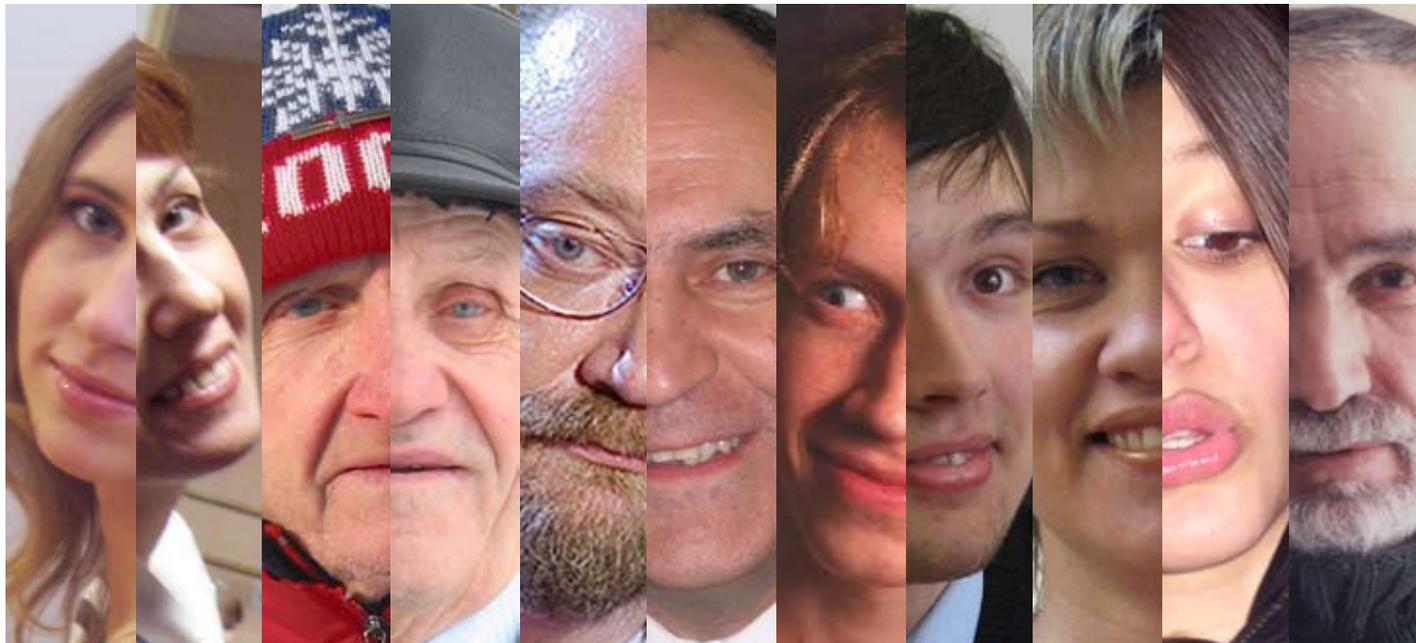


# Лица Петербурга

журнал школы № 525    Февраль 2007



Анна Волжкова **ЛИДЕР ХХІ ВЕКА**

Нелли Добромилльская **ТВОРЕЦ ГАРМОНИИ**

Григорий Колгашкин **МАРАФОНЕЦ**

Николай Гришин **ВЕТЕРАН ВОЙНЫ**

Вадим Фиссон **ПРОСТО ГЕНИЙ**

Владимир Киселев **ЧЕЛОВЕК ГОДА 2000**

Игорь Сивоголов **СОЛИСТ ГРУППЫ "ЗАУТРА"**

Володя Таланов **ЮРИСТ И ЖУРНАЛИСТ**

Елена Анатольевна **ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕДАГОГ**

Кристина **"ТРУДНЫЙ" ПОДРОСТОК**

Арсен Кардашов **РОМАНТИЧНЫЙ ХУДОЖНИК**



журнал школы № 525

# Лица Петербурга

Тематический выпуск ежемесячного  
школьного издания «Высокое напряжение»  
№ 1 Февраль 2007

## Главный редактор

Алиса ШИТИКОВА / acid\_alice@mail.ru

## Дизайн и верстка

Михаил АНИСИМОВ / mishulec@list.ru

## Фотограф

Галя ХОЙХИНА / yourcurly@mail.ru

## Над номером работали

Илья ОБУХОВ / fenrir91@mail.ru  
Даша АЛЕХИНА / alexina-dsh@mail.ru  
Маша ДУБИНИНА / romashhka.ru@mail.ru  
Вика САЛЕНКО / vika\_salenko@mail.ru  
Маша КУЗЬМИНА / mary1994k@mail.ru  
Виктория ПЯТЫГИНА / LaMagia@yandex.ru  
Маша МАМЕЛЬКИНА / mamelia26@mamel.ru  
Ольга ЗОНОВА / olyaz\_90@mail.ru  
Влад ПАЦЕРИН / vlad.patserin@mail.ru

## Руководитель проекта

Татьяна СИВОВОЛОВА / sivtany@mail.ru

## Адрес редакции

196211, г. Санкт-Петербург, пр.Космонавтов, д 21, к. 4  
телефон/факс: (812) 378-16-45  
e-mail: school525@spb.edu.ru

# Содержание

## Мы – петербуржцы, разные...

- 06** ЧЕЛОВЕК ГОДА 2000  
Владимир Николаевич Киселев директор ДТЮ
- 
- 08** ЮРИСТ И ЖУРНАЛИСТ  
Володя Таланов студент двух факультетов СПбГУ
- 
- 10** ЛЕНИНГРАДСКИЙ МАРАФОНЕЦ  
Григорий Иванович Колгашкин учитель физкультуры
- 
- 12** ЛИДЕР XXI ВЕКА  
Анна Волчкова ученица 11 класса 525 школы
- 
- 14** ТВОРЕЦ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ  
Нелли Добромильская руководитель студии “Пируэт”
- 
- 16** ШИРОКО ИЗВЕСТНЫЙ В УЗКИХ КРУГАХ  
Игорь Сиволов солист группы “ЗАВТРА”
- 
- 18** ДЕДА НАШЕГО ДВОРА  
Николай Васильевич Гришин ветеран войны и труда
- 
- 20** “ТРУДНЫЙ” ПОДРОСТОК  
Кристина
- 
- 22** ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ И МУЗЫКАНТ  
Елена Анатольевна учитель музыки
- 
- 24** ПРОСТО ГЕНИЙ  
Вадим Фиссон режиссер театра “Комик-трест”

## Пешком по городу

- 28** Малая Садовая  
Итальянская площадь
- 
- 30** Дворы спокойствия
- 
- 32** Заброшенные дома
- 
- 34** Питерские крыши

## Культурное пространство

- 36** РОМАНТИЧЕСКИЙ ГОРОД  
Арсена Кардашова
- 
- 40** “ГОРОД-ТЕКСТ”  
Андрея Чежина

## Фотогалерея



Петербург. Лица, лица... В каждом случайно встреченном лице, в каждой брошенной улыбке, в каждом упрёке, в каждом голосе живёт город. И в то же время эти лица населяют его, ведь все улицы, дома были бы пустыми без людей. Заходишь в метро – там твой город. Садись в маршрутку – и там твой город. Выходишь на улицу – там тоже твой родной Петербург. Живя в городе, можешь влиться в эти лица, невольно в них раствориться, сам стать частью какого-то фантастического лика. Лица людей и зданий меняются, их поток схож со свинцовой быстротой течения Невы, а лик, который они составляют, остается одинаковым. Только какой он, понять невозможно – охватить взглядом его нельзя, можно лишь посмотреть в глаза одного, другого человека и заключить: этот город такой-то. И для кого-то он будет таким. А кто-то посмотрит на других людей другими глазами, и город для него будет совсем не таким. Мы посмотрели своими глазами на разные лица горожан. Может, мы разглядели в них чудный и загадочный лик Петербурга, разгадали загадку этого сфинкса, усмотрев что-то неуловимо общее? А может, просто подивились красоте и сложности каждого лица, в котором незримо проступает Петербург...

Алиса ШИТИКОВА

Десять уникальных и удивительных  
судеб. Вглядитесь, может, вам известен  
этот режиссер, музыкант или директор,  
а может, вы найдете в юноше-студенте,  
художнике, учителе-ветеране черты  
своих знакомых. Посмотрите, какие мы,  
петербуржцы, разные.

# Мы – петербуржцы. Разные...

Человек года 2000  
Юрист и журналист  
Ленинградский  
марафонец  
Лидер XXI века  
Творец гармонии  
Широко известный в  
узких кругах  
Ветеран войны  
«Трудный» подросток  
Педагог и музыкант  
Просто гений

# 10 петербуржцев



**ВЛАДИМИР  
КИСЕЛЕВ**

директор Санкт-Петербургского  
Дворца творчества юных

# ЧЕЛОВЕК ГОДА 2000

**Владимир Николаевич Киселев** - генеральный директор Санкт-Петербургского ДТЮ. Уже более двадцати пяти лет работает в главном детском Дворце города. Владимир Николаевич - заслуженный работник культуры РФ, отличник просвещения России, награжден Знаком губернатора "За гуманизацию петербургской школы", в 2000 году по программе "Приоритет" признан Человеком года в номинации "Учитель года". К тому же он – вице-президент Европейской Ассоциации учреждений свободного времени детей и молодежи, член правления Всемирного клуба петербуржцев.

Большинство жителей нашего города, хоть частично имеющих представление о культурной жизни Санкт-Петербурга, знают Дворец творчества юных на Невском. Правда, бабушки и дедушки до сих пор называют его по-старому – Дворец пионеров. Все, наверное, хоть раз бывали в больших, поражающих воображение своей красотой и величием, залах Аничкова дворца, поднимались по широкой мраморной лестнице, смотрелись в огромные зеркала.

**“Без Дворца не могло обойтись ни одно значимое событие в городе. Если город думает о своем будущем, значит, он должен привлекать центральное детское учреждение для всех событий, которые проходят в городе”.**

Но Санкт-Петербургский Дворец творчества юных – это не только Аничков дворец с его великолепными интерьерами, но и 114 зданий и сооружений, расположенных в разных районах города, крупнейшими из которых являются загородный центр детско-юношеского творчества “Зеркальный” и Театрально-концертный комплекс “Карнавал”.

Для детей – это огромный мир, в котором каждый может развить свои способности, найти друзей, претворить в жизнь свои мечты. Технические лаборатории и оркестры, центр компьютерных технологий и две спортивных школы, клубы – от морского до космического, театры и студии, туристические коллективы и детские общественные объединения посещают свыше 16 000 ребят! В течение года через Дворец, то есть через участие в праздниках, соревнованиях, конкурсах, олимпиадах проходит около 300 000 детей! В то же время для взрослых – это большое и хлопотное хозяйство. Кто движет всей этой

сложной неустойчивой системой? Конечно, генеральный директор. Мы задали Владимиру Николаевичу всего один вопрос:

**- Владимир Николаевич, что привлекло Вас к этой работе?**

- После окончания экономического факультета Ленинградского государственного университета я два года проработал в школе заместителем директора по внеклассной работе, четыре года секретарем ГК ВЛКСМ города Тосно Ленинградской области. Предложение перейти во Дворец прозвучало от бывшего его директора Галины Михайловны Черняковой и секретаря ОК ВЛКСМ, председателя Ленинградского Совета пионерской организации Валентины Ивановны Матвиенко. А я был членом Бюро этого Совета и, почти не раздумывая, предложение это принял.

В десятом классе я попал на смену секретарей комитетов комсомола школ в лагерь “Зеркальный” - одно из подразделений городского ДТЮ. И потом пытался претворить в жизнь то, чему научили в “Зеркальном” Л.П. Буланкова, А.Б. Гальченко, В.С. Михайлов - люди, которые привили вкус к творчеству.

С ноября 1979 года я заведующий отделом политмассовой работы. Потрясло, что без Дворца не могло обойтись ни одно значимое событие в городе. И это стало для меня некой аксиомой: если город думает о своем будущем, значит, он должен привлекать центральное детское учреждение для всех событий, которые в городе проходят. Иначе невозможно вырастить истинного патриота.

Что ж, все, кто хоть раз встречался с некоторыми творениями воспитанников ДТЮ, со мной согласятся: Дворец творчества юных – средоточие наиболее активных, творческих, думающих петербургских школьников.

**Маша КУЗЬМИНА**



# ВЛАДИМИР ТАЛАНОВ

Владимир Таланов – студент третьего курса юридического факультета СПбГУ – один из ярких представителей нынешней петербургской молодёжи, успешно шагающей по жизни.



# ЮРИСТ И ЖУРНАЛИСТ

К своим девятнадцати годам он успел многое. Работал корреспондентом газеты “Поколение”, Всероссийской Ассоциации “Юнпресс” (2002-2005). Является педагогом дополнительного образования, воспитателем Загородного Центра Детско-юношеского Творчества “Зеркальный”. С 2005 года - стипендиат Владимира Потанина. Лауреат конкурса “Моя законодательная инициатива” в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга (2005), выпускник филологического факультета СПбГУ. В его распоряжении знание двух иностранных языков. С 2006 года тренер команды юридического факультета СПбГУ по праву Всемирной Торговой Организации, единственной в России. Победитель Всероссийской Студенческой Олимпиады по юриспруденции (2006). Соавтор книги, посвященной развитию местного самоуправления в Санкт-Петербурге, изданной Советом муниципальных образований Санкт-Петербурга (2007).

