

Формула чтения

журнал школы № 525 Февраль 2008

Интервью с
Михаилом
Аракчеевым,
сыгравшим
Колю Иволгина
в фильме
В. Бортко
“Идиот”
стр. 21

тема номера
**Экранизация
классики:
взгляд
изнутри**





журнал школы № 525

ФОРМУЛА ЧТЕНИЯ

Тематический выпуск ежемесячного
школьного издания «Высокое напряжение»
№ 2 Февраль 2008

Главный редактор

Алиса ШИТИКОВА / acid_alice@mail.ru

Верстка

Влад ПАЦЕРИН / vlad.patserin@mail.ru

Фотографы

Галя ХОЙХИНА / yourcurly@mail.ru
Рита АЛИЕВА / lilija1991@mail.ru

Над номером работали

Маша ДУБИНИНА / romashhka.ru@mail.ru
Даша ДУБОЙСКАЯ / paradise_devil@bk.ru
Алена СТЕПАНЕКО / allenyshdms@mail.ru
Катя ДАНИЛОВА / romina91@mail.ru@mail.ru
Игорь КРОЛЬ / icro125@mail.ru
Настя ИГНАТЕНКО / latre91@inbox.ru
Настя ЗВЯГИНЦЕВА / deep-sea@mail.ru@mail.ru
Саша СЕРОВ / alser_05@mail.ru
Лена ИСУПОВА / isypova_elena@mail.ru
Коля РОДОССКИЙ / rodnik@mail.ru
Полина МЕЖЕВИЧ / ladydolphin@yandex.ru
Вика ЛИВШИЦ / sation25@yandex.ru
Юля МАМОЧЕВА / andreymam@yahoo.com
Полина БАРБАШОВА / barbashova_polin@mail.ru
Аня МОСКВИНА / liliannet@rambler.ru
Оля КАНТОР / oleksa_91@mail.ru
Настя ОВЧИННИКОВА / ovchnast@mail.ru
Оля и Маша НЕГАНОВЫ / neganova_masha@mail.ru

Руководитель проекта

Татьяна СИВОВОЛОВА / sivtany@mail.ru

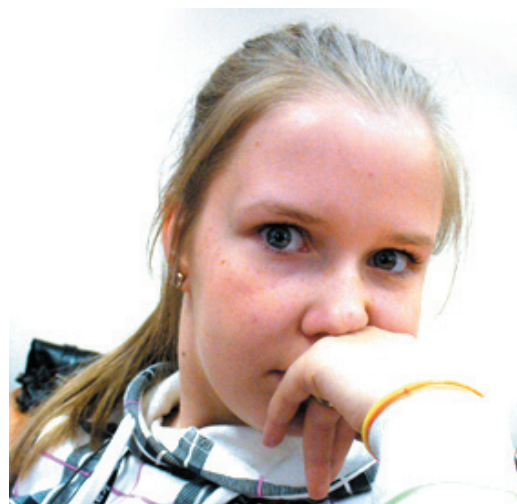
Адрес редакции

196211, г. Санкт-Петербург, пр.Космонавтов, д 21, к. 4
телефон/факс: (812) 378-16-45
e-mail: school525@spb.edu.ru

Содержание

Вместе с книгой мы растем

- 06** РАЗГОВОР О КНИГЕ
Настя Овчинникова, 6 класс
- 07** В ГОСТЯХ У МАЛЫШЕЙ
Виктория Лившиц и Полина Межевич, 8 класс
- 08** ПОМОГИТЕ РЕБЕНКУ ПОЛЮБИТЬ ЧТЕНИЕ
Ольга и Мария Негановы, 7 класс
- 10** ОТКРЫВАЯ МИР РЕБЕНКУ
Алиса Шитикова, 11 класс
- 12** ЧЕЛОВЕК ВО ВРЕМЕНИ
Анастасия Игнатенко и Анастасия Звягинцева, 11 класс
- 13** ЧТО ЧИТАЮТ НАШИ ШКОЛЬНИКИ
Александр Серов, 11 класс
- 16** А КАК У НИХ?
Алиса Шитикова, 11 класс



Могущество медиамира

- 18** КНИГИ ПРОТИВ ИНТЕРНЕТА. ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ?
Юлия Мамочева, 8 класс
- 19** ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ
Экспресс-опрос
- 20** ИНТЕРЕСНАЯ КАРТИНКА
Екатерина Данилова, 11 класс
- 21** ЭКРАНИЗАЦИЯ КЛАССИКИ: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ
Маша Дубинина, 11 класс
- 26** МЕДИЙНЫЙ МИР
Алена Степаненко, 11 класс
- 28** “ГОВОРЯЩИЕ” КНИГИ
Анна Москвина, Ольга Кантор, 8 кл., Лена Исупова, 10 кл.

Читающий Петербург

- 31** ТЕПЕРЬ ПЕТЕРБУРГ ЧИТАЕТ ТАК
Маша Дубинина, 11 класс
- 32** НЕЧИТАЮЩИЙ ПЕТЕРБУРГ
Николай Родосский, 10 класс
- 33** КНИГИ ДЛЯ КОФЕ И КОФЕ ДЛЯ КНИГ
Даша Дубойская, 11 класс
- 36** ДВЕРЦА В ОКРУЖАЮЩИЙ МИР
Алена Степаненко и Алиса Шитикова, 11 класс
- 37** АПТЕКА ДЛЯ ДУШИ
Ксения Барвицкая, 11 класс

В объективе

«Читать» - слово, знакомое с детства. Сколько раз звучала из наших детских уст фраза: «Мама, почитай мне сказку на ночь!..» Но когда мы подрастали, и в ответ на просьбу уставшая мама отвечала: «Пора уже самой читать!» - мы тут же теряли интерес к самой любимой сказке... И лишь потом, нехотя беря в руки книгу, мы понимали, в какой волшебный мир погружаемся - мир чтения.

Время летит, мы взрослеем и из волшебного мира сказок попадаем в мир самой разнообразной литературы. Сказать, что всё, что напечатано на бумаге, - литературные произведения, отнюдь нельзя. В раздел чтения входят газеты, журналы, брошюры и даже реклама - в общем, не только книги. Когда едешь в метро и видишь истёртый, измятый журнал анекдотов в руках пассажира, видишь его раздражённое, скучающее лицо, тебе становится его жалко. Хочется подойти и вручить ему книгу кого-нибудь из классиков или талантливых современников, которых, хочу заметить, ничуть не стало меньше в сегодняшней печати. С большим сожалением смотрю на читателей детективов, например, Дарьи Донцовой, мыльных опер и т.д.

Однако, не все так прискорбно. Встречаю людей, читающих книги в старых ниточных переплетках: незыблемых Толстого, Достоевского, Лондона, Кафку, Брэндерри, Бунина, - всех не перечислить. Очень порадовал встретенный молодой человек, который читал “Войну и мир” на карманном компьютере - отрадно осознавать, что мультимедийные возможности служат не только для развлечения и связи, но и для сохранения культурного достояния человека.

Формулу какого чтения следует искать? Формула чтения газет, журналов уже найдена, никто не устоит перед глянцевыми обложками и громкими заголовками... Интернет, пришедший на смену телевидению, несомненно, отвлекает человека от чтения, но это совсем не значит, что он вытеснит литературу. В середине прошлого века, когда появилось и распространилось кино, существовал стереотип, что театр отжил свое и скоро вообще исчезнет, это было заблуждение...

Нужно ли вообще искать так называемую «формулу чтения»? Человек, по природе своей, не может жить без искусства, музыки, литературы - они нужны ему, как воздух... А нужно ли учить человека дышать?..

Алиса ШИТИКОВА

ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЕМ

Подрастающему человеку важно научиться отличать плохое от хорошего, понимать истинные и ложные ценности. Книга по-прежнему необходима, ибо первая открывает ребёнку мир, учит сопереживать, сострадать, сорадоваться.

РАЗГОВОР О КНИГЕ



*Я помню разговор с подружкой:
- Сегодня не пойду гулять,
Лежит открытой на подушке
Та книга, что взяла читать.*

*И засмеялась вдруг девчонка,
Рукой схватилась за живот
И заявила очень громко,
Что это - "клевый" анекдот.*

*Я очень сильно удивилась,
Ведь ничего смешного нет,
В том, что я к книге той стремилась,
Ведь интересен мне сюжет.*

*Пришла и с мамой поделилась,
Потом вопрос ей задала:
- С чего подруга веселилась,
Смешного что сказала я?*

*Тут мама рядышком присела,
Меня тихонько обняла
И объяснить мне все смогла.*

— Когда ты была совсем крошкой, доченька, я уже читала тебе книжки. Сначала это были совсем маленькие и короткие сказки для детей.

Больше всего ты любила слушать стихи А. Л. Барто. Чтение сопровождалось твоими жестами, повторениями отдельных слогов и своеобразной интонацией.

Часто, даже не дослушав до конца, ты засыпала, но стоило мне закончить чтение, как сразу же раздавался призывный рев, и я начинала читать снова.

Подросла, и сказки стали длиннее и интереснее. Среди них появились самые любимые, которые ты читала уже самостоятельно: лежа на полу, ты раскрывала книгу и рассказывала все, что запомнила, своим слушателям — игрушкам.

Впоследствии такое чтение проходило и в детском саду в любимом книжном уголке.

Я продолжала читать тебе книги, когда ты укладывалась спать, и ты часто засыпала, так и не дослушав до конца. Потом ты спрашивала, чем закончилась сказка, а я обещала дочитать перед сном.

Наконец, ты сказала, что хочешь научиться читать сама.

— Зачем? — поинтересовалась я.

— Чтобы всегда можно было прочитать все, что хочу даже днем! — гордо проговорила ты.

— И быстро я научилась читать? — спросила я маму.

— Да, — ответила она. — Ведь ты очень хотела всегда читать любимые книги в любое время.

С тех пор прошло достаточно много времени. Читать я научилась еще до школы, лет в пять. До сих пор я всегда читаю перед сном. Стараюсь почитать если есть свободное время, а у меня его, к сожалению, практически нет, поэтому я читаю в школьной библиотеке, когда жду маму или дома, если быстро сделаю уроки.

Поговорив с мамой, почитав книгу, которая ждала меня на подушке, я подумала о том, что мне повезло познать интерес к чтению с пеленок, видеть с детства перед собой шкафы с книгами, которые всегда доступны для дедушки и мамы, а теперь и для меня.

Анастасия ОВЧИННИКОВА (6 класс)

ПОМОГИТЕ РЕБЕНКУ



Научиться читать не так-то просто. Одно дело знать алфавит и складывать буквы в слоги, а слоги в слова. Другое дело научиться видеть смысл в прочитанном. Помочь ребенку научиться читать хорошо и вдумчиво должны родители и воспитатели, чтобы мы потом, лет через 6-7, не ломали голову, почему же дитя учиться не хочет, а компьютер обожает. Чтобы узнать, как привлекают к чтению малышей, мы беседуем с Оксаной Владимировной Агатовой, воспитателем петербургского детского сада № 19.

ЧИТАТЬ ВСЛУХ С РАННЕГО ДЕТСТВА

– Оксана Владимировна, Вы работаете в детском саду уже около десяти лет. Скажите, а что, по-вашему, необходимо делать, чтобы ребёнок заинтересовался чтением книг?

– Естественно, читать вслух с раннего детства эмоционально, выразительно, заучивать наизусть, читать перед сном.

– В любом ли возрасте ребёнка легко привлечь к чтению? В каком легче?

– Думаю, что в любом, но легче - в раннем дошкольном возрасте. К примеру, большинство моих воспитанников уже умеют читать самостоятельно.

РАССКАЗЫ О ДОБРОТЕ, ПРАВДЕ, СПРАВЕДЛИВОСТИ

– Какие книги малыши предпочитают сегодня?

– Да те же, что и раньше: русские народные сказки, басни, рассказы Ушинского, рассказы Осеевой. Дети любят рассказы, рассматривающие общечеловеческие ценности: правду, справедливость, доброту и т.д. Большой интерес у современных дошкольников вызывает литература познавательного цикла: различные энциклопедии, справочники.

– Сейчас в каждой семье есть телевизор, у многих есть компьютер. Как это влияет на ребёнка?

– Если отслеживать режим пользования телевизором и компьютером, то получается, что не препятствует. Но, конечно, уменьшает интерес ребёнка к книге. Без сомнений.

