной государства — парков Петродворца, Пушкина,

Павловска, Гатчины, Ломоносова, Стрельны. В Петербурге это Таврический и Юсуповский сады, Марсово поле и набережная Лебяжьей канавки, скверы на площади Искусств и перед Казанским собором, набережная Фонтанки и многие другие исторические места.

Эта профессия сродни профессии художника, поэта, врача, историка, ученого-волшебника... И в дождь, и в мороз, в грязи и под палящим солнцем создается красота, восхищающая и умиротворяющая.

Эта профессия сродни профессии ученого-волшебника. Как много нужно знать и уметь, чтобы в сложных климатических условиях, при огромном скоплении людей и машин, при немыслимой концентрации вредных веществ в воздухе и почве росли деревья, цвели кустарники, радовали и вдохновляли цветы!

И в дождь, и в мороз, в грязи и под палящим солнцем создается ускользающая красота, уходящая натура, восхищающая и умиротворяющая. А проза тяжелого труда возмещаются радостью и красотой, подаренным людям.

Мария КУЗЬМИНА, 9 кл.



ПРОФЕССИЯ: ЮРИСТ



БОРЬБА ЗА ПРАВО

СЕГОДНЯ В МИРЕ СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО ПРОФЕССИЙ, и каждая по-своему хороша!

Работа юриста — это борьба за право, которая не всегда ведет к победе. Но сама направленность профессиональной деятельности может приносить многим специалистам высокое моральное удовлетворение. Привлекательность профессии юриста состоит в ее определенной самостоятельности. Юристы, обычно, так или иначе подчинены своему руководству,

Работа юриста — это борьба за право, которая не всегда ведет к победе.

кроме судей и лиц свободной профессии — адвокатов. Но всё же они принимают решения в соответствии с законом, а толкование закона предполагает самостоятельность. Чем смеклистее юрист, чем больше знает, тем он смелее и настойчивее, тем точнее будут его решения и тем самым выше репутация.

Именно эти широкие возможности использования своего интеллекта, характера порождают удовлетворенность юриста своей работой. Он вырабатывает собственный стиль, мастерство, и большинству профессионалов это доставляет удовольствие. Привлекательной чертой профессии юриста является возможность использовать ее в самых различных сферах государственной жизни, в экономике, искусстве, спорте, журналистике.

Приведу лишь один пример из практики известного российского юриста и адвоката Плевако. Суд рассматривал дело старушки, потомственной

почетной гражданки, которая украла жестяной чайник стоимостью 30 копеек. Прокурор, зная о том, что защищать ее будет Плевако, решил выбить почву у него из-под ног, и сам живописал присяжным тяжелую жизнь подзащитной, заставившую ту пойти на такой шаг. Прокурор даже подчеркнул, что преступница вызывает жалость, а не осуждение. Но в заключение сказал, что частная собственность священна, на этом принципе зиждется мироустройство, так что, если вы оправдаете эту бабку, то вам и революционеров тогда по логике вещей надо оправдывать. Присяжные согласно кивали головами, и тут свою речь начал Плевако.

Он сказал: «Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за более чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушились на нее. Наполеон, напав на Россию, взял Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла она от испытаний. Но теперь... Старушка украла старый чайник ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, не переживет. От этого она погибнет безвозвратно...»

Думаю, что нет надобности, говорить вам о том, что старушку оправдали. Содержание и стиль его речи: строгая логика, убедительная аргументация, тонкий психологический анализ действий подсудимого, объективный разбор доказательств, безукоризненная форма выступления — захватывали слушателя и читателя.

Мне кажется, что работа юриста, адвоката — одна из важнейших, и я уверена, что она будет востребована, пока на Земле будет жить человек.

Анастасия ЖИМИРОВА, 11кл.



ПРОФЕССИЯ: ФОТОГРАФ



«ЗАСТЫВШЕЕ» МГНОВЕНИЕ ЖИЗНИ

СОВРЕМЕННЫЙ МИР НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ ФОТОГРАФИИ. Она прочно заняла свое место в нашей жизни — страницы печатных изданий пестрят броскими неожиданными снимками. Фотография является своеобразным дополнением текста, делает его более близким и понятным читателю. Она способна сохранять лица, события, факты на долгое время и порой является более выразительным средством, нежели словесные описания. Вряд ли можно себе представить то, что могло бы заменить фотографию. Фотография — «застывшее» мгновение времени.

Считается, что фотографы — романтики во всех отношениях. Они делают потрясающие фотографии, часто находятся в меланхолии, задумчивости, светлой грусти, дают двусмысленные ответы, если их спрашивают. Этот классический образ фотографа, твердо укоренившийся в сознании народа, почти категорически отрицает всё проблемы тех, кто работает фотографом, например, поломки фотоаппаратов, сложности с местом съемки, личные проблемы.

Типы фотографов многообразны: фотожурналисты, фотохудожники, фотодокументалисты, рекламные фотографы, свадебные фотографы, фотографы-бытовики, фотографы-криминалисты, лаборант-фотографы. Каждая из этих профессий, хоть и содержит долю поэзии, может быть опасна или сложна в исполнении. Но, конечно, фотограф — самая романтичная и поэтичная профессия. Она не только помогает окружающим фотографа людям понять мир, переданный с пленки, но и самому зачастую помогает разобраться в своих внутренних спорах, сомнениях.

Сегодня благодаря цифровым технологиям у фотографа появился новый спектр работ: обработка снимков с помощью специальных программ, позволяющих делать с фотографией все что угодно: убрать любые дефекты, сгладить все недостатки и вообще воплотить самую невероятную фантазию. Для того, чтобы стать профессиональным фотографом, нужно иметь художественный вкус и обладать терпением. Большой плюс профессии — свобода. Обычно

Они делают потрясающие фотографии, часто находятся в меланхолии, задумчивости, светлой грусти, дают двусмысленные ответы, если их спрашивают...

фотографы сотрудничают сразу с несколькими изданиями или фотостудиями, куда отправляют свои работы. Но большим минусом этой профессии является конкуренция. По словам специалистов, сегодня, чтобы «быть на коне» фотографу нужен не только и не столько талант, сколько реклама и пиар... Необходимо уметь продать свои услуги. И все же, фотография — это не технология, а видение мира. В ней на первом месте — умение увидеть! А потом уже встает вопрос о том, какими техническими средствами это выразить. То есть главное — ЧТО, а не КАК!

Талантливый фотограф без работы не останется. Кроме того, это творческая работа, по большому счету фотограф — сам себе хозяин, и фотография это такой же вид искусства, как например живопись.

Яна ЛАЗАРЕВА, 9 кл.



ПРОФЕССИЯ: ПОЭТ



САМАЯ ПОЭТИЧНАЯ ПРОФЕССИЯ

ПОСЛЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ или прочтения сборника любимого автора вы когда-нибудь интересовались, что это значит — быть поэтом? Особенно в наши дни, когда не просто получить тугую пачку «зелени» за одно лишь прозвание «одинокое мечтателя» или «скитающегося романтика». Романтики ныне вообще не в почете. Тем более никто не станет предлагать им за их, пусть и иногда неплохие, строки особняки, золотые горы и прочие осмысленные желания современного человека. Так как же сейчас живет честным труженикам пера и чернилницы?

Ответ на этот вопрос находится в одном старом доме на Большой Конюшенной. Там располагается Союз Писателей России. Как несложно догадаться из названия, это строение дает крышу для питерских писателей, как впрочем, и для поэтов, во время собраний, творческих вечеров или просто дней рождений «союзников». Хотя интерьер здания не вызывает особых творческих порывов — разве что для урбаниста-декадента. Обшарпанные стены, торчащие тут и там ржавые трубы. Только высокие дореволюционные потолки да высокие же двери радуют глаз. Нужно добавить, что сие здание выделено под нужды петербургских писателей городскими властями, что не могло не сказаться на его состоянии, а следовательно, и ни поспособствовать творческому развитию членов Союза Писателей. Кроме того, думаю, что сами писатели могли бы давно внести хотя бы косметические изменения в свою обитель. Что им мешает, материальные проблемы или что-то еще — возможно некие моральные убеждения — мне не известно.

Да, раньше к брату-поэту было совсем другое отношение. Представители этой профессии сейчас не ездят на дорогих автомобилях и не имеют причин для того, чтобы ревновать своих жен к президентам и министрам. Правда алкогольно-литературные мероприятия à la Серебряный век живы и по сей день — вон даже «Бродячую Собаку» заново открыли — со всеми вытекающими отсюда последствиями. А вот в ранг кумиров их более не возводят: никто сейчас не знает таких выдающихся поэтов, как Орлов, Шестаков, Сергеева. Зато кто не знает Диму Билана или Сергея Лазарева — вот они-то настоящие творцы!

Стоит правда отметить, что и в наше время высоких технологий и низкой морали можно хорошо заработать, будучи поэтом. Например, писать тексточки для вышеупомянутых звезд эстрады. Можно писать и для более достойных коллективов, как делает, скажем, Жанна Пушкина. Обладательница столь поэтичной фамилии творит для групп «Кипелов» и «Ария». Многие рок-исполнители также могут быть причислены к литературной диаспоре, так как они сами сочиняют для себя тексты, к примеру, Андрей Князев или Константин Кинчев. Нельзя сказать, что данные личности купаются в славе среди широкой публики, но им вполне хватает на ломоть хлеба с жирным куском масла. Дабы не дискриминировать другие направления в музыке, скажу, что в некоторых (немногих, правда) рэп-треках тоже иногда присутствуют слова, имеющие право на существование.

Конечно, любой может воскликнуть «Ай да Федя, ай да сукин сын!» — после написания очередной бездарной халтурки, но по-настоящему достойным поэтом такой вряд ли станет.

Кому-то жизнь поэта может показаться хоть и не особо прибыльной, зато легкой. Но ведь создавая стихи, поэт не только вкладывает душу в свое детище (избито, но все же), но и «убивает» кучу времени, которое можно было бы потратить на реальное получение выгоды. А муки творчества, знакомые каждому начинающему и, не только, сочинителю? Ведь действительно очень сложно для человека создать что-либо, действительно всецело удовлетворяющее его. Грубо говоря, поэт — самая неблагоприятная профессия в плане самокритики. Конечно, любой может воскликнуть «Ай да Федя, ай да сукин сын!» после написания очередной бездарной халтурки, но по-настоящему достойным поэтом такой никогда не станет.

Может это звучит глупо, но поэзия — самая поэтичная профессия. «Быть поэтом — это значит тоже, если правды жизни не нарушить, рубцевать себя по нежной коже, кровью чувств ласкать чужие души». Наверное, лучше Есенина и не скажешь.

Николай РОДОССКИЙ, 11кл.

ПРОФЕССИЯ: АКТЕР



МИР, ГДЕ ВОЗМОЖНО ВСЕ...

СВЕТ В ЗАЛЕ ЗАТУХАЕТ, мистическое искристое свечение софитов опускается на сцену, и открываются ворота в другой мир, где жизнь еще более яркая и реалистичная, чем наша, где нет преград и где возможно все... Внезапно по зале пробегает волна чего-то волшебного, иного, и разливается общий смех... Они смеются! Им нравится! Затем овации, аплодисменты и сотни, тысячи сияющих лиц!

Эти ощущения знакомы всем людям, которые связаны с актерской профессией. Молодые зачастую рвутся попасть в этот, казалось бы, недостижимый мир. Но, как известно, любая медаль имеет обратную сторону, и редко когда они осознают, насколько начнет меняться их жизнь.

Профессия актера — яркая, романтичная и бесконечно интересная. Подростки грезят славой, овациями, гонорарами... Но мало кто понимает, что актерство — это тоже труд. Причем труд безжалостный, которому плевать на вас и ваши собственные желания. Это труд, который уносит жизни.

Всем нам известны артисты Любовь Полищук, Андрей Краско, Александр Абдулов. Их имена всегда на слуху, их любят и уважают. И всех их объединяет то, что судьба уготовила им на взлете блистательной карьеры... Смерть.

Свет в зале затухает, мистическое искристое свечение софитов опускается на сцену, и открываются ворота в другой мир, где жизнь более яркая, чем наша, где нет преград и где возможно все...

Стоит помнить, что в актерстве столько же романтизма, сколько горечи и боли. Нельзя забывать, что людям, выходящим на сцену, приходится отгораживаться от всех забот, которые приносят им боль за стенами театра. А вы знаете, это требует невероятных усилий.

Однако хочется сказать, что любой актер готов отдать все самое ценное в жизни, ради одной лишней минуты, минуты на сцене.

Виталий КАШАБА, 11кл.



ПРОФЕССИЯ: ИНЖЕНЕР



ТВОРЕЦ ЗАВОДОВ, МАШИН, ПАРОХОДОВ

ТРУДНО ЛИ ПОСТРОИТЬ МОСТ через реку? Конечно, когда речка небольшая, то всякий может положить через нее бревно — и мост готов. А если река огромная, как наша Волга? Здесь бревна не помогут! Мост придется строить из металла или железобетона. Но как узнать, сколько опор должно быть у моста? Сколько машин и людей он сможет выдержать? Не разрушится ли мост, если начнется сильная буря? Выдержат ли опоры моста удары льдин во время весеннего ледохода?

Или, например, нужно создать новый спортивный автомобиль, который мог бы мчаться с большой скоростью. Кто может сказать, какой автомобилю необходим двигатель и удобно ли будет управлять этим автомобилем?

Инженер, как поэт, не спит ночами, пишет, чертит, зачеркивает, мнет и выбрасывает, и опять всё с начала! Но вот рисунки приобрели вид чертежей, модели обрели форму и размеры, закипела работа, проект воплотился в жизнь. Победа!

Чтобы ответить на все эти вопросы, нужно очень хорошо знать многие науки: физику, математику, химию, черчение и другие. Человека, который изучил все эти науки и с их помощью может сконструировать надежный мост или скоростной автомобиль, называют инженером. Тех инженеров, которые разрабатывают проекты мостов, домов и других сооружений и строят их, называют инженерами-строителями, а тех, кто конструирует автомобили — инженерами-механиками. Есть инженеры-химики, инженеры-электрики, инженеры-теплотехники и другие. На заводах и фабриках инженеры руководят работой цехов и лабораторий.

Очень много знает и умеет инженер. На помощь ему приходят программы расчетного проектирования — с их помощью можно определить нагрузки, возникающие в деталях и узнать, не сломаются ли они и какой у них запас прочности. Слишком большой запас прочности — это тоже плохо, потому что машина получается слишком тяжелой. Самолет или корабль смогут взять на борт меньше груза и пассажиров, будут расходовать больше топлива. При этом возрастает стоимость перевозки. А в космических кораблях каждый

грамм на счету! Но программы только выполняют расчет, а задача инженера — выбрать из множества вариантов наилучший по многим условиям. В том числе, насколько легко изготовить спроектированную машину. Можно ли всю сборку выполнить в заводском цеху (что предпочтительнее) или часть работ придется выполнять уже на месте, где будет работать устройство (потребуется дополнительные работы по монтажу, а значит и дополнительный монтажный инструмент)? Задача инженера — дать ответ на все эти вопросы еще до того, как начинается производство той или иной машины. Не всегда с первого раза удается получить оптимальную конструкцию — изготавливается опытный образец, с ним проводят множество испытаний, и в завершение, проверяют на разрушающие нагрузки. Если запас прочности соответствовал расчетному, а разрушения произошли в тех местах, которые определили программы — то значит, что требуемая надежность достигнута!

Создание и проектирование машин и механизмов, морских и космических кораблей, дворцов и жилых комплексов, мегаполисов, автомобилей и воздушных лайнеров требует известной доли воображения и творчества, когда творец-инженер вкладывает свою душу в будущую модель. Он, как поэт, не спит ночами, пишет, чертит, зачеркивает, мнет и выбрасывает и опять всё с начала! Но вот появилась четкая концепция, рисунки приобрели вид чертежей, наброски стали техническими заданиями для конструкторских бюро, модели обрели форму и размеры, определены материалы из чего будет сделано то или иное детище инженера-творца, закипела работа, закрутились шестеренки большой машины по воплощению в жизнь данного произведения! ПОЭЗИЯ! ПОБЕДА!

И тут начинается ПРОЗА. Какие будут денежные затраты? А нельзя ли тут сократить, а здесь урезать? А кто будет согласовывать? А сертификаты? А отчет за неделю, за месяц, за квартал? Почему задерживаются поставки? И много, много бумажной работы, но только не поэтической, а ежедневной, ежечасной, рутинной. Уйма расчетов и согласований! Но вот все пройдено, и идея претворена в жизнь на радость создателю и на пользу человечеству! Так и сплетаются в профессии инженера поэзия и проза.

Ирина ЖУРАВЛЕВА, 6 кл.
Михаил СТАРИЧКОВ, 8 кл.

ПРОФЕССИЯ: ФУТБОЛИСТ



ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!

ОНИ ДАРЯТ ЛЮДЯМ огромную радость, они огорчают нас до глубины души, они трудятся практически весь год без выходных, они работают, когда другие отдыхают. И это все они. Футболисты.