**“На уроке химии какой-то кислотой дырку прожег на штанах, а тут надо ехать на награждение в Смольный. Кое-как подвернул штанину, чтобы дырку закрыть. И именно в тот момент, когда Валентина Матвиенко вручала мне диплом, дырка открылась... Вот так и наградили!”**

С раннего детства Володя Таланов ни минуты не сидел на месте. В четыре года родители отвели его в Городской Дворец Творчества Юных, где он, занимаясь то в одном, то в другом клубе, быстро стал одним из самых активных и инициативных ребят. В семь лет он уже представлял собой достаточно самостоятельного и сознательного ребенка. Бесчисленные хобби, постоянные поездки в лагерь со сверстниками сформировали его человеком устремленным и увлеченным.

Будучи учеником одиннадцатого класса он еще не очень внятно представлял, куда поступит и кем станет. Все решил случай. Владимир участвовал во многих олимпиадах и прошел на “ура” городские олимпиады по

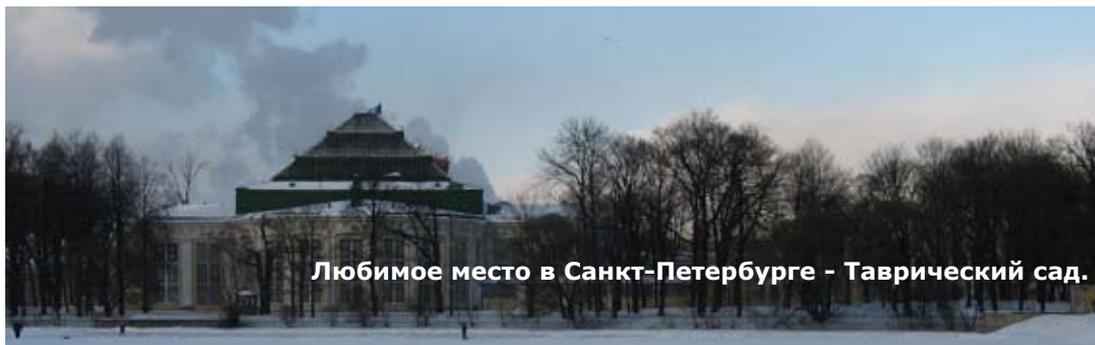
всем предметам, кроме обществознания, так как просто ее пропустил. Пришлось идти сразу на региональный тур без особой надежды на победу. “Сижу я на уроке химии, какой-то кислотой дырку прожег на штанах, а тут звонит мама и говорит, что надо ехать на награждение в Смольный. Поехал, кое-как подвернул штанину, чтобы дырку закрыть. И именно в тот момент, когда Валентина Матвиенко вручала мне диплом, дырка открылась... Вот так и наградили!” Позже этот диплом определил судьбу Владимира. Он без экзаменов поступил на юридический факультет СПбГУ и, можно сказать, попал в точку. Сейчас он студент третьего курса, и иначе, чем грамотным юристом, его и представить нельзя.

Если восьмилетний Володя мечтал прожить в Санкт-Петербурге всю жизнь, то студент Владимир Таланов, повидав многие города и страны, трезво оценивает свои желания и возможности. “Сейчас мне все равно, я мог бы легко жить и в Москве. Запросто! Ведь в наше время ничего не стоит приехать в Петербург в любой момент. А вот о другой стране я пока не думал”. Любимое место в Санкт-Петербурге - Таврический сад. “Люди там другие. Они ходят спокойно, а не как на Невском бегут. Интеллигентные лица вокруг, спокойные, умиротворенные... Я вообще Петербург очень уважаю. Он по праву называется культурной столицей России. Ведь у нас все есть! Театр - хоть каждый день, кинотеатры - почти на каждой улице, музеев вообще не перечислять. Такой город еще поискать надо!”

Со стороны могу сказать, что для пасмурного, дождливого Петербурга Вова Таланов слишком солнечный человек. Наверное, поэтому его самый любимый заграничный город - Рим, а страна - Италия. Она сама по себе воплощение веселья, шума, смеха и жизнерадостности, поэтому так и притягивает людей с “солнечной” натурой.

В жаркой Италии, туманном Альбионе или в Северной Венеции Владимир Таланов обязательно добьется поставленных целей. Согласитесь, такие люди не проживают жизнь просто так. Я думаю, мы о нем еще услышим.

**Даша АЛЕХИНА**



Любимое место в Санкт-Петербурге - Таврический сад.

# ГРИГОРИЙ КОЛГАШКИН

Григорий Иванович Колгашкин – один из замечательных петербургских спортсменов-легкоатлетов, учитель физкультуры 525 школы. В его активе свыше ста медалей за победы в различных многокилометровых забегах. Ему уже 75, а на трассу он выходит полный сил и бодрости.



# ЛЕНИНГРАДСКИЙ МАРАФОНЕЦ

Григорий Иванович родился 21 января 1932 года в Ленинграде. К началу Великой Отечественной войны он успел закончить лишь первый класс. “Началась война, и мы повзрослели”, - скажет он позже. Начались постоянные артобстрелы и бомбежки. По всему городу под руководством взрослых собирали отряды таких же юнцов. Ребята обходили дома и проверяли маскировку окон, сбрасывали “зажигалки” с чердаков, засыпали их песком. Грише удалось выжить в голодную блокадную зиму 1941-1942 года. Осенью 1942 года вместе с матерью и братом эвакуировался в Новосибирскую область. В Ленинград вернулся после войны и, закончив восемь классов, пошел работать учеником токаря на завод “Редуктор”.

Вроде бы ничего не предвещало карьеры спортсмена, если бы не случай. В 1948 году принятый в комсомол Григорий получил первое задание - найти на заводе хорошего бегуна на десятикилометровую дистанцию. Когда Гриша понял, что спортсмена найти не удастся, начал тренироваться сам. Не доезжая двух остановок до завода, он высаживался из автобуса и бежал на работу. Побегал слегка и... занял первое место! В

и призовым местам. Сейчас о них напоминают бесчисленные медали, выпеллы, значки и награды. С 1955 по 2007 год выделяются среди них значки ежегодного пробега Санкт-Петербург (Ленинград) - Пушкин. Про эту дистанцию Григорий Иванович особенно любит рассказывать. Он не пропустил ни один год, всегда показывал отличные результаты, а в этом году бежал в свой 75-летний юбилей.

Один из самых знаменитых пробегов Будапешт-Киев-Москва 1967 года не обошелся без участия Г.И. Колгашкина. Не самая длинная, но самая памятная дистанция в его жизни. “Бежали тогда троим: мой друг Олег Лось, я и Дьерт Ширило. Мы венгру тогда фору в два дня дали!”

Григорий Иванович выиграл множество соревнований, но отдельной главой всегда был пробег, посвященный снятию блокады Ленинграда. Все началось в 1970 году, когда небольшая группа блокадников, в том числе и 38-летний Колгашкин, пробежала марафонскую дистанцию 42 километра. Они сделали это не ради наград, а в память о тех 900 днях, что они и их близкие провели в блокадном городе. Пробег стал ежегодным. Сейчас на него съезжаются люди со всей Европы. В любую погоду, даже в самый сильный мороз спортсмены бегут по Дороге Жизни, отдавая дань памяти павшим в блокадном Ленинграде. В этом году пробег состоялся 28 января. Наш Григорий Иванович на финиш пришел первым в своей возрастной группе!

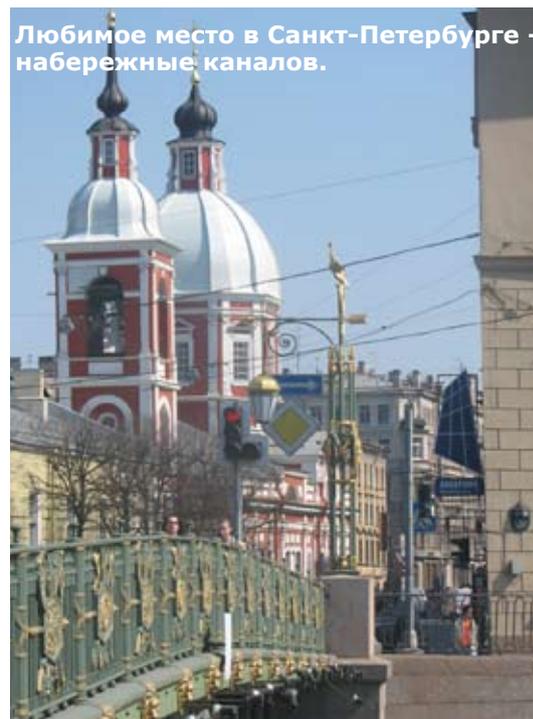
Активен, жизнерадостен, постоянно в движении, Григорий Иванович старается сделать спорт неотъемлемой частью жизни каждого своего ученика. Очень радуется, когда кто-то хоть в малой мере увлекается спортом и делает успехи. Его воспитанники видят перед собой заслуженного спортсмена, 75-летнего победителя. А ведь когда-то он был просто Гришей Колгашкиным, маленьким мальчиком с большой силой воли.

Даша АЛЕХИНА

**Все началось в 1970 году, когда небольшая группа блокадников, в том числе и 38-летний Колгашкин, пробежала марафонскую дистанцию 42 километра. Они сделали это не ради наград, а в память о тех 900 днях, что они и их близкие провели в блокадном городе.**

память о той победе у Григория Ивановича до сих пор хранится именной кубок, который специально для него отливали на заводе им. М. В. Ломоносова. На шестнадцатилетнего бегуна обратили внимание тренеры. Сначала Григорий соблазнился на предложение Алексея Михайловича Быстрова, который в то время вёл секцию “Велоконьки” в ДСО “Строитель”. Заманчиво предложение было тем, что коньки и велосипеды спортсменам выдавали бесплатно, а купить их тогда было практически невозможно. Но вскоре сменил велоконьки на легкую атлетику. В 1953 году Григорий поступил в школу тренеров, но, проучившись там 17 дней, был призван на службу в армию. Трехгодичную службу под Берлином Григорий Иванович вспоминает как отдельную, но далеко не лишнюю главу своей жизни: “Служба прошла здорово, мог бы еще больше послужить!” В рядах артиллерийских войск ему не было равных. После нескольких марш-бросков командир части дал приказ рядового Колгашкина выпускать за пределы части в спортивной форме без увольнительной в любое время. Зато рядовой Колгашкин на отлично защищал честь полка и дивизии на соревнованиях. Мало того, в строю он был запевалой! Вернувшись из армии, закончил школу тренеров. Учился заочно в институте им. Лесгафта и работал. После института, получив звание лейтенанта, стал тренером в полку нашей доблестной милиции. А в 1963 году выполнил норматив мастера спорта.

Далее уже трудно было вести счет всем забегам



Любимое место в Санкт-Петербурге - набережные каналов.

# АНЯ ВОЛЧКОВА

Аня Волчкова ученица одиннадцатого класса, главный редактор школьной газеты, президент общественной организации "Центр молодежных инициатив "Тинэйджер +". По итогам Всероссийского конкурса "Лидер XXI Века" 2005 года стала победителем финала в номинации "Успешный старт". Волчковой Ане вручен Диплом Министерства образования Российской Федерации, ценный памятный знак Правительства Санкт-Петербурга и медаль "Лидер XXI века". А какой она человек?..



# ЛИДЕР XXI ВЕКА

— Кем мечтала стать в детстве?

— Конечно, космонавтом!

— К какому типу людей ты себя относишь?

— Я — оптимист. И патриот по жизни. Это у меня наследственное.

— Самый неожиданный поступок в твоей жизни?

— Танец на обрыве горы Седам-Кая в Севастополе.

— Идеальный отдых...

— Интересные занятия и гиперактивность. День должен проходить примерно так: 8.30 — прыжок с парашютом; 9.30 — серфинг на море; 12.00 — прогулка в горы; 15.00 — экзотический зоопарк; 16.00 — пляжный волейбол; 20.00 — зажигательный клуб и т.д.

## “Когда человек действительно хочет жить, медицина бессильна”

— Твой девиз?

— Он один не бывает... *(улыбается)* Ладно, ограничусь тремя: “Когда человек действительно хочет жить, медицина бессильна”, “Если хочешь быть счастливым, будь им!”, “Я не буду думать об этом сегодня, я подумаю об этом завтра”.

— С каким мультипликационным героем ты себя бы сравнила?

— С зеброй из мультика “Мадагаскар”!

— Любимое время суток?

— Те минуты, когда солнце встает над горизонтом.

— Любимая погода в Петербурге?

— Гроза с проливным дождем.

— Самое любимое место Петербурге?

— Набережная реки Фонтанки у Чижика-Пыжика.

— Почему?

— Люблю необычные памятники, верю в магию, волшебство и исполнение заветных желаний. Я безумно радуюсь возможности поверить в чудо, а Чижик-Пыжик родоначальник таких мест в Петербурге, где можно загадывать желания.

— Что бы ты построила в Петербурге, если бы для этого было неограниченное количество денег?

— Я разбила бы новый парк для детей и молодежи. Основала бы музей патриотизма, чтобы, посетив его, люди почувствовали русский дух, чтобы не уезжали из своей страны. Конечно, в парке будут — летняя сцена, эстрада, обсерватория и многое другое, чтобы все инициативы молодежи были осуществимы.

— Аня, кем ты видишь себя в будущем?

— Видным политическим деятелем, владельцем крупной торговой компании, благотворителем, послан “Красного креста”, членом ООН, матерью минимум двоих детей, любящей женой, понимающей сестрой, заботливой дочерью. Хозяйкой йоркширского терьера по кличке Риккардо, покорительницей Эвереста, человеком, поставившим наш флаг на Северном полюсе.

— Что человеку достаточно для счастья?

— Жизни. Я уверена, человек счастлив уже потому, что он живет и радуется каждому мгновению.

Беседовала Даша АЛЕХИНА



Любимое место в Санкт-Петербурге - набережная Фонтанки у Чижика-Пыжика.