ПОЛЮБИТЬ ЧТЕНИЕ

ПРОВОДНИКИ «В СТРАНУ КНИГИ»

– Какова роль родителей и воспитателей в детском саду в приобщении ребёнка к чтению?

– Родители и воспитатели в детском саду являются источником, проводником «в страну книги». Зная особенности своих детей и воспитанников, они предлагают специальную литературу. Для каждого маленького человечка – свою. Подрастающему человеку важно научиться отличать плохое от

“У детей-дошкольников есть сильная природная потребность быть слушателями. В этом возрасте они способны хорошо улавливать ритм и язык художественного текста, когда им читают. Они с радостью откликаются на предложение взрослых почитать... И я читаю, чтобы развить воображение ребенка и заинтересовать его. Книгой я воспитываю детей”.

хорошего, понимать истинные и ложные ценности. Следует помнить: сам по себе ребёнок не получит всей полноты общения с книгой, если рядом не будет мудрых взрослых. Ни один компьютер не в состоянии дать любовь и тепло, исходящие от родителей, читающих своим малышам...

– А какова, на ваш взгляд, роль книги в воспитании маленького ребенка?

– Роль книги в воспитании маленького ребёнка велика. Любая информация об окружающем мире сопровождается чтением и показом книг, что делает материал более доступным и привлекательным. Затем книга предлагается в свободное пользование. Чтение — это активный путь к познанию мира

ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ МАЛЫШЕЙ

– Оксана Владимировна, поделитесь своим опытом. Что вы делаете, чтобы ваши воспитанники полюбили читать? И были ли в вашей работе какие-нибудь интересные случаи, из которых бы было видно, как меняется маленький человек, открывая для себя чудо, которое несёт в себе книга.

– Конечно, все строится на игре, интересе. Сначала – слушание выразительного чтения книги воспитателем, хотя бы несколько минут. И если произведение выбрано удачно, дети всегда с нетерпением ждут продолжения повествования. Очень много читаю детям, показывая книги, рассказывая, что очень много интересного можно

почерпнуть из книги. Однажды я читала детям про космос, космические станции, созвездия. И я заинтересовала малыша, который пришёл домой и начал спрашивать о космосе. Но мама отвечала неуверенно, и он настоял на покупке книги. Первая книга не удовлетворила его. Родители покупали одну книгу за другой, таким образом, малыш заинтересовал и родителей.

ВОСПИТАНИЕ ЧТЕНИЕМ

– Как вы относитесь к экранизации сказок, детской художественной литературы?

– Честно, не люблю экранизации. Мне кажется, после просмотра фильма детям не захочется читать книгу, и интерес к первоисточнику может пропасть. Предпочитаю все же проверенный метод – читать книги.

– Нравится ли детям читать?

– У детей-дошкольников есть сильная природная потребность быть слушателями. В этом возрасте они способны хорошо улавливать ритм и язык художественного текста, когда им читают. Они с радостью откликаются на предложение взрослых почитать. И я в детском саду им читаю. Читаю, чтобы развить воображение ребенка и заинтересовать его. Книга обогащает жизнь читателя, даже самого маленького. Ребенок узнает что-то новое, сопереживает вместе с героем рассказа или сказки. Книга воспитывает чувства.

Ольга и Мария НЕГАНОВЫ
(7 класс)



ОТКРЫВАЯ МИР



В наше время у детей слишком много факторов, отвлекающих от чтения, - телевидение, компьютер, видео... Но книга по-прежнему необходима, ибо первая открывает ребёнку мир, учит сопереживать, сострадать, сорадоваться. Кто же может пробудить, воспитать и укрепить в неокрепшей душе эту драгоценную способность? «Конечно, первая учительница», подумали мы и решили побеседовать с нашими любимыми учителями начальной школы Галиной Павловной Бутенко, Татьяной Евгеньевной Устиновой и Татьяной Александровной Штин. Галина Павловна учит малышкой одиннадцать лет, Татьяна Александровна – тридцать восемь лет, а Татьяна Евгеньевна ровно сорок! Наш разговор о том, как привлечь внимание детей к литературе, о роли чтения в жизни человека мы и предоставляем вашему вниманию.

ЧТЕНИЕ - ОСНОВА ОСНОВ

– Каково значение предмета «литературное чтение» в начальной школе?

Т. Е. Очень важное. Чтение – основа основ.

Т. А. Я люблю этот урок и хочу, чтобы его полюбили дети.

Г. П. Для 1-2 класса – это предмет номер один.

– Какова вообще роль книги в жизни человека?

Т. Е. Обогащение духовной жизни.

Т. А. На мой взгляд, книга большой помощник в жизни.

Г. П. Книга - знания, культура речи, мировоззрение, интерес, нравственная позиция.

Надо читать ребёнку вслух с раннего возраста; дарить книги; не заставлять читать против воли; слушать, как малыш читает сам; читать перед сном.

– Что необходимо делать, чтобы ребенок заинтересовался чтением книг?

Т. Е. Читать вслух с раннего возраста; дарить ребёнку книги; не заставлять читать против воли; слушать, как малыш читает сам; читать ребёнку перед сном.

Т. А. Читать друг другу поочередно.

Г. П. Читать вслух с раннего детства, научить читать с трех-четырёх лет, приобщать к энциклопедиям, слушать чтение малыша. Для детских книг очень важны хорошая бумага, иллюстрации, крупный шрифт.

РОДИТЕЛИ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ЧИТАТЬ И, КОНЕЧНО, ЧИТАТЬ САМИ

– Какова роль родителей в приобщении ребенка к чтению?

Т. Е. Родители должны читать детям вслух. Рекомендовать книги.

Т. А. Говорить как можно больше о прочитанном, и эти беседы должны быть доверительными и проводиться на равных.

Г. П. Родители должны научить ребенка читать и, конечно, читать сами.

– Что может сделать школа, учитель, чтобы привить ребёнку любовь к чтению?

Т. Е. Хорошо, чтобы учитель научил ребенка вести читательские дневники.

Г. П. Привить любовь к чтению можно только через интерес. Например, сначала посмотреть мультфильм, дома прочитать текст, задание - найти разницу в сюжете... Или учитель читает и останавливается на самом интересном месте, дома дочитайте сами. Важен выбор текстов, которые не оставят ребенка равнодушным - Л.Толстой, Г. Остер, Петрушевская (юмор, сильное эмоциональное переживание); очень быстро приобщают к чтению разного рода энциклопедии для детей (исторические, военные, географические, биология).

– В любом ли возрасте ребенка можно привлечь к чтению? В каком легче?

Т. Е. В 5 – 6 лет.

Т. А. В любом. Иногда это происходит в 7-8 классах.

Г. П. Чем раньше, тем лучше. Самый идеальный 3-4 года (до 5 лет). Потом дети, как правило, читать не хотят, они уже «подсели» на мультики. Важна принципиальная позиция родителей – мультики, электронные игры, компьютеры только с 8-9 лет (навык чтения уже сформирован). Это не значит, что ребёнку в пять лет нельзя смотреть телевизор. Речь идет о режиме просмотра, разумной мере. Но чаще всего позиция родителей, к сожалению, такова: чем больше ребенок у телевизора, компьютера, тем меньше он им мешает.

– Насколько умеющими читать дети сейчас приходят в школу в 1 класс? А как это было, когда вы только начинали свою педагогическую деятельность? Изменилось ли отношение к чтению у нынешних первоклашек?

Т. Е. Дети приходят подготовленными. Учащиеся 1 класса читать любят, затем интерес падает.

Т. А. К 1 классу почти все умеют читать, но на 90% - плохо. Дети не любят читать.

Г. П. Сейчас умеют читать, практически, все. Из 28 человек в моем классе у 20 человек навык чтения был сформирован к 1 классу, не читали только трое, плохо читали – пятеро. И сегодня в 3 классе, именно эти 8 человек имеют проблемы по русскому языку и литературному чтению. Испытывают они сложности и по развитию устной и письменной речи. Я начала работать в 1967 году. Точные цифры дать не могу, но соотношение читающих и не читающих было пример 1:3. Сегодня дети читают меньше, причины

РЕБЕНКУ

известны. В 50-е годы, когда я сама училась в школе, мы все много читали, потому что кроме книги информацию почерпнуть было негде (телевизор работал один раз в неделю).

ПРИВИТЬ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ МОЖНО ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ИНТЕРЕС

– Поделитесь своим опытом: что вы делаете, чтобы ваши ученики полюбили читать?

Т. Е. Я провожу уроки-сказки с инсценировками, уроки-КВН.

Т. А. Совершенных приемов я не вижу.

Г. П. У меня в классе есть мальчик Слава, он из логопедического сада. Приговор логопеда: читать и писать не будет. Читать я научила его только к концу первого класса (по буквам). По слогам – во втором классе. Сегодня он самый читающий в классе, все перемены проводит с книгой. Чтение у него на «4» и «5». Русский язык – «3» и «4». Мальчик стал общительным, улыбочивым, старательным.

– Может ли человек, полюбивший читать с детства хорошие книги, потом разлюбить читать?

Т. Е. Может в школьном возрасте разлюбить читать, потому что неинтересно программное чтение.

Т. А. Вообще читать не разлюбит, а меньше читать может из-за нехватки времени.

Г. П. Может. Причина – очень напряженный ритм жизни, необходимость зарабатывать деньги. Старшее поколение может еще читать ночью, а молодежь просто «падает» от усталости и уже не до книг. Сегодня чтение книг заменил Интернет, и для молодежи это интереснее. Думаю, к концу века книги как таковые «сойдут на нет». Их содержание перейдет на электронные носители.

КИНО И КОМПЬЮТЕР

– Как вы относитесь к экранизации сказок, детской художественной литературы? Может ли просмотренный фильм побудить ребенка к чтению первоисточника?

Т. Е. Да!

Т. А. И да, и нет. Чаше – нет!

Г. П. Может. Очень часто фильм – источник чтения. Даже взрослые посмотрят сериалы, а потом читают книги. Визуальное восприятие → интерес → чтение – такова новая схема чтения. Я это поняла и по ней иду. Например, «Серую шейку» дети не могли самостоятельно прочитать две недели. Достала и показала мультфильм 1948 года выпуска. Заинтересовались и все прочитали.

– С какого возраста надо учить детей работать на компьютере? Не приведет ли всеобщая ранняя компьютерная грамотность к тому, что дети совсем перестанут читать?

Т. Е. Не приведет, если детей заинтересовывать читать.

Г. П. С 8-9 лет, не раньше. В моем классе многим детям родители покупают компьютеры только с 10 лет, когда навык и интерес к чтению уже сформирован.

– Еще 30 лет назад журналисты любили повторять, что СССР – самая читающая страна в мире. Теперь и страна у нас другая, и читать стали меньше. Это общее явление современного мира и ничего с этим поделать нельзя, или государство как-то может влиять на процесс приобщения своих граждан к чтению художественной литературы?

Г. П. Влиять на развитие цивилизации государство не может. Читать книги будут меньше, все перейдет

на электронные носители. Сначала в приобщении к чтению детей важна роль родителей (в 3-4 года), затем очень важна роль учителей (особенно начальной школы). Если ребенок уже в начальной школе не хочет читать, виноваты родители. Нечитающие родители → нечитающие дети.

МИР ЧИТАЮЩЕГО ЧЕЛОВЕКА

– Чем мир «человека читающего» отличается от мира «человека не читающего»?

Т. Е. У читающего человека более широкий кругозор, развита речь.

“У меня в классе есть мальчик Слава, он из логопедического сада. Приговор логопеда: читать и писать не будет... Сегодня он самый читающий в классе, все перемены проводит с книгой. Мальчик стал общительным, улыбочивым, старательным”.

Т. А. Читающий мыслит глубже, говорит лучше, чувствует тоньше, грамотен.

Г. П. Читающий от нечитающего отличается общеобразовательным, культурным, коммуникативным уровнями, культурой речи.

– Как по вашим наблюдениям, изменилось отношение молодого поколения к чтению в последнее время?

Т. Е. Стали меньше читать. Вместо детской художественной литературы – комиксы.

Т. А. В 70-80 годы читали больше, говорили грамотно, выразительно. Старались прочесть только что появившуюся книгу, а купить было трудно. Стихи современных поэтов переписывали в тетрадь, читали вслух.