Казалось бы, футбол — сплошная поэзия. На поле игрок сам себе хозяин, творит где угодно, когда угодно и сколько угодно. Радует забитому голу, расстраивается пропущенным мячом и потерянным моменту для взятия ворот. Его игра и ее качество зависят от эмоций, которые он испытывает, и, в частности, мотивации. Его поддерживают десятки тысяч людей, которые своей энергетикой как бы заряжают на яростную борьбу с соперником. Что тоже немаловажно, его труд достаточно высоко ценится с материальной точки зрения.

Но есть здесь и проза. Радость от забитого гола? Тяжелейшая работа с раннего детства. Каждодневные тренировки. Изматывающие занятия. Сложные и нудные упражнения. Только после такой огромной работы игрок получит право выйти на поле, где он подвергается еще более тяжелому испытанию. Он должен суметь показать все свои лучшие качества, все свои возможности. Только тогда он сможет изменить счет в лучшую для своей команды сторону. Пропущенный по его вине гол? Недовольство тренера, насмешки со стороны, бессонные ночи, лишение премий. Поддержка многих людей? Одна из серьезнейших проверок. Так называемые медные трубы. Не каждый болельщик способен преданно поддерживать свою команду, несмотря на результат, который она показывает. Также и с каждым игроком. Не все суппортеры смогут сдержать себя на стадионе и не осви-

стать игрока, совершившего неправильное действие с их точки зрения. А футболист обязан терпеть все это и продолжать играть. Высокая денежная оплата? А если у игрока испортится игра, руководство клуба урежет зарплату и даже эта привилегия потеряется.

Вот только представьте... В старости вы открываете на досуге свою трудовую книжку... А там... «Футболист»... Романтика...

К тому же профессиональный футбол — это невероятный груз ответственности. За клуб, за сборную команду страны, за собственную семью. Футбол это еще и бесконечные травмы, причем иногда очень болезненные и опасные.

Тогда что тянет маленьких мальчиков играть в футбол и почему они не бросают это занятие, когда начинают осознавать всю серьезность и трудность своей профессии? Игра. Как ни крути, футбол — это игра. Пусть за ней кроется изнурительный труд, это все равно игра. И это поэзия. Да, в ней много прозы. Но и своя романтика в ней есть. В ней есть цели, и настоящие игроки идут к ним, несмотря ни на что. Какой мальчишка не мечтает сыграть на «Уэмбли» или «Камп Ноу»?! А ведь все в его руках! В ней есть творчество. И порой, даже больше чем в какой-либо другой профессии.

Одним словом, это игра. Каждый человек в душе — ребенок, наверно, именно этим и объясняется такой интерес к футболу. Одной из самых поэтичных профессий в мире.

Вероника БРОМ, 9 кл.



ПРОФЕССИЯ: ДИЗАЙНЕР



БАЛАНСИРУЯ МЕЖДУ МЕЧТОЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

МЫ НАХОДИМСЯ В СТУДИИ СВЕТА «ЛЮКСЕОН», расположенной в живописном месте Санкт-Петербурга, из окон которой открывается потрясающий вид на собор Спаса на Крови. Интересно, что думают работающие здесь профессионалы о свете и о том, что они создают в своих творениях?

В студии «ЛЮКСЕОН» работают молодые светодизайнеры, прогрессивные во взглядах и концепциях проектирования, и мы направляемся к ним. Руководитель студии Владимир

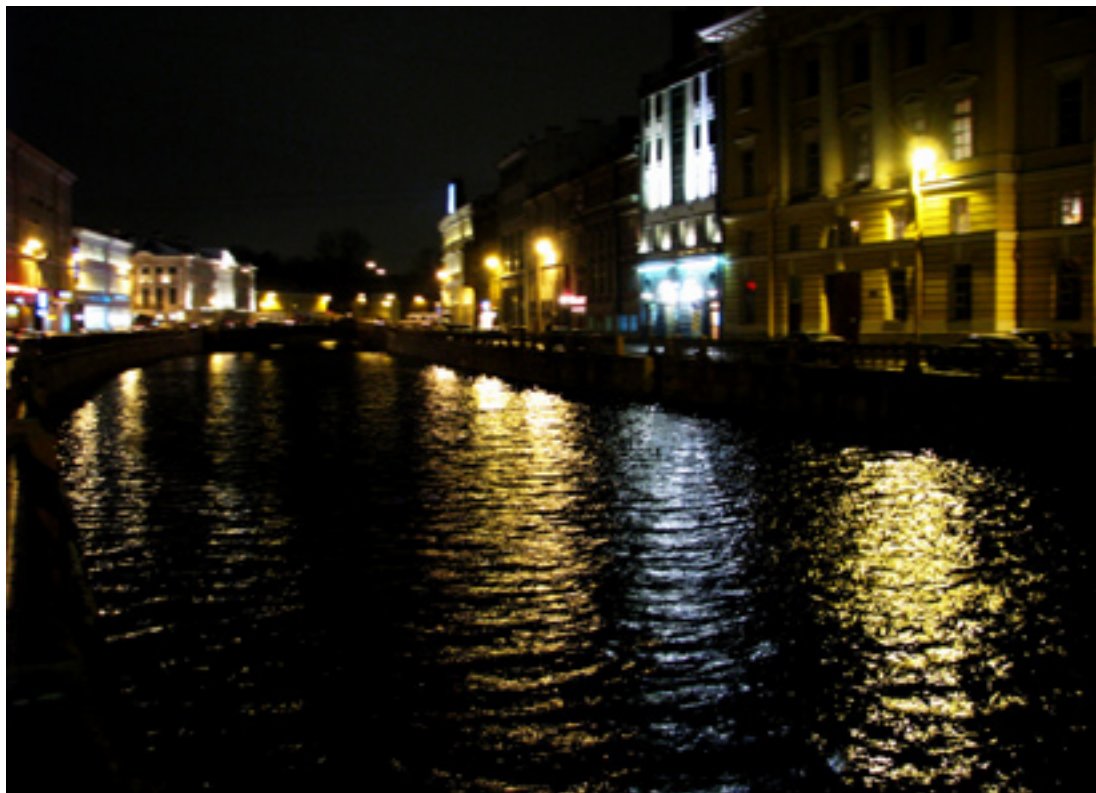
радовать своими красками, так как в темноте мы не можем различать цвета и архитектуру зданий. Светом можно выделять из темноты силуэты знакомых зданий, устанавливая светильники на фасады или размещая их вокруг. Светом можно играть, передавая в полутонах тени изыски архитектуры барокко или хирургически выверенного «сталинского ампира».

Все проекты начинаются с компьютерной модели, где дизайнер располагает светильники, моделируя наилучший эффект освещения зданий с точки зрения их архитектуры. Используя PhotoShop они работают, как художник кистью, собирая свой шедевр по мазку. Известный итальянский дизайнер по свету Пьерро Кастильёни, создавший известные шедевры в художественной подсветке, такие как Спас на Крови в Санкт-Петербурге или Санта-Мария-дель-Фиорре во Флоренции говорит, что люди его профессии совмещают в себе артистические и технические способности, балансируя между мечтой и реальностью и от того как они видят этот мир, внутри них рождается будущий шедевр.

Елизавета БЕРЕЗИНА, 7 кл.
из студии «ЛЮКСЕОН»

Светом можно играть, передавая в полутонах тени изыски архитектуры барокко или хирургически выверенного «сталинского ампира».

Самсонов рассказывает нам о философии света. Свет — это видимая жизнь пространства, которая нас окружает. Днем при солнечном свете мы так привычно видим дома, дворцы, деревья... Но наступает ночь, и окружающий нас мир как будто замирает и перестает нас



ПРОФЕССИЯ: БУХГАЛТЕР



«ДОМАШНИЕ» ЭКОНОМИСТЫ

ПОСМОТРЕЛА СТАТИСТИКУ — ИЗУМИЛАСЬ: ТСЖ (Товарищества Собственников Жилья) сейчас в Петербурге растут, как грибы после дождя; практически каждый день в городе регистрируют два, а то и больше, товариществ и кондоминиумов. И, конечно, в любой такой организации должен работать человек, который будет рассчитывать коммунальные платежи, печатать платёжные поручения, в общем, вести бухгалтерию. Работа бухгалтера, тем более в ТСЖ или ЖСК, — невероятно нудная и скучная, скажете вы. Ничего подобного, отвечу вам я.

Бухгалтер в ЖСК или ТСЖ должен принимать жильцов с их проблемами, вопросами, сомнениями. Каждому надо уделить внимание, вникнуть в его проблему, понять, чего хочет этот человек, объяснить ему, в чём дело...

Честно говоря, коллеги по «бухучёту» поглядывают на «домашних» экономистов свысока. Главный их аргумент — сравнительная простота расчётов. Но мне кажется, на бухгалтерах в ТСЖ или ЖСК лежит едва ли не большая ответственность, чем на их собратьях из разных фирм и организаций: попробуйте объяснить крайне недовольному жильцу, почему в этом месяце ему назначена большая плата за квартиру, чем в прошлом. Без специальной подготовки, точного расчёта и... дара убеждения вы не сможете уверить его в правильности начисленной суммы. А если он не убедится сам в том, что вы верно начислили ему плату по той или иной статье, он попросту откажется платить «неправильную», по его мнению, сумму. В общем, коммуникабельность и способность к полемике — залог успеха.

Обращу ваше внимание на специфику работы бухгалтера в товариществе и, пожалуй, са-

мое главное отличие этой профессии от аналогичных в частных фирмах либо государственных организациях: экономист в ЖСК или ТСЖ должен принимать жильцов с их проблемами, вопросами, сомнениями. Каждому жильцу, пришедшему к бухгалтеру, надо уделить внимание, вникнуть в его проблему, понять, чего хочет этот человек, объяснить ему, в чём дело... Тяжело, разумеется, но многие экономисты признаются, что испытывают радость, когда от них уходит человек, наконец-то получивший ответ на свой вопрос и потому довольный.

Ещё одна «приятная» сторона бухгалтерского труда в ТСЖ — знакомство с множеством людей, среди которых иногда попадаются прелюбопытные экземпляры. Случается, что, разговаривая с жильцом, экономист с трудом может сдержать улыбку: до того нелепой кажется просьба этого человека или он сам, его внешний вид или манера разговора. Естественно, не стоит забывать и об оборотной стороне медали — в домах, где образовано товарищество, живут действительно разные люди, которые неодинаково воспринимают какие-либо перемены. Кто-то относится спокойно, с пониманием (к счастью, таких, как правило, большинство), а какому-нибудь скандалисту это покажется отличным поводом для выражения «неодобрения» действий правления жилищной организации, его председателя и, конечно, бухгалтера.

«Домашнему» бухгалтеру приходится не только выполнять непосредственно свои функции, безусловно необходимые для нормальной работы ТСЖ или ЖСК, но и работать «на стыке» других профессий, например, юриста: зачастую нужно решать какие-то правовые вопросы. Я бы сравнила работу бухгалтера в ТСЖ с работой актёра: та же постоянная напряженность, то же «примеривание» разных ролей-«масок» и то же творчество, впрочем, обязательное в любой работе.

Ирина ЕФИМОВА, 11 кл.



ПРОФЕССИЯ: СТЮАРДЕССА



НЕБО, САМОЛЕТЫ, ДЕВУШКИ...

ЕСЛИ ОБРАТИТЬСЯ К ИСТОРИИ, то первые стюардессы были просто дюймовочками. Их вес не превышал 52 кг, да и рост держался на минимальной отметке. Но жалеть крошечных сотрудниц никто не собирался — стюардессам входило в обязанности заправлять самолеты и даже отвозить их в ангар.

К счастью, с тех пор многое изменилось. Но и сегодня рост и вес стюардессы должны находиться в строгой пропорции. Аномально худых девушек в бортпроводницы не принимают, но стройность пока еще в моде. Стюардессы должны быть красивыми по определению.

Я вот, например, обожаю летать. Видеть, как под тобой расстилается наша планета... Все время в пути на небе рядом с тобой солнышко, облака, чувствуешь себя птичкой, словно вот-вот у тебя прорежутся крылья...

Бортпроводница — лицо компании, а привлекательному лицу, как утверждают психологи, доверить жизнь гораздо легче. Да и в небе понимать, что стройная девушка уверена в своих действиях, в себе, морально сложно для уже взрослых мужчин.

В самом же резюме по последним тенденциям желательна запись о высшем образовании. Предпочтение — выпускникам Медицинского университета и Национального университета иностранных языков. К другому диплому желательно добавить свидетельство об окончании лингвистических курсов. Безупречный английский — одно из базовых требований работодателя. По закону, общение

с пассажирами предполагает знание родного языка и английского, а третий, дополнительный, — неоценимый бонус для соискателей.

Стюардесса — одна из самых романтических профессий. В ней огромный риск, но в то же время какой кайф! Я вот, например, обожаю летать. Видеть, как под тобой расстилается наша планета... Все время в пути на небе рядом с тобой солнышко, облака, чувствуешь себя птичкой, словно вот-вот у тебя прорежутся крылья... Перелетаешь из города в город, из страны в страну. Тебя окружают люди. Каждый раз новые. Красиво... ты знакомишься с миром, познаешь его... На мой взгляд, это божественно...

На профессию стюардессы можно посмотреть и с другой стороны, бывает, что стюардессы удачно выходят замуж. Хотя бы за тех же самых летчиков или своих пассажиров, некоторые уезжают за границу, радуются жизни и живут счастливо...

Не все просто в этой профессии. Стюардессы должны обладать невероятной выдержкой, собранностью, стальными нервами и обязательностью. Хочется сказать спасибо этим героическим женщинам за их улыбки и тепло, которые они дарят нам. Да и не только улыбки эти девушки дарят нам, порой они могут подарить и жизнь. Недавно премию за героизм общественного фонда «Подвиг» вручили стюардессе Виктории Зильберштейн, которая спасла 20 пассажиров самолета «А-310», потерпевшего крушение в Иркутске.

Красивые девушки в форме кажутся нам чем-то неземным, недоступным, далеким, как само небо.

Небо, самолеты, девушки...

Захарий ХЭН, 11 кл.



ПРОФЕССИЯ: УЧИТЕЛЬ



ЧТОБЫ МЫ СМОГЛИ НАЙТИ СЕБЯ

ПРОФЕССИЯ УЧИТЕЛЯ ВСЕГДА БЫЛА в нашей стране престижной и популярной. Это подтверждает высокий конкурс в педагогические институты. Что же так привлекает абитуриентов? Вообще, от учителей очень многое зависит. Они воспитывают молодое поколение — будущее нашей страны. И уже ученики должны способствовать развитию страны, вести её к процветанию. Следовательно, профессия учителя очень ответственная. Учитель — творческая профессия. У хорошего педагога ни один урок не похож на другой. Учитель постоянно занимается самообразованием, повышает свою квалификацию. Постоянное общение с молодежью позволяет педагогу быть современным человеком и самому оставаться молодым.

Педагог — творец детских душ, человек, который наряду с родителями формирует будущих членов общества, воспитывает новое поколение. Что может быть романтичнее, чем осознание ответственности перед детьми, чем «посадка зерен» истины в плодородную почву? Ответственный учитель переживает за всех своих учеников, которых у него, прямо скажем, немало, как за собственных детей. Умение всем помочь, всех выслушать, дать дельный совет, найти подходящие слова — вот что отличает настоящего, искреннего учителя, который пришел работать в школу по призванию, по велению своего сердца, а не по стечению обстоятельств. Учителя, который в своей работе видит романтику, который является для детей и мамой, и папой, и философом, и психологом, и лучшим другом, дети не просто любят, но и уважают, слушаются его, не обижают, а наоборот, стараются порадовать своими успехами.

Но есть и своя проза в профессии учителя. Большинство выпускников педагогических институтов не идет работать в школу. Почему? Во-первых, уровень зарплаты учителя не соответствует средней зарплате по стране. Это несколько принижает учителя. Получается, что государство материально не оценивает работу наших педагогов. Современные дети трудные, а нередко и жестокие. Поэтому учитель должен быть и хорошим психологом, способным найти к каждому ребенку индивидуальный подход. У учителей ненормированный рабочий день. Даже дома они продолжают работать: звонят родителям, проверяют тетради, готовятся к урокам. В выходные дни и на каникулах класс-

Мне кажется, что истинный педагог начинается тогда, когда в центре школьных событий он видит ребенка, а не свои переживания.

ные руководители ездят со своими учениками на экскурсии, посещают музеи. Нередко все это делается в ущерб собственной семье. Поэтому можно смело сказать, что часто данная профессия лишает детей родителей, а мужья жалуются на постоянную занятость своих жен. Увы, это тоже проза данной профессии.

Несмотря на все трудности, профессия учителя очень интересна, уважаема и любима. Учителя — это люди, которые многим пожертвовали, чтобы мы смогли найти себя. Не случайно каждый год бывшие ученики приходят к своим учителям, чтобы ещё и ещё раз сказать им слова благодарности за их терпение, за их знания, за их любовь.

Татьяна КОЛОСОВА, 10 кл.