# НЕЛЛИ ДОБРОМИЛЬСКАЯ

Нелли Петровна Добромильская окончила Санкт-Петербургский государственный Педагогический университет им. А. И. Герцена. Мастер спорта по художественной гимнастике. Работала тренером-хореографом со сборной бывшего СССР по художественной гимнастике. Среди ее воспитанниц есть чемпионки мира, Европы, России и Санкт-Петербурга. Участвовала в Москве в создании Театра спорта с лучшими гимнастками мира и Европы. Неоднократно руководила показательными выступлениями сильнейших гимнасток России за рубежом. В 1995 году Нелли Петровна Добромильская стала инициатором создания детской экспериментальной спортивно-хореографической студии в Петербурге.

## ТВОРЕЦ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ

Нелли Петровна Добромильская, художественный руководитель и директор театра-студии “Пируэт”, стала одним из создателей совершенно нового направления в хореографии, благодаря которому театр стал известным не только в Петербурге, но и за границей. Последние два года репетиционные залы “Пируэта” располагаются в здании школы № 525. И как можно было не побеседовать с человеком, который учит детей настоящему мастерству?

- Что вдохновило вас на создание детского театра-студии?

- Когда еще был Советский Союз, я стала экспериментировать и делать постановки с гимнастками. Большой спорт меня не очень интересовал, так как он совсем не для души. Хотелось уйти от жесткости большого спорта в красоту, в движения, чтобы детям это приносило радость с самого раннего возраста. Мы организовали экспериментальную студию, которая начала работать в 1995 году в СКК. Решили объединить все танцевальные искусства и детей готовить по

**“В нашей студии получился синтез всех возможных стилей: пластики, гимнастики, модерна, акробатики, джаза и, разумеется, классики”.**

их способностям, потому что к классике подходит только одна девочка из тысячи. Необходимы уникальные данные, чтобы быть звездой. Всю свою жизнь до этого я носилась с двумя - тремя звездами. Мне эта ситуация не очень нравилась с моральной точки зрения, так как много обиженных детей, у которых нет уникальных физических данных, и хотелось, чтобы каждый ребенок развивался в зависимости от своих способностей. В нашей студии получился синтез всех возможных стилей: пластики, гимнастики, модерна, акробатики, джаза и, разумеется, классики. В любом случае наша концертная программа основана таким образом, чтобы дети знали классическое наследие, чтобы у них были высокие идеалы.

- То есть вы даете им еще и нравственное воспитание?

- Разумеется. Потому что в движении человек виден весь: как он двигается, то он из себя и представляет. Бывает, конечно, когда в тринадцать лет девочку заносит совсем в другую сторону, но очень редко. Как правило, если она не бросает занятия в это время и усиленно работает, то это непонятное рвение исчезает. Я ни разу не видела в нашей студии переходный возраст в плохом его проявлении. Все воспитываемо. Важную роль играет семья, так как первое время детей надо направлять.

- Какой ваш самый любимый стиль исполнения?

- Мой любимый – классика. Лучше классики еще никто ничего не придумал. Если ты ею владеешь хорошо, то можешь танцевать все, тот же модерн, например. Борис Эйфман берет классических

танцоров и потом с ними лепит все, что угодно. Правда, с джазом могут возникнуть трудности, так как он имеет американские корни и здесь нужен совсем другой менталитет.

- Какой вы видите современную культуру?

- Все менее духовной, к сожалению. Появилась примитивная музыка, где есть один ритм, который сопровождается однообразными содроганиями тела. Идет выдавливание всего живого, происходит зомбирование. Все это распространено в шоу-бизнесе. Существует много таких коллективов, которые я называю “чернушными”. Простая публика, особенно молодежь, к ним тянется. Правда, если говорить о классическом искусстве, то интерес к нему возрос, но только в определенных кругах. Сейчас идет какой-то подъем, но я не могу сказать, что массовый. Хочется думать, что получится воспитать достойное поколение. Надеюсь, в этом будет частичка и моего труда. Хочется, чтобы свет победил тьму, а тьмы сейчас достаточно.

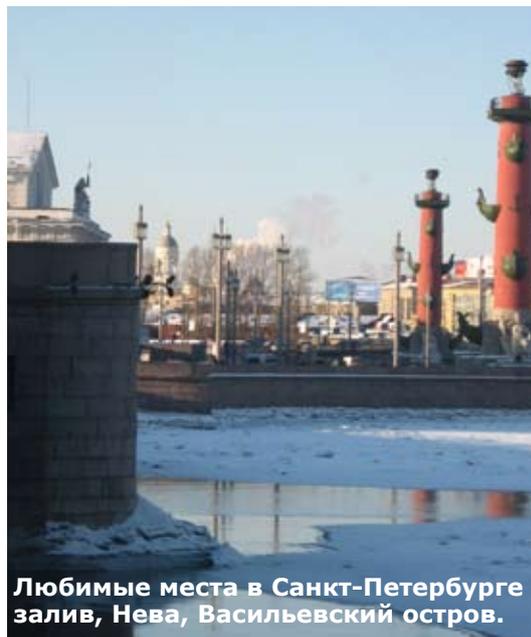
- Что для вас Санкт-Петербург?

- Прежде всего, это мои корни, я здесь родилась. Петербургу присуща особая культура, а я борюсь за культуру движения. Не люблю размалеванных, не люблю безвкусицу, - все это разочаровывает. Петербургская культура – это, прежде всего, знание языков, знание вальса, умение говорить. Не могу представить Петербург без поэзии.

- Какой Петербург вы больше всего любите?

- Старый Петербург. Я обожаю Неву, ее набережную, Васильевский остров. Вот новостройки не принимают мое сердце, потому что во всех городах они одинаковы. Не могу сказать, что люблю современный Невский со всеми его рекламными вывесками. Люблю спокойный Петербург. Простор, залив, Неву, чистый воздух – вот такой Петербург я люблю. Когда мне бывает плохо, иду на набережную к Академии Художеств, сажусь на скамейку у Сфинксов, смотрю на Неву и успокаиваюсь.

Илья ОБУХОВ



Любимые места в Санкт-Петербурге - залив, Нева, Васильевский остров.

# ИГОРЬ СИВОВОЛОВ

барабанщик и вокалист питерской  
музыкальной группы "Завтра"



# ШИРОКО ИЗВЕСТНЫЙ В УЗКИХ КРУГАХ



**Игорь Сиволов известен молодежи, посещающей клубы “Молоко”, “Порт”, “Арктика”, “DeepSound”, “Пятница”, “Камчатка”, как барабанщик и вокалист питерской группы “Завтра”.**

Родился в Ленинграде в 1984 году. Выпускник 525 школы. В 2003 году закончил электротехнический колледж. С 2004 года – педагог Дома детского творчества Московского района, обучает ребят компьютерной обработке звука, видеомонтажу и веб-дизайну. Окончив в 2006 году Санкт-Петербургскую Аэрокосмическую академию, работает инженером в коммерческой фирме. Играет в группе “Завтра” как в свое удовольствие, так и в удовольствие своих слушателей. Не ограничивает себя стилями, “всеяден” в области искусства. Игорь объясняет, что появление новой песни предсказать нельзя и что музыка их бэнда предназначена для релаксации.

**“Игрой на барабанах я увлекся еще задолго до школы. Раскладывал подушки и колотил по ним барабанными палочками. После того, как палочки были уничтожены, мама отвела меня в музыкальную школу...”**

**- Как возник ваш коллектив?**

- Все началось несколько лет назад, когда мы с будущим бас-гитаристом нашей группы проходили практику на одном предприятии. Тогда мы подумали, почему бы нам не заняться чем-нибудь, например, музыкой, целенаправленно, дабы не проводить время в праздности.

**- А какая была связь между тобой и музыкой в школьные годы?**

- О! Все началось с барабанов, игрой на них я увлекся еще задолго до школы. Лет в шесть я раскладывал подушки, ставил картонные коробки и колотил по ним, чем попало. Потом ко мне каким-то образом попали барабанные палочки, которые я усиленно ломал. После того как они были уничтожены, мама отвела меня в музыкальную школу. Там я посещал класс баяна, хор, изучал сольфеджио, музыкальную литературу... Позже, когда нашей группе

понадобился ударник, мы решили, что я буду и петь, и барабанить.

**- Как создаются песни?**

- Хм... Это достаточно непонятный процесс. Это может быть как спонтанное что-то, так и намеренное, задумка каких-то уже отложенных идей. И уже потом все воплощается в песне. Или бывает так: идешь, например, по улице, сидишь на работе или что-нибудь покупаешь в магазине, и вдруг какая-то мысль тебя зацепила. Все это быстро развивается, превращается в стихи, наигрывается мотив и таким образом выливается в песню. Может прямо на репетиции что-то родиться, может и в электричке. В общем, вариантов масса.

**- Как проходят ваши концерты?**

- Вначале мы обычно исполняем новые песни, которые публика еще плохо знает, плохо слушает. Потом народу становится интересно, люди начинают раскачиваться и даже хлопать. Я, кстати, не очень люблю, когда публика стоит и хлопает. Лучше, когда слушатели сидят, у нас на это музыка и рассчитана. Наши музыканты внешнего драйва на сцене не устраивают, он у нас внутренний. Чтобы обогатить музыку, на сольных концертах мы используем разнообразные тамбурины, дудочки, флейточки и синтезатор.

**- Как на твой взгляд развивается российская музыка?**

- Я считаю, что в России одна из лучших в мире школ классической, именно классической, музыки. Если говорить о русском роке, то он, конечно, есть, но представляет собой скорее пережитки западной культуры. Поп-музыки, на мой взгляд, у нас вообще нет. Существует жвачка, которую крутят по телевидению, чтобы... В общем дураят людей, дураят молодежь.

**- Где можно узнать о ваших концертах?**

- На нашем сайте, который я сам сделал и обновляю. Его адрес: [www.zavtraspb.nm.ru](http://www.zavtraspb.nm.ru)

**- Какой бы ты мог дать совет начинающим музыкантам?**

- Совет? Не занимайтесь ерундой, и ни в коем случае, ни по каким причинам не забрасывайте свою деятельность, так как именно в молодые годы у вас достаточно сил и энергии для творчества.

**Илья ОБУХОВ**

# НИКОЛАЙ ГРИШИН

ветеран войны и труда  
железнодорожник



# ДЕДА НАШЕГО ДВОРА

Николай Васильевич Гришин родился в Череповце в 1925 году. В тридцать девятом после финской войны его семья переселилась под Выборг. С шестнадцати лет работал на железной дороге. Сначала кочегаром, потом помощником машиниста, а через год выучился на машиниста и работал на локомотивах до восьмидесятых, пока не вышел на пенсию. Прошел всю войну... Сначала водил тепловозы, потом уже после войны электровозы. Имеет правительственные награды: семь медалей - все за доблестный труд, много почетных грамот. После выхода на пенсию до 1990 года работал дежурным по депо. И сегодня в свои восемьдесят два года продолжает работать. Он главный ответственный за чистоту вокруг нашей школы.

Давно закончилась Великая Отечественная война. 62 года - время, несомненно, немалое. Все меньше остается живых свидетелей войны, страшного блокадного времени. Тем дороже встречи с ними, ценнее их рассказы. Мы видим Николая Васильевича каждый день - он работает дворником в нашей школе, но мало кто знает историю его жизни.

**“Я считаю, что патриотизм начинается с дисциплины. Как закон. У меня за 66 лет работы не было ни одного замечания”.**

**- Сколько вам было лет, когда вы узнали, что началась война?**

- Мне тогда было шестнадцать лет. Мы в июне 1941 года работали и жили в колхозе в Выборгском районе. Редко ездили в Выборг, о войне узнали только через три недели после того, как она началась.

**- Какие были ваши действия?**

Сначала мы посоветовались с властями, нам сказали, что война через два-три месяца кончится. Мы, не взяв с собой практически ничего, отправились в Выборг, до которого было двадцать километров. Нас вел военный. Прошли десять километров, а дальше дороги нет, взорвана, вместо дороги - река, а у нас лошади, коровы - пришлось лесом идти. Лес оказался заминирован. Троиш убило. Дальше в обход пошли.

**- Как же вам удалось выжить без жилья и еды в чужом городе?**

- Когда до Выборга оставалось совсем немного, военный нас оставил, сказал в лесу жить, пока он не вернется - все равно у нас другого выбора не было, - а сам отправился в город. В лесу мы жили приблизительно месяц. У нас не было ни еды, ни одежды, ни крыши над головой - тяжелое было время. Когда наш сопровождающий вернулся, мы все отправились в Выборг, где отцов и молодежь тут же отправили на фронт.

**- А что же было с остальными?**

- Матерей с детьми эвакуировали. Мы же, шестнадцатилетние юнцы, на лошадях отправились в Ленинград. Остановились только один раз в Зеленогорске. Пока поили лошадей, я бежал по безлюдному городу, пытаюсь найти

еду. Зашел в магазин, а там никого - из города всех вывели. Голодный был - набрал еды и побежал к своим. В Ленинграде остановились у Финляндского вокзала. Решил найти магазин, хоть хлеба купить. Глупый был, не знал, что в Ленинграде все по карточкам. Отстоял огромную очередь, а мне только крошек в шапку насыпали. Побежал назад, а обоз уже ушел! Потерялся, еле нашел своих. Отправились дальше под Череповец. Поселились в одной из деревень. Тяжело было жить, голод, чужие люди...

**- Во время войны многие семьи распались, а что было с совсем маленькими детьми?**

- Умирали. Моя мать, к примеру, прямо на железнодорожной платформе родила брата Васю, но он умер через три месяца. Голод же, есть было нечего.

**- Вы служили? Или оставались в тылу?**

В то время объявили мобилизацию. Парней обязали явиться в Вологду, в депо. Меня и еще тридцать ребят оставили работать на железной дороге. Водили поезда. Я работал кочегаром на пассажирских поездах “Москва - Мурманск”, “Москва - Петрозаводск”, а потом и помощником машиниста стал.