Г. П. Стали меньше читать. Не любят классику. Читают книги с «развалов».

НЕТ ЕДИНОЙ ФОРМУЛЫ

– Помогите нам вывести формулу чтения!

Г. П. Формулы чтения не существует. Единого результата мы не получим. Причины кроются и в отсутствии 100% здоровья детей, и в интеллектуальном уровне развития семьи и ребенка, и в отношении родителей и учителей к этой проблеме, и еще многом другом...

Алиса ШИТИКОВА (11 класс)



ЧЕЛОВЕК ВО ВРЕМЕНИ



Каждый год в нашей школе проходит неделя, посвященная литературе и русскому языку – неделя словесности, во время которой проводятся литературные игры, конкурсы стенгазет, олимпиады по русскому языку и литературе, открытые уроки. Традиционно последним аккордом недели является литературный вечер. В этом году темой концерта стала жизнь и судьба человека во времени.

Подготовка вечера началась задолго до намеченной даты. Целый месяц ученики десятых и одиннадцатых классов придумывали номера, подбирали материал, искали костюмы, репетировали, репетировали и еще раз репетировали. Мы вместе с нашим главным режиссером – учителем русского языка и литературы Татьяной Генриховной Крыловой – решили рассмотреть судьбу человека XX века. Все события этого страшного столетия пришлось пережить героям вечера. Революция, гражданская и Великая Отечественная войны, 60-е годы, современность. Десять великолепных номеров пролетели мгновенно. Многие зрители были настолько растроганы, что не могли сдержать слез. Вечер представлял собой кольцевую композицию, начинаясь и заканчиваясь песней “Дорога без конца”. Затем шли номера, представляющие самое начало XX

века: стихи А. Блока, поэма “Двенадцать”... Но перечисление всех выступлений – не самое главное. Важно то, что и участники и зрители будто бы перенеслись на 100 лет назад, будто бы путешествовали во времени и пространстве...

Для чего проводятся такие вечера? Для чего участники как будто выпадают из школьной жизни на несколько недель? Конечно, для нас прежде всего это возможность выразить себя, возможность узнать друг друга с необычной стороны, но, как мне кажется, все же главная задача концерта, задача всей недели словесности – привлечь внимание людей к чтению, заставить их снова и снова сопереживать главным героям, забывая о всех насущных проблемах, погружаться в волшебный мир книги.

Анастасия ИГНАТЕНКО,
Анастасия ЗВЯГИНЦЕВА (11 класс)

Каждый год во время недели словесности, проводимой в школе, мы забываем о всех насущных проблемах и погружаемся в волшебный мир книги. В этом году темой литературного вечера стала жизнь и судьба человека во времени. Вечер представлял собой кольцевую композицию, начинаясь и заканчиваясь песней “Дорога без конца”. Затем шли номера, представляющие самое начало XX века: стихи Блока, поэма “Двенадцать”... Десять великолепных номеров пролетели мгновенно. Снова и снова мы сопереживали главным героям, будто путешествовав во времени и пространстве.



ЧТО ЧИТАЮТ НАШИ ШКОЛЬНИКИ

Древние греки издавна считали цифры началом начал, первой истинной. Чтобы выяснить, как обстоит ситуация с чтением в рядах наших ровесников, мы решили прибегнуть к статистике. В ходе исследования, которое продолжалось почти месяц, наши корреспонденты опросили учащихся из двадцати классов со вторых по одиннадцатые, задавая им самые разнообразные вопросы о книгах, чтении и литературе, обработали почти четыреста анкет и сделали определенные выводы, некоторые из них оказались вполне закономерными, а некоторые – неожиданными и очень любопытными.

Начать мы решили, конечно же, с детства юных читателей. Всем известно, что любовь к чтению прививается в раннем возрасте, и прививается в основном благодаря примеру читающих взрослых – мам, пап, бабушек, дедушек, старших братьев, сестер. Нашу анкету мы открыли логичным вопросом о том, во сколько лет произошло знакомство читателя с миром книг. Подавляющее большинство опрошенных (65%) сказали, что научились читать в возрасте пяти-шести лет. Начали читать чуть раньше (в три-четыре года) – 22%, а в 7-8 лет – всего 13%. Практически всех из числа опрошенных читать научила мама, реже папа, бабушка, дедушка. Только шесть человек ответили, что их научила читать воспитательница в



детском саду, а еще четверых научила учительница в школе. Иными словами, роль семьи первостепенна в освоении литературного мира.

Известно, что чем больше родственников малыша любят читать, тем выше шансы и у него самого полюбить чтение. Читающая семья подает отличный пример. Около 90% из тех, кто начал читать достаточно рано, сказали, что кроме них

Читающая семья подает отличный пример. Около 90% из тех, кто начал читать достаточно рано, сказали, что кроме них книги увлеченно читают родители, а также бабушки и дедушки.

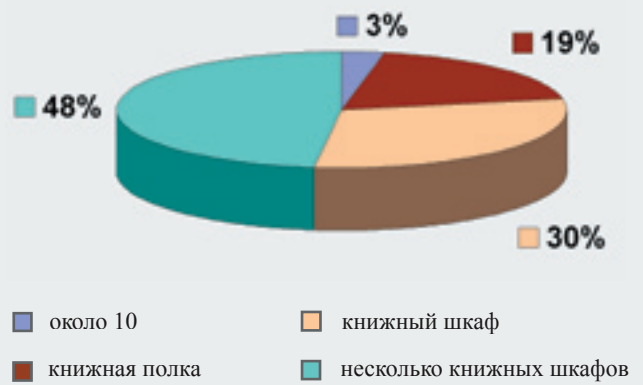
книги увлеченно читают родители, а в больших семьях чтение любят также бабушки, дедушки, братья, сестры.

Но время идет, юные любители книг идут в первый класс, на свой первый урок литературы. Школа является важнейшим периодом в становлении личности ученика. Речь идет не только о знаниях, но и о познании духовных ценностей, нравственных идеалов. Роль уроков словесности, русского языка и литературы в этом процессе сложно переоценить. Мы поместили в анкету вопрос: «Какую оценку на уроке литературы ты получаешь чаще всего?». Результаты показали, что старательность учащихся нашей школы ослабевает с увеличением возраста, и если в начальной школе отличниками оказались более трех четвертей опрошенных, то лишь половина смогла сказать о себе то же самое в старших классах. Троек, впрочем, оказалось несоизмеримо мало (8-10% на всю школу в среднем), а двоек и вовсе почти не было.

Школа также приучает организовывать собственное время, многие начинают читать быстрее, больше. У представителей средней и старшей школы наши корреспонденты попытались выяснить, сколько времени у них уходит в среднем на то, чтобы, находясь в обычном ритме жизни, прочитать художественную книгу среднего размера. Ответы сильно разнились, ведь результат зависел не только от скорости чтения, но и от количества свободного времени. Оказалось, что на книгу



Сколько книг в вашей домашней библиотеке?



такого образца уходит в среднем от нескольких дней до двух недель. Быстрее всех оказались семи- и восьмиклассники – им требуется всего пять или шесть дней. Что ж, вероятно, свободное время позволяет им уделять чтению немало внимания, что, несомненно, радует.

Где же берут наши ученики книги для чтения? Абсолютное большинство выбрало ответ «из домашней библиотеки». Планка количества таких ответов не опускалась ниже 57%, а в некоторых классах доходила и до 89%. Малышам книги нередко покупали их родители, а ученики старшей школы книги часто брали в школьной и публичной библиотеках. Достаточно большое количество книг представители вторых, третьих, четвертых и, как ни странно, одиннадцатых классов читают по школьной программе. Мы также поинтересовались средним количеством книг в домашних библиотеках наших учеников. Результаты нас приятно поразили. 30% опрошенных обладает как минимум одним книжным шкафом, а почти половина, равномерно распределившись на все классы школы, заимствует книги из достаточно обширной домашней библиотеки в три и более книжных шкафов. Разумеется, в этом прежде всего состоит заслуга их родителей, но такие результаты не могут не радовать.

Нас также интересовали жанры, предпочитаемые читателями из нашей школы. Малыши любят сказки, рассказы о животных, представители средней школы оказались любителями детективов, интерес к классике возрастает к десятым-одиннадцатым классам. Лидирует во всех возрастных группах фантастика, а также популярны газеты и журналы (особенно юмористические). Остальные жанры: любовный роман, триллер, комиксы, научную литературу - читают около 10-20% опрошенных.

Назвать любимых поэта, писателя, а также по одному их произведению смогли практически все. Но, к сожалению, есть и такие ребята, которые смогли вспомнить только автора или наоборот – только произведение. Большинство учащихся назвали среди любимых произведения не из школьной программы. Но так было не во всех классах. Среди ответов на вопрос о любимом писателе и поэте у младших школьников чаще всего встречается Пушкин, затем Роулинг, Носов, Остер, Драгунский, Заходер, Бианки, Киплинг, Чарушин, а из любимых книг чаще называют «Гарри Поттера», «Приключения Незнайки», «Денискины рассказы», «Лесную газету», «Волшебника изумрудного города», «Приключения Тома Сойера». Старшие тоже чаще всего называли «Гарри Поттера» (Дж. Роулинг), а также такие книги, как «Мастер и Маргарита» (Булгаков), «Парфюмер» (П. Зюскинд), «Ночной

дозор» (Лукияненко). Среди любимых писателей и поэтов учащиеся нашей школы не только А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Некрасов, но и П. Козьмо, М. Фрай, Х. Мураками, а у старшеклассников лидирует Ф. Достоевский

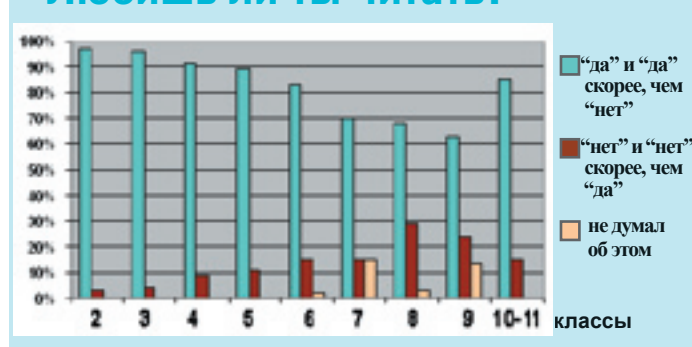
Как оказалось, многие ученики не только читают, но и сами пишут собственные произведения. Примерно 40% процентов сказали, что никогда не увлекались творчеством, зато среди оставшихся 60% не менее 5% из средней школы и 16% из старшей школы любят писать и сочинять. Остальные пишут время от времени, или делали это раньше.

Напоследок мы предложили анкетированым закончить фразу «Лучший друг – это ...». 30% представителей всех возрастов ответили, что это компьютер. Вариант «телевизор» теряет лидерство с увеличением возраста, «Интернет» - наоборот, приобретает. Нас, конечно же, интересовало, сколько человек выбрали на эту роль книгу. Почти все малыши, половина пятых и шестиклассников. Затем роль книги немного упала, но опять вернулась на отметку 34% к одиннадцатому классу. Забавно, что в контексте данной анкеты вариант «собака» был отмечен лишь одним процентом учащихся.

Делая выводы, нельзя обойти стороной главный вопрос нашей анкеты: «Любите ли вы читать?». Замечательно, что положительно ответили на этот вопрос 97% второклассников, но затем интерес к чтению падает до 63% к девятому классу, однако в

**М а л ы ш и
любят сказки,
рассказы о живот-
ных, представители
средней школы оказа-
лись любителями детек-
тивов, интерес к классике
возрастает к 10-11 клас-
сам. Лидирует во всех
возрастных группах фан-
тастика. Популярны га-
зеты и журналы (осо-
бенно юмористи-
ческие).**

Любишь ли ты читать?



10-11 классах он опять возрастает. Отрадно, что даже среди занятых старшеклассников 85% признали, что любят читать. Это, по всей видимости, и является основным показателем популярности книги даже в наш век высоких технологий. Поэтому давайте будем читать, будем получать удовольствие от чтения, будем любить книги и уважать начитанных людей. Не это ли показатель уровня культуры?

Александр СЕРОВ (11 класс)

А КАК У НИХ?