ПРОФЕССИЯ: РЕПОРТЕР



ВСЕГДА БЫТЬ В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ

В СООТВЕТСТВИИ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ словаря репортер — газетный сотрудник, собирающий сведения о ежедневных происшествиях, событиях, собраниях.

Это может быть, как человек, берущий интервью, готовящий статью или телерепортаж, так и фоторепортер или оператор, работа которого помогает нам самим увидеть происходящее.

Репортер — это человек, который делает то, что его читатель в здравом уме никогда не сделает. В работе журналиста масса неожиданностей. Этим профессия и интересна.

Репортер — это интересно, познавательно, впечатляюще. Это всегда связано с приключениями, открытиями чего-то нового. Это встречи с удивительными людьми. Это — быть всегда в центре событий. Всё самое новое первым узнает репортер. Артисты, художники, политические лидеры — все пользуются услугами репортеров.

Репортер — это самый свежий репортаж с места событий, гала-концерта звезды эстрады, выставки модного дизайнера одежды.

Репортер — желанный гость на любом шоу, светском мероприятии, спортивном матче.

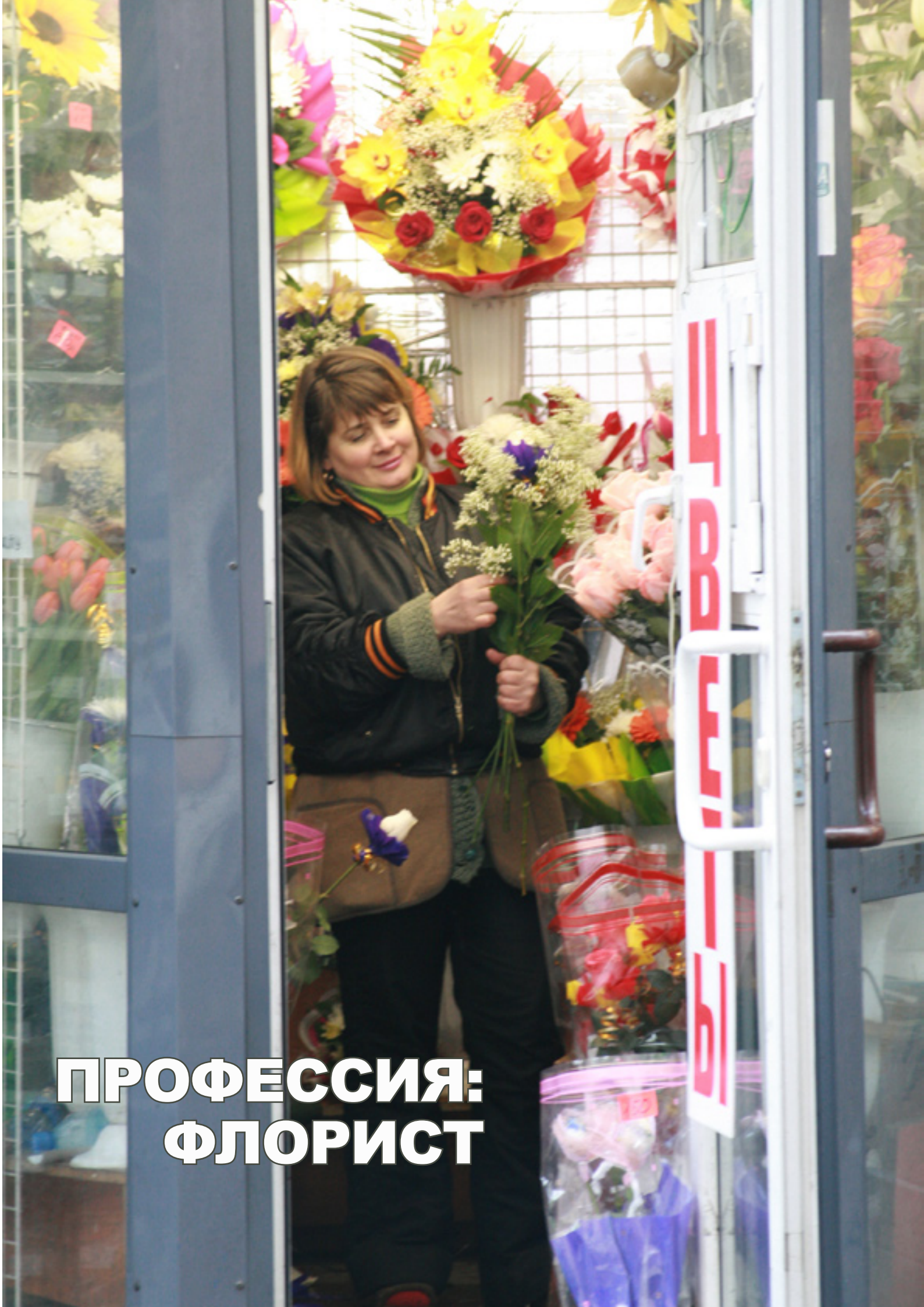
У репортера свой слегка абстрактный график работы. Репортер знает две вещи: что ему нужно поспать и поесть. Остального, что может с ним случиться, он не знает, в отличие от, скажем, рабочего, который знает, что ему нужно встать, поесть, пойти на работу, выполнить норму, вернуться домой и снова заснуть. У репортера же масса неожиданностей. Этим профессия и интересна.

Но есть и другая сторона этой профессии.

Репортер — профессия опасная. Сколько их погибло, освещая события, происходящие в «горячих точках». Они ведут свои репортажи, делают уникальные снимки в экстремальных условиях. Рискуя жизнью и здоровьем, при любой погоде, в дождь и слякоть, в жару и холод они добывают уникальные кадры, самую свежую информацию. Это тяжелый труд, связанный с лишениями, и не всегда приносящий материальную выгоду. Всё это можно назвать «прозой» профессии репортер. Профессия репортер — это профессия людей творческих, самоотверженных и романтичных.

Мария ПЛОТКИНА, 7 кл.





**ПРОФЕССИЯ:
ФЛОРИСТ**

ОСОБОЕ ВИДЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

ФЛОРИСТИКА — ЭТО СЕРЬЕЗНАЯ, КРОПОТЛИВАЯ РАБОТА с живыми цветами: срезка, составление букетов, композиций, оформление помещений, — одним словом, настоящее искусство. Флорист-профессионал никогда не будет выполнять работу чисто механически, это ремесло требует того, чтобы в труд вкладывали душу. Флористика — профессия для людей с творческим потенциалом, особым видением окружающего мира, пространственным воображением, для тех, кто готов предугадывать желание клиента,

Флористика — профессия для людей с особым видением окружающего мира, для тех, кто готов предугадывать желание клиента, чтобы, едва взглянув на него, собрать сочетаемую комбинацию, за которую тот был бы готов отдать состояние.

чтобы, едва взглянув на него, собрать сочетаемую комбинацию, за которую тот был бы готов отдать состояние. Выполнять эту работу нужно быстро (ведь заказов много!), качественно, аккуратно, творчески. Профессия флориста сейчас становится все более престижной и хорошо оплачиваемой.

У этого ремесла очень интересная история, берущая свое начало еще в Древнем Египте, где флористика была очень популярна и пользовалась большим уважением и почетом. В Древней Греции цветы были важной частью культовых обрядов и жертвоприношений в храмах. В эпоху Ренессанса зародилось садово-парковая культура, а в конце XIX века в моду вошли искусственные цветы.

Законодателями мод в европейском направлении создания букетов считаются Дания и Голландия. Не менее популярно и восточное направление — искусство создания икебаны. Во многих странах флористика представляет собой целую индустрию: промышленное цветководство, производство фурнитуры, издание профессиональных журналов, сеть специальных учебных заведений. Постоянно проводятся мастер-классы, организуются конкурсы и фестивали. Профессиональные мастера создают свои школы и диктуют моду.

А что же в нашей стране? Оказывается, в революционной России тоже существовали школы флористов, только таких специалистов долгое время называли либо озеленителями, либо продавцами цветочных магазинов. Только в 2000 году профессия флорист была включена в государственный классификатор профессий. Сейчас интерес к флористике растет с каждым годом.

P.S. По данным ежегодного исследования британской организации City and Guilds, результаты которого были опубликованы в прессе, косметологи, флористы и парикмахеры вошли в число самых счастливых людей в Великобритании. Наименее счастливыми оказались юристы, чиновники и фармацевты, сообщает BBC.

Оказалось, что одним из секретов счастья является возможность общаться на работе. Так флористы, косметологи и парикмахеры назвали главным удовольствием в своей работе встречу с новыми людьми.

Александра СМОРОДИНА, 6 кл.





Работа и все, что с ней связано, занимает половину нашей жизни. Найти себя в этом мире означает возможность достойно жить, чувствовать себя нужным людям, получать радость от работы, максимально проявлять свои способности, а значит, на долгие годы оставаться «в форме», сохраняя физическое и психическое здоровье.

6 профессий: 6 историй

Регент

Радиоинженер

Переводчик

Поэт

Копирайтер

Журналист

6 историй

РЕГЕНТ: ИСТОРИЯ СЛУЖЕНИЯ



ГОЛОС ХРАМА

В НАШИ ДНИ можно встретить много профессий, о которых известно достаточно, чтобы представить, чем занимается данный человек, какие ему нужны знания и умения. Но есть профессии, о которых мало известно, они не на слуху, или достаточно редкие, или совсем новые. Недавно я рассказывала своей взрослой родственнице о хоре, где пою уже несколько лет, и упомянула в разговоре слово «регент». К моему удивлению, родственница спросила: ««Регент» — это фамилия вашей руководительницы?» И тогда мне захотелось рассказать об этой замечательной и незаметной для большинства профессии.

Кто же такой регент? Это руководитель хора, как правило церковного. Без работы регента храмы утратят свой голос, ту красоту, которая встречает нас, когда мы заходим в церковь во время службы, это очарование звуком. Несколько вопросов об этой профессии я задала регенту церкви Рождества Иоанна Предтечи, которую в народе называют просто Чесменской, Юлии Валентиновне Бордиловской. Юлия Валентиновна — человек необыкновенно разносторонний, помимо работы регентом она занимается с детьми, руководит женским вокальным ансамблем и детским хором Чесменской церкви. Эти коллективы живут насыщенной жизнью: участвуют в фестивалях и конкурсах, ставят музыкальные спектакли, записывают диски. И двигатель этой музыкальной жизни Чесменского прихода — регент.

— Юлия Валентиновна, о том, чтобы петь в хоре Вы мечтали с детства?

— Нет, конечно. Я не помню, кем я мечтала быть в детстве, космонавтом наверное, как все. А, вообще, музыканты, в этом плане, люди совершенно «несчастливые». Их в детстве приводят в музыкальную школу, сажают за рояль, и никто уже никогда не спрашивает, кем он станет.

Регент – это руководитель хора, преимущественно церковного. Без работы регента храмы утратят свой голос, ту красоту, которая встречает нас, когда мы заходим в церковь во время службы, это очарование звуком.

— Значит Вы закончили музыкальную школу?

— Да, музыкальную школу, музыкальное училище при Петербургской консерватории по специальности дирижер-хоровик, Саратовскую консерваторию, правда уже заочно, поскольку имела к тому времени двоих маленьких детей.

— А есть ли специальное регентское образование?

— Есть регентские классы при семинарии. Но, волею судьбы, я обошлась без них.

— Путь в профессию — он прямой или с неожиданными поворотами?

— С неожиданными поворотами! (смеется) Я стала регентом совершенно случайно. Шла и зашла. До этого я немного пела в церковном хоре. Потом пришлось заменить без времени почившего человека, моего ровесника. Он меня оставил вместо себя, и я была в полном ужасе, ничего не умела, ничего не знала.





— Бывали ли моменты, когда было так тяжело, что хотелось все бросить?

— В восьмом классе я сказала маме, что больше не могу и, вообще, пойду в кулинарный техникум. На что мама мне ответила: «Очень хорошо! Пойдешь!» И я поняла, что не стоит поддаваться сиюминутной усталости и бросать дело, на которое потрачены годы упорного труда. А, если серьезно, то бросить всё невозможно, это связано с моими убеждениями. Человек верующий не может оставить свое служение. А потом, работа — это всегда ответственность!

— Есть ли у Вас профессиональные секреты?

— Адская работоспособность. Мой педагог говорила: «Трудно? Занимайся! На стенку лезешь? Занимайся! Вешаться хочется? Иди, занимайся!» Помогает. И, думаю, не только в моей профессии, но и в любой другой.

— А как же вдохновение, творчество?

— Обиходное церковное пение — темный лес! Надо очень многое изучать. Много поётся на слух. Какие-то вещи делаешь просто автоматически, потому что тебя научили этому в детстве, но очень много нового, с листа, что называется. Здесь помогает крепкое образование и профессиональное чутьё. Вот оно — творчество! Приходишь на службу и видишь каждый раз новый состав, новая комбинация. Должен быть квартет — сопрано, альт, тенор, бас. Сегодня придёт двенадцать, завтра — восемь, а послезавтра — вообще пять человек. Один заболел, другой не смог, третий ещё что-нибудь. В последнюю секунду полностью переделываешь всю службу, убираешь одни ноты, достаёшь другие. Полный экстрим! Очень часто такое бывает! Надо, что называется, «просекать ситуацию», быть «с ушами».

— Что может обрадовать регента?

— Удовлетворение от профессионализма людей, которые работают с тобой. Когда перестаёшь думать о том, что за чем во время церковной службы и просто получаешь удовольствие.

В церковном хоре работают профессионалы, люди с высшим музыкальным образованием. Они всё умеют, всё знают, мы говорим с ними на одном языке — языке музыки. Их уже всему научили, и они теперь это отдают.

— А что может огорчить?

— Огорчает небрежность исполнителей, безответственность, когда болтают между «Господи, помилуй!», газету читают во время службы, в игры играют по мобильнику. За 15 лет работы я поняла, что с этим ничего нельзя сделать.

— Бывают ли озарения в Вашей профессии?

— Озарение? Нет, пожалуй. Надо вставать каждое утро, идти и петь. Каждый день, изо дня в день, из года в год. Хочешь — не хочешь, можешь — не можешь, встаёшь и идёшь.

Человек верующий не может оставить свое служение...

— А как же поэзия профессии? В чём она?

— Поэзия — это церковные праздники, радость Рождества, ликование Воскресения, умиротворение Благовещения. Праздники — время неимоверной усталости, но полного удовлетворения от работы. Профессиональный полёт.

— Если бы Ваш ученик попросил у Вас напутствие в Вашу профессию, что бы Вы ему сказали?

— Хорошо подумать, готов ли он «пахать». Надо начинать с малого. Идти петь в хоре и заниматься музыкой, ходить в церковь на службу, чтобы церковная музыка была на слуху. Тому, кто с детства слышал церковное пение, легче в профессии, потому что эти люди потом просто «достают» всё из себя, когда это нужно. И, безусловно, поющий в церковном хоре, должен быть человеком не случайным в церкви. Эта работа подразумевает веру.

Беседовала Анастасия БЕЛОВА, 6 кл.





РАДИОИНЖЕНЕР:

ПОЛУВЕКОВАЯ ИСТОРИЯ



УМЕНИЕ ПОСТОЯННО УЧИТЬСЯ

МОЙ ДЕДУШКА Константин Иванович Забелин инженер-радиотехник. В течение долгих лет занимался разработкой телевизоров и внедрением их в производство. Подробнее о своей профессии и работе Константин Иванович рассказал, отвечая на мои вопросы.

— **Какими качествами должен обладать инженер?**

— Самое главное для инженера, занимающегося разработкой новой техники — это умение постоянно учиться, потому что современная техника и технологии развиваются очень быстро. Мне за годы своей работы пришлось переучиваться шесть раз. Конечно, должны быть склонность к изобретательству, стремление к творчеству.

— **Как ты стал инженером?**

— Я еще в школе увлекался радиотехникой, делал приемники, а когда начал работать телецентром, то заинтересовался телевидением, и после окончания школы поступил в ЛЭТИ — Ленинградский Электротехнический Институт им. Ульянова (Ленина) в 1952 году и окончил его в 1958 году. После окончания института работал на завод имени Козицкого в СКБ, в лаборатории по разработке телевизоров.

— **Что такое СКБ?**

— СКБ — специальное конструкторское бюро. Это организация при заводе, которая разрабатывает образцы новых изделий, составляет на них чертежи, а при выпуске оказывает помощь в устранении проблем, которые возникают при начале производстве нового изделия.

— **Ты участвовал в разработке телевизоров?**

— Да, я тогда начал работу с участия в модернизации телевизора «Знамя» — первого массового телевизора, который выпускался в Ленинграде. После этого я был участником разработки, а потом и главным конструктором черно-белых телевизоров до самого окончания их производства в 1974 году.

— **А что, разве тогда цветного телевидения не было?**

— Цветное телевидение появилось в Советском Союзе в 1967 году. Начались передачи цветно-

го телевидения, но телевизоров было мало и они были очень дорогие — в 2,5 раза дороже аналогичного по экрану черно-белого, поэтому черно-белые телевизоры еще продолжали выпускаться. Последним черно-белым телевизором был телевизор «Ладога-205».