**- Какими были условия работы?**

- Нас постоянно бомбили. Единственное, что спасало - зенитки наших войск не подпускали врагов близко к поездам. А еще нам под шпалы бомбы закладывали, мосты подрывать пытались.

**- Как вы узнали об окончании войны?**

- Я тогда был в Вологде, и вся война будто перед глазами промелькнула, все убитые, раненые родственники... Тяжелые воспоминания...

**- Как Вам кажется, как нужно воспитывать любовь к Отечеству в сегодняшней молодежи?**

- Я считаю, что патриотизм начинается с дисциплины. И только с неё. Как закон.

**- И последний вопрос - какое Ваше любимое место в Санкт-Петербурге?**

- Московская площадь. Для меня это знаковое место.

Ксения БАРВИЦКАЯ



Любимое место в Санкт-Петербурге - Московская площадь.



# КРИСТИНА

Кристине 16 лет. Выросла в малообеспеченной семье. Бездомная. В прошлой до уличной жизни серьезно занималась спортом. Была чемпионом среди юниоров по каратэ.

# «ТРУДНЫЙ» ПОДРОСТОК

Дворик. Помойка. Дети. Питер, прославленный удивительной красотой, неповторимостью зданий, названный интеллектуальной столицей страны. А люди и здесь привыкли не обращать внимания как на пролетающие лимузины, так и на грязь, вонь, нищету, бомжей. Неискренние лохматые дети в вагонах метро проходят с протянутой рукой, бормоча заученные жалобные слова. Дали – хорошо, не дали – ну ладно, идём дальше. В глазах – безысходность и равнодушие. Ни зависти, ни благодарности, ни злости по отношению к хорошо одетым людям, либо кладущим пару рублей в засаленную шапку, либо с омерзением поджимающим ноги под сиденье...

**Для неё было очень важно чувствовать свою власть, неограниченную, потому что все боялись кулаков девчонки, целых пять лет занимавшейся каратэ.**

Однажды мне довелось съездить в лагерь помощи трудным подросткам. Слава Богу, волонтером, а не воспитателем. О том, какими бывают дети улиц, сказано многое. Жестокими, грубыми, наглыми – но не это главное. Многие из воспитанников того лагеря были старше меня, но по развитию, которое тормозилось долгим нюханием клея и толуола, все отставали, по крайней мере, года на три. Многие ребята с трудом читали, речь – это вообще что-то невообразимое. Больше всего меня удивило то, что у всех этих детей с загубленным детством есть мечта. Мечта жить с мамой и папой, иметь нормальную квартиру, собаку. И все. Казалось бы, как мало надо человеку...

Там я и познакомилась с Кристиной. Это даже не девочка, не девушка. Это хорошо накачанная особа женского пола, всегда одетая в черное, с убранными в маленький хвостик волосами. В первый же день лагеря, после отбоя, я, робея, попыталась уложить данный мне отряд спать. Кристина презрительно посмотрела на меня, послушала мои несмелые просьбы разойтись по комнатам (там их зовут «палатами»), встала, толкнула меня плечом и рывкнула на сидевших кружком ребят. Все как по команде встали и направились по «палатам». Заснули они или нет – не знаю, только в середине ночи я проснулась от истинно офицерского окрика Кристины «Маааааалчааааа!»

Как я узнала позже, Кристина выросла в малообеспеченной семье, нюхала клей вместе с остальными уличными детьми и всегда всех «строила». Для неё было очень важно чувствовать свою власть, неограниченную, потому что все боялись кулаков девчонки,

целых пять лет занимавшейся каратэ и не боящейся ударить ни парня, ни девчонку. Кристина – вполне уверенный в себе человек с хорошей силой воли. Через год после лагеря она позвонила мне и рассказала, как отучила своих друзей нюхать клей. Кого кулаками, кого уговорами – «не мытьем, так катаньем», как говорится. До своей уличной жизни Кристина была чемпионом среди юниоров по каратэ, ей прочили блестящую карьеру, но тяга к «свободной», ничем не ограниченной жизни оказалась сильнее. Теперь, по прошествии нескольких лет, когда здоровье почти загублено, и уже бесполезно рассчитывать не только на статус чемпиона, но и вообще на возвращение в спорт, Кристина понимает, что неправильно расставляла приоритеты...

Недавно мы встретились, и Кристина показала подвал, где она и её друзья ютились несколько лет. Грязно, мокро, воняет. Но для живущих здесь это место является домом. За неимением лучшего. И такой подвал в Петербурге не один, и люди там живут чуть ли не по десять человек. Но всё-таки живут. Кристина же теперь работает на автомойке. Хотя и дико устает, всё-таки счастлива. Через несколько лет хочет открыть своё дело, выйти замуж – «ну, это под вопросом», – зажить обычной жизнью, ограниченной моралью и правилами; потому что, как она выяснила, нет ничего хорошего в той свободе, которой она обладает.

Маша ДУБИНИНА





# ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

Елене Анатольевне Никоновой 34 года, 28 из них она посвятила музыке. Сегодня она учитель музыки фортепьянного отдела. Давала концерты в Большом зале филармонии и Капелле. Уже 18 лет преподает в музыкальной школе им. Андреева

# ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ И МУЗЫКАНТ

Я начала заниматься в музыкальной школе им. В.В. Андреева, когда мне было шесть лет. В день собеседования очень волновалась. Родители всячески пытались меня успокоить, но напрасно. Я ужасно боялась не пройти, и, конечно же, переживала, какой педагог мне попадется: будет ли это молодой или пожилой учитель, строгий или добрый. Все эти вопросы порождали во мне все новые и новые переживания. Как говорят, у страха глаза велики: учителя оказались очень радушными людьми. Я успокоилась, все удачно сдала, и меня определили в класс Елены Анатольевны. И тогда-то и состоялась моя первая встреча с этим замечательным человеком. На каждое занятие я шла с радостью, никакого страха, даже если что-то не сделано. Елена Анатольевна научила меня азам музыки, развила во мне музыкальные способности. Тому, чему я научилась за эти восемь лет, я обязана ей.

**Она талантлива, успешна и красива. Всех творческих успехов в своей жизни она добилась благодаря своему трудолюбию.**

Я восхищаюсь моим педагогом! Она талантлива, успешна и красива. Всех творческих успехов в своей жизни она добилась благодаря своему трудолюбию. Ее музыкальная карьера началась с шести лет. Первой ступенью к музыкальному становлению было удачное окончание детской музыкальной школы. Но в то время она даже не предполагала, что будущем ее судьба будет тесно связана с музыкой. Ее заветной мечтой было стать переводчиком или учителем английского языка. Она в совершенстве владела языком и получала от этого истинное удовольствие. Но после восьмого класса она поступила в музыкальное училище им. Мусоргского, это стало второй ступенью развития ее музыкальной карьеры. Переломный момент и осознание, что музыка – её судьба, пришли лишь на четвертом курсе училища. Этому послужило великолепное выступление в Капелле тогда еще семнадцатилетней девушки. Признание публики, аплодисменты, цветы, выходы “на бис”, - всё это вскружило голову и окончательно определило будущее профессию. Но и на этом она не остановилась: третьей ступенью стало поступление в консерваторию. Все эти три этапа развили в

ней настоящего талантливую и опытного музыканта.

Наряду с этим, Елена Анатольевна очень интересный и замечательный человек. Мы (ее ученики) учимся на ее примере и стараемся достичь таких же высот, как она. Меня всегда удивляло, как быстро она находит индивидуальный подход к каждому ученику! Чтобы сделать нашу нелегкую учебную жизнь веселее, Елена Анатольевна два раза в год проводит классные концерты, на которых мы не только показываем свои музыкальные способности, но и общаемся, накрываем на стол, участвуем в конкурсах и просто отдыхаем. Классные концерты – уже традиция. На них приходят и бывшие выпускники, и сестры, братья учащихся, и всем всегда Елена Анатольевна найдет подарок и примет в наш класс. Учительница заботится о нашем моральном облике и очень тепло относится к нам и нашим семьям. Если у кого-то в семье проблемы, мы всеми усилиями стараемся помочь, вместе переживаем горечь и радость, чтобы то ни было, мы всегда вместе, и за все это единство мы благодарим нашу учительницу. Кроме этого, мы можем говорить с ней абсолютно на любые темы, обсуждать современную музыку, сходить с ней на концерты, как на классические, так и на современных исполнителей.

Уже девятый год я занимаюсь музыкой - срок не малый, и сейчас я могу с уверенностью сказать, что силу воли и терпение во мне воспитала в первую очередь Елена Анатольевна. Я уважаю и ценю ее мнение. Именно она сделала из меня музыканта, за что я ей безмерно благодарна. Она поистине восхитительный человек!

**Вика САЛЕНКО**



Любимое место в Санкт-Петербурге - Малый зал филармонии

# ВАДИМ ФИССОН

режиссер театрального  
товарищества "Комик-трест"



# ПРОСТО ГЕНИЙ

справка

После окончания актерского отделения Ленинградского театрального института стал просыпаться по ночам с истошным криком: “Не верю!”. По совету психоаналитика поступил на курс режиссуры Г. А. Товстоногова. Первый спектакль режиссера Фиссона (как и последующие), по странному стечению обстоятельств, не имел никакого отношения к драматическому искусству. С 1991 года - художественный руководитель, режиссер театрального товарищества “Комик-Трест”. В этом же году поставил спектакль “Чушь во фраке”, который был назван театральными критиками лучшим спектаклем сезона. В 1994-1996 годах работал в Германии режиссером театра “Pomp Duck and Circumstance”. Совместно с Пьером Биланом участвовал в постановке Берлинского шоу. В конце 1996 года организовал в Петербурге “Театральную лабораторию пластической реабилитации клоунов”, где занимался запрещенными экспериментами на живых людях, в результате которых в 1997 году появился спектакль “Сэконд Хэнд”, а затем и вся последующая продукция “Комик-Треста”. Лауреат премии Правительства Петербурга в области “Литературы и искусства”, премии фестиваля “Мастер класс”, “Золотой пеликан”, “Золотой Остап”, приза “За лучшую режиссуру” на конкурсе эстрады и прочее... С 2006 года ведет передачу “Энергичные люди” на пятом канале телевидения.

Вадима Фиссона, режиссера Товарищества, не стесняясь, называют гением. Михаил Морозов, заслуженный артист России, актер БДТ: “Вадик Фиссон – гений. Самый настоящий”. Я его тоже так называю. Внукам буду рассказывать: “Эти руки целовал сам Фиссон...”

Познакомились мы с этим фантастическим человеком благодаря школьному олимпиадному проекту еще в 2001 году в уютном офисе Товарищества, что на Васильевском острове за сиреневой дверью. Нас встретил бородатый мужчина, радушно пожал руки, но встать не смог, поскольку ног у него не было. Мы стали разговаривать, и уже через минуту ни у кого из ребят и в мыслях не возникло его пожалеть. Вадим настолько энергичен, жизнерадостен, полон творческих планов, что и нам невольно передался его оптимизм. Главное в отношениях “комик-трестовцев” – это юмор. Такое ощущение, что они не общаются, а смеются друг над другом. “У нас театр – семья”, - объясняет Вадим.

- Вадим, из каких источников вы черпаете свою энергию?

- Из зеленого чая. Видите у меня спиртовку на столе? Так вот тут круглосуточно греется чайничек, и я к нему постоянно прикладываюсь, как бай в чайхане. А если серьезно, то мир только тогда можно как-то удивить своим творчеством, если сам будешь удивляться ему и все это переплавлять в своих спектаклях. Хмурый, скучный человек сам себе укорачивает жизнь.

- А можно такую вещь спросить, я, наверное, не поняла. В спектакле только три человека участвуют? Не больше?

- Да, пока хватает. Если нам понадобится десять... мы не будем себя ограничивать.

- Но пока три? Больше трех не было?

- У нас такая история, которая как раз ложится на три человека. Опять же, все возникло так... несколько спонтанно... Как-то по жизни так сформировалось, что собрались три актера, и нашим целям и задачам это вполне удовлетворяет. У нас нет там, чтобы “показ в театр”. Те спектакли, которые мы играем – это коллективное творчество. У нас нет такого, что пьесу принесли, роли распределили, сейчас прочитаем, а теперь поставим... У нас нет проблемы распределения ролей. Вообще система постановки спектаклей у нас такая: сначала мы лепим “сырники”. Актеры делают свои показы. Все, что угодно, что им интересно, что им самим хочется. А потом уже мы пытаемся воткнуть это в спектакль. (Промелькнула Наталья Фиссон в умопомрачительной кепке).

- Откуда вы костюмы берете?

- Смотря для чего... Когда мы делали спектакль “Сэконд-Хэнд”, мы все сэконд-хенды облазили. А для “Белой истории” мы шили специально. Что-то дарят. У нас костюмерная огромная. Мы иногда кроме того что занимаемся театром, проводим корпоративные праздники, презентации и тому подобное и любим это делать несколько нетрадиционно.

- А как бы вы назвали свое направление, свой жанр?

- Я не могу определить наш жанр, так же как его не могут определить все театроведы. Они все очень мучаются, потому что очень хотят дать нам какой-нибудь приз, но совершенно не понимают, куда нас вставлять. Поскольку у нас три актера: Игорь – клоун, Коля – танцор, а Наташа – драматическая актриса, то это и формирует наш общий жанр, в котором присутствуют и клоунада, и пантомима, и танец, и куклы...и всего понемногу... Вообще на самом деле сейчас все больше тяготение в мире (не в Петербурге) к синтетическому искусству, то есть когда объединяются совершенно разные виды искусства. Объединение цирка, театра, оперы, танца, мюзикла какого-то... Или помесь танца, джазовой импровизации, вивин... объяснить, рассказать это

**“Ненавижу драматический театр. Я его хорошо знаю изнутри, я учился у Товстоногова. Не хочу им заниматься, и не люблю. Мне кажется, что это отжившая форма театра. Так дайте мне возможность сходить куда-нибудь в другое место. Мне не дают!”**

нельзя. Такое смешение, что уже не поймешь, где начинается клоунада, и где кончается степ.