Существует мнение, что до Перестройки СССР был самым читающим государством в мире. Сейчас это утверждение отчасти перестало являться правдой. Мы читаем. Но в России появились новые средства получения информации и эмоций. К тому же другие страны читать стали больше. Посредством e-mail и телефона мы решили спросить у наших друзей из финской школы старшего образования «Холлола», как обстоит ситуация читающей молодежи в их стране. Много ли читают? Часто? И, наконец, что именно читают?

В ответ на вопрос: “Кого из русских писателей или поэтов вы знаете?”, мы услышали с акцентом и неверным ударением произнесенные фамилии Достоевского, Набокова, Ахматовой, Блока, Маяковского и даже Фета. А вот когда мы спросили, знают ли они Пушкина, наши друзья морща лоб, сказали: “Президент вашей страны еще пишет стихи?...”

Из опрошенных десяти финских студентов в возрасте от 16 до 19 лет пятеро выделяют 2-5 часов в сутки на чтение внепрограммной литературы. Двое опрошенных тратят на чтение до двух часов. Трое же читают по 2-3 часа в неделю, а то и реже: «Времени нет!»

Мы спросили: «Что бы вы предпочли книге?» И в 80% случаев получили ответ: «Посижу в Интернете». Двое же ответили, что могут вместо чтения посмотреть телевизор или погулять с друзьями.

Наши финские ровесники читают произведения в основном современников, причем по большей части финских и шведских авторов. Например, романы Арто Паасилинна («Год зайца», «Лучшая в мире деревня», «Лето смеющейся коровы» и др.), рассказы Марти Ларни, Кари Хотакяйнен, работы прозаика Армаса Алвари («Достоверные истории»). А особое внимание стоит уделить выдающемуся роману Лауры Линдстедт «Ножницы», ставшему лауреатом премии газеты «Новости Хельсинки», как лучшая дебютная книга 2007 года. Не забывают и про классиков: по несколько раз перечитывают мировых мэтров, таких как Гете, Шиллер, Шекспир, Хемингуэй, Гюго, Рид, Твен, а также отмечают рассказы классика финской литературы Пентти Хаанпяя.

Как оказалось, молодая Финляндия сегодня читает стихи. И опять же - стихи современников! Большинство опрошенных знакомы со стихами многих карельских и финских поэтов. К тому же некоторые стихотворения знают наизусть. Ребята посоветовали нам произведения известного карельского поэта Яакко Ругоева, стихотворные сборники Хенриикки Тави, Синикки Вуола и Весы Хапала, сборник стихов «Esim. Esa» поэтессы Хенриикки Тави, сборник стихов Армаса Мишина «Рябиновая родина». Переведенные на русский язык, многие из произведений можно найти в Интернете.

В ответ на вопрос: «Кого из русских писателей или поэтов вы знаете?», мы услышали с акцентом и неверным ударением произнесенные фамилии Достоевского, Набокова, Ахматовой, Блока, Маяковского и даже Фета. А вот когда мы спросили, знают ли они Пушкина, наши друзья, морща лоб, сказали: «Президент вашей страны еще и пишет стихи?...”

Так что, как мы можем видеть, читающее общество не замирает ни на миг ни в России, ни в Финляндии. Разные народы - разные нравы. А тяга к чтению не исчезает нигде.

Алиса ШИТИКОВА (11 класс)

МОГУЩЕСТВО МЕДИАМИРА

В наше время у детей слишком много факторов, отвлекающих от чтения, - телевидение, компьютер, видео... Каким образом можно привлечь внимание учащихся к литературе?

КНИГИ ПРОТИВ ИНТЕРНЕТА. ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ?

Россия все время славилась своей культурой. Много лет она занимала первые места в списке самых читающих стран мира. Но в последнее время все как-то изменилось. Молодежь, воспитанная на «Анне Карениной» и «Ревизоре», выросла, а нынешние подростки берут в руки книгу исключительно в крайнем случае.

Кто же виноват в том, что дети не прочитывают даже школьную программу? Ответ прост: и враг, и друг одновременно - Его Величество Интернет.

Интернет стал универсальным заменителем практически всего. Разве обязательно теперь посещать театры, концерты, музеи, если каждый, кто имеет компьютер, (а таких с каждым днем становится все больше и больше), может с легкостью зайти в поисковую систему, ввести название нужной книги, песни, картины, и начать читать или любоваться изображением, наслаждаться музыкой, не отходя от экрана персонального компьютера.

Еще 10 лет назад на вопрос: «Что вы обычно делаете в свободное время?» - средний школьник, не задумываясь, отвечал: «Читаю». Какую литературу - другой вопрос, но факт остается фактом: книга была подругой большинства подростков. Сейчас же все кардинально изменилось. В наше время на тот же самый вопрос дети отвечают: «Лазаем в Интернете».

Слово «лазать» - понятие емкое, под ним подразумевается очень многое. Например, общаться с друзьями через e-mail, ICQ и на сайте в «Контакте», слушать и «закачивать» музыку, играть в игры online и даже, как ни парадоксально, читать!.. Так что Интернет стремительно захватывает мир, медленно заменяя собой живую музыку и классический способ читать - листовая книга...

Что же случилось? Почему книги отодвигаются на второй план? Возможно, потому, что в наше время читать становится менее актуально и популярно, и, к

тому же, гораздо проще найти искомую информацию (например, рассказ, повесть и даже целый роман), чем рыться в книжном шкафу полчаса, а порой и больше.

Но, надо сказать, что такое отношение к чтению ни к чему хорошему нас не ведет. Если идти такими темпами, то скоро вообще не надо будет выходить из дома: обучение - через Интернет и компьютерные программы, музыка - с сайтов, общение - через «Контакт» и мессенджеры. Однако есть вещи, которые не устаревают, их не устроят современные изобретения и модные течения: «попса» никогда не станет классикой, рок-опера не оставит в тени Мариинский театр, а Интернет не заменит книгу.

Может быть, здесь дело в каком-то особом менталитете страны? Но нет, в других странах дело обстоит не лучшим образом. Например, в Англии, по словам независимых очевидцев, люди не читают практически ничего, кроме газеты «Times» и прочей прессы. В США люди изощрились иначе: у них к каждой книге прилагается коротенький так называемый «plot page» (англ. - «сюжетный лист»), видимо, как аналог театрального либретто, в котором излагается основная мысль произведения, сюжетная линия и список действующих лиц. Таким образом, каждый лентяй, которому не хотелось читать толстую книжечку, тоже может быть «в курсе дела». А теперь представьте четырехтомный роман-эпопею «Война и Мир» в миниатюре. Как можно 700 - 800 листов классического текста загнать в 2 -3 страницы, сократив более, чем в 300 раз!? Недопустимо.

На мой взгляд, чтение - это то, что должно присутствовать в жизни каждого человека. И хотя процесс завоевания Интернетом мира уже не остановить, мы не должны отодвигать художественную литературу на второй план. Выдержим оборону! Не дадим этой войне стать Третьей мировой!

Юлия МАМОЧЕВА (8 класс)



ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ

Из 269 опрошенных учащихся 5–11 классов нашей школы примерно 79% предпочитают книге Интернет.

Интернет для меня очень большой помощник. Слово «великий», пожалуй, подходит для его описания, так как очень много полезной информации для школы я нахожу в Интернете. Кроме того, в Интернете просто можно найти что-нибудь интересное для себя и для учебы. Слово «ужасный», по-моему, не очень подходит для Интернета. На мой взгляд, он становится действительно вредным, когда ты сидишь у компьютера часами, не читаешь, не гуляешь. Интернет не должен заменять нормальную жизнь.

Чеснокова

Интернетом просто надо переболеть...

Юрина

Лично я не могу представить свою жизнь без Интернета. Тем не менее я не сижу в И-нете каждый день. Захожу 2–3 раза в неделю проверить почту, захожу на Форум, обновляю сайт, если есть желание. Раньше я могла сутками сидеть в Интернете, сейчас могу не заходить по две недели. Мне кажется, что это из-за того, что я могу зайти в Инет в любое время. Я езжу с компьютером и скайлинком на дачу за город. Мне кажется, отрицательное или положительное отношение к Интернету зависит от того, как им пользоваться.

Желтухина

Интернет – творение человека, которое увлекает и «всасывает» его с головой. На данный момент Интернет стал хуже телевизора: дети, не делая уроков, не выполняя обязанностей по дому, не помогая родным, сидят в Интернете часами и днями. Да, там можно найти нужную информацию (например, для сочинения), но на самом деле в Интернете много того, что детям вообще нельзя смотреть. Кроме того, из Интернета ваш компьютер может «подхватить» вирус.

Горбатьюк

Ни в одной энциклопедии вы не найдете столько информации, сколько там. Ни в одном книжном магазине не найдете столько книг, сколько там. Также вряд ли вы найдете более душевный способ общаться с друзьями постоянно. Я имею в виду друзей из других городов и стран. Но много и вредной информации: сайты, посвященные суициду, различное «промывание мозгов», on-line казино и прочие надувательства. Есть тысяча способов узнать пароли и адреса и более важную информацию у сторонних лиц. Сейчас идет очень много разговоров о том, что люди (в основном подростки) попадают в сети Интернета и пропадают там, играя и просто убивая время. Я считаю, что только слабый человек, не способный получать радость от других занятий, не может правильно распределить время и поддается «чарам» Интернета. Но все же, я считаю, лучше сидеть и щелкать по клавишам, чем пить или принимать наркотики в плохих компаниях. Еще многие говорят, что человек, общаясь в сети, теряет навык общения вживую. Я считаю, что это ерунда. Если у человека есть комплексы, которые мешают ему общаться вживую, то они были бы и без Интернета.

Щелкунова

Я считаю, что Интернет развращает растущее поколение, а также понижает их интеллектуальный уровень. Еще Интернет ужасен тем, что содержит много разных материальных предложений (например: «горящие путевки не выходя из дома»), но примерно половина из них – обман. Человек отдает свои деньги неизвестно куда и ничего не получает взамен. А претензий предъявить некому.

Крылова

Многие люди из-за Интернета ведут двойную жизнь, пытаются стать кем-то, кем не являются. Есть мошенники, которые с помощью Интернета пытаются манипулировать людьми, тянут деньги из пользователей «всемирной паутины». Но в целом, Интернет скорее имеет положительное влияние на нашу жизнь, чем отрицательное. Просто нужно быть осторожнее.

Беляева

Интернет – наш друг. В Интернете человек может найти нужную ему информацию быстро и на 90% достоверную. Но в то же время Интернет и враг наш! Там мы проводим многие часы, забывая о своих родных, еде, в конце концов, портим свое зрение и становимся агрессивными, не получая нужной информации.

Шалимова

Конечно, Интернет очень удобен, можно легко найти все, что тебе надо. Но что ты получаешь, что нового узнаешь, сидя весь день в Интернете и качая все, что там видишь? Вокруг меня знакомые говорят: «Я тут в Интернете познакомился с таким человеком!», «Я такой сайт нашел!»... Я их не понимаю. Как можно знакомиться не зная с кем! И зачем? Люди перестали нормально общаться с друзьями. Интернет только портит людей.

Лаврушина

Двоякая это штука – Интернет. С одной стороны, любая информация может быть там найдена. С другой стороны, он затягивает как наркотик. Но что меня раздражает больше всего – это заочное общение. Я не представляю, как можно общаться, не смотря человеку в глаза. Возможно, что полезного я не смотрю человеку в глаза. Возможно, что полезного я консервативная, но я не понимаю, что полезного я могу почерпнуть из Интернета. Так же я отношусь к аудио книгам. Слушая чужие голоса, воспринимаю чужие интонации, навязанные дикторами, мы не получаем собственное мнение. Другое дело книга – ее можно потрогать, у старых книг очень приятный запах. Как можно читать без этого? Бегаю глазами по желтым страницам, придумывая самостоятельно облик героев, ты растешь и развиваешься. А что ты получишь, нажимая на кнопку мыши? Ничего. Но современное поколение отказывается это понимать!