— **Ты разрабатывал цветные телевизоры?**

— Да, начиная с 1975 года и до настоящего времени я занимался разработкой цветных телевизоров, их было множество моделей и все они имеют общее название «Радуга». У меня девять авторских свидетельств на изобретения. Опубликованы три мои книги и десять статей в разных журналах. За время своей работы

Современная техника и технологии развиваются очень быстро. Мне за годы своей работы пришлось переучиваться шесть раз...

много ездил в командировки. Был во Франции, Германии, Болгарии. Самой запоминающей была командировка во Францию. Она была самой первой и самой длительной, а главное, очень многому меня научила в таком новом для того времени деле, как цветное телевидение.

— **Можешь ли ты сказать о своей работе, что в ней было хоть чуточку поэзии?**

— Вероятно в моей работе, как в любой другой, связанной с тем или иным видом творчества, какой-то элемент поэзии можно представить себе только на фоне постоянной, рутинной и прозаической работы. Ощущение некоторого удовлетворения и даже радости при успешном завершении создания чего-то нового. В изобретении, улучшении, вообще в любом успешном результате творческой работы, пожалуй, только и можно представить себе некоторый элемент поэзии.

— **А как насчет прозы?**

— Вся остальная текущая повседневная деятельность — это все проза. Усмотреть в ней что-то поэтическое может разве только уж очень эмоциональный человек, погрузившейся в нее на короткое время, в виде некоего эпизода.

Константин ЗАБЕЛИН, 8 кл.

ПЕРЕВОДЧИК: ИСТОРИЯ КАРЬЕРЫ



УДОВОЛЬСТВИЕ БЫТЬ СОБОЙ

О ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ в профессии, о том, как сделать правильный выбор работы, нам рассказала переводчик Анна Владимировна Любомирская, работающая в компании UNICOM.

Планирование карьеры

Сказать по правде, среди моих знакомых я могу назвать только одного человека, который, начиная с самой ранней юности, строит свою карьеру, подчиняясь продуманному плану. Все остальные живут по принципу: будет день — будет пища. Кто-то, безусловно, делает некоторые прогнозы на ближайшее будущее и разрабатывает тактику по достижению тех или иных целей, но так чтобы на всю жизнь — нет, это крайне редкий случай. А ведь нередко бывает так, что, оглядываясь на свою профессиональную жизнь, мы приходим в недоумение от некоторых принятых нами когда-то решений. Такого могло бы не случиться, задумайся мы хоть раз о возможности планирования своей карьеры.

Когда разумно начинать планировать свою карьеру? Логично было бы предположить, что после окончания средней школы. Но даст ли такое планирование плоды? Мы только что оперились, вынырнули из-под родительского крыла и ничегошеньки еще не знаем о жизни. И даже если о некоторых возможностях, которые она предоставляет, нам известно (то ли от родственников или знакомых, то ли после небольшого опыта работы в дни летних каникул), то знаний о самом главном в жизни — о том, что представляем собой мы сами — у нас уж точно еще нет. Согласитесь, в семнадцать лет овладеть им затруднительно, если не сказать, невозможно.

А вот когда мы уже распрощались с институтом и пару-тройку лет отработали по выбранной нами специальности — вот тогда уже кое-какие полезные мысли появляются в нашей голове. И вот тогда их можно принять во внимание и что-то из них лепить.

Некоторым везет, и они, действительно, разлетаются на крыльях счастья по любимым конторам, офисам, заводам, редакциям, супермаркетам и детским садам. И весь рабочий день чувствуют себя совершенно замечательно. Потому как занимаются любимым делом.

Или же не любимым, но таким интересным, что оторваться невозможно.

Мне кажется, что в любой профессии, даже в самой, на первый, да и второй, взгляд не романтической, можно найти свою поэзию, ведь люди работают и работают по многу лет, а проза, как рутинная и неотъемлемая часть, сама там найдется.

Поэзия моей работы

Я получила филологическое образование, а работаю руководителем небольшой маркетинговой компании, что дает мне неисчерпаемые возможности для творчества, самосовершенствования и самообразования. Мне нравится моя работа: условия труда, график рабочего времени, заработная плата, взаимоотношения в коллективе, авторитет в компании, возмож-

Нередко бывает так, что, оглядываясь на свою профессиональную жизнь, мы приходим в недоумение от некоторых принятых нами когда-то решений. Такого могло бы не случиться, задумайся мы хоть раз о возможности планирования своей карьеры.

ность самостоятельно принимать решения, быть разной и непредсказуемой. Я могу весело обсуждать с сотрудниками текущие дела, затем превратиться в беспомощное создание, раздавленное обстоятельствами, во время телефонного разговора с поставщиками, требующими оплаты, затем жестко отчитать нерадивого менеджера, а буквально через несколько минут упорхнуть из офиса на деловую встречу с полезным клиентом. Я получаю огромное удовольствие от работы, я с радостью иду на работу с утра, я просто сияю от удовольствия, удовольствия быть собой и строить ту карьеру, которая мне по душе. Я занимаюсь своим делом и ожидаю от своих подчиненных такого же профессионализма, выполнения своей работы на отлично, постоянного совершенствования и стремления достичь идеала!

Я рассказала вам о том, что привлекает меня в моей работе, делая ее желанной, приятной и любимой. Однако, не всегда все оказывается так хорошо.



Проза профессии

Рутина, необходимость выполнять не то, что нравится, а порой то, что вовсе не хочется, следуя только слову «надо». Коллеги могут уйти с работы в шесть часов вечера, а тебе приходится задержаться для решения и планирования уже завтрашних забот и проблем.

А как быть с тем, что по утрам невозможно проснуться, а вечером мучает бессонница... Вроде бы все хорошо: нормальные отношения в семье, послушные дети, есть друзья и подруги, а муж даже иногда дарит цветы. Вот только слово «понедельник» на календарном листочке

Мечтать надо, но просто мечтать — мало. Для достижения цели человек прилагает усилия. Если я хочу достичь следующей ступеньки, я не буду лежать на диване и размышлять, что завтра я стану лучше, чем сегодня. Конечно, стану — глубже вдавлюсь в диван.

вызывает приступ агрессии, зато «пятница» — вдох облегчения. Не хочется идти на работу, хотя раньше там было интересно... Болит и колет то там, то здесь, и очень хочется взять больничный лист...

Просто мечтать мало

Мечтать надо, но просто мечтать — мало. Для достижения цели человек прилагает усилия. Если я хочу достичь следующей ступеньки, я не буду лежать на диване и размышлять, что завтра я стану лучше, чем сегодня. Конечно, стану — глубже вдавлюсь в диван. Определяясь со своими желаниями, наверное, надо быть бдительным: уметь отделять свои желания от желаний ваших близких. Ваша мама хочет видеть вас врачом, но точно ли вы сами мечтаете об этом? Отнеситесь к этому серьезно, иначе может получиться так, что, желая сохранить мир во взаимоотношениях с близкими людьми, вы проживете не свою жизнь. Будьте честны сами с собой. Это окупится. Не бойтесь тщательно проинспектировать и свои слабые стороны. Все в этом мире относительно. Не исключено, что это для вашей желаемой профессии они являются слабыми, но изберите вы другое поприще, они могут превратиться в достоинства. Так, может, ни к чему и пытаться, раз все так неоднозначно? Проживают же люди целую жизнь без всякого планирования и чувствуют себя вполне неплохо. Безусловно, каждый человек интуитивно стремится выбрать

такую линию поведения, которая позволила бы ему ощущать себя комфортно. Но если вас все чаще посещают мысли о том, тем ли делом вы занимаетесь и как вам жить дальше, было бы несправедливо по отношению к себе просто отмахнуться от них. Потому что как бы ни были подчас болезненны поиски самого себя, они в итоге могут привести к таким результатам, которые перевернут всю вашу жизнь. В хорошем смысле.

Главное — умение

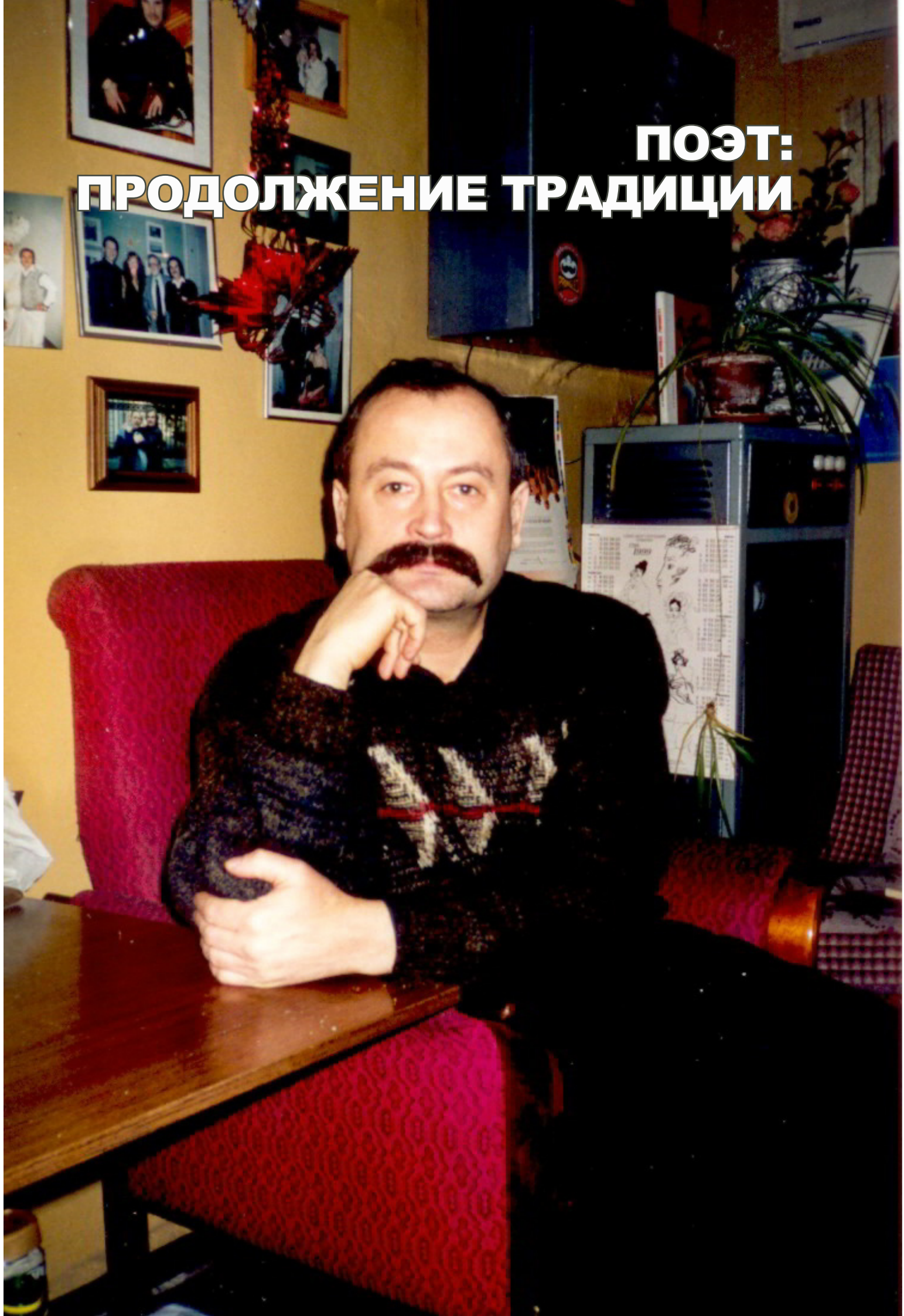
Иногда работа кажется каторгой, пока не увлечешься ею всерьез. Попробуйте, вдруг это именно ваш случай, возможно, у вас просто не было времени или желания полюбить свою профессию. Главное — профессионализм в любом деле. Старайтесь вникнуть в суть своей работы, найти в ней те тонкости и нюансы, знать которые вы будете лучше других. Можно быть виртуозным парикмахером и совершенно бездарным музыкантом. Дело не в профессии, а в вашем отношении к ней. В любом случае, только от вас зависит, изменится что-то, или каждое утро будет начинаться по-прежнему с мысли о нелюбимой, опостылевшей работе. Если вам небезразлична собственная жизнь, то смело идите вперед. Плюньте на условности, на социум и недоуменные взгляды бывших коллег. Да, это страшно, но еще страшнее не реализоваться, когда что-то умеешь. Если ваше увлечение может приносить доход, отказывайтесь от рутинной работы. Книги и курсы помогут вам достичь в своем деле профессионализма. Только не рвите связи на старой работе, всегда оставляйте за собой возможность отступления — вы ведь не на войне.

Выход есть всегда!

Однако психологи утверждают, что если у вас нет никакой возможности «бросить все к черту» и заняться любимым делом, выход есть! Пусть любимое дело станет серьезным хобби. Шейте платья, выращивайте цветы и пишите книги в свободное время. Но обязательно старайтесь зарабатывать этим хотя бы символические деньги — это создаст уверенность, что и это дело сможет вас прокормить, если возникнет необходимость. Если степень занятости на основной работе невелика — занимайтесь своим любимым делом, оставаясь на прежнем рабочем месте. Пусть у вас будет такое «основательное» хобби. Ведь занятие «по душе» — отличное лекарство от депрессий, офисных неурядиц и житейских бурь.

Рассказ записал Иван ЛЮБОМИРСКИЙ

**ПОЭТ:
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ**



ЛИТЕРАТУРА ЖИВА И ПОНЫНЕ

ВОЗМОЖНО, ДЛЯ КОГО-ТО из читателей это станет потрясением, но русская поэзия не заканчивается Серебряным веком. Некоторые избранные могут вспомнить также Владимира Высоцкого, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко. Однако немногие знают, что литература наша жива и поныне, хотя и работает на лекарства. Другое дело, что современные поэты не так читаемы (и почитаемы) и известны как их коллеги лет этак сто назад. Мне посчастливилось поговорить с представителем редкого вида современных литераторов — Членом Союза писателей России поэтом Владимиром Степановичем Скворцовым.

— Владимир Степанович, как вы стали поэтом?

— Первое стихотворение я написал, когда мне было девять лет. Оно рассказывало о членах нашей семьи и о домашних животных: кошке, собаке. Стихотворение получилось жизнерадостным и очень смешным. Еще бы, в таком юном возрасте! Профессиональным же поэтом себя считаю с той поры, когда меня приняли в Союз писателей России в 1994 году.

— Где обычно публикуетесь?

— С середины семидесятых годов прошлого века я печатался в литературных журналах России. Сейчас у меня прошло юношеское желание публиковаться, тем более, когда не платят гонорары, а в семье все хотят кушать. Более того, зачастую пишущиеся сами должны платить редакции за публикации их творений. Теперь я накапливаю материалы на новые книги стихов и прозы.

— Каких поэтов-современников Вы можете выделить и посоветовать к прочтению?

— Иван Стремяков, Андрей Родосский, Николай Рачков, Глеб Горбовский, Александра Калининченко.

— Доводилось ли бывать, может даже выступать в новой «Бродячей Собаке»?

— В «Бродячей собаке» выступал много раз. Там постоянно поют песни на мои стихи ребята из «Квартет-шансона» под управлением Игоря Запольского. К сожалению, иногда там выступают дилетанты, заплатившие деньги.

— Как Вы относитесь к людям, пишущим тексты для эстрадной или другой музыки?

— К пишущим отношусь хорошо, если они хорошие люди и пишут достойные вещи. Тексты для эстрады — это не поэзия, так же как и тексты для Брежнева, Путина, Медведева — это не литература. Авторы таких текстов стремятся получить большие деньги легким путем, и это находит отражение в их, так называемом, творчестве.

— Хватает ли, если не секрет, на жизнь одной поэзии?

— Одной поэзией семью не прокормишь. Я много лет работаю без выходных и отпусков главным редактором журнала «Невский альманах». Не очень прибыльно, но на жизнь хватает.

Тексты для эстрады — это не поэзия, так же как и тексты для Брежнева, Путина, Медведева — это не литература.

— Насколько профессия поэта востребована в современном мире?

— Роль настоящего поэта — от Бога — по-прежнему огромна! Только сейчас каждый, зарифмовавший пару строк, называет себя поэтом. Своё умение писать, элементарную грамотность многие люди склонны сегодня принимать за талант. Но это не так. Сказки и былины сочинялись талантливыми людьми, порой совершенно безграмотными. Новгородский поэт Евдоким Русаков был совершенно безграмотным, но удивительно талантливым человеком.