- В чем преимущество альтернативного искусства над тем господствующим классическим, которое у нас есть?

- А в чем преимущество нового над старым, скажите мне?

- Смотря в каких областях...

- Да вот в любых, любых областях. В том, что новое - это новое. А старое - это старое. Общество должно быть толерантным. Оно должно нормально воспринимать разные точки зрения, разные взгляды. Поэтому, я думаю, должен быть представлен весь спектр мирового театра в нашей культурной столице. Мы никого разрушать не собираемся, и победить никого не хотим. Я же не говорю о том, что давайте мы сейчас выйдем и разгромим, я не знаю... БДТ, и на его руинах сделаем новое искусство. Нет. Об этом разговор не идет. Существует БДТ, и слава Богу, пусть существует, и мы тоже им гордимся. Сейчас сядем вдвоем, чайку попьем, и будем им гордиться. Но наравне с БДТ должно существовать еще что-то, если в мире представлено другое искусство, то почему бы ему не развиваться в нашем городе?

- Очень похоже на соперничество...

- Наверное, да... Хотя соперничеством это трудно назвать. Одному нравится попадья, а другому свиной хрящик. Но человек должен иметь право выбора. Я, например, ненавижу драматический театр. Я его хорошо знаю изнутри, учился у Товстоногова. Я не хочу им заниматься, и не люблю. Мне кажется, что это отжившая форма театра. Так дайте мне возможность сходить куда-нибудь в другое место. Мне не дают! Не представлены все спектры искусства в нашем городе. Сейчас молодой человек может ознакомиться с мировым театральным процессом только тогда, когда он выезжает куда-нибудь за границу. А хотелось бы, чтобы это можно было сделать здесь, в Петербурге. Вот и работаем над этим! Направление то, которое мы представляем, очень востребовано на Западе. Мы приезжаем сюда, встречаемся с журналистами, и практически все задают один и тот же вопрос: "А почему вы вернулись?" На самом деле бред. Мы не хотим туда уезжать. Мы хотим здесь работать. Не потому что нас туда не приглашают, а потому что нравится нам здесь, и работали мы там... Все равно лучше творить здесь, на Родине.

- Вы много поездили. Петербург - любимый город?

- Ну, нет. Как сказать. Много любимых городов... В Петербурге при всех его достоинствах, при наличии красивых ансамблей, есть очень много сэконд-хэндов, таких, как Исаакиевский собор... Вот приезжаешь в Париж, смотришь... а чего здесь наш Исаакий делает? А тебе говорят: "Да нет, это - Дворец инвалидов..." А городов-то есть еще... Притом в каждом городе свой дух. И он зависит не от архитектуры или не только от архитектуры. В Нью-Йорк приезжаешь, там жуткая архитектура: обгоревшие дома, вынесенные наружу лестницы. Думаешь, почему лестницы все на фасадах-то? Потому что каждый сантиметр должен сдаваться. Выглядит жутко совершенно. Я первую неделю просто на улицу не мог выходить. Кошмар, какой-то кошмар! А потом втягиваешься в это ритм. Ух! Какая-то китайская речь, французская, немецкая, русская, американская... Super! Бешеный город! Амстердам... Вальжный такой, все травку курят, шмон полный какой-то. Народ совершенно отвязный, хипповская столица. Париж... Стоит побывать, стоит...

- А у нас какой город?

- Сложно сказать. Самое жуткое то, что он все больше и больше становится периферийным городом. Это несправедливо. Становится же он периферийным не потому, что памятники архитектуры как бы разрушаются, не потому что там дороги у нас плохие (это в России извечные проблемы: дураки и дороги), а потому, что дух города - он как раз в Шемякине, которому здесь иногда позволяют очередной памятник поставить, а потом "ну мол, хорошо...и иди...", в Славе Полунине был дух города... Все бегут просто, им здесь не пробиться. Я ничего не имею против театра Комиссаржевской или там еще каких-то драматических театров, но нельзя же все в одну дуду. А у нас, как бы куда не плюнь, все одно направление. Вы ни уличного театра у нас не увидите, ни театра неформальной пластики, ни еще чего-то, то есть какие-то виды театральной деятельности у нас просто усечены, их нет. А для развития человека, скажем так, для полноты кругозора, конечно, такая вещь необходима. У нас мечта - сыграть "Антония и Клеопатру" на Васильевском острове, на набережной между сфинксов. Это ведь как хорошо тематика будет выдержана - спектакль про Египет, сфинксы рядом... Красота!

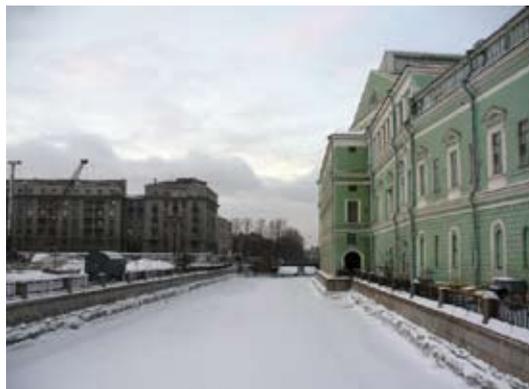
- Если бы в Петербурге удалось создать Альтернативный центр современного искусства, чем бы он способствовал?

- Развитию туризма, подрастающего поколения, культуры. Опять же нужно понять в каком русле будет развиваться город, потому что можно паразитировать на наследии прошлого (понятно, что Эрмитаж - "супер", иногда там лагай, в туалетах чисти, и все будет хорошо), а можно еще пытаться интегрироваться в мировой культурный процесс. И в принципе наша питерская андеграундная культура имеет классный вес на мировом культурном рынке. На Эдинбургском фестивале взято не одно количество призов: Слава Полуни, театры "Дерево" и "До". На внешнем рынке спрос есть, а вот на внутреннем рынке как-то не получается.

- А какое у Вас в Питере любимое место?

- Любимое место... Конечно, театр! Только вот места для него точного нет. Пытались мы сделать что-то на С-Танции, но это последнее наше пристанище снесли (ДК им. Первой пятилетки). Повышают арендную плату за помещения в историческом центре... Для учреждений культуры. А помещения-то в городе есть... Я же говорю, на нас смотрели как на идиотов, когда "Комик-Трест" отказался от контракта с "Дю солей". Но мы хотим быть здесь. Жить здесь. Работать здесь. Это странно?

Алиса ШИТИКОВА



Чтобы узнать город, надо не-  
торопливо прогуляться пешком по  
его проспектам, улицам, площадям.  
Чтобы понять город, надо свернуть  
в переулки, побродить во дворах  
и даже... залезть на крыши.  
Приглашаем вас на прогулки пешком  
по городу.

# Пешком по городу

Малая Садовая

Итальянская площадь

Дворы спокойствия

Заброшенные дома

Питерские крыши

5  
прогулок

A street view of Malaya Sadovaya in St. Petersburg, showing a cobblestone path, pedestrians, and historic buildings. The street is lined with multi-story buildings, some with yellow facades and others with grey. Pedestrians are walking along the path, and there are street lamps and a utility pole in the foreground. The sky is overcast.

# МАЛАЯ САДОВАЯ

Малая Садовая - наземный психологический переход от одной части жизни к другой.

## Малая Садовая

Все зимние прогулки начинаются с теплых ботинок и толстых курток, а вот летние непременно с Малой Садовой. Будь то дождь или кипящее солнце, все начинается именно здесь. Чаще всего, любители прожигать время в центре это прекрасно знают, но, дабы расшевелить в себе истинного любителя, еще в метро они спрашивают друг друга:

- Куда идем?

- Не знаю, решим на Малой Садовой.

И, как ни странно, это действует. Сразу же в голове всплывают десятки приятных ассоциаций: веселые моменты предыдущих шатаний, неожиданные встречи, красно-серые кирпичики под ногами, приставания аскеров...

Вообще Малая Садовая - это совсем не улица, вовсе не бульвар, а пешеходный проспект, похожий на площадь, или даже наоборот: площадь, которая по своим размерным характеристикам близка к обыкновенному проспекту. Для тех, кого не интересует нумерация домов, у Малой Садовой нет ни географического начала, ни конца. Тем не менее, она - наземный психологический переход от одной части жизни к другой. Если человек идет в сторону Невского, то он возвращается к полному забот и ответственности существованию. Если же при передвижении пальцы его ног указывают на Итальянскую улицу, то скоро начнется беззаботное веселье. Пусть и на несколько мгновений, но оно обязательно начнется.

## Итальянская площадь

Итальянская площадь - излюбленное место молодежи, принадлежащей всевозможным субкультурам. В центре площади фонтан, вокруг него лужайка, и все это великолепии ограничено невысокой решеткой, на которой и сидят приверженцы независимого образа жизни. Пожалуй, только около сада люди и задерживаются. Итальянская - треугольник, из углов которого выходят улицы. Одна может

привести путника к Цирку, Инженерному замку и Летнему саду, другая к Русскому музею, каналу Грибоедова и Филармонии, впрочем и все остальные куда-нибудь, да выведут... Кроме лужайки, двух магазинов рэперской одежды, Дома Кино и курящей молодежи, найти здесь еще что-нибудь, пожалуй, трудно. Итальянская площадь слишком быстрая, чтобы успеть с ней познакомиться.

**Илья ОБУХОВ**



# ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Итальянская площадь - излюбленное место молодежи, принадлежащей всевозможным субкультурам.



# ДВОРЫ СПОКОЙСТВИЯ

Желаемое спокойствие можно  
найти в любом из дворов,  
которых в центре сотни.

Невский проспект – пожалуй, самая пафосная часть нашей строгой Северной Столицы. Из-за безумного количества рекламных вывесок фасады домов едва удаётся разглядеть, а сотни людей с ненатуральными выражениями лица: то ли мнимой радости, то ли демонстративной грусти, идут обязательно таким образом, чтобы на них обратили внимание. И нет никакой возможности пребывать здесь в таком же, как и дома, настроении. Внезапно возникает ненависть ко всему и ко всем, и в голове появляется немного садистское желание: наступать на пятки медленно идущим. Да, атмосфера угнетающая, необходимо успокоиться. Но для достижения душевного равновесия не обязательно мчаться домой или заходить в кафе, окутанное запахом кофе. Желаемое спокойствие можно найти в любом из дворов, которых в центре сотни.

Один из таких дворов находится около кинотеатра Union (Невский, 88). Здесь на мостовой лежат красно-белые кирпичики, по бокам стоят чистые скамейки, а блеклая табличка “Дом Быта” и желто-синяя надпись в правом углу “Мир Секонд Хэнд”, как ни странно, только придают уют. Осмотревшись, главное – не уходить отсюда, а пройти далее, под следующую арку, и вы окажетесь на нешироком, но довольно длинном пространстве между домами, где справа располагается клуб с мрачным названием “Готика”, на рекламе которого изображена радостная девушка в легкой летней одежде желто-розовых оттенков. Слева находится отель “Анабель”, а посередине, между домами друг против друга стоят ничуть не поломанные и чистые скамейки. Но самое восхитительное – это следующий, уже третий двор. По форме он – неправильный многоугольник, его граница – забор, за которым одна за другой растут вечно зеленые лиственницы, а его центр – детская площадка, которая находится вовсе не в середине, а в левом краю. Она совсем не похожа на обыкновенные площадки: под ногами мелкий песок, по ее краям хаотично расставлены гранитные камнеступля, а посередине стоит двухметровая, правда местами оборванная, веревочная конструкция, на которую при большом желании можно и взобраться. Что касается надписей на стенах, то их очень мало, зато все они забавные. Например, около стены дома на невысоком железном выступе видны синий и красный трафареты с изображением человека, смутно похожего на Боба Марли, а на каменном ступе нарисован синий Винни-Пух. Иногда под

надзором нянь здесь гуляют удивительно тихие, спокойные и не орущие дети.

На одном из домов Малой Садовой есть серебряная вывеска “Подарки”, под которой нарисована стрелочка, указывающая путь под арку. Если последовать за ней, то вы очутитесь на дорожке длинного двора, первое впечатление о котором у вас, скорее всего, будет, как о месте, откуда выходят уже совсем “другими” людьми. И не удивительно! Ведь все, все стены исписаны и разрисованы названиями музыкальных групп и непонятными буквами-знаками, причем в несколько слоев. Но на самом деле, это первое впечатление совершенно неверное, здесь очень мило, тихо и совсем не пустынно: симпатичный магазин подарков стоит слева в углу, а через этот дворик довольно часто проходят улыбчивые и приятные люди. Почти напротив детской площадки, по непонятным причинам оставшейся без внимания детей, между домов находится узкий проход, в конце которого... стена! К сожалению, вход в этот тупик преграждает высокая решетка, но все-таки вид этого

**Заниматься же “изучением” всех замысловатых и незамысловатых произведений уличного искусства – также привлекательная идея, которая в итоге становится бессмысленной, так как на это может уйти несколько лет. Так что остается лишь одно – стоять под небом между стен и мечтать.**

темноватого пространства потрясает своей красотой и загадочностью. Заниматься же “изучением” всех замысловатых и незамысловатых произведений уличного искусства – также привлекательная идея, которая в итоге становится бессмысленной, так как на это может уйти несколько лет. Так что остается лишь одно – стоять под небом между стен и мечтать. Завернув налево под арку, и пройдя мимо окон стоматологии можно сразу же выйти на Итальянскую площадь.