Бром

ИНТЕРЕСНАЯ КАРТИНКА



справка

Первую экранизацию романа Булгакова «Мастер и Маргарита» в 1971 году осуществил Андрей Вайда. После него это сделал Александр Петрович, снявший итало-югославскую версию фильма в 1972 году. В 1988 году польский режиссер Мачек Войтышко снял 8-серийный сериал по роману Булгакова. В 1987 сделал попытку экранизировать знаменитый роман русский режиссер Элем Климов. Задумывался о Булгакове и Владимир Наумов. В 1994 был снят, но не был выпущен в прокат фильм Юрия Кары. В 2005 вышел на российские экраны 10-серийный «Мастер и Маргарита» Владимира Бортко с Анной Ковальчук в роли Маргариты, Александром Галибиным в роли Мастера и Олегом Басилашвили в роли Воланда.

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» заинтересовал Голливуд. Кинокомпания Stone Village Pictures и продюсер Скотт Стейндорфф объявили о том, что в скором времени планируют приступить к съемкам. В основу сценария положено адаптированное издание «Мастера и Маргариты», которое в свое время вдохновило музыкантов группы Rolling Stones на написание альбома «Sympathy for the Devil».

В последнее время кинематографисты одержимы идеей перенести на экраны некоторые свои читательские пристрастия. Телезрителей захлестнуло обилие экранизаций классической русской литературы в формате телесериала. Зачем? Неужели это простая реализация амбиций кинематографистов?

Кино диктует яркую сюжетность, броские детали. А во времена создания классических произведений телевидения не было.

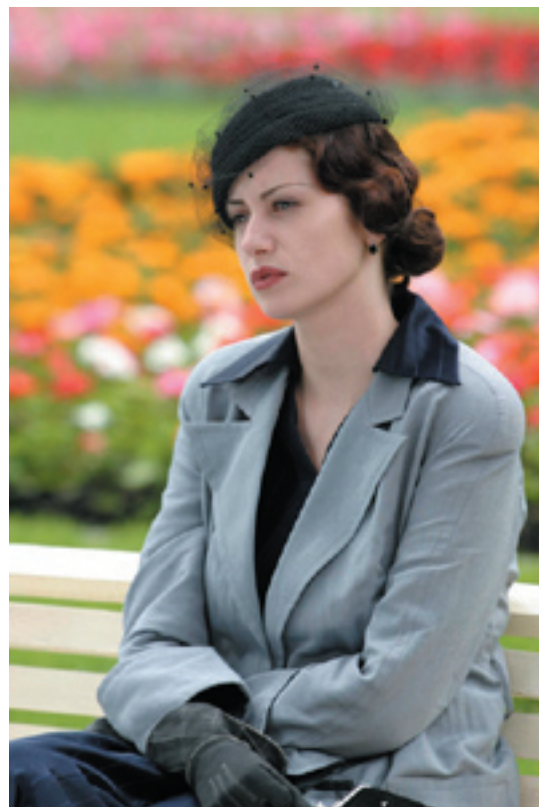
Я посмотрела «Мастера и Маргариту». Фильм интересный, идея произведения отражена, персонажи похожи по описанию на литературных и настроение эпохи передано. Но мы не можем в полной мере прочувствовать переживания героев произведения, не обратившись к первоисточнику. Так все-таки помогает ли экранизация классики чаще обращаться к печатному варианту? Станут ли люди читать, посмотрев фильм?

Современные дети почти перестали читать. Возможно, кинематографисты, учитывая это, снимают фильмы по мотивам классических произведений. Пользуясь личным опытом и своим видением, они создают интересную картинку. А ведь известно, детям (в независимости от возраста) нравится читать книжки с иллюстрациями. Посмотрел фильм, начинаешь читать книгу и во время чтения вспоминаешь эпизоды кино. И вот уже легче представить и понять тот или иной фрагмент. Но это в случае создания

В последнее время кинематографисты одержимы идеей перенести на экраны некоторые свои читательские пристрастия. Телезрителей захлестнуло обилие экранизаций классической русской литературы в формате телесериала. Зачем? Неужели это простая реализация амбиций кинематографистов?

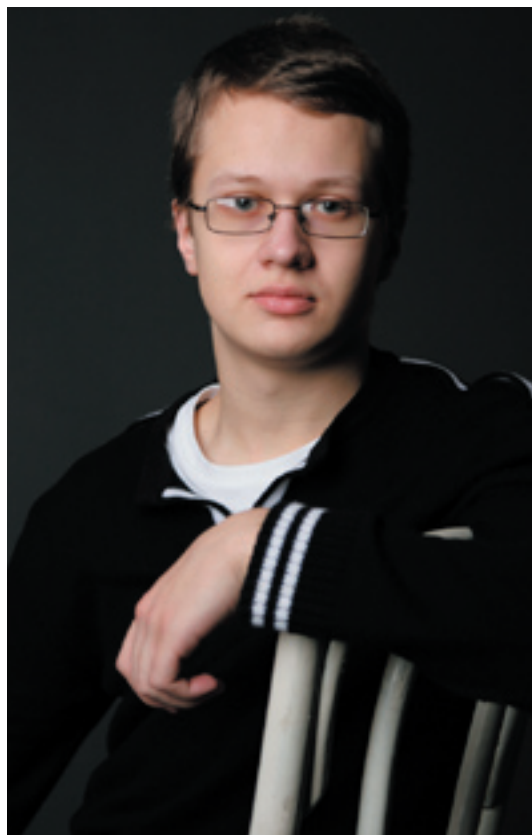
хорошего качественного фильма. А если фильм – «дешевка»? Он оттолкнет юных зрителей, то есть нас, от желания прочитать первоисточник. Редкие подростки совершают такой «подвиг». По-моему, чтение есть благородная привычка. Если вы чувствуете позыв к прочтению книги, не отказывайте себе в таком удовольствии.

Екатерина ДАНИЛОВА (11 класс)



ЭКРАНИЗАЦИЯ КЛАССИКИ: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» неоднократно привлекал внимание кинематографистов. В 1946 году вышел французский фильм, в 1951 - Акиры Кurosавы, а в 1958 - Ивана Пырьева. В мае 2003 года состоялась премьера десятисерийного художественного фильма «Идиот» Владимира Бортко. Этот сериал оказался максимально приближен к первоисточнику. «Идиот» по рейтингам обошел даже знаменитую «Бригаду», показанную осенью того же года. Тогда заговорили о закате ментовско-бандитских сериалов. Небывалый случай отметила газета «Книжное обозрение»: впервые за многие годы в лидеры продаж недели попала книга русского классика - «Идиот» Достоевского. Обычно в десятке лидеров мелькают Козлю с Мураками, Маринина с Донцовой да Акунин. И хотя «Идиот» в отличие от «Преступления и наказания», знакомого всем по школьной программе, для большинства остается, что называется «за кадром», зрительский успех киноленты был гарантирован звездным составом актеров. В съемках приняли участие Евгений Миронов, Владимир Машков, Лидия Вележева, Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Михаил Боярский, Андрей Смирнов, Алексей Петренко, Ольга Будина, Владимир Ильин, Анастасия Мельникова, Александр Лазарев-младший, Александр Домогаров. И в таком блестящем актерском ансамбле - петербургский школьник Миша Аракчеев, сыгравший Колю Иволгина. Со времени премьеры фильма прошло пять лет. Мы встретились с повзрослевшим Мишей, чтобы поговорить о кино, книгах и их экранизации.



ПОВЕЗЛО СНИМАТЬСЯ В КИНО

- Миша, расскажи, как так получилось, что ты попал на большой экран? Хотел ли с детства быть актером?

- Началось все с того, что в 11 лет я решил пойти в театральную студию. Учился, помогал ставить пьесы, в чем-то участвовал, в чем-то нет. Несколько лет играл в Малом Драматическом театре. Однажды моему руководителю рассказали о пробах на сериал «Идиот», и он посоветовал меня. Я пошел и, к собственному удивлению, прошел кастинг. Из сорока претендентов на роль Коли Иволгина выбрали меня. Режиссеру понравилось, как я говорю и играю. Но главное, как потом сказал Бортко, именно таким он и видел Колю. Так что мне просто повезло.

- Кстати, как у тебя складывались отношения с самим Владимиром Бортко?

- Хорошо. Он всегда помогал, но не указывал, как играть, лишь направлял. Иногда сидели вдвоем: я, Миронов и Владимир Владимирович, обсуждали, разбирали сцены. Иногда я делал что то по-своему, иногда нравилось, иногда - переснимали. Редкая похвала была очень ценна. Например, когда после одной сцены мне аплодировал Миронов. Но, конечно, в особо сложных сценах Бортко говорил: «Делай так», - и я делал. Маловато у меня еще опыта, чтобы спорить с режиссером. Вообще, несмотря на «звездность» коллектива, никакой гордости, все были на «ты». Может потому, что они

Его не выделишь из толпы, не бросишься с криком:

- О! Миша Аракчеев! Я тебя помню! Ты играл в «Идиоте»! - на что тебе с презрительной улыбкой небрежно напишутся на животе. Он не такой. У него открытый взгляд, мягкая улыбка, веселые глаза за симпатичной оправой. Мы сидим в кафе на Невском, обложившись бумагами и вооружившись неработающим диктофоном. С нами - Михаил Аракчеев, непрофессиональный актер, сыгравший в экранизации романа Достоевского «Идиот». У него была сравнительно небольшая роль Коли Иволгина, которую в свои 15 лет он сыграл очень неплохо.

все звезды, а может потому, что на работе незачем изображать неприступность. К концу сериала мы стали дружным коллективом, праздновали «300-й кадр», «600-й кадр». Вообще, Бортко отличается тем, что не ставит себя выше коллектива, он наравне со всеми. Но, конечно, последнее слово оставляет за собой.

Рабочие моменты съемок / 2003



ДОСТОЕВСКОГО ИГРАТЬ ТРУДНО

- До того, как пришлось сниматься в сериале, читал ли ты Достоевского?

- Конечно, читал в ходе школьной программы «Преступление и Наказание». А «Идиота», честно говоря, нет. Сначала прочитал сценарий. Кстати, он гораздо больше, чем роман. Потом два года, пока снимался, вчитывался в «Идиота». Книга и сценарий различались, кстати. Достоевского вообще играть трудно, потому что для каждого читателя герои открываются по-своему, автор как будто специально писал так, чтобы его было трудно играть. Слишком тонкие у него герои.

- А вот тебе, например, было трудно вживаться в роль?

- С моим практически полным отсутствием опыта было нелегко. Особенно поначалу. Но потом освоился, и было несколько сцен, игрой в которых я гордился. Но они, к сожалению, не вошли в телевизионную версию. Но многое зависит от того, что подразумевать под словом «вживаться» - понять героя или стать им. Чурикова, например, становилась. Она могла буквально, как по щелчку, переключаться из одной роли в другую, неуловимо меняясь. А некоторые по часу, по два вчитывались в сценарий, стараясь понять героя.

СЪЕМКИ С УЧЕБОЙ НЕ СОВМЕСТИМЫ

- А школьные учителя литературы сыграли роль в твоём понимании произведений?

- Нет, у меня вообще были напряженные отношения с учителями в школе. Не получалось совмещать съемки и учебу. Я просто не ходил в школу. Отстаивал, потом, конечно, приходилось нагонять. А литература - я всегда писал то, что думаю. Когда учитель со мной не соглашался, ставил четверку, когда нравилось мое сочинение - пятерку.

- Как относились родители и одноклассники к твоей работе?

- Родители помогали, поддерживали, до сих пор хотят, чтобы занимался актерским делом. Вообще мне с ними повезло. Хотя они привыкли, что я сам принимаю решения. Долго думаю перед тем, как что-то сделать. Насчет одноклассников: я их не просил написать сочинение на тему «Как вы относитесь к тому, что я снимаюсь в кино?». Была ли зависть? Не знаю, я не замечал.

(Одноклассница. Конечно, мы хорошо относились. Радовались и гордились, что у нас такой одноклассник.)

САМОЕ СЛОЖНОЕ - ОЖИДАНИЕ

- Были ли отрицательные последствия работы в фильме?

- Были. Хронический недосып. Работали так. Например, 6 утра. Смотрят, кого в этот день можно снять в 6 утра? Приходят актеры, съемочная группа, снимают. Отработали. Следующие... И так целые сутки. Сложное в съемках - это ожидание. Сидишь в неудобном костюме, смотришь, ждешь, пока тебя вызовут. Ждать можно 40 минут, а можно несколько часов. Да, съемки - это прежде всего ожидание, это вам скажет любой актер. Но я нашел себе занятие. На съемочной площадке было много восковых свечей, и я лепил зверушек всяких, слоников... раздаривал всем. Олю Будину слепил. Она потом мою работу домой забрала. Все-таки, как-никак, заканчивал

художественно-эстетический лицей при Промышленно-художественной академии им. Мухиной.