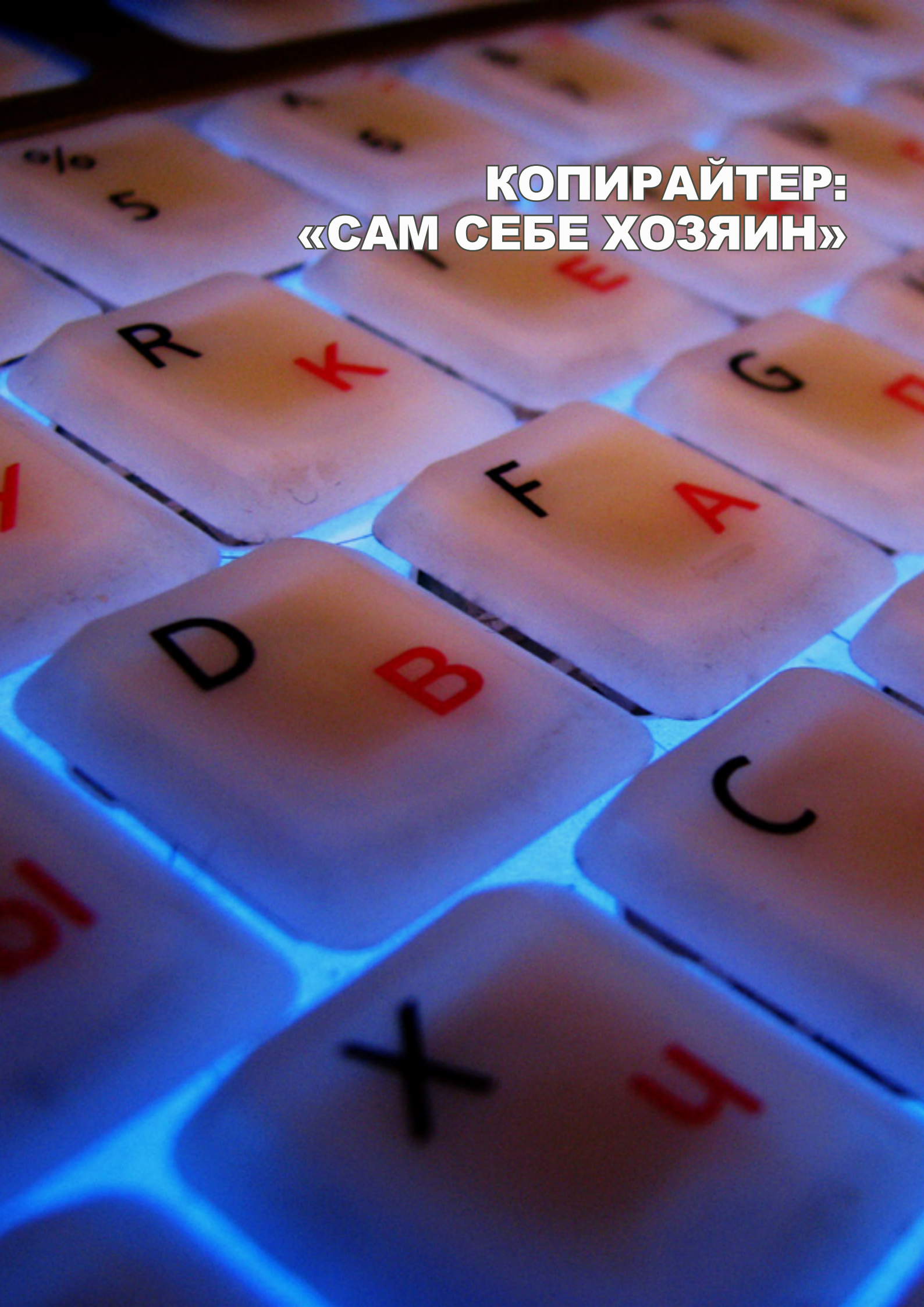
— Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать поэт? Какую роль в становлении творческой личности играет наследственность, воспитание, образование?

— Поэт должен быть независимым морально, материально и духовно. Сами по себе воспитание и образование не прибавят поэту таланта, если нет искры Божьей. Но при плохом воспитании и отсутствии образования творчество может увести поэта в тупик, его произведения могут стать мрачными, несущими обиду и озлобленность, цинизм и лицемерие, и откровенную пошлость. «Дар Божий», отравленный спиртными напитками и никотином, сквернословием и чёрными мыслями, зарастает чертополохом и начинает служить тёмным силам.

Надеюсь, что после беседы с Владимиром Степановичем наши читатели не останутся глухи к современной литературе и попробуют ознакомиться с творениями нынешних стихотворцев, тем более, что мой собеседник перечислил некоторых из них. Лично я так и поступлю.

Беседовал Николай РОДОССКИЙ, 11 кл.

**КОПИРАЙТЕР:
«САМ СЕБЕ ХОЗЯИН»**



МАСТЕР РАБОТЫ СО СЛОВОМ

ДЕНИС ИГОРЕВИЧ ЖУКОВ — КОПИРАЙТЕР. Как точно подметили на одном из сайтов, посвящённых этому роду занятий, людей, которые понимают, что значит копирайтинг, намного меньше, чем тех, кто пытается им заниматься. Денису всего 24 года, но он не из числа последних, и готов поделиться с нами своими знаниями этой новой профессии.

— **В чем заключается ваша работа?**

— Хотя классическое понимание термина «копирайтинг» предполагает написание, прежде всего, текстов рекламного характера с целью продвижения в массы идеи, проекта, товара, услуги, я занимаюсь написанием текстов самой разнообразной тематики: от небольших рерайтов до полноценных развернутых статей. Моя работа состоит в поиске в интернете заказов на написание текстов и их выполнение, что предполагает анализ и переработку разнообразных материалов из всемирной паутины, энциклопедий, журналов, словарей, умноженных на собственную осведомлённость и эрудицию.

— **Какое образование необходимо, чтобы работать копирайтером?**

— Заказчиков редко интересует ваше образование, так как все способности и навыки работы в данной сфере проявляются после первого выполненного задания. Широкий кругозор и владение слогом — основные требования к профессии копирайтера. Для этого, конечно же, не помешает знание языка, желательно не одного — для поиска информации в источниках на иностранных языках, и литературы.

— **Опишите свой рабочий день.**

— Мой рабочий день может начаться в любое время суток, равно как и закончиться. Для этого достаточно моего желания заработать и соответствующего творческого настроения. Поскольку работаю я у себя дома за компьютерным столом, то и все удобства под рукой, от «покушать» до «поспать».

— **Насколько комфортны условия труда?**

— В офисе хорошо, а дома лучше. Единственный недостаток состоит в том, что домашние в любой момент могут тебя отвлекать, что они с упорным постоянством и делают. Для более плодотворной работы нужен хотя бы личный каби-

нет, а ещё лучше — отдельная квартира, однако такими возможностями я пока не обладаю.

— **Что, по-вашему, является в профессии копирайтера «поэзией»?**

— Писать разнообразные сочинения любил ещё со школы, потому профессия копирайтера мне очень по душе. К тому же, ты сам себе хозяин: хочешь — работаешь, хочешь — нет. Всё зависит от твоей работоспособности и желания зарабатывать. Но вся суть или «поэзия», на мой взгляд, это постоянное усовершенствование своих знаний, словарного запаса, расширение кругозора, ведь зачастую работать приходится с текстами такой тематики, в которой ты никогда ничего не смыслил или смыслил, но очень мало. Всё это чрезвычайно мне нравится, ведь при этом я ощущаю полную свободу от чего бы то ни было.

Как точно подметили на одном из сайтов, посвящённых этому роду занятий, людей, которые понимают, что значит копирайтинг намного меньше, чем тех, кто пытается им заниматься.

— **Что тогда «проза» в вашей работе?**

— Наверное, «проза» моей профессии состоит в том, что не всегда можно найти достойные заказы по интересным темам. К примеру, я как человек с гуманитарным складом ума, предпочитаю писать тексты на исторические, литературные, юридические темы, но часто пишу что-то о ремонтах, оружии, холодильных установках и коленчатом вале. Плюс ко всему конечно иногда наступает такой момент, когда ты ощущаешь что всё, исписался — вдохновения нет, и тогда начинаются «тягостные» минуты раздумий над тем, чтобы написать далее.

— **Если не секрет, ваш уровень зарплаты?**

— Уровень зарплаты зависит лишь от меня и проведённого мною времени за компьютером. Все свои жизненные запросы я обеспечиваю сам. Хотя перспектива в этом деле, без сомнений, есть. Заработок увеличивается пропорционально полученному опыту. Мне кажется, для моего дела, кроме чисто профессиональных качеств требуется трудоспособность. Кроме того, вежливость, толерантность и такт, которые помогают в общении, пусть и виртуальном, с заказчиками.

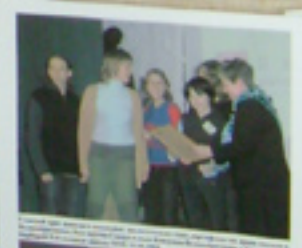
Беседовала Дарья ЖУКОВА, 9 кл.

ЖУРНАЛИСТЫ: ИСТОРИЯ ГЕРОЕВ НЕВИДИМОГО ФРОНТА

Клуб «Юный журналист»
Александровская
гимназия

Московский район
525 школа

САНКТ



Высокое
напряжение

Высокое
напряжение

Высокое
напряжение

Высокое
напряжение

Высокое
напряжение

САНКТ

СТАРТ В ПРОФЕССИЮ

ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА... ЧТО ЭТО?

Способ самовыражения, приятное проведение досуга или, может быть, начало блестящей карьеры журналиста? Сложно ответить однозначно. Но совершенно ясно, что это, по крайней мере, еще одна попытка помочь школьникам и учителям понять друг друга, по-новому взглянуть на окружающих.

Как все начиналось...

Жизнь любого подростка, любого учащегося проходит под высоким напряжением, под давлением учителей, домашних заданий, мечтаний и неосуществленных возможностей. В этом бешеном ритме мы порой не замечаем, что жизнь превращается в рутину, в которой полно обязанностей и так мало удовольствий. Чтобы снять хоть немного напряжения с себя и со своих товарищей, мы и решили создать школьную газету. Она выходит с февраля 2005 года под многовыражающим названием «Высокое напряжение». Можно сказать, что содержание вполне оправдывает громкий заголовок.

За пять лет существования школьной газеты наша жизнь наполнилась интересной работой, необычными экскурсиями, поездками, встречами с неординарными людьми. Узнав много нового, мы реальнее стали оценивать свои силы, но в то же время не потеряли свой

Детская журналистика тем и хороша, что показывает взрослым такие моменты, которые они никогда не заметят из-за того, что они взрослые. Ведь всё, что взрослым кажется нормальным, привычным, обыденным, дети видят с другой стороны, непосредственно, без штампов.

подростковый запал. Во многом нас поддерживают семьи, но большую часть времени мы проводим со своими коллегами-сверстниками. Профессионализм растет с каждой новой статьей, с каждым новым номером... К тому же, мы всегда можем выйти на новый уровень мастерства благодаря всевозможным конкурсам по издательской деятельности и форумам школьной прессы. Ведь, как и в жизни, в журналистике все познается в сравнении.





Наша газета

На сегодняшний день у нас вполне сложившаяся редколлегия, организованная работа. Мы смогли создать настоящую команду активных и трудолюбивых людей, желающих изменить жизнь к лучшему.

Каждый в нашей редколлегии понимает выражение «акулы пера» по-своему, но все сходятся на мнении, что это люди, умеющие адекватно оценить ситуацию, быстро разобраться, о чём идёт речь, найти нужную информацию и представить ее на суд общества. «Зубастики» — это профессиональные журналисты. Конечно, нам до таких вершин еще далеко, но мы к ним стремимся.

Школьная газета хороша вариативностью тем: пишешь, о чем захочешь, что волнует именно тебя. Примечательно, что практически каждая статья, выйдя в свет, получает много откликов. Конечно, не все соглашаются с тобой, но конструктивная критика всегда была, и мы думаем, останется очень полезной вещью. Фотографии, скетчи, тексты, дизайн — все придумано нами. Верстка осуществляется самостоятельно, но под присмотром руководителя.

Особый интерес к нашей газете удалось привлечь рубриками «Записки прокурора», где каждый ученик и учитель может выступить с критической заметкой, и «Вопрос — ответ», в которой мы публикуем ответы на поступившие в редакцию вопросы. Через эти рубрики мы пытаемся поддерживать связь учеников с учителями.

Главная идея школьной газеты — выявить проблемы и интересы учащихся, а возможно, и помочь в разрешении конфликтов. Каждый может внести свою лепту в общее дело, и тем самым сделать издание ярче и насыщенней, да и вообще разнообразить школьную жизнь. Ведь зачастую, мы просто не замечаем ничего вокруг себя, беспорядочно суетясь и безуспешно пытаясь решить собственные проблемы.

Любой желающий может принять участие в создании очередного номера и проявить свои скрытые способности. Нередки случаи, когда мы печатали стихи наших товарищей, а после они публиковались в школьных поэтических сборниках. Наш руководитель и мы с удовольствием принимаем в свой разновозрастной коллектив новых начинающих журналистов. Нам кажется, что в каждом есть талант, а развить его можно только в дружелюбной среде, как, например, в нашей редколлегии. В общем, главное желание, а самые заветные мечты имеют особенность воплощаться в жизнь.

«Акулы пера»

Каждый в нашей редколлегии понимает выражение «акулы пера» по-своему, но все сходятся на мнении, что это люди, умеющие адекватно оценить ситуацию, быстро разобраться, о чём идёт речь, найти нужную информацию и представить ее на суд общества. «Зубастики» — это профессиональные журналисты. Конечно, нам до таких вершин еще далеко, но мы к ним стремимся.

«Должна ли детская журналистика быть наравне со взрослой?» — поинтересовались мы у руководителя студии журналистики при МЦИК «Интеллект» Ирины Сергеевны Кузьминой. По ее мнению, детская журналистика тем и хороша, что показывает взрослым такие моменты, которые они никогда не заметят из-за того, что они взрослые. Ведь всё, что взрослым кажется нормальным, привычным, обыденным, дети видят с другой стороны, непосредственно, без штампов. Иногда юный мастер, в силу своего особого видения, делает такие вещи, что многие профессионалы приходят в восторг.

Как и в любой профессии, успех журналиста невозможен без постоянной работы. И хоть мы еще не профессионалы, но за пять лет сделали много. Начинали с простых сочинений, а сегодня каждый участник редколлегии без запинки расскажет о жанрах журналистики и об их раз-

личиях между собой. От «умения писать» мы сделали шаг к умению «писать доходчиво и лаконично». Каждый знает, как приятно добраться до вершины, и как потом больно падать. Чтобы этого не случилось, надо постоянно учиться, учиться ежеминутно, ежесекундно.

Бесценный опыт

Каждый год конец марта мы ожидаем с особым нетерпением. Еще с осени начинаются разговоры об этом светлом времени года. Думаете, мы ждем весну, каникулы? А вот и нет! Наши журналисты думают совсем не о том. Они мечтают о Форуме школьной прессы. Это ме-

Форум школьной прессы — это не просто сборище каких-то безумных подростков, а настоящее общество разносторонних и интересных людей.

роприятие проходит в МЦИК «Интеллект» в городе Пушкине, и каждый год привлекает к себе все больше и больше школьников из разных уголков нашей необъятной Родины. Ребята съезжаются, чтобы обменяться опытом, завести новые знакомства и доказать, что они лучшие. И это не просто сборище каких-то безумных подростков, а настоящее общество разносторонних и интересных людей.



Мы участвуем в мастер-классах по различным журналистским технологиям, беседуем за круглым столом со специалистами об организации и работе школьных СМИ, общаемся со своими коллегами-журналистами из других школ и городов, берем интервью у профессионалов, пишем статьи, верстаем свою газету, создаем радиорепортажи и видеосюжеты, и просто здорово проводим время в течение трех дней. Мы столько успеваем узнать и сделать за это

Мы узнали о трудностях жизни журналиста, о том, какими должны быть диктор и репортер, о том, зачем именно нужен рейтинг, и что важно для работы в СМИ. Мы даже могли пройти в студию и сфотографироваться на месте диктора, сделав умное лицо и сказав что-то вроде: «Э-э-э, привет, вы смотрите “Вести”».

короткое время! А какой заряд положительных эмоций! Особенно, когда твою работу признают лучшей и награждают, например, путевкой во Всероссийский детский центр «Орленок» или экскурсией на известную телестудию.



Весьма интересной и познавательной стала, например, поездка на телестудию «Вести». Мы узнали о трудностях жизни журналиста, о том, какими должны быть диктор и репортер, о том, зачем именно нужен рейтинг, и что важно для работы в СМИ. Мы даже могли пройти в студию и сфотографироваться на месте диктора, сделав умное лицо и сказав что-то вроде: «Э-э-э, привет, вы смотрите “Вести”». Жизнь тележурналиста — это не просто загруженный рабочий день, это работа, где счет идет на минуты и секунды, где у человека нет права болеть и опаздывать. А попасть на эту работу могут только «фанатики своего дела». Те, кто действительно хочет, и кто вернется туда, после того, как ему откажут десять раз, кто готов нести ответственность и работать несколько первых месяцев бесплатно. Главное в работе тележурналиста — нести свое слово народу, ведь люди смотрят новости для того, чтобы узнать что-то новое и разобраться в событиях, а призвание журналиста — помочь им.