Есть еще и более пустые дворы, где нет ничего, кроме стен, мусорных баков и иногда одиноких зловещих детских площадок. Чаще всего, они связаны друг с другом арками домов и образуют кривые, постоянно меняющие свои размеры улочки. Такие дворы можно с легкостью обнаружить на улице Марата, на Литейном проспекте и на набережной реки Фонтанки.

Конечно, нельзя уверенно сказать, что пребывание в, так называемых, дворах спокойствия безопасно. Хотя вряд ли кто-нибудь посягнет на вашу жизнь днем. А вот ночью здесь однозначно появляться не стоит, так как можно встретиться с очень даже подозрительными личностями. Но, кто знает, может лучше храбро наблюдать за чьей-то необычной жизнью, чем потерять свои мысли и настроение и быть угнетенным среди сотен людей на когда-то любимом Невском проспекте.

**Илья ОБУХОВ**  
Фото автора



# ЗАБРОШЕННЫЕ ДОМА

В старых заброшенных постройках есть какая-то загадка, и пусть они обшарпаны и покрыты плесенью снаружи, главное, что изнутри они не перестают светиться, как светятся и глаза человека, у которого есть душа.

Город живой... Вы никогда не задумывались, почему люди так привязываются к своим домам, какими бы они ни были? Возможно, дома тоже живут вместе с нами?..

Идешь по городу и как-то невольно обращаешь внимание на старые заброшенные здания. Когда-то они были прекрасными и сверкающими, а теперь... теперь они умирают! Жалко? – Да. Помочь? – Нет.

А сколько домов стоит просто разрушенными? Даже в самом центре, вдоль Невского, все здания чистенькие, светленькие, как новые, но чуть отойдешь в сторону или не нарочно забредешь во двор одного из этих шикарных домов, а там... этого даже не описать! – грязь, вонь, теснота, разруха...

А ведь повсюду идет строительство, возводят огромные небоскребы, которые абсолютно не вписываются в ансамбли города. Так что же получается? Мы так гордимся, что живем в культурной столице, в одном из самых красивых городов мира, но в то же время сами его и разрушаем. С каждым снесенным зданием исчезает частичка нашей истории, нас самих.

Довольно часто я прохожу мимо старых, умирающих, беспомощных домов, все это заставляет меня задуматься об их будущем. О них уже никто не позаботится, им никогда уже не придется ЖИТЬ, осталось только существовать: не ЖИТЬ, а лишь доживать.

Да, они не пригодны для жилья, но вы только задумайтесь: разве могут

современные постройки сравниться с ними по красоте? Сегодня много говорят о том, насколько бездуховно становится общество. Да и я с этим согласна! Теперь вместо того, чтобы восстановить старое здание предпринимателям легче, а главное выгодней, потратить деньги на рекламные щиты, которыми они закрывают многие разрушенные дома.

Сложно даже представить, сколько архитектурных шедевров доживают свой век сплошь завешенными рекламой. Разве это правильно? Да и вообще, неужели реклама консервной банки, телевизора или какого-то торгового центра может быть важнее? Если так пойдет дальше, ведь не останется ни одной исторической постройки, все заполонят рекламы, бесконечные вывески, за которыми уже не будет видно ничего? Ни о какой тогда культурной столице не будет идти и речи! Мы смотрим вперед, в будущее, скажете вы, а какое может быть будущее без истории, без прошлого?

Меня всегда привлекали именно старые, заброшенные постройки, ибо есть в них какая-то загадка, и пусть они обшарпаны и покрыты плесенью снаружи, главное, что изнутри они не перестают светиться, как светятся и глаза человека, у которого есть душа.

Когда в следующий раз будете проходить мимо такого здания, задумайтесь, а каким хотите видеть город вы, что важно для вас?

**Оля ЗОНОВА**

# ПИТЕРСКИЕ КРЫШИ

Вечер. Улица. Перекресток. Все как всегда. Та же погода, те же люди, спешащие сами не знают куда, просто потому, что так надо. На улице холодно и сыро. Мы с товарищем в поисках впечатлений залезаем на крышу. Нет ничего лучше, чем видеть что-то свысока, ощущать всю загадочность и таинственность, а может даже и романтику. Вот оно то самое впечатление, вот оно то новое и доселе не изведенное. Вот он сумеречный Питер с крыши одного из зданий, вот вся та красота и прелесть города, ради которой стоит остановиться, замедлиться.

С крыши видны суetyающиеся люди, дома, поражающие своей величественностью и в то же время обыденностью. Ощущается загадка времени и чувств. Всё близко и далеко, знакомо и неизвестно. Хочется любоваться, думать о вечном, и верить в то, что задуманное исполниться. Ощутить всю гамму чувств и переживаний можно только лишь тогда, когда сумеешь остановиться, найти свое место в городе, свой маленький, никому не доступный мир.

Наш мир – крыши питерских домов, на которых ты становишься ближе к звездам, кажется, что они тебя согревают. Романтик чувствует себя экстремалом, "всезнайка" открывает для себя что-то незнакомое, "безумец" может успокоиться и побыть с самим собой наедине. Я поняла, что нет ничего невозможного, надо просто находить в себе силы и рисковать, тогда жизнь становится ярче и интереснее, хочется идти вперед ради впечатлений, а не для достижения цели, наслаждаться красотой, а не проходить мимо нее, ощущать себя в вечности и одновременно в гармонии с самим собой.

Наш город может быть романтичным и грубым, открытым и непреступным, добрым и злым, способен дарить улыбку или сеять сплошное разочарование, помогать обрести свою любовь и заставить потерять самое сокровенное. Главное - быть в этом городе человеком, уметь переживать и не отчаиваться, любить и ненавидеть, смеяться и плакать, размышлять...

**Маша МАМЕЛЬКИНА**

Часто называют «Петербургом» называют «культурной столицей». Слово «столица» обязывает к чему-то грандиозному и официальному, чего, конечно, в нашем городе хватает, но есть художники, для которых творчество свободно и смело, велико и скромно, в их представлении Петербург – культурное пространство и неограниченность выражения.

# Культурное пространство

Романтический город

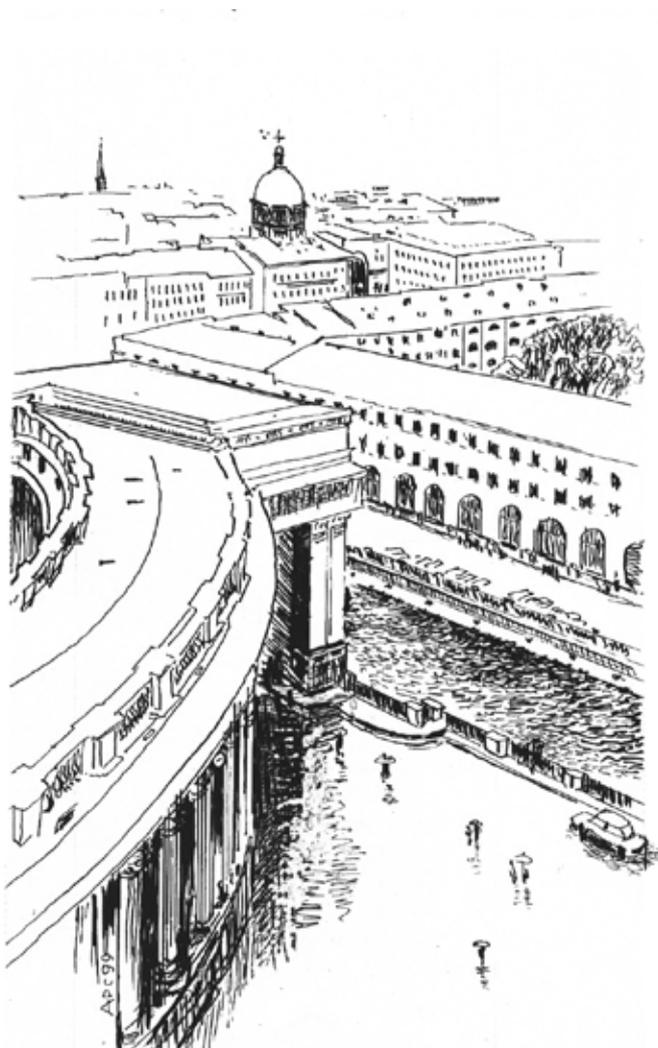
«Город-текст»

2  
Художника

# Романтический город Арсена Кардашова населенный образами и мечтами...

Арсен Кардашов больше известен как петербургский художник, хотя родился в Дагестане в 1938 году. С детства увлекался рисованием, но когда пришла пора выбирать профессию, решил, что мужчине больше подходит серьезная работа, например, работа строителя. За десять лет исколесил весь Дагестан и построил много дорог и домов, став большим специалистом в строительном деле. Однако в 1966 году Арсен решает круто изменить свою жизнь, и поэтому приезжает в Ленинград, чтобы поступать в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной (ныне СПб ПХА им. Барона фон Штиглица). С первой попытки ему это не удалось, неудача постигла и в следующем году. Но молодой художник упорно и настойчиво трудился и всё-таки сумел добиться поставленной цели. Успешно закончив в 1975 году Мухинское училище, Арсен Кардашов окончательно обосновывается в Ленинграде, а, вступив в 1979 году в Союз Художников СССР, получает помещение для собственной мастерской на улице Марата.

Арсен Кардашов – один из самых романтичных художников Санкт-Петербурга. В течении многих лет занимаясь гобеленами и достигнув огромных высот в этом удивительном мастерстве, художник сумел соединить романтичный и мятежный дух Дагестана с загадочными призраками Северной Венеции. Немного есть истинных знатоков и ценителей гобеленов, художественного ткачества, исчезли заказы для гигантских простенков дворцов Советов и домов культуры, но тот, кто понимает подлинную красоту, обаяние, мощную силу художественного воздействия гобелена, всегда приходит на выставки Арсена Кардашова, мэтра этого старинного искусства. Выставки его всегда негромкие, камерные, всегда лишь для знатоков и любителей. Подлинное искусство не терпит суеты.





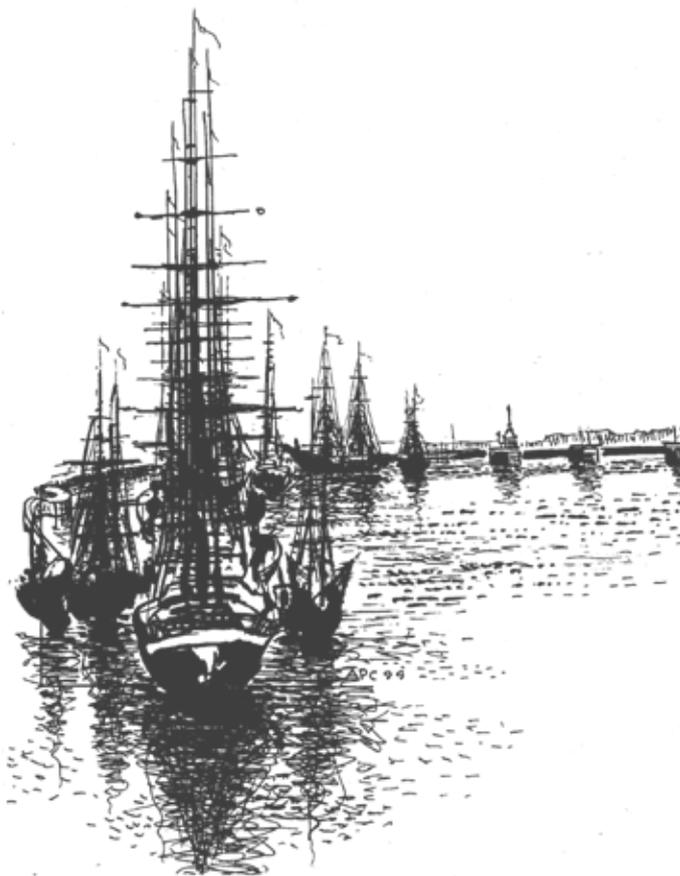
В настоящее время Кардашов – мастер росписи шелковых тканей. Всех, кто побывал в мастерской художника, в первую очередь привлекают его знаменитые батики. Самые разные, непохожие, запоминающиеся и пролетающие сквозь сознание... Применение сдвоенных, работающих на просвет композиций усиливает эффект создаваемых перламутровых полотнищ с парящими фигурами. Боготворя искусство Египта, Италии и Японии, художник стремится дать свое понимание великих эпох и цивилизаций и умело соединяет своей искусной шелковой нитью Восток с Западом и Запад с Востоком. Батики потрясают своей необычной лёгкостью и, бесспорно, талантом мастера.