В ШКОЛЕ БЫЛ САМЫМ СЕРЬЕЗНЫМ

- В школе хулиганил?

- Нет, в школе был самый серьезный. Не хулиганил. Выходил из школы и хулиганил. Как-то подожгли с таким же «серьезным» входную дверь школы. Электрический замок, зараза, не сгорел. Зря бензин только лили. Еще там за школой стенка была с надписями. Ну так вот, две самые большие — мои.

- А как после школы складывалась твоя жизнь?

- После школы поступал в Театральную академию, не поступил. Поступил в институт Культуры и искусств, закончил первый курс. Потом понял, что хочу поступить в «театралку» к режиссеру, набор к которому будет только через 3 года. С 3 курса я бы не ушел, так что решил пойти в армию, отслужил два года. Был связистом.

- Тяжело было?

- Конечно, тяжело. Но многое зависит от того, как воспринимать армию - как ненавистное иго, тюрьму, или как тренировку, испытание. Я выбрал второй вариант, и стал сильнее. И в моральном, и в физическом плане.

ЗНАКОМСТВО С ХОРОШИМИ ЛЮДЬМИ

- Что положительного принесла работа в фильме?

- Деньги принесла работа в фильме. А что, и правда... и неплохие. И это хорошо. Можно, конечно, мудрить, что начал понимать более глубоко русскую классику, проникся Достоевским... Ну, конечно, не без этого. Что для меня лично важно, познакомился с хорошими людьми. Для меня было главное не то, что играю со звездами, а то, что узнал таких замечательных людей.

- Поддерживаешь ли отношения с актерами, с которыми снимался?

- Да, с Марией Киселевой часто созванивался. Она вообще такая «безбашенная», веселая. С Олей Будиной тоже общаемся. К Миронову вон в любой момент в гости можно зайти: через дорогу живет, правда, когда он дома есть, большую часть времени он в разъездах. Актерская профессия она такая: требует отречения от себя.

- Ты, зная всю трудность актерской профессии, все равно хотел бы играть?

- Да, мне это было интересно.

- А сейчас?

- А сейчас не знаю. Я подумаю. Может, я изменюсь.

ЗАБАВНОЕ НА СЪЕМКАХ

- Расскажи какие-нибудь забавные рабочие моменты.

- Оо-й!, этих моментов было столько!.. Домогаров оказался «приколистом», я такого от него не ожидал. Вся съемочная группа «ухахатывалась». Животные на съемках — самое интересное. Вот, например, фотография Оли Будиной с ежиком. Стоит такая красавица в кринолине, достает зверушку из корзинки, отнимает ладошку, и вдруг... платье за тысячу долларов никуда не годится, пришлось менять. Ежик испугался. Или в

Интервью с М. Аракчевым / 2008



перерыве на короточках сидит Настасья Филипповна (Лидия Вележева) подоткнув кринолины, и курит. Пример великосветской красавицы. Особое место занимает подмена актеров. Боярский как-то не приехал... Ну, что делать, звезда... Пришлось парню со съемочной группы с такими же длинными черными волосами, как у Боярского, играть его героя со спины. Надели на него костюм, снимают... Смотрю, он волнуется, в предобморочном состоянии уже. Но, ничего.. Когда вышел фильм, я хохотал на этом месте, получилось у парня Боярского сыграть!

КИНО – КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Почему Владимир Бортко обратился к экранизации такого произведения? Как ты считаешь удалась ли она?

- Бортко просто хотел снять «Идиота». Это такое творческое желание. Удалось ли ему передать произведение Достоевского? Только Достоевский знает, что он хотел донести до читателя. Экранизация – это самостоятельное произведение, которое творит не только режиссер, но и актеры, оператор, гримеры, звукорежиссер... Режиссер может поставить задачу, актер сыграть, оператор снять, а

“Мне кажется, что когда выходит “Мастер и Маргарита” и в магазинах скупают всего Булгакова, трясут корочками в метро, говорят: “Ну, как Маргарита на метле летала!” – это понт. Меня поражает, когда выходишь в “Контакт” и узнаешь, что у твоих друзей, которые никогда книгу в руки не брали, любимыми писателями оказываются Гессе, Бальзак и Ницше с Пушкиным в придачу... У меня только один знакомый честно написал, что постоянно читает атлас автозапчастей”.

звукорежиссер поменяет звук и образ изменится. Кино – коллективное творчество.

- А вообще герой подходил тебе?

- Да, подходил. Сколько и пересматривал сценарий, не мог представить себя в роли кого-нибудь другого. Но Коля не похож на меня, у нас абсолютно разные характеры и взгляды на жизнь.

- Кстати, тебя, кажется, переозвучили?

- Да. Мне тогда было 15 лет, и во время съемок у меня поменялся голос. Моего героя озвучивали три человека. Так что Коля Иволгин единственный персонаж, который говорит в фильме тремя голосами!

ЛУЧШЕ ВСЕГО – КЛАССИКА

- Твой любимый писатель?

- Чехов любимый.

- Что из Чехова хотел бы сыграть?

- Вопрос сложный... Героев у него так много, и все «вкусные». Хотя мне хочется сыграть кого угодно. Никогда не знаешь, что получится. Да и кто я такой, чтобы выбирать, кого играть. Кого

предложат, я с радостью соглашусь. Все зависит не от роли, а от актера.

- Какой твой любимый русский режиссер?

- Я сморю на фильмы, а не на режиссеров. Если мне фильм понравился, я не скажу, что мне нравится режиссер. Если я посмотрю два фильма, и мне понравится, я не скажу, что мне нравится режиссер. Я знаю, как делается фильм. Фильм – это не только режиссер. Вообще, классика, она и есть классика. Тарковский мне нравится, «Парад планет» Абдрашитова.

- Как ты относишься к экранизации?

- Я не особо люблю экранизацию. По ней нельзя изучать литературу, ведь экранизация – это чье-то желание... по мотиву классики.

- Может ли экранизация подтолкнуть человека к прочтению книги?

- Не думаю. Мне кажется, что когда выходит «Мастер и Маргарита» и в магазинах скупают всего Булгакова, трясут корочками в метро, говорят: «Ну, как Маргарита на метле летала!» – это понт. Меня поражает, когда выходишь в «Контакт» и узнаешь, что у твоих друзей, которые никогда книгу в руки не брали, любимыми писателями оказываются Гессе, Бальзак и Ницше с Пушкиным впридачу... У меня только один знакомый честно написал, что постоянно читает атлас автозапчастей. Надо книгу сначала читать, потом фильм смотреть, а то так можно фильм посмотреть и сказать: «А чего там читать? Время тратить... Я и так знаю, чем все закончилось».

- Как ты относишься к современному кино?

- Чтобы я смотрел много и часто?.. Да не знаю, как там сейчас современное кино. «Мастера и Маргариту» Бортко я особо не смотрел, только отрывками – времени не было.

ЕДИНСТВЕННАЯ ФОРМУЛА – ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

- Какая любимая книга?

- Раскраска! Шучу... Нет настольной книги... Хотя, нет, вру... «Законы Мерфи». У меня любимое то, что интересно. Современную литературу особо не читаю. Вот «Волкодава» Марии Семеновой прочитал.

- И как, понравилось?

- Если бы не понравилось, я бы все четыре книги не прочитал. А вот фильм не смотрел.

- Что для тебя дороже: кино или книга?

- Книга.

- Какова формула чтения, по-твоему?

- Главное понять, разобраться. Главное то, что человек думает, что выносит. Единственная формула – это внутренняя работа, но она сокрыта. Как привлечь к чтению? Если бы я знал, то получил бы Нобелевскую премию. Экранизации подпортили дело в современности. Книги играют роль в становлении мировоззрения, но не всем удается сделать книгу своим учителем. Вообще книги не главное. Быть хорошим человеком можно, ничего не прочитав. Учиться можно, сидя на улице... Диоген вообще в бочке сидел. Откуда у него что взялось? Сделать так, чтобы все читали? Это невозможно, это очередная утопия.

Маша ДУБИНИНА (11 класс)



МЕДИЙНЫЙ МИР



Даниил Борисович Дондурей родился в 1948 году в г. Ульяновске. Окончил факультет теории и истории искусства Академии художеств в Ленинграде и аспирантуру Института социологии АН СССР. Кандидат философских наук. С 1993 года — главный редактор журнала «Искусство кино». Член президиума совета по культуре Президента РФ.

В нашем сегодняшнем мире проблема Человека не является столь значимой, какой она должна быть на самом деле. Почти никогда Совет министров не обсуждает тему морального состояния общества, влияния культуры и средств массовой информации на человека.

По словам члена Совета по культуре и искусству при президенте РФ Даниила Борисовича Дондурея, сегодня дети просиживают у телевизора на 20–25% больше времени, чем все время, которое они проводят в школе. Население страны (все люди старше 4 лет) у телевизора сидит 3 часа 43 минуты ежедневно. Получается, время, которое тратит наша страна перед экранами, намного больше, чем вся занятость населения в народном хозяйстве. И это при условии, что цифровая революция еще не началась. Она начнется в Москве через 3 года, а в стране завершится к 2015 году. Что это значит? В Москве будет 150–180 каналов, в других городах — до 40 каналов, в деревнях — не меньше 12. И это реальность. На это есть все: деньги, решения. То, что мы имеем сейчас, есть лишь начало того медийного мира, в который мы переходим. В 54 случаях из 100 телевизор включен тогда, когда его никто не смотрит. Больше, чем в 64 случаях из 100, первое, что делают люди, входя в свое





жилье, - включают свет и телевизор. Выходит, это предмет первой необходимости. И в отличие от учебников и книг телевидение вообще изъято из сферы публичного обсуждения, хотя это основной институт формирования ценностного мира в нашей стране.

«Скажу как искусствовед, - говорит Даниил Борисович. В результате негативных процессов, которые идут лет 15-17, у нас сейчас не хватает аудитории для восприятия сложных произведений искусства. Что произошло? Что-то же произошло! Все фильмы есть у нас, в России; книг публикуется больше, чем во все советское время в лучшие годы. Огромное количество, выбор превосходный. Театры, оркестры, музыкальные коллективы, - все есть. А аудитории нет. Нет людей, которые способны, готовы сложно видеть мир. Аудитория уменьшается, скукоживается». Почему? Что ж, причин много, в том числе узкое представление о культуре. Даниил Борисович утверждает, что Россия никогда не сталкивалась с ситуацией необходимости сбора Совета национальной безопасности по поводу публикации в марте 2007 года данных о том, что 89% населения страны считают, что в России экстраординарная, недопустимая, беспрецедентная коррупция, 9% считают, что она очень большая, а оставшиеся 2% - что она «нормальная». И что? Ничего не произошло, никто не испугался. А ведь это считают люди, граждане страны. Это большинство.

Не снимается кино о благородных поступках, не снимаются сериалы о художниках, об ученых, о жертвенности какой-то, нет культа креатива, таланта, творчества, активности - всего того, что так необходимо для модернизации страны. Нет такого политического заказа. Продюсеры хотят заработать, а телеканалы получить доступ к рекламным средствам. Людям уже кажется естественным, что из 13 новостей 9 связаны с преступностью. Атмосфера такая... не интеллектуальная, не гуманистическая, связанная с

чувством опасности, она противостоит всему тому, что учителя рассказывают в школе. И это каждый день, и это много часов подряд, это в новостях, в сериалах, в кино. В институте социологии провели исследование молодых людей в возрасте от 16 до 26 лет: фиксируется очень сильный сдвиг в ценностном восприятии мира. Например, молодые люди более оптимистичны по отношению к будущему, к стране, но сегодня они совершенно теряют какую

В 54 случаях из 100 телевизор включен тогда, когда его никто не смотрит. Больше, чем в 64 случаях из 100, первое, что делают люди, входя в свое жилье, - включают свет и телевизор. Выходит, это предмет первой необходимости. И в отличие от учебников и книг телевидение вообще изъято из сферы публичного обсуждения, хотя это основной институт формирования ценностного мира в нашей стране.