Проанализировав все, мы поняли, что настоящий журналист — это человек, который умеет завести людей, открыть душу собеседника, найти нужный сюжет и оперативно работать. Экстремальные ситуации зачастую помогают ему проявить себя. Журналист должен быть любознательным, ответственным и порядочным. Нам кажется, журналист — это призвание, потому что одно лишь желание заработка, или славы из человека ничего стоящего не сделает, а вот если вы коммуникабельны, оригинальны, развиты и готовы жить в сумасшедшей круговерти событий, то этот вид деятельности для вас.

Мы говорим журналистике: «Да!»

Наша жизнь поменялась, мы выросли. Но газета для нас осталась прежней существенной частью школьной жизни. Мы все так же пишем, общаемся, радуемся своим маленьким победам. Мы стремимся к гармонии и самосовершенствованию, поэтому неудивительно, что газета меняется вместе с нами. Сейчас, заканчивая одиннадцатый класс, понимаем, что придется уступить место новым ученикам, но ведь преемственность поколений никто не отменял. В общем, мы говорим «да!» профессии, ставшей нам столь любимой и родной. И пусть мы продолжим заниматься журналистикой уже не в школе, каждый будет помнить, что первый этап, первый опыт он получили именно здесь. Хочется, чтобы на нас круг не замкнулся, поэтому даем старт новому поколению юных журналистов, а сами с песней направляемся во взрослую жизнь!

**Елена ИСУПОВА
Владислав ПАЦЕРИН**

«Кем вы работаете?» — это чуть ли не первый вопрос, возникающий у людей при знакомстве. Даже дети интересуются: «А кто твои мама и папа?» Ведь профессиональная принадлежность — одна из значимых характеристик любого человека.

Профессия моих родителей

Искусствовед

Актер

Железнодорожник

Медсестра

Моряк

5
родителей



ИСКУССТВОВЕД

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ОКРУЖНОСТИ

*Эта история, которая может, подобно окружности,
Начаться везде и нигде, начинается для меня —
Как-никак это моя история и больше ничья,
Да и быть никогда не могла ни чьей, только моей, —
Со сна, который привиделся мне одной майской ночью.
Стивен Фрай*

НАША ИСТОРИЯ начинается тоже со сна, который привиделся мне одним зимним вечером. Одним холодным зимним вечером пришла ко мне идея написать что-нибудь о профессии; в самом деле, идея-то пришла, надо использовать. А что писать? И как сказал классик, опередив меня, в эту историю можно войти с любой точки, и точкой этой будет выпускной. В самом деле, если спросить современных выпускников и старшеклассников, кем они хотят быть: большинство выберут профессии экономиста и юриста. А между тем, есть множество профессий, которые окрашивают повседневную рутину в яркие краски, благодаря которым

Проекты и документы передвигаются вместе с ней с работы домой, поэтому подчас вместо супа на обеденном столе, можно найти «реставрационное задание».

высказывание известного киногероя: «Я ходил на нее, как в дом родной, а теперь я иду туда, как на Голгофу!», теряет всякий смысл. Это профессии в первую очередь связанные с искусством. Бесспорно, для некоторых работа хирурга и программиста – это полет фантазии. Действительно, почему бы не зашить живот пациента после операции крестиком?.. Но профессии, реально связанные с искусством (архитектор, режиссер, работник музея, актер), еще и украшают жизнь остальных людей. Творческим личностям необходимо самовыражаться. Поэтому совсем не удивительно, что существует множество новых музыкальных коллективов (обычно альтернативных).

Следующей точкой нашей, и больше ничьей истории, стала... моя мама. Когда стали решать о чем, а точнее, о ком писать, появился человек, которого мы практически перестали замечать дома из-за его работы, который ходит на работу, как на праздник и не хочет возвращаться в реальность. Проекты и документы передвигаются вместе с ней с работы домой, поэтому подчас вместо супа на обеденном столе, можно найти «реставрационное задание». Да, это действительно моя мама, Межевич Юлия Евгеньевна, заведующая экспозицией

Александровского дворца в Царском Селе. Решено, интервью мы берем у нее.

— **Когда ты решила, что хочешь стать искусствоведом?**

— Мне кажется, идея быть искусствоведом появилась до того, как я родилась. Дело в том, что история моей семьи связана с возрождением Царского Села после войны. На глазах моего отца, тогда совсем мальчика, руины превращались во дворец, а молодые деревья в вырубленном парке он сажал своими руками. Чтобы осуществить детскую мечту, я поступила учиться в Академию Художеств. В Академии великое множество интересных предметов. Нам очень повезло с преподавателями. Академия отличается уникальной профессурой, своей любовью к делу они заражают молодых. Мы учились у них открытости и интересу к жизни, а это — тоже составляющая часть нашей профессии. Они все были на много старше нас, но мы их считали современнее многих молодых, они были нашими друзьями.

— **Некоторым кажется, что музей — это так скучно: усыпляющий рассказ экскурсовода, спящие бабушки-смотрители и вечно спадающие тапочки...**

— Это не так. Музеи — это научные открытия, это приемы известных лиц из королевских домов, президентов, международные музыкальные фестивали, сотрудничество с аукционными домами мира. Как видите, наша работа и бумажная, и светская...

— **Как у всякого дворца, у вашего наверняка есть свои тайны...**

— Наверняка. Когда остаешься один вечером в огромном дворце, и все стихает, где-то скрипнет половица, где-то запищит сигнализация. Но мы к этому привыкли и, откровенно сказать, занимает это только новичков.

— **В чем заключаются твоя работа?**

— Я являюсь руководителем-координатором служб, которые обеспечивают научную и экскурсионную работу музея. Мне кажется, что мы все вместе: от музейного смотрителя, до реставратора, от экскурсовода до директора делаем важное дело: возрождение русской истории.

Мама подхватила свои сумки и, загрузив их в машину, укатила на работу раньше, чем мы сели завтракать. Похоже, увидим мы ее теперь только через несколько дней.

**Полина МЕЖЕВИЧ,
Дарья РАЗВОЗИНА, 9 кл.**

АКТЕРЫ



СТРАННЫЕ ЛЮДИ

МОИ РОДИТЕЛИ — АКТЕРЫ. Я не понаслышке знаю плюсы и минусы актерской профессии. Многим кажется, что такая профессия — это только праздники, фейерверки, толпы поклонников, красивая жизнь. И мало кто задумывается, что это тяжелый каторжный труд. Это работа в любое время дня и ночи, и мало кого интересует, как ты себя чувствуешь. Часто в условиях холода и непогоды, с риском для жизни, иногда с потерей семьи и личной жизни. Я уже не говорю, что это очень зависимая профессия. Часто приходится наступать на свое «я», подчиняясь воли режиссера и подчас бездарных сценариев. А как порой приходится «выворачиваться на изнанку», добиваясь того или иного результата, испытывать сильнейший стресс! Это потеря сил и здоровья. Дикий стресс, когда нет работы — это, пожалуй, самое страшное. Также мы знаем имена актеров, которые умерли прямо на сцене, повинуясь неписанному актерскому закону — выходить на сцену, чтобы не случилось.

Что же это за странные люди?! Почему им все время чего-то не хватает?! Почему когда нет работы, они страдают и мучаются, а когда работа есть, они мучаются опять?! Почему, кто хоть однажды вышел на сцену, никогда ее не забудет? Почему толпы абитуриентов штурму-

ют год за годом театральные институты, хотя учеба там — далеко не сказка, а зарплаты в театре далеко не высоки?

Загляните в глаза актера после спектакля... В них вселенная и космос, невероятные искры божественного счастья... Говорят, кто это испытал, тому уже трудно остановиться. А тот, кто остановился, будет видеть это во сне. И конечно, в

Когда нет работы, они страдают и мучаются, а когда работа есть, они мучаются опять...

актеры идут не за славой, а за этой невероятной искрой творчества и созидания. А тот, кто ищет славу, как правило, ее не находит. Тем же актерам, к кому пришла известность — наши любовь, цветы и поклонение. Но за это они платят немалую цену. Их везде подстерегают фотографы, о них порой не очень хорошо пишут в прессе, и все хотят о них знать все. Известность — дама коварная, может и уйти не попрощавшись.

Но несмотря на все минусы этой профессии, многие мечтают о ней. Да так и должно быть, так как самое главное в этой профессии, что она дарит нам эмоции и праздник...

Анна ПАВЛОВА, 7 кл.



ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ



ГЛАВНОЕ — ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЖИЗНИ

СТУК КОЛЕС, мельканье огоньков за окном, проводница с горячим чаем... Вот что для каждого человека железная дорога. И никто не задумывается, что железная дорога — это огромный живой организм. Стальные магистрали окутали «паутиной» всю страну. От Калининграда до Владивостока, от Мурманска до Астрахани, тысячи километров путей, словно артерии, ежедневно перевозят сотни пассажиров, тонны грузов. Все люди и товары должны быть доставлены в пункт назначения точно в срок. У моих родителей замечательная профессия, они — железнодорожники, а точнее — СЦБисты. Чтобы больше узнать об их работе, я решила задать несколько вопросов своей маме Елене Анатольевне Москвиной.

— Как я понимаю, профессия инженера автоматики и телемеханики напрямую связана с железной дорогой. Что же главное в этой профессии?

— Главное, чтобы передвижение по железной дороге было безопасным для людей и грузов. Мы отвечаем за человеческие жизни. И нет ничего ценнее, важнее, чем это главное условие. Для этого перегоны и железнодорожные станции оборудованы специальными устройствами: стрелками и светофорами. Благодаря этим автоматическим приборам осуществляется регулярное движение поездов.

— А как же было раньше? Ведь устройства не всегда были автоматическими?

— Да, это так. Раньше на перегон можно было отправить только один поезд и ждать пока он не пребудет на следующую станцию. Теперь же поезда на перегонах распределяют сигналы светофора: красный, желтый и зеленый. Примером служит известный «семафор». Перевод стрелки тоже был не самой приятной задачей железнодорожников. Для того, чтобы перевести стрелку на станции, специальный человек бежал к ней и переводил ее большим ломом. Теперь же этот процесс стал значительно проще: нажатие кнопки на пульте управления, а в самых новых передовых системах — всего лишь «клик» мыши. При этом обеспечивается надежный контроль ее положения. И вся эта система называется «устройства сигнализации, централизации и блокировки» — СЦБ. Это комплекс технических средств, направленных на обеспечение автоматического управления движением поездов, а также контролем безопасности его движения и перевозимых им людей и грузов.

— Но вечны ли эти устройства?

— Нет, эти приборы не совершенны и могут ломаться. И тогда человек в любую погоду хватается за тяжелую сумку с инструментами и мчится к месту отказа.

— Да, я помню, как мой папа мог сорваться в любой момент из дому и ехать на «повреждение».

— А всего год назад на нашей, Октябрьской дороге, был введен в постоянную эксплуатацию Центр технической диагностики и мониторинга устройств железнодорожной автоматики и телемеханики. Это был настоящий революционный шаг. Изменился принципиальный подход к обслуживанию устройств.

СЦБисты делают все, чтобы твоя дорога была удобна и безопасна.

— И в чем заключается «революция»?

— Дело в том, что для нормального функционирования устройств обслуживающий штат механиков должен с определенной периодичностью выполнять профилактический комплекс работ. Так называемое техническое обслуживание устройств. А теперь, с внедрением новой технологии, работа устройств контролируется дистанционно. И здесь, в Санкт-Петербурге, технолог, сидящий на Московском вокзале, знает, в каком состоянии находится светофор или стрелка, или участок пути где-то под Москвой, в Мурманске, в Кандалякше. Он даже знает, какие технические характеристики контролируемого устройства сейчас находятся вне установленных норм. И дает задание, туда, в Мурманск или Кандалякшу, вовремя устранить обнаруженный недостаток. В результате устройство работает, поезда идут по графику, люди прибывают к месту назначения в срок, указанный в билете.

— Я поняла, в чем основная задача железнодорожника вашей специальности. Конечно, работа по обеспечению безопасности поездов сложная и очень ответственная, но мне кажется, что за всей ежедневной прозой монотонного труда скрывается высокая поэзия служения людям.

Тихо стучат колеса, мелькают огоньки станций, летят навстречу линии электропередач, дома, деревья. Ты, пассажир, едешь домой, а СЦБисты сделают все, чтобы твоя дорога была удобна и безопасна.

Анна МОСКВИНА, 8 кл.

МЕДСЕСТРА



ПРОФЕССИЯ МИЛОСЕРДИЯ

ВО ВРЕМЯ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ

англичанка Флоренс Натингейл создала службу сестер милосердия. Под ее руководством был начат уход за ранеными солдатами. 26 июня 1860 года в Лондоне в госпитале Сент-Томас на пожертвования собранные мисс Натингейл была открыта школа подготовки сестер милосердия. Благодаря Флоренс Натингейл появилась профессия медсестры, одна из наиболее востребованных в наше время. Как ни странно, большинство людей под медициной понимают только врачебное дело. Но это совсем не так. Я поговорил о достоинствах и недостатках сестринского дела с моей тетей, Петровой Валентиной Викторовной, которая уже более 25 лет работает медсестрой в одной из больниц Санкт-Петербурга.

— Скажите, Валентина Викторовна, почему вы выбрали именно эту профессию?

— Я с детства хотела стать медсестрой. Сколько себя помню, делала куклам уколы и измеряла давление. И у меня никогда не было сомнений в выборе профессий. Медсестра должна выполнять распоряжения врача. Помимо проведения той или иной процедуры, задача медсестры — это забота о больном человеке, помощь при реабилитации. Ведь для многих важна именно психологическая помощь.

— Насколько я понимаю, в этой профессии масса минусов: неприятные впечатления и стресс от общения с тяжело больными людьми, у которых, к тому же, портится характер. Даже самые близкие порой не выдерживают это.

— Зато, сколько волнующе приятных моментов доводится переживать, когда больному человеку становится легче! Улыбка больного, идущего на поправку, слова благодарности его родных полностью компенсируют отрицательные моменты. Ведь недаром медсестер называют сестрами милосердия! Только настоящему добрый, открытый и милосердный человек остается в этой профессии надолго.

Улыбка больного, идущего на поправку, дороже всяких денег.

— Почему Вы ушли из поликлиники в больницу?

— Работа участковой медсестры помимо ассистирования доктору на приеме, включает в себя посещения больных на дому. К сожалению, при этом не всегда можно спланировать свое свободное время. Работа же в больнице — это четкий график. Хотя и здесь есть свои минусы, например, ночные смены.

— Считаете ли Вы достойной оплату своего труда?

— Конечно, нашу профессию нельзя причислить к разряду высокооплачиваемых. Но так как я уже пенсионерка по выслуге лет, а физически еще молодая и здоровая женщина, я получаю и пенсию и зарплату. Тем более что я достаточно часто подменяю коллег в больнице и таким образом подрабатываю. Роскошную жизнь я не веду, а на скромное существование мне хватает.

Константин ДМИТРИЕВ, 6 кл.



МОРЯК



РОМАНТИКА ДАЛЬНИХ МОРЕЙ

В ЛЮБОЙ ПРОФЕССИИ есть романтика. Даже в профессии дворника. Однако существует на свете самая-самая романтичная профессия — моряк. Только представьте себе: вы плывёте по морю на белоснежном судне, вокруг неземная красота! Столько возможностей увидеть другие страны, прикоснуться к их истории и традициям! Разве это не романтично?

Но есть и другая сторона профессии моряка. Они находятся в плаваниях месяцами, а то и вовсе годами. Один держит штурвал, другой следит за общей обстановкой, а кто-то и палубу драит. Множество неожиданностей таят морские путешествия: разбушевавшаяся стихия, пираты. Не только поэзия и романтика дальних морей, но и адский труд, смертельные опасности — спутники моряка. Но все же настоящий моряк не может жить без моря. Чем же оно притягивает к себе?

К суровым походным условиям быстро привыкаешь и потом находишь даже некую романтику в самых обыденных вещах.

Мой папа — бывший моряк. Он побывал во всех океанах: от Тихого до Северно-Ледовитого. Ходил в кругосветные путешествия, многое видел. Каждый новый день жизни моряка — это особое, незабываемое приключение, в которое так и манит вернуться. С каждой новой милей пути создаётся впечатление, что ты открываешь новые воды, где ещё никто никогда не бывал. С каждой новой страной ты становишься настоящим первооткрывателем. Это ли не романтика?!

А как приятно смотреть вечерами на закат солнца — такого нигде на суше не увидишь. Только в море ты с каждым днём оказываешься на новой широте и долготе. Только там можно оказаться в «золотой точке» (нулевой градус широты и долготы — находится в Гвинейском Заливе) или понять что такое шторм и качка.

Можно еще перечислять преимущества профессии моряка, а лучше самому сесть на корабль и выйти в открытое море.

Анастасия ЛЕОНОВА, 11 кл.