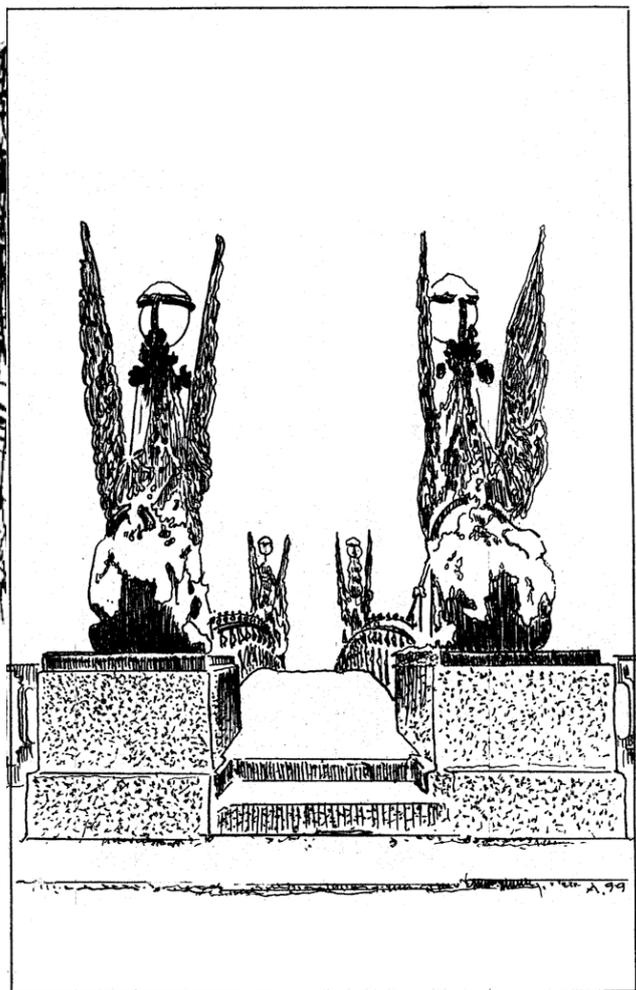
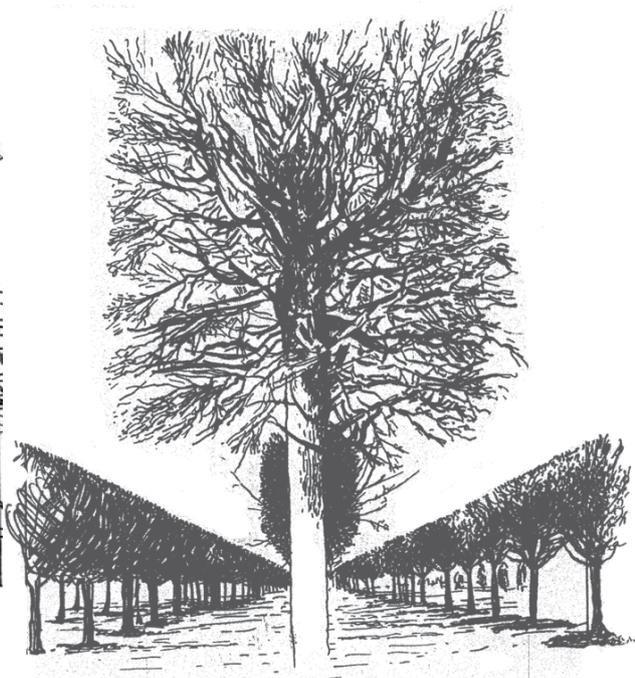
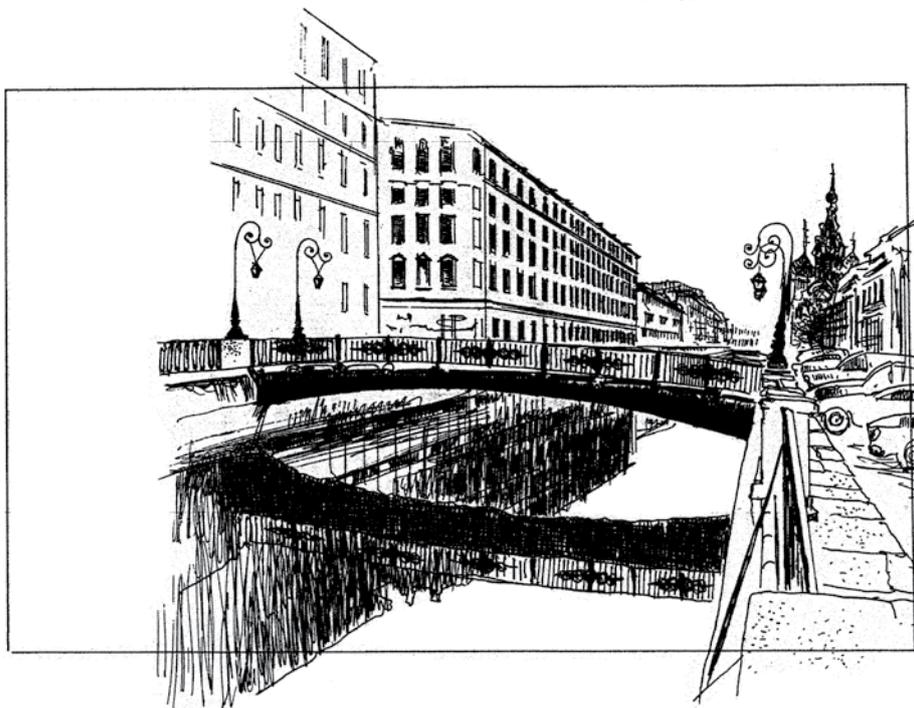
Отдельная строка творчества Кардашова – графика. Особенно пейзажи Петербурга. Точность линий, меткость в выборе образа, несравненная фантазия и воплощённый на бумаге удивительный внутренний мир, – всё это увлекает нас как будто в другой Петербург, в котором не можешь понять, дразнит тебя автор или завлекает. Дивной красоты романтический город, населенный образами, тенями и мечтами предстает перед нашими глазами. Это тонкое искусство Арсена Кардашова, итог неустанной и требовательной к себе работы мастера.

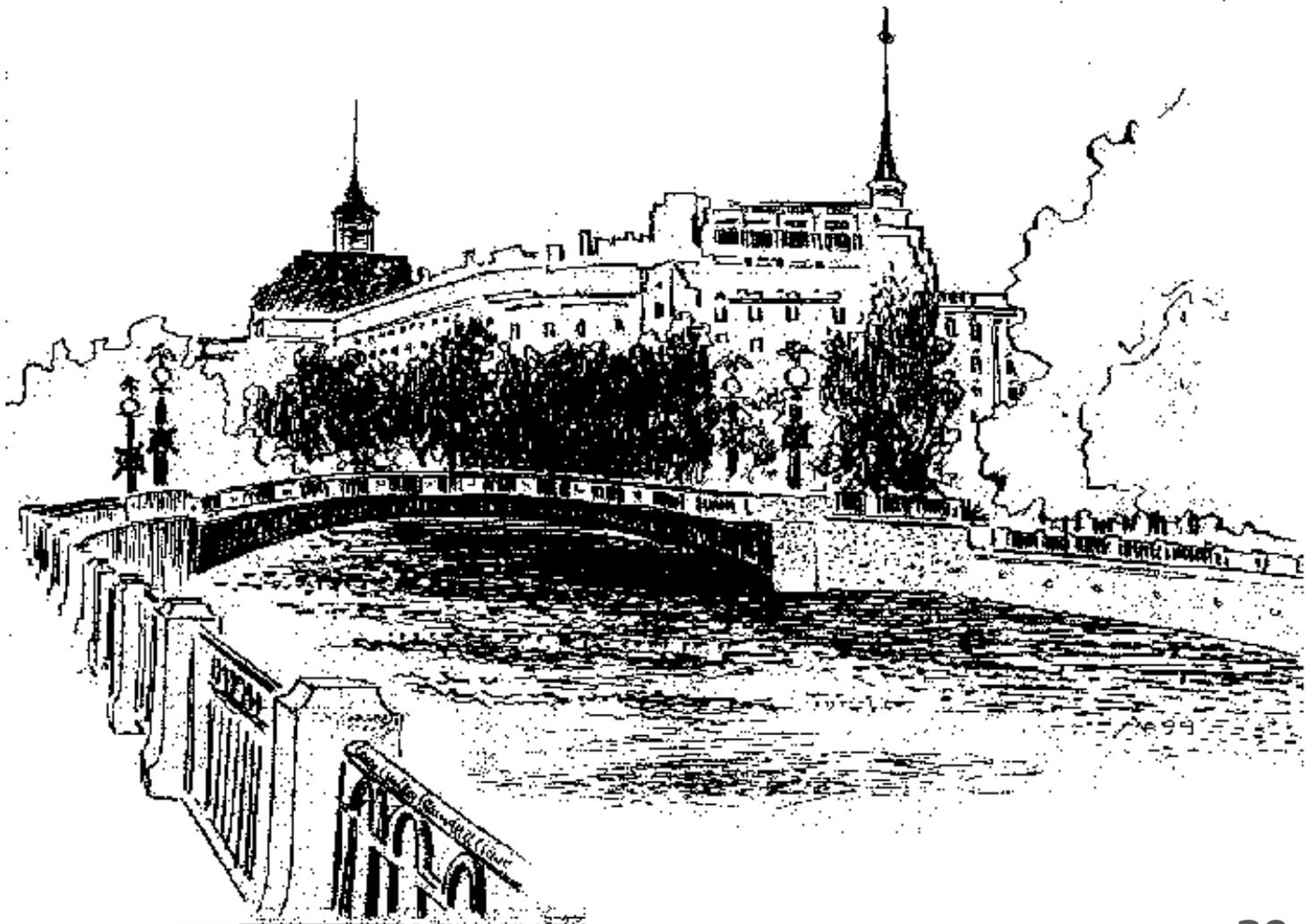
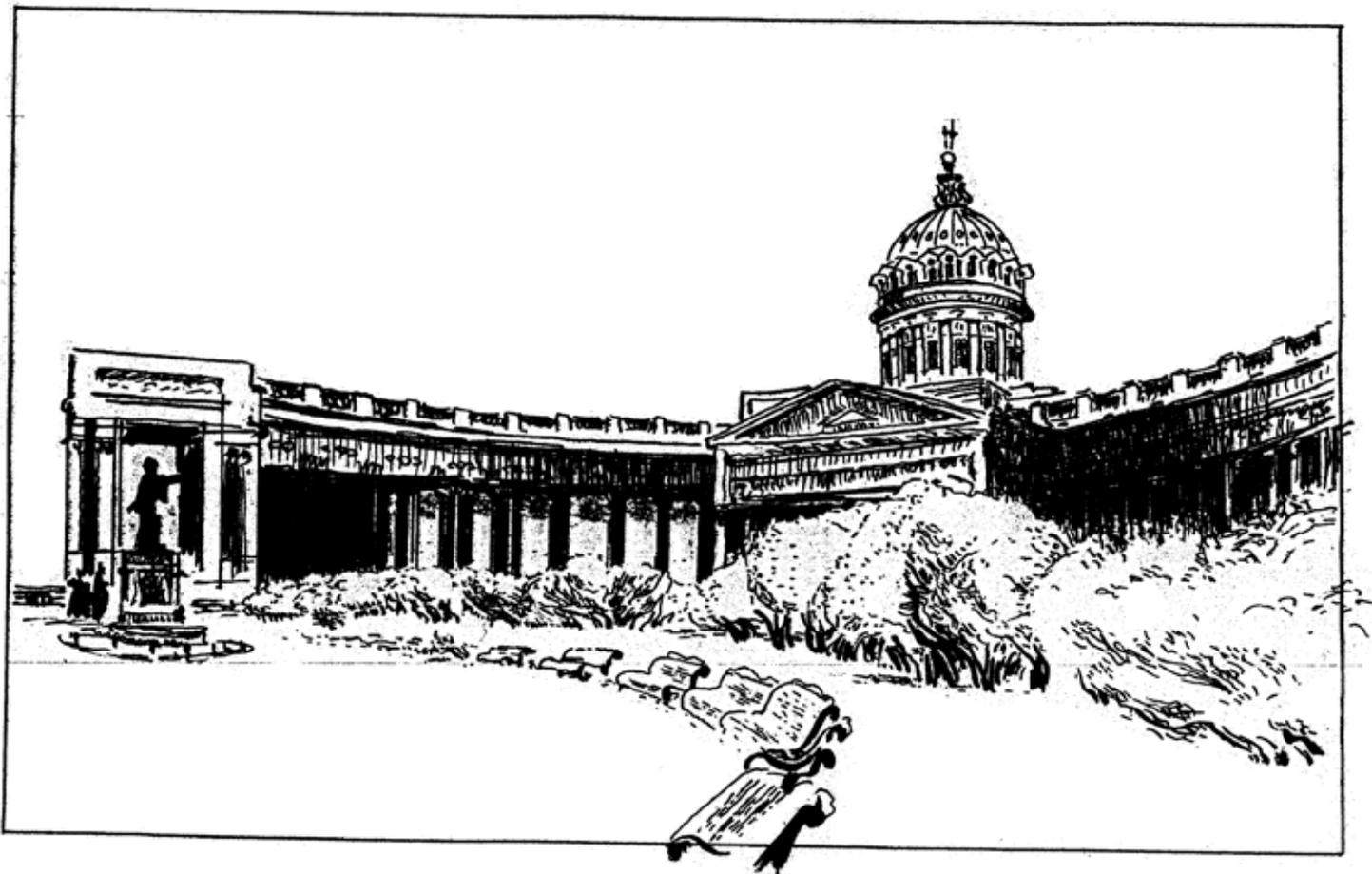
Сегодня Арсена Кардашова знают не только в северной столице, но и за ее пределами. Его работы находятся в музеях России и Дагестана, в частных собраниях в США, Канаде, Франции, Швейцарии, Италии, Великобритании, Германии.

Навестите мастерскую художника на улице Марата, и Арсен Кардашов опять удивит вас, как умеет удивлять только он один.

**Алиса ШИТИКОВА**









Фотограф-постмодернист  
**Андрей Чежин**  
Новый взгляд на парадный город

# «Город-текст»

**Андрей Чежин — концептуальный петербургский фотохудожник с ярко выраженной, узнаваемой стилистикой.**

Андрей Сергеевич Чежин родился в Ленинграде в 1960 году. “В самом расцвете сил” - то есть в 22 года - окончил Ленинградский институт киноинженеров. Тогда же начал фотографировать. Как он сам говорит, фотографировать начал потому, что не умел рисовать. А тянуло творить! Ещё в детстве маленький Андрей с интересом смотрел, как фотографировал его отец. Ночью при красном свете помогал проявлять фотографии, перекидывал их в фиксаж. Процесс появления изображения представлялся Андрею фантастическим. Во время учебы в институте киноинженеров он постоянно фотографировал. Но уже тогда понял, что не сможет снимать “на заказ”. Позже он вступил в фотоклуб “Зеркало”. Клуб объединял людей, которые, с одной стороны, негативно относились к существующей действительности, а с другой — пытались эту же действительность отобразить фотографически.