бы то ни было социальную активность. Больше половины молодых людей смогли бы переступить через моральные принципы, чтобы добиться успеха в жизни, что абсолютно неприемлемо для большинства представителей старшего поколения. При этом личный успех молодежь зачастую никак не связывает с полученным образованием. Даниил Борисович говорит: «Половина юных россиян не работает по профессии, а каждый пятый вообще никогда не трудился по своей специальности. Масса сдвигов. Но страна к ним не готова. Это очень серьезный процесс, касающийся картины мира миллионов молодых людей. Не в плане роста ВВП, а в плане, в какой стране мы живем, будем жить, растить своих детей».

Алиса ШИТИКОВА (11 класс)

“ГОВОРЯЩИЕ” КНИГИ



справка

В середине XX века (а именно в 1931 г.) Конгресс США утвердил программу «Книги для слепых». Говорящие книги (англ. – *talking books*) выпускались на виниловых пластинках. После того в США вышла первая коммерческая аудиокнига «Детское рождество в Уэльсе». А в 1961 году началась работа по созданию подобных образцов в СССР. Выпускались они тоже на виниловых пластинках. В 1970-е годы в США создаются пункты проката. Это стало важным этапом в эволюции аудиокниг. В 1996 году они появились на CD, а уже в 2002 и в mp3 формате.

Это была последняя стадия эволюции аудиокниги от американского проекта в помощь слабовидящим до большого и прибыльного дела (за 2006 год оборот мирового рынка составил 800 – 850 миллиардов долларов США).

Всё чаще и чаще мы, вместо того, чтобы сесть на диван и взять в руки книжку, берем mp3 или CD плеер и слушаем историю, описанную в книге, но на этот раз рассказанную нам профессиональными дикторами или актерами. Мы слушаем аудиокниги.

С помощью mp3-плеера можно заниматься в спортивном зале или совершать пробежку одновременно с пользой и для своего внутреннего мира. КПК позволяют экономить место в сумке, предоставляя при поездке в метро возможность прикоснуться к миру прекрасного.

Многие не читают просто потому, что у них нет времени. Ритм жизни старшеклассника настолько изменился, что он просто не в состоянии выделить в своем расписании дня такого «окошка», когда

можно спокойно сесть и почитать любимую или нелюбимую, но обязательную книгу.

И вот здесь-то аудиокниги могут помочь! Произведения русской и зарубежной классической литературы теперь записываются на компакт-диски в mp3 формате. Особенность этого формата состоит в том, что на одном диске может уместиться большое количество часов звучания. Например, вся проза Пушкина - 11 часов звучания, 13 часов – «Мертвые души», 26 часов - «Преступление и наказание». Получается один диск – один роман, или несколько повестей. Теперь ученику достаточно иметь плеер с mp3 поддержкой, и вся школьная программа по литературе у него в кармане, причем в буквальном смысле слова.

У аудиокниг есть несколько очевидных достоинств. Во-первых, их можно читать везде: и в машине, и на улице, и просто дома, когда под вечер уже устали глаза и хочется послушать «сказку на ночь». Во-вторых, тексты произведения даны полностью, без сокращений и, в-третьих, читаются профессиональными актерами, «с чувством, с толком, с расстановкой», что значительно облегчает понимание текста.

Конечно, не надо думать, что эта новинка – панацея. Аудиокнига требует и терпения, и сосредоточенности, и, конечно, тот, кто никогда не мог заставить себя прочитать роман, скорее всего, не сможет прослушать и его аудиовариант.

Но тому, кто не читает из-за недостатка времени, аудиокнига обязательно поможет.

Анна МОСКВИ НА (7 класс),
Ольга КАНТОР (7 класс),
Лена ИСУПОВА (10 класс)

ЧИТАЮЩИЙ ПЕТЕРБУРГ





ТЕПЕРЬ ПЕТЕРБУРГ ЧИТАЕТ ТАК

Жили да были... - примерно с этих слов начиналось наше путешествие в мире литературы. Потом букварь, журналы под подушкой, книжки под партой... И мир литературы в новых красках. И все это в самом прекрасном городе – Санкт-Петербурге. Кстати сказать, самом читающем городе России, ну, по крайней мере, по статистке. Прекрасная картина – лето, парк, «жидкие» подстилки и люди на них, зачитывающиеся книгами или же лениво переворачивающие страницы. А что на самом деле читает Петербург?

Метро. Еще на эскалаторе мы открываем книжку, и дальше «на автомате» заходим в вагон, переходим со станции на станцию, не отрываясь от страниц. Конечно, в метро мы часто читаем что-то легкое, подо что не стыдно заснуть, порой скрывая обложку от соседа, - кому приятно видеть презрительный взгляд, брошенный на твою книгу: «Донцова или дешевая фантастика?» Хотя некоторые считают, что на вопрос о любимых книгах совершенно нормально отвечать: «Женские романы». Что ж, значит, какая-то часть петербурженок всерьез страдает от недостатка внимания.

Другая часть петербуржцев в кофейнях обсуждает новинки альтернативной прозы, споря, что лучше – Чак Паланик или Уильям Стюарт Рерроуз. К этим читателям отношение уважительней: люди стремятся узнать что-то новое в современной прозе, порой отфыркиваясь от мата на страницах, но сполна постигая ужасы городских низов...или человеческой души. Эта литература ударит по голове, заставит вздрогнуть, но, может быть, предостережет от каких-то опасностей в будущей жизни. Кстати нередко в таких кофейнях есть читальные залы с потрепанными томиками и мягкими диванами. Если вовремя занять место, можно насладиться любимой книгой и чашкой кофе под уютным светом настольных ламп. Согласитесь, это лучше, чем ругаться с пожилой библиотекарейшей из-за утерянного читательского билета. Теперь Петербург читает так.

Третья же часть горожан ночью на подоконниках в слезах зачитывается Бродским или Ахматовой, потом пишет стихи и порой добивается известности. Недаром же город наполнен поэзией, описан многими знаменитыми и не очень известными поэтами в ярких и приглушенных красках. Все мы любим тебя, «Петра творенье», и все по-своему. Стихам уделяется много места в жизни города. Знаменитое «Литературное кафе» достаточно часто проводит тематические вечера с чтением стихов. Здесь выступают признанные, ува-

жаемые дарования. Здесь читают красиво, правильно, «с чувством, с толком, с расстановкой». Но если уйти от Невского в глубины дворики Сенной можно найти маленькие, буквально на несколько столиков, прокуренные и незаметные бары. Здесь поэты, не учившиеся правилам ритма, читают свои необычные и глубокие стихотворения под гитару, под звон бокалов и шум настраиваемого оборудования. Их стихотворения неправильны и не отполированы, но молодой голос дрожит от волнения и гордости, и в результате весь зал сидит, затаив дыхание. Теперь Петербург читает так.

Что читает Петербург? Некоторые в метро читают что-то легкое, подо что не стыдно заснуть. Другая часть петербуржцев в кофейнях обсуждает новинки альтернативной прозы, споря, что лучше – Чак Паланик или Уильям Стюарт Рерроуз. Третья же часть горожан ночью на подоконниках в слезах зачитывается Бродским или Ахматовой. Кто-то пишет на стенах граффити, а кто-то расписывает подъезды трогательными стихами. Мы читаем в школе, в метро, в кафе, в библиотеке, дома, в клубе... Мы читаем разные книги, но все же читаем.

Кто-то пишет на стенах граффити, а кто-то расписывает подъезды стихами трогательного содержания.

Рэп ведь тоже новый вид литературы, не всегда приличный, но всегда искренний. Это тексты, рождающиеся в душе, это литература на слуху. Слушая молодых творцов, можно понять и боль, и радость современной молодежи. Молодые люди стараются донести свои мысли и чувства, свои тревоги до публики, и иногда это серьезней и грустнее многих напечатанных драм. Теперь Петербург читает так.

Конечно, без внимания нельзя оставить более взрослую часть публики, с уверенностью рассуждающую о тонкостях языка Достоевского, философских проблемах Гессе и пейзажах Есенина. Таких можно найти и в клубах литературоведов, и в дорогих ресторанах, и на маленьких кухнях в хрущевках. Любители классики всегда были, есть и будут в Санкт-Петербурге. На то мы и культурная столица.

Мы читаем в школе, в метро, в кафе, в библиотеке, дома, в клубе... Мы читаем разные книги, но все же читаем. Теперь Петербург читает так.

Маша ДУБИНИНА (11 класс)

НЕЧИТАЮЩИЙ ПЕТЕРБУРГ

Петербург по праву считается культурной столицей России. Именно Петербург стал любимым местом творчества великих русских писателей, поэтов, художников и композиторов. Обладающий огромными коллекциями живописи и скульптуры, богатейшими театрами и библиотеками, наш город занимает

Нынешних петербуржцев уже нечасто можно застать за книгой (разумеется, если это не псевдетектив от Донцовой или Акунина или очередная фэнтези-беллетристика от Перумова). Особенно это относится к молодежи. Все молодые парни и девушки разбежались по дискотекам да «контактам», оставив привилегии читающего общества пенсионерам и учителям литературы.

ведущую позицию среди таких мировых центров, как Париж, Лондон и Нью-Йорк. Питерцы всегда считались культурной элитой среди прочих россиян. Но с приходом в наши родные пенаты технического прогресса и последовавшего за ним развращения современного общества такими плодами науки, как телевидение и компьютер, некоторые мои земляки отложили книгу подальше и надолго променяли удобное кресло перед камином на жесткий компьютерный стул. И действительно,

нынешних петербуржцев уже нечасто можно застать за книгой (разумеется, если это не псевдетектив от Донцовой или Акунина или очередная фэнтези-беллетристика от Перумова). Особенно это относится к молодежи. Все молодые парни и девушки разбежались по дискотекам да «контактам», оставив привилегии читающего общества пенсионерам и учителям литературы.

Считать ли такое положение вещей проблемой, требующей немедленного решения, или закрыть глаза на это, считая его неизбежным следствием «этой чертовой эволюции»? Могу сказать только то, что лично мне было бы очень приятно, если бы Санкт-Петербург и поныне гордо нес звание самого читающего города мира, причем заслуженно. Но кто я, чтобы судить? Ведь сейчас, в потоке громких слов, я так и не заметил бревна в своем глазу: я ведь и сам нечасто обращаюсь к книгам, все больше по принуждению. Но может, в современном обществе метод «чтение или двойка» — единственный правильный? Или хотя бы самый действенный. Но почему-то мне не становится легче от этой мысли. Может, потому, что и мне становится лучше от бешеных аккордов металла и рок-н-ролла в ушах, а не от «черных и почему-то таких разных» букв перед глазами, складывающихся в сложные осмысленные предложения. А может, просто из чувства противоречия...

Николай РОДОССКИЙ (10 класс)



КНИГИ ДЛЯ КОФЕ И КОФЕ ДЛЯ КНИГ



Серое питерское утро. Завтрак. Книги.
Пасмурный питерский день. Обед. Книги.
Угрюмый питерский вечер. Ужин при свечах.
Книги.

Культурная столица. Да! Мы так живем! Тем более читать во время трапезы уже не дурная привычка, а хороший тон.

Во многих европейских городах есть заведения, издавна служащие местом встреч для книголюбителей или просто таких же любителей читать за едой. Побывавшие в Европе питерские интеллектуалы раньше вздыхали, вспоминая о тех кафе, (ведь в Петербурге до недавних пор таких мест очень не хватало). Но, наконец, и в нашем городе открылись некоторые кафе-клубы с литературным уклоном, владельцы которых поставили перед собой цель - «привить» европейскую традицию в самом европейском городе в России. Один из первых результатов их стараний - клуб-кафе «Книги и Кофе». Здесь продается, в основном, художественная литература, популярная публицистика и книги об искусстве. Кроме книг крупных издательств, здесь также можно найти и редкие экземпляры: дореволюционные книги, интересные альбомы современных художников и литераторов, небанальные книги зарубежных и российских писателей. Одним словом, выбор широк, но, если же не нашлось той самой книги, которая могла бы оказаться хорошим собеседником, в «Книги и Кофе» можно просто приятно провести время со своими друзьями за чашкой кофе, побаловать себя чудесным десертом и забыть о сумасшедшем ритме жизни в городской будничной суматохе.