Р. S. Вот одна запись из папиного дневника, который он вёл, когда ходил в кругосветное путешествие:

14.03.1983

... Я сегодня дежурный извозчик, т.е. дежурный на катере. Давненько я не ходил на нём. Одеваюсь в свою «циркулярную» одежду, вешаю через плечо рацию и выхожу к катеру. Сажусь в вельбот, спускаем его на воду. «На улице» идёт густой снег, но все полны решимости покорить шестой континент. Сажая народ и беру курс к станции. Ветерок усиливается и снег летит в лицо. Подхожу к небольшому пирсу, высаживаю людей и ухожу. Иду к пароходу — снег летит в спину, он мокрый и липкий. Подхожу к борту. Теперь надо отвезти группу киевлян в другую сторону. Они с вещмешками и молотками собрались за камнями. Везу их к скалистому берегу. Снег усилился, и видимость упала до ста метров, а потом и того меньше. Абсолютно ничего не видно. Захожу между двумя скалами в небольшую бухточку. Рядом проплывает большая прозрачная льдина, можно было бы неплохо «наехать» на неё и продырявить борт, но сейчас уже гораздо страшнее сесть на камни, место которых выдают барашки на поверхности воды. Подхожу к скалам и высаживаю народ прямо на камни. Отхожу от берега задним ходом, пароходов не видно, они начали подавать туманные сигналы, а потом замолкли. Решил включить рацию — послушать эфир и сразу же услышал свой позывной. Командир приказал немедленно забрать людей и вернуться на борт. Опять мне повезло, и всё прошло спокойно: швартуемся у скалы, я иду догонять геологов, которые ещё не ушли далеко, и одновременно под ногами высматриваю яшму, агат и другие интересные камушки. Минут десять мы ещё бродили, а потом уже поплыли обратно. За эти минуты я успел набить карманы камнями. До парохода идём опять в слепую. Просто держу курс «на глазок» и минут через семь вышли точно к борту. Оставляю вельбот пришвартованным к борту. Есть время на отдых. Около половины четвертого приходит известие, что один вельбот оторвало от бота и несёт к берегу. Конечно, оказалось, что это мой. Но всё, слава богу закончилось нормально.

Мда, море сложная штука... Кажется на первый взгляд, что трудно выжить в суровых походных условиях. На самом деле быстро привыкаешь и потом находишь некую романтику даже в самых обыденных вещах. За это я и люблю море.

ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ



Мечты часто не совпадают с реальностью, но всегда в жизни им должно оставаться место. Что мы пытаемся найти, выбирая профессию? Свою дорогу, подлинную реализацию своих возможностей и талантов.

Профессия моей мечты

Жокей
Художник
Ветеринар
Музыкант

4 Мечты

ЖОКЕЙ



НЕОБЫКНОВЕННАЯ ПРОФЕССИЯ

В ДЕТСТВЕ МНЕ КАЗАЛИСЬ самыми необыкновенными профессиями, так или иначе связанными с лошадьми: верховые наездники и наездницы, ветеринары, цирковые артисты, выступающие с ними на сцене. Даже к людям, только ухаживающим за лошадьми, я испытывала настоящую зависть.

Нет ничего прекраснее и свободнее, чем скакать во весь опор через поля и ощущать свежее дыхание ветра, будто он летит вместе с тобой наравне. Часто и тяжело дышит конь, стуча по земле копытами. Настоящее наслаждение — слезть с усталого коня и вести его за уздечку по цветущему и благоухающему лугу. Вернувшись назад после быстрого галопа по рытвинам и ухабам, приводишь своего друга в конюшню и снимаешь с него экипировку, давая ему душистого сена и радуясь его довольному и благодарному виду. Потом нужно осмотреть, в порядке ли подковы, не слишком ли покусали лошадь насекомые, почистить животное скребницей. Надо позаботиться и о чистоте стойла и конюшни, о прививках и уходе за твоим другом — «мы в ответе за тех, кого приручили».

Тяжелый это труд — работать с животным и ухаживать за ним. Зато настоящим вознаграждением служат тесная дружба и взаимопонима-

ние с лошастью и гармония с окружающей природой. Недаром конюхи и инструкторы школ конной езды говорят, что они и животные тонко чувствуют друг друга, ведь лошади — одни из наиболее близких человеку существ.

Нет ничего прекраснее и свободнее, чем скакать во весь опор через поля и ощущать свежее дыхание ветра, будто он летит вместе с тобой наравне!

В одном из пригородов Санкт-Петербурга существует небольшой приют, организованный на средства самих работников. Здесь старые и больные лошади, а также оставленные нерадивыми хозяевами кони находят ласку и заботу. Для людей, обслуживающих этих животных, совсем не важны общественное признание или материальная выгода. Ими движет лишь любовь и желание помочь братьям нашим меньшим, нашим друзьям. Отрадно знать, что в нашем мире денег еще есть такие благородные и бескорыстные люди. Благодаря им, лошади, гордые и красивые животные, по-прежнему будут восхищать нас.

Анна ЖИГАЛОВА, 10 кл.



ХУДОЖНИК



ПРИЗВАНИЕ

ХУДОЖНИК — ДУХОВНАЯ, ОЧЕНЬ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ и правдивая профессия. Художник скорее даже не профессия, а призвание. Как поэт чувствует мир кожей, так художник видит сердцем.

Уже два года я занимаюсь в художественной школе. На своем опыте могу рассказать обо всех достоинствах и недостатках этой профессии. Мне нравится, что художник может на своих картинах отобразить любое мгновение нашей жизни. Как волшебник, художник может из зимы сделать лето, из грустного человека веселого. Любые свои чувства выразить в красках. И все же в этой работе есть некоторые недостатки. Например: некомфортные условия труда. На практике даже летом, сидя в теньке и рисуя, быстро замерзаешь. А бывает неприятный ракурс или плохое освещение портят зрение. Содержащие бензин резерв и красители по ткани вредны для здоровья. Кроме того, чтобы быть хорошим художником, надо многому учиться. Для меня, например, самым сложным кажется химия, поскольку краски имеют свойство быть гармоничными, негармоничными, одни усиливают цвет, другие ослабляют. Не зная этих особенностей, можно никогда не

избавиться от дисгармонии по всей картине. Еще хуже, когда подберешь цвет и в сыром виде картина смотрится красиво и гармонично, а через несколько дней возникают проблемы... Также нужно знать о перспективе, о композиции, об анатомии. Но результаты труда оправдывают все трудности и неудобства.

Художник может на своих картинах отобразить любое мгновение нашей жизни. Как волшебник, художник может из зимы сделать лето, из грустного человека веселого. Любые свои чувства выразить в красках.

Раньше, когда я проходила мимо гобеленов великих художников, считала что создать что-нибудь подобное довольно легко. Но когда сама столкнулась с ткачеством, оказалось, что это довольно тяжелый и нудный труд. С другой стороны конечный итог всей твоей работы показывает, что жертвы оправданы.

Профессия художника, на мой взгляд, одна из самых интересных профессий.

Дарья СОРОКИНА, 6 кл.





ВЕТЕРИНАР

САМАЯ ГУМАННАЯ ПРОФЕССИЯ

ПРОФЕССИЯ ВРАЧА, ИСЦЕЛЯЮЩЕГО ЖИВОТНЫХ, одна из самых гуманных в мире. Я очень люблю животных, и меня привлекает профессия ветеринара. Моя самая заветная мечта работать в большом зоопарке, где очень много разных животных: диких и домашних, больших и маленьких. Одни из них бегают по земле, другие летают, а третьи — плавают в воде. Я бы хотела их лечить, как это делают ветеринары. Эти люди обладают особыми, почти абсолютными добротой и состраданием. Они воплощение милосердия в нашем мире. Им, помимо всего прочего, нужно иметь еще и силу воли, чтобы до конца стоять за жизнь того или иного животного. Ветеринары должны уметь вылечить все, что только может заболеть у четвероногих пациентов. Каждый день они идут на работу и помогают нашим меньшим братьям, вырывая их из лап болезни, а зачастую и смерти. Но ветеринары почти всегда побеждают, и это радует.

Я считаю, что ветеринар — это очень романтическая профессия. Эти люди работают с удивительными пациентами, которые не могут выразить благодарность словами, но могут выразить её движениями, лаской. Так же эти пациенты не могут объяснить, что у них болит.

Можно, например, лечить дельфинов, самых романтических животных. При этом, ты понимаешь, что спасаешь не отдельное животное, а помогаешь детям-инвалидам, которые так нуждаются в общении с этими дружелюбными млекопитающими. Пациенты ветери-

Я мечтаю работать в большом зоопарке, где очень много разных животных: диких и домашних, больших и маленьких. Одни из них бегают по земле, другие летают, а третьи — плавают в воде. Я бы хотела их лечить.

наров сразу чувствуют любовь, поэтому от одного доктора они согласны стерпеть самую болезненную процедуру, а другому не дадут даже осмотреть себя. Бывало, что молодому ветеринару приходилось менять профессию из-за того, что животные отказывались с ним общаться.

Мне кажется, ветеринар очень нужная профессия и очень важная.

Мария ВАСИЛЬЕВА, 5 кл.





МУЗЫКАНТ

ОБРАЗ ЖИЗНИ

МУЗЫКАНТ — ЭТО ДАЖЕ НЕ ПРОФЕССИЯ, а образ жизни. Музыканты, как все творческие люди, глубоко увлечены своим делом. Их жизнь неразрывно связана с музыкой, это постоянное творчество, которое требует очень большой отдачи.

Я учусь в школе искусств имени Мравинского. Мой учитель музыки профессиональный музыкант, закончил консерваторию имени Римского-Корсакова по классу контрабаса, играет в составе большого симфонического оркестра филармонии. Я не раз был на его концертах, слушал произведения Рахманинова, Чайковского. Меня он учит игре на гитаре, как и других ребят. Мой учитель — очень терпеливый, добрый и интеллигентный человек. Он учит меня понимать музыку и уметь выражать через музыку свои чувства и эмоции.

На примере своего учителя я вижу, какие качества необходимы, чтобы стать профессиональным музыкантом. Кроме музыкальных способностей, необходимы твердый характер и самодисциплина — ведь заниматься музыкой нужно каждый день, чтобы держать себя в форме и достичь результатов. Обязательные личные качества — это лояльность, коммуникабельность, выдержка. Последнее особенно важно, ведь у музыкантов могут быть как взлеты, так и падения.

Музыкант должен быть всесторонне развит, потому что музыка тесно связана с другими видами искусства — с поэзией, живописью, кино. Я вспоминаю концерт, где оркестр моего учителя исполнял симфоническую поэму «Колокола», написанную на стихи Эдгара По.

Профессиональный музыкант должен иметь специальное образование. Это может быть консерватория — высшее музыкальное

Музыканты, как все творческие люди, глубоко увлечены своим делом. Их жизнь неразрывно связана с музыкой, которая требует очень большой отдачи.

образование или среднее — музыкальное училище. Если музыкант работает в оркестре, то он должен владеть нотной грамотой и общей теорией музыки. Без образования очень трудно стать профессионалом в этой области.

Меня профессия музыканта привлекает, прежде всего тем, что это творчество, где можно реализовывать себя до бесконечности, где можно доставлять людям радость и получать от этого удовольствие.

Дмитрий ГЕРАСИМОВ, 8 кл.





В выборе профессии надо ориентироваться не на кого-то, а только на себя. Естественно, прислушиваться к советам членов семьи, друзей, родственников надо, но, в концов концов, работать-то придется вам, а не маме, бабушке или подруге.

Мы выбираем...

Не потеряться в огромном мире
Ориентируемся на себя!

Поэзия и проза
профессий

Выбора



Редколлегия 525 школы
в крупнейшем печатном центре Европы
в Лондоне «The Newspaper Education Trust»

ОГРОМНЫЙ МИР ПРОФЕССИЙ

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ все больше статус человека определяется его профессией. При сегодняшнем огромном потоке информации требуются специалисты, ориентирующиеся в различных областях знаний. Образование не должно заканчиваться с получением диплома. Постоянно необходимо учиться, учитывая меняющиеся условия. Важным плюсом служат знание иностранных языков, владение компьютером, умение водить машину.

Выпускникам чрезвычайно сложно сделать выбор той профессии, которая отвечала бы их ожиданиям. Многие из них смутно представляют специальность, которой им предстоит овладеть. Она может не соответствовать их способностям, интересам, складу характера или материальным запросам. Тем более что всегда создается искусственная мода на те или иные профессии, которые в обществе считаются престижными. Например, самыми востребованными и престижными специальностями в России сегодня являются: кредитный эксперт (банки и инвестиции), менеджер по продажам, программист (IT и коммуникации), логист, маркетолог, HR-менеджер, юрист широкого профиля и инженер на производстве. Возрос конкурс на факультеты управления и менеджмента, экономики и права. Многим казалось, что именно эти профессии будут всегда высокооплачиваемыми и помогут достичь высокого положения. Однако перенасыщение рынка труда создает тяжелые условия для хорошего трудоустройства, поэтому большой процент

вчерашних бакалавров и магистров начинают работать не по специальности с низкой оплатой. Поэтому сейчас планируется сокращение мест на этих факультетах.

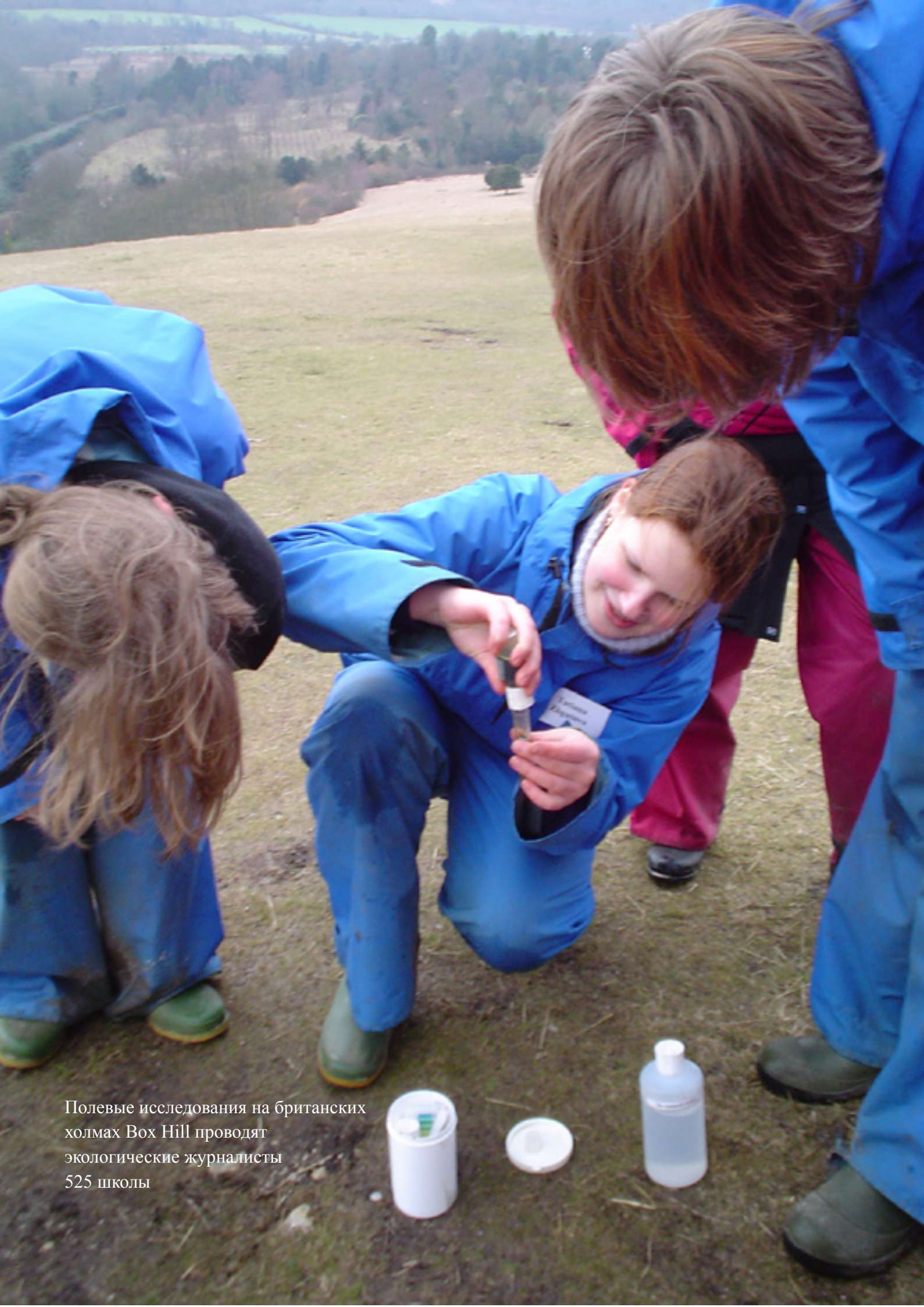
Мечты часто не совпадают с реальностью, но всегда в жизни им должно оставаться место. Скучная работа, выбранная не душой и сердцем, а под давлением родителей, окружающих или вопроса престижа, не дает подлинной реализации своих возможностей и талантов. Что мы пытаемся найти, выбирая профессию? Следуем по своей дороге, шаг за шагом вырастая в своих глазах и глазах окружающих, развиваясь

Образование не должно заканчиваться с получением диплома. Постоянно необходимо учиться, учитывая быстро меняющиеся условия.