К 1989 году у Андрея возникло ощущение, что надо делать что-то иное, свое. Поступил радикально: начал фотографировать Санкт-Петербург. Но не задворки, а парадный город. Новый взгляд на парадный город. За 300 лет существования Петербурга все известные точки, казалось бы, были уже найдены, причем не одним фотографом или художником. Надо было искать новые точки, придумывать новый язык. Так возник проект “Город-текст”. Андрей Чежин стал фотографировать самые известные объекты Петербурга — скульптуры, улицы, архитектуру — но по-новому. При этом узнаваемые объекты становились в контексте проекта знаковыми, из этих знаков и создавался “текст”.

“Город-текст” Андрея Чежина



St. Petersburg

Чежин Андрей 1996

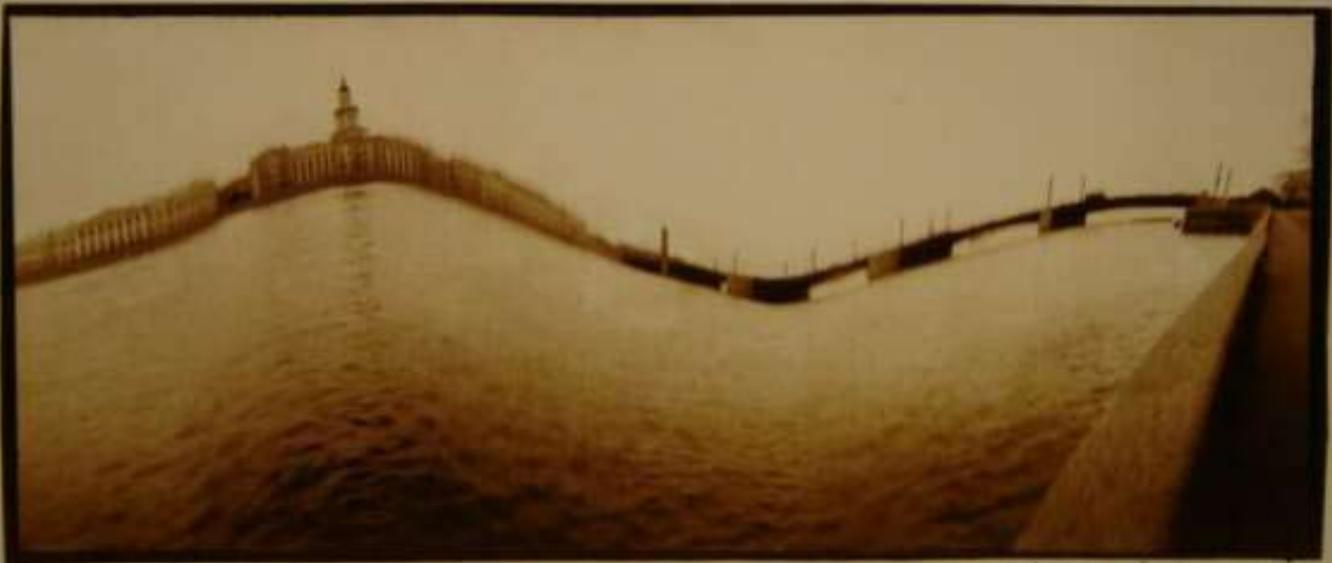


St. Petersburg

Чежин Андрей 1996



Чежин Андрей 1996

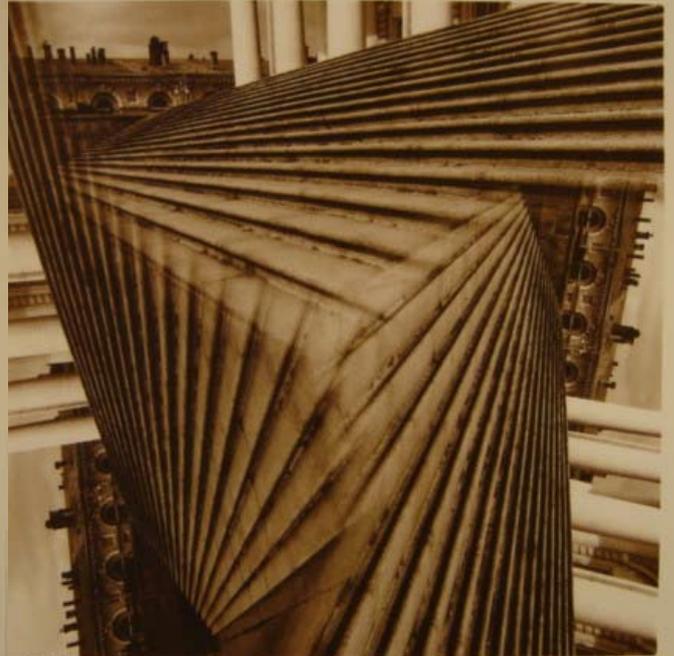


Чежин Андрей 1996



St. Petersburg

Cheriz - Andrey 1996



St. Petersburg

Cheriz - Andrey 1996



Cheriz - Andrey 1996



St. Petersburg

Cheriz - Andrey 1996



Cheriz - Andrey 1996

Приблизительно к 1994 году Чежину надоело делать прямую фотографию, то есть по принципу “что увидел, то сфотографировал”. Хотелось делать что-то такое, чего никто не мог предположить, а главное – самостоятельно увидеть. Поэтому возникли двойные, тройные экспозиции. Эксперимент в чистом виде.

Андрей Чежин не воспринимает себя профессиональным фотографом, потому что профессиональный фотограф на такой эксперимент никогда не решится. Снимая, профессионал четко знает, какая фотография в какую газету или журнал пойдет. Чежин ничего заранее не знает. Фотографирует на пленку три раза, проявляет, смотрит. Затем начинается следующий этап – отбор. Если находит хотя бы один кадр, значит, хорошо, работа удалась.

Андрей Чежин не изменяет черно-белой фотографии и не пытается состязаться с развивающимися компьютерными технологиями. Достаточно лишь сказать, что современной фотобумаге он предпочитает старую просроченную советскую фотобумагу, которая при печати дает такую красивую вуаль, что иные живописцы позавидовали бы. Своим примером Чежин доказывает, что для творца дорого может стоить только идея, но никак не бумага, аппаратура, пленка.

Суть постмодернизма, собственно, состоит в творческом переосмыслении уже существующих произведений — это новые вариации на темы того, что уже было создано творцами прошлого, не стесняясь творить из всяких вещей: всем известных, на первый взгляд пустых или даже выброшенных на помойку. Андрей Чежин для реализации своих идей выбирает фотографию.

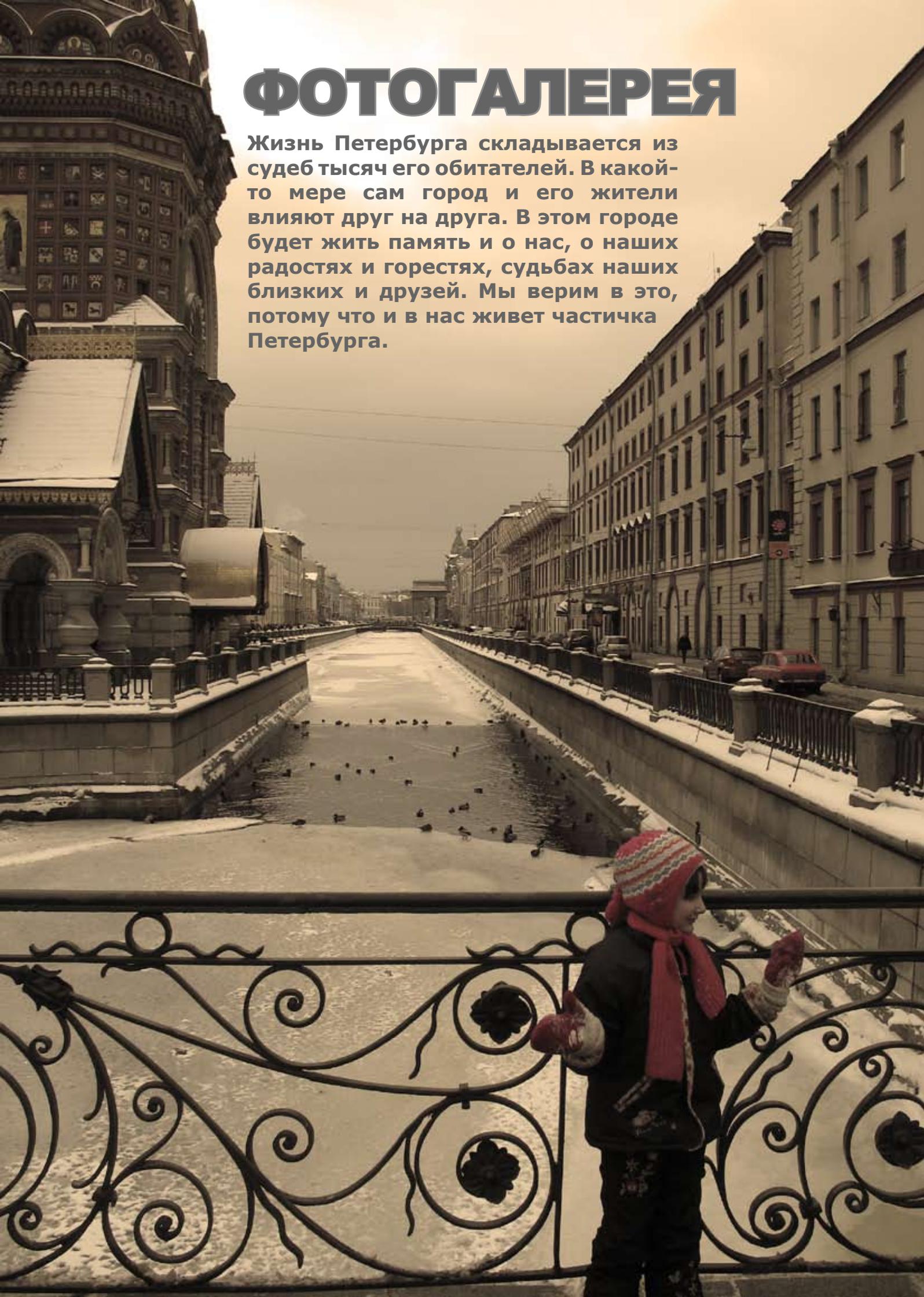
Сегодня Андрей Чежин является членом Международной федерации художников (IFA) и членом совета ежегодного фестиваля “Осенний фотомарафон”. Под его начальством состоит петербургская галерея “ФОТОimage”.

“Творчество — это самоуспокоение”, — утверждает Андрей Чежин. Он рассматривает творческий акт как освобождение. Освобождение от накопившихся за определенный отрезок жизни впечатлений, переживаний, мыслей.

**Алиса ШИТИКОВА**

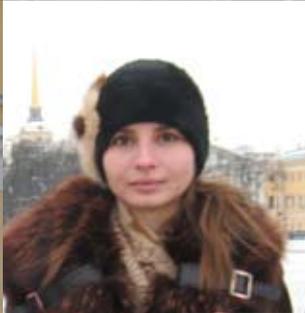
# ФОТОГАЛЕРЕЯ

Жизнь Петербурга складывается из судеб тысяч его обитателей. В какой-то мере сам город и его жители влияют друг на друга. В этом городе будет жить память и о нас, о наших радостях и горестях, судьбах наших близких и друзей. Мы верим в это, потому что и в нас живет частичка Петербурга.

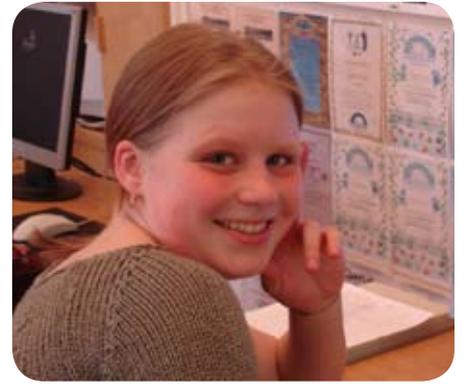


Многоликий город





Над проектом  
работали



◀ На фото (сверху-вниз):

Алиса ШИТИКОВА  
Михаил ДНИСИМОВ  
Галя ХОЙХИНА  
Илья ОБУХОВ  
Даша АЛЕХИНА  
Маша ДУБИНИНА  
Вика САЛЕНКО  
Маша КУЗЬМИНА  
Даша КУТЕЙНИКОВА  
Маша МАМЕЛЬКИНА  
Анна ВОЛЧКОВА  
Ольга ЗОНОВА  
Влад ПАЦЕРИН  
Кирилл АГАЛАКОВ  
Татьяна СИВОВОЛОВА





**“Качество, профессионализм, требовательность к себе и ответственность перед теми, для кого мы работаем - наши главные ориентиры в бизнесе”.**

*С.Н. Жданов генеральный директор ЗАО «Метроком»*

*К.т.н., член-корреспондент РАЕН*

---

Россия, 199155, Санкт-Петербург, ул. Одоевского, д. 29, тел.: (812) 718-3131,  
факс: (812) 718-3112;  
[www . metrocom . ru](http://www.metrocom.ru)

## “Лица Петербурга”

тематический школьный журнал

для городского конкурса “Настольно-издательская деятельность в школе”,  
проводимого Северо-Западным институтом печати СПГУТД  
при поддержке компании «Метроком»