Клуб-кафе «Книги и кофе». В одном зале пьют кофе, в другом читают книги. В качестве фона - французская и латиноамериканская музыка. Книги разные. Есть художественная и гуманитарная литература, русская и зарубежная. Радует то, что нет ни Марининой, ни Пауло Коэльо, ни прочей «популярной» литературы. По словам хозяев, заведение специализируется на более серьезных изданиях, среди которых попадаются и довольно редкие образцы. Адрес: наб. канала Грибоедова, 26 (2-й этаж бара «Рыбапила»)

Литературное кафе «ZOOM». Находится на углу Гороховой и Казанской улиц. Уютные диванчики и тихая музыка располагают как к уединению, так и к творческому общению. Книги можно купить или поучаствовать в модном нынче «буккроссинге» — оставить свою книгу или обменять ее на другую с наклейкой «буккроссинга». Адрес: Гороховая ул., 22.

Ресторан «Му-му». Современный дизайн настоящего петербургского уровня, огонь камина, удобная мягкая мебель, цветы. Выставки-продажи художников-профессионалов и фотографов. С 20.00 в ресторане звучит живая музыка (джаз, легкая классика). Ресторан пользуется популярностью среди музыкантов, театралов, деловых людей и политиков. Адрес: Садовая ул., д. 94/23а

справка



Если вы желаете поучаствовать в культурной жизни Петербурга, побывать на творческих вечерах, тогда вам прямая дорога в знаменитый арт-подвал «Бродячая собака». Его история началась еще 1911 году, когда в богемное местечко на углу Итальянской улицы и Михайловской площади заходили представители петербургской элиты. Основателем и хозяином кафе являлся Б. К. Пронин. В начале своего существования «Собака» была как бы клубом для избранных, в который случайным посетителям было трудно попасть. В подвале регулярно бывали представители поэтического мира Серебряного века. На маленькой эстраде «Бродячей собаки» в разное время выступали со своими стихами Маяковский, Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Поль Фор и другие поэты. Здесь устраивались театральные представления, лекции, поэтические и музыкальные вечера. История кафе завораживает и притягивает. Но не это главное... Ставшая одним из символов культуры тех времен, «Собака» никак не могла исчезнуть навсегда. Пусть восстановление «подвала» долго откладывалось, тем не менее, в конце XX столетия, творческая интеллигенция вновь потянулась в уютное четырехкомнатное помещение, в котором размещены художественная галерея, кабаре, кафе и бар.

Сейчас «Бродячая собака» – необыкновенно уютный арт-подвал, имеющий не меньшую популярность, чем в прошлые времена. Ведь теперь, чтобы насладиться атмосферой кафе, можно, прогуливаясь по центру города, просто заскочить в подвал, под козырек с кованой решеткой...

Петербург – культурная столица. Воздух здесь пропитан стихами, ароматами капучино и шоколадного фраппе, и на каждом шагу видишь людей всех возрастов, читающих на ходу, в метро, на скамейках, в кафе...

Серое питерское утро. Завтрак. Книги.

Пасмурный питерский день. Обед. Книги.

Угрюмый питерский вечер. Ужин при свечах. Книги.

Даша ДУБОЙСКАЯ (11 класс)

Арт-подвал «Бродячая Собака». Небольшой ресторан-бар в центре города на Площади Искусств в двух шагах от Русского музея. Два основных зала и небольшой театральный зал, где проводятся различные концерты и спектакли. В курилке висят фотографии деятелей культуры Серебряного века, посещавших это заведение. Адрес: пл. Искусств, 5.

Ресторан «Литературное кафе». Находится в начале Невского проспекта в здании, вошедшем в историю как дом Котомина. Жителям Петербурга оно больше известно знаменитой кондитерской Вольфа и Беранже, которая располагалась на углу дома. Интерьер кафе решен в духе аристократического Петербурга начала 19 века. Каждый день звучат стихи и живая классическая музыка, а по вечерам русские романсы. Адрес: Невский проспект, 18.

Интернет-центр «Quo Vadis?». Расположен в центре города на Невском проспекте. Предлагают не только высокоскоростной Интернет, но и очень вкусные пирожные, горячий кофе с сиропом и модные книжные новинки от ведущих издательств. Адрес: Невский, 24.

Кафе «Книжная лавка Смирдина». Уютная кофейня возле лютеранской церкви Святого Петра на Невском проспекте. Вкусные пирожные из «Севера», запах хорошего кофе, коричневые керамические чайнички с ароматным чаем, приятный интерьер с книжными стеллажами во всю стену. Адрес: Невский проспект, д.22/24



ДВЕРЦА В ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Успех в обществе напрямую зависит от привычки читать. Какова роль библиотеки в приобщении людей к чтению? Что сейчас читает российское общество? Растет или все-таки падает интерес людей к чтению? Ответы на эти вопросы не столь очевидны. Слишком многое изменилось за последние годы в нашей жизни, и нынешние молодые люди сильно отличаются от тех, кто был детьми 15-20 лет назад.

Где взять почитать книгу? Раньше не иметь дома Пушкина или Некрасова было просто неприлично. Сейчас во многих домах нет классической литературы. Куда побежит ребенок, которому задали прочитать рассказы Чехова или выучить стихотворение Тютчева? Откуда будет черпать данные для доклада студент? Где часами будет выбирать книжку для чтения пенсионер? Конечно, в библиотеке.

“Испокон века книга растит человека”, - гласит русская народная пословица.

В библиотеке Московского района им. Маршак на вопрос: «Что для Вас библиотека?», нам ответили, что библиотека - это не просто место, где хранят и выдают книги, здесь люди проводят свой досуг. «К сожалению, с немногими ребятами можно



поговорить о новых книгах, о хороших стихах, - пожаловалась заведующая библиотекой школы № 525 Тамара Константиновна Емельянцева, - В нашей школьной библиотеке наибольшим спросом пользуются книги о Гарри Поттере; второе место по популярности занимает книга рекордов Гиннеса; на третьем - «Динозавры», «НЛО», «Монстры», «Ужасики». Часто спрашивают, особенно малыши, книги о животных».

Работа по привлечению ребят к чтению ведется во всех библиотеках. Это литературно-музыкальные композиции, беседы литературоведов, экскурсии, встречи с писателями.

В филиале централизованной библиотечной системы Московского района № 3 по изобразительному искусству постоянно проводятся выставки различных художников, приезжающих со всех уголков страны. Интерес посетителей подкупает бесплатный вход в выставочный зал и возможность получить дополнительную информацию по теме выставки в библиотеке. Татьяна Родионовна Лесникова, библиотекарь филиала № 3, сказала, что, по их данным, интерес к искусству заметно растет. Она рассказала нам, как к каждой выставке она подготавливает материал по предмету экспозиции, ищет книжки с иллюстрациями и подробным описанием. Стоит отметить приятную, уютную обстановку читального зала: небольшую комнату украшает круглый деревянный стол, по стенам - книжные шкафы до самого потолка, мягкие стулья, роскошная люстра - всё это создает благоприятную атмосферу теплого вечера.

В нашей же школьной библиотеке постоянно оформляются тематические стенды, проводятся библиотечные уроки в начальной школе, ведется работа по изучению спроса на книги.

«Испокон века книга растит человека», - гласит русская пословица. Помните, как сказал Экзюпери в книге «Маленький принц»? «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок, приведи в порядок свою планету».

Библиотека - это дверца в окружающий тебя мир, в познание его законов и познание самого себя.

**Алена СТЕПАНЕНКО,
Алиса ШИТИКОВА (11 класс)**



АПТЕКА ДЛЯ ДУШИ

30 мая 2006 года после тяжелой болезни ушла из жизни Алла Андреевна Мошарина – любимая учительница многих поколений выпускников, заведующая нашей школьной библиотекой в течении 34 лет. Беседуя с Аллой Андреевной в октябре 2005 года, ни она, ни мы еще не знали, что больше никогда не доведется взять из ее рук нужную книгу, не услышать от нее мудрого совета, не поделиться нам с ней своими проблемами или впечатлениями о прочитанном... Памяти этого удивительно светлого, доброго, тактичного и образованнейшего человека, Учителя с большой буквы, мы публикуем (в сокращенном варианте) последнее интервью с Аллой Андреевной.



- Алла Андреевна, Вы прочитали все книги нашей библиотеки?

- Нет, это просто невозможно. Если помните, на уроках библиографии мы подсчитывали, что человек за свою жизнь может прочитать где-то около 2000 книг, конечно, это зависит и от толщины книг, но в среднем, около 2000, а у нас в библиотеке их более 40000!

- А есть ли в нашей библиотеке ненужные, бесполезные или даже вредные книги?

- Да, есть такие книги, которые, на мой взгляд, не стоит читать детям. К примеру, «Клара и Дора», книги про вампиров и демонов или детективы Д.Донцовы.

- Как же тогда эти книги попали в школьную библиотеку? И кто занимается подбором печатных изданий?

- Когда я только пришла работать в эту школу, то книг было катастрофически мало, почти совсем не было, так что в основном, я сама выбирала и

выбираю книги, но некоторые книги приносят дети, вот среди них-то и попадает такая литература.

- Во многих школах сейчас работают магазины с канцелярскими товарами. Вы бы не хотели открыть подобный магазин в библиотеке?

- Нет, я считаю, что в библиотеке ничего продавать нельзя.

- А помимо книг, что Вы предпочитаете делать: смотреть телевизор или слушать радио?

- Я не люблю смотреть телевизор, с большим удовольствием слушаю радио. Кстати, по ленинградскому радио есть очень хорошая литературная передача, которая выходит в 16:30.

- Спасибо за информацию, а как Вы считаете, сегодня ребята читают меньше, чем, допустим, пару лет назад?

- Да, читают гораздо меньше, а самые благодарные читатели – это малыши.

- Наша школа нуждается в книгах? Хватает ли ей литературы?

- Безусловно, школе не хватает книг: для старшеклассников – программной литературы, классики, да и современных книг очень мало.

- Какую книгу Вы сейчас читаете? Какие Ваши любимые авторы и произведения?

- Сейчас я читаю книгу «Татарская пустыня» итальянского писателя, она немного скучновата, но раз я начала ее читать, то должна закончить. А так я очень люблю Филиппа Эриана и его книги «Золотая решетка», «Испорченные дети». Очень люблю «Поющие в терновнике», когда устаю или плохо, могу открыть и начать читать с любого места – помогает. Еще я люблю классику, зарубежную, французскую литературу, очень нравится А.П.Чехов.

- Как Вы относитесь к фильмам, снятым по книгам?

- Мне кажется, что старые фильмы по книгам лучше, чем новые.

- А если ситуация обратная: книга пишется по фильму или сериалу?

- Они больше похожи на сценарии, чем на книги.

- Любите ли Вы, когда к книгам дописывают продолжения или Вы считаете, что это портит произведение?

- Я хорошо к этому отношусь, только когда продолжение написано самим автором. Я прочитала продолжение «Поющих в терновнике», но другого писателя и знаете, полное разочарование. Но есть и другой пример – автор Слепухин, написавший «Перекресток» и «Тьма в полдень», у него продолжения книг действительно интересные.

- И последний вопрос. Библиотека, в Вашем понимании – это...

- Аптека для души.

После такого ответа, остается лишь пожелать нашим читателям, чтобы они чаще врачевали свои души за увлекательной книгой, открывая для себя новые ощущения, ведь каждая новая книга – это новый мир.

Ксения Барвицкая



В ОБЪЕКТИВЕ

В январе в нашей школе был объявлен фотоконкурс "Формула чтения". Интересные фотографии редколлегия школьной газеты "ВН" обязалась опубликовать в тематическом журнале. Два месяца более сотни учащихся с фотоаппаратами бегали по школе, выходили на улицы города, заходили в детские сады, библиотеки, литературные кафе, привлекали к съемкам своих родных (от грудного до пенсионного возраста), друзей и домашних животных. В объективах своих фотоаппаратов конкурсанты увидели таким читающий Петербург.

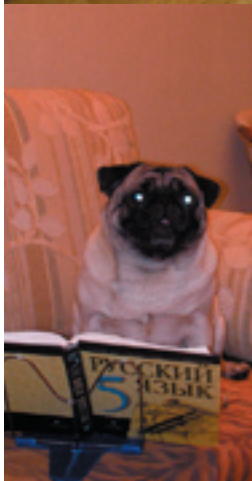


Ширяева Аня, 9а



Удовидченко Даша, 8б

В объективе