и открывая новые горизонты. Может быть, просто руководствуемся правилом комильфо, желанием быть не хуже других. Есть и те, которые не задумываясь и ничего не анализируя, выполняют то, без чего не может жить их душа. Профессия — это огромный мир, полный открытий, радости победы, творчества и самовыражения. При ином подходе — беспробудный унылый и тоскливый сон, наполненный однообразными буднями. Изменяться никогда не поздно. Как говорил ехидный Брехт, несчастье прористекает из неправильных расчетов.

Анна ЖИГАЛОВА, 10 кл.





Полевые исследования на британских холмах Vox Hill проводят экологические журналисты 525 школы

ОРИЕНТИРУЕМСЯ НА СЕБЯ!

В НАШЕ ВРЕМЯ более всего остальных людей волнует выбор профессии и все, что с ней связано, например, продвижение по карьерной лестнице, самореализация в своей сфере и прочее... Однако, выбирая свою будущую стезю, необходимо серьезно задуматься. Так, к примеру, одними из самых популярных профессий в наше время являются программисты, журналисты, экономисты и юристы. С другой стороны, некогда такие востребованные специальности, как учитель и врач, популярностью совсем не пользуются. А ведь одна из основных проблем выбора профессии состоит в востребованности или, напротив, недостатке специалистов данной области. Очень часто мнения родителей и тинэйджера, выбирающего профессию, расходятся. А все дело в том, что родители могут подсознательно желать карьеры, которую не смогли построить сами, для своего чада. Или же просто считают, что ребенок еще не понимает важность и ответственность.

Но, если вы уже выбрали для себя сферу деятельности, нужно удостовериться, что вы смотрите на будущую специальность не через розовые очки. Я имею в виду то, что следует не идеализировать выбранную профессию, а, напротив, подходить к этому выбору критически, четко формулируя для себя его плюсы и минусы. Надо сказать, что вообще идеальных профессий не существует. В каждой бочке меда найдется хотя бы маленькая ложечка дегтя в

качестве низкой зарплаты, чересчур плотного рабочего графика или слишком короткого отпуска. Также не следует забывать, что работа может оказаться попросту скучной и неинтересной. Взрослые часто упоминают свою нелюбимую работу. А стоит ли даже за большие деньги тратить на однообразную деятельность драгоценные минуты, часы, годы своей жизни?! Ведь жизнь-то один раз всего дается...

Исходя из всего вышесказанного, следует отметить, что в выборе профессии надо ориентироваться не на кого-то, а только на себя. Естественно, прислушиваться к советам чле-

Ваша мама хочет видеть вас врачом, но точно ли вы сами мечтаете об этом? Отнеситесь к этому серьезно, иначе может получиться так, что, желая сохранить мир во взаимоотношениях с близкими людьми, вы проживете не свою жизнь.

нов семьи, друзей, родственников, надо, но в конце концов, работать-то придется вам, а не маме, бабушке или подруге. Также нужно ориентироваться и на такие факторы (надо сказать, немаловажные), как заработная плата, приличный отпуск и т. п.

Профессия напоминает литературное произведение. Но вот прозой она станет для вас или поэзией — вам решать...

Юлия МАМОЧЕВА, 9 кл.





В редакции газеты «The Guardian»

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА ПРОФЕССИЙ

В МИРЕ ЕСТЬ МНОГО разных профессий. Каждая из них по-своему интересна. Люди выбирают то, чем они хотят заниматься. В каждой профессии есть своя поэзия и проза.

Например, врач. Наверное, в этой специальности поэзия в том, чтобы помогать людям, а иногда даже спасать их от смерти. Проза заключается в тяжести этой работы: моральной и физической. Есть врачи по призванию: они готовы нести ответственность за здоровье и жизнь человека. На самом деле, работа врача чрезвычайно интересна с практической точки зрения. Это же так здорово осознавать, что ты помогаешь людям, спасаешь жизни. Также эта специальность широкого профиля.

Не менее важная профессия — адвокат. Люди этой профессии спасают подсудимых от тюрьмы, оправдывают невинных. Но проза этой профессии в том, что надо знать все законы государства, длительно собирать информацию для доказательства невиновности подсудимого. Также в адвокаты сложно пробиться, но все равно работа увлекательна.

Диджей тоже довольно востребованная профессия. Диджей постоянно в контакте с музыкой, на вечеринках, в ночных клубах. Некоторые представители этой профессии работают на радио. Работа неудобна только тем, что нужно работать не только на студии или в

ночном клубе, но и дома. Рабочий день не нормирован. Но для меломанов это не преграда.

Профессия журналиста привлекает к себе внимание многих. Собрать информацию, связать текст, или вести репортажи из эпицентров событий — чем не романтика! Все же, для успешной работы нужен долгий кропотливый труд, бессонные ночи... Может она того и стоит?

Человек сам выбирает себе дело на всю жизнь. Главное, чтобы желания и стремления совпадали с возможностями.

Психолог — профессия, которая спасает браки, оберегает от стресса, отговаривает от самоубийства, но как она откликается на самих психологах? Гнет чужих проблем нередко давит на человека, и если он не умеет уберечься от этого он не только никому не поможет, но и себе нанесет урон. Поэтому надо сначала понять себя, а потом пытаться понять других.

Итак, профессий очень много, и в каждой есть своя поэзия и проза. Человек сам выбирает себе дело на всю жизнь. Главное, чтобы желания и стремления совпадали с возможностями.

Полина БАРБАШОВА, 9 кл.

Интервью с командой 525 школы
в студии «ВВС» в Лондоне



Редколлегия 525 школы в типографии
финской газеты



Наш журнал решил определить, чем руководствуются при выборе работы наши читатели, и какие профессии наиболее популярны среди учащихся 525 школы и их родителей. С этой целью был проведен опрос 410 человек. Два коллективных мнения: младшего и старшего поколений анализирует наш специальный корреспондент.

Самые романтичные профессии

Рейтинг профессий
Критерии выбора

2
Мнения



ПРОФЕССИЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Опросы жителей нашей страны, проводимые специалистами ВЦИОМ, показывают, что самыми престижными и доходными профессиями россияне считают юристов (28%) и экономистов (20%). Чтобы разобраться совпадает ли общественное мнение 525 школы с мнением населения страны, нашими корреспондентами был проведен опрос большинства учащихся 5-11-ых классов и их родителей. Респондентам было предложено несколько вопросов: какие профессии вы считаете самыми престижными сегодня, а какие будут больше всего востребованы в ближайшем будущем? Какие профессии считаете самыми романтическими, и в каких нет романтики? Какие факторы являются для вас главными при выборе профессии? Что в большей степени влияет на выбор профессии? Родители отвечали на дополнительные вопросы о том, какие профессии они пожелали бы для своих детей, и удалось ли им сделать правильный выбор профессии в юности, а учащиеся о том, определились ли они с выбором профессии.

Романтика профессии

Редакцией была проведена титаническая работа: было опрошено 240 учеников и 170 родителей, результаты анкетирования тщательно обработаны и проанализированы. Что же выяснилось? Первые два места в рейтинге самых романтических профессий и у детей, и у родителей заняли профессии артиста (15% родителей и 18% детей) и художника (14% родителей и 16% детей). Однако, общественное мнение учащихся, а особенно их родителей, склоняется к тому, что люди творческих специальностей не так будут востребованы в ближайшем будущем, как высококвалифицированные рабочие, инженеры и врачи. Это хорошо, что люди осознают потребность общества в рабочих и инженерах (39% родителей и 56% детей), но дети в отличие от родителей не находят профессию врача престижной (7% против 14%).

Гораздо интереснее дела обстоят с третьим местом нашего рейтинга. Родители считают профессию геолога весьма романтической (8%), дети же, имея смутное представления об этой

профессии, но наученные реальностью и телевидением тому, что деньги в жизни играют важную роль, романтики в жизни геолога не видят, и профессия занимает девятнадцатое место в списке самых романтических. Зато дети больше романтизируют профессию музыканта. Если родители отдают профессии лишь двенадцатое место, то их дети, имеющие с раннего возраста доступ к любым стилям музыки, а многие и сами занимающиеся в музыкальных школах, продвинули профессию на четвертое. Весьма интересно, что многие дети находят романтической профессию секретаря. Возможно, этому способствует растиражированность «служебных» романов и телесериалов...

«Антирейтинг»

Родители считают самой неромантической профессию бухгалтера и экономиста, а дети — дворника. В первую тройку самых неромантических профессий попал и сантехник — 10% у детей и 8% у родителей. Понятное дело, ассенизатор, патологоанатом и сторож попали в десятку — ну не видят люди романтики в этих профессиях! Хотя, как справедливо заметила одна из мам: «Не бывает неромантических профессий, бывают лишь скучные, неромантические люди». Будучи летом на отдыхе, я видел, как работники отеля, убирающие пляж (чем вам не дворники?), помимо уборки мусора рисовали каждый день различные узоры на песке. Очень романтично!

Человек сам выбирает себе дело на всю жизнь. Главное, чтобы желания и стремления совпадали с возможностями.

Все профессии важны?

Как выяснилось в ходе опроса, многие школьники, даже одиннадцатиклассники, знают о существующих профессиях в очень общих чертах. Среди ответов учащихся на вопрос о самой престижной профессии встречались такие: «магнат, босс, владелец нефтяных вышек». Родители же считают наиболее престижными профессии архитектора, актера и врача. Последнее, думаю, связано с развитием платной медицины и соответствующими зарплатами врачей частных клиник...

Время диктует свои условия и, к счастью, ученики и их родители это осознают — наи-



Самая романтичная профессия старшего поколения

более востребованными профессиями они посчитали врачей, инженеров и IT-специалистов. Учитывая темпы развития этих отраслей, данные профессии и вправду будут очень востребованы в ближайшие годы.

Но вот что интересно и немного печально, так это то, что ни родители, ни их дети не считают востребованной профессию геолога. А напрасно. На наш век разведанных месторождений еще хватит, а потом? Газовая и нефтяная отрасли будут остро нуждаться в квалифицированных специалистах и зарплата будет соответствующая...

Профессия: выбор, ориентиры, перспективы

И старшее и молодое поколение при выборе профессии одним из главных факторов считают уровень зарплаты, но если родители поставили самореализацию во главу угла, а зарплату на второе место, то у детей самореализация лишь на четвертом месте — на первом же зарплата.

Наше анкетирование подтвердило, что молодое поколение нельзя назвать романтичным, скорее прагматичным — романтика профессии в списке приоритетов у учащихся на последнем месте, а общественная значимость вообще на последнем. Новое поколение больше желает добиться высокого положение в обществе, нежели их родители, но комфорт и режим работы ценятся обоими поколениями одинаково — они в центре рейтинга. Выбирая профессию, родители ориентировались на советы старших, на их позицию в данном вопросе, отодвигая личные способности на второе место. Новое же поколение по результатам опроса выбирает профессию по способностям, а мнение родителей учитывает слабо — лишь четвертое место. Возможно, большинство детей еще не осознают, что родители принимают непосредственное участие в обучении ребенка и поэтому не так ценят мнение взрослых. А вот мнение педагогов при выборе будущей

профессии, как выяснилось, не сильно влияло раньше, не волнует и сейчас... Возможно, с этим связан и тот факт, что 33% опрошенных родителей считают, что в юности неверно выбрали профессию. А по специальности вообще работают лишь 53%. Но здесь можно говорить о кардинальных изменениях в обществе, произошедших с развалом СССР. Ведь выбирая свою профессию, многие и не ожидали, что она станет невостребованной государством после перестройки. Как это ни странно, большинство опрошенных школьников нашей школы считают, что предрасположены более всего к профессии дизайнера, хотя по их творческим работам так сказать нельзя, и что более удивляет — 10% видят себя программистами, очевидно думая, что смогут практически с нуля познать эту сложную профессию в ВУЗе за каких-то пять-шесть лет. Удивляет ситуация, сложившаяся со сдачей ЕГЭ: министерство образования, сформировав новый список предметов к сдаче по специальностям из многих исключило иностранный язык. И абсолютное большинство выпускников нашей школы будет сдавать ЕГЭ по английскому для себя, а не для будущей профессии, хотя и проучилось десять лет в школе с углубленным изучением английского языка.

По мнению экспертов, впереди эра добывающих, производственных и IT-компаний. Специалисты в этих областях еще долгие годы будут востребованы, что непременно отразится на их доходах. Мнение наших респондентов совпало с мнением экспертов далеко не во всем. Что же ожидает нынешних школьников в будущем? Правильно ли они выбирают свою профессию? Поживем — увидим. А пока остается посоветовать всем сомневающимся и определяющимся пройти тест на профориентацию, выявить свои реальные способности и склонности, чтобы не промахнуться и идти во взрослую жизнь по верной дороге.

Владислав ПАЦЕРИН, 11 кл.



Самая романтичная профессия младшего поколения

мнение родителей

мнение учащихся

«Каждый человек немножко волшебник...»

**Рожденный ползать
летать... может!**

или сказка про фею
и мойщика окон

1 сказка




Плюх!

Губка упала в ведро с водой. Грязные капли бегут вниз по стеклу. И он теперь может видеть свое отражение и отражение всего, что вокруг в этом маленьком кусочке чистой поверхности. Он всего лишь мойщик окон, его работа, мягко говоря, не прибыльна, не престижна, не отличается чистотой рабочих условий, да и радости особой не приносит. Пройдя мимо такого человека в униформе, вы навряд ли обратите на него внимание, а уж тем более запомните его лицо. Этаким человеком-невидимка, стирающий пыль с витрин магазинов, дорогих бутиков, в которых вы покупаете себе кожаные ботинки или сумочку с серебристой пряжкой на боку. Вы знаете, что ему-то это уж точно не по карману, и уж конечно он не стоит того, чтобы вы остановили на нем свой взгляд.

Снова всплеск. И снова лишняя вода стекает вниз, и он стирает ее тряпкой. Сзади проносятся машины, спешат мужчины в опрятных костюмах и женщины в легких платьях. Весь этот мир он видит немного по-своему. Для него все это — лишь синеватое отражение в стеклянной витрине.

Кстати мы — в Нью-Йорке, точнее в самом его сердце — мы на Манхэттенне. А я сижу на скамеечке напротив этого незаметного черного человечка в синем комбинезоне и жду своего автобуса. И, кстати, я — маленькая фея, приятно познакомиться. «Какая уж там фея, просто больная!» — скажете вы и конечно будете по-своему правы. Но я считаю, что каждый человек немножко волшебник, ведь он может творить, создавать новое, помогать окружающим, приносить людям свет, а это уже само по себе есть маленькое чудо.



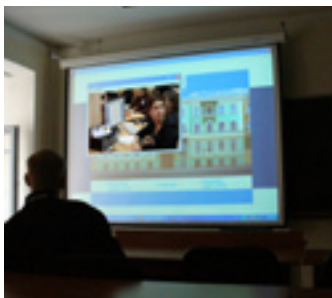
Мой автобус все никак не едет, и мне уже совсем скучно. Человек через дорогу напротив меня вымыл одну витрину и принялся за другую. Капли воды все также сбегают по гладкому стеклу. Сегодня я решила подарить этому человеку мечту. Мне еще только восемь лет, но я уже многое умею. Поэтому я прищуриваю левый глаз и поднимаю ладонь так, что мойщик окон весь как бы помещается в ней. Теперь он уже стоит на моей ладошке, сам даже об этом не подозревая. Тогда я поднимаю руку и возношу его до высоты птичьего полета. Смешно? Но я же волшебница, я многое могу...

Всплеск воды. Он все тот же мойщик стекол, но теперь он завис высоко-высоко над землей. Я превратила его в индейца, знаете почему? Потому что у индейцев врожденно отсутствует боязнь высоты. Теперь ему не будет страшно.

Он висит на специальных тросах у окон одного из Манхеттенских небоскребов, и залитые лучами солнца чисто вымытые стёкла отражают весь город с его высотками и поблескивающими серебром водами Гудзона. По небу в отражении пролетают чайки, где-то вдалеке видны белые борозды от самолетов. А через стекло он видит множество офисов и спящих людей с озабоченными лицами, плавающих, как рыбы в аквариуме, в этой стеклянной коробке. И все их проблемы, вся эта суета кажутся ему, простому мойщику окон, мелочью, по сравнению с бездонностью неба.

Конечно, его работа очень опасна и достаточно сложна, но мне кажется, что ничто не сравнится с тем чувством, когда ты видишь город таким, каким его видят только птицы.

Маша РЯБОВА, 11 кл.



Высшее учебное заведение Северо-Западный институт печати (СЗИП) — единственный специализированный ВУЗ на Северо-Западе, готовящий профессиональные кадры для издательско-полиграфической отрасли: технологов, инженеров по оборудованию, IT-инженеров, экономистов, редакторов, книговедов, журналистов, книжных графиков, рекламистов.

«Профессия: поэзия и проза»

тематический школьный журнал
для городского конкурса «Настольно-издательская деятельность в школе»,
проводимого Северо-Западным институтом печати
<http://www.schoolizdat.ru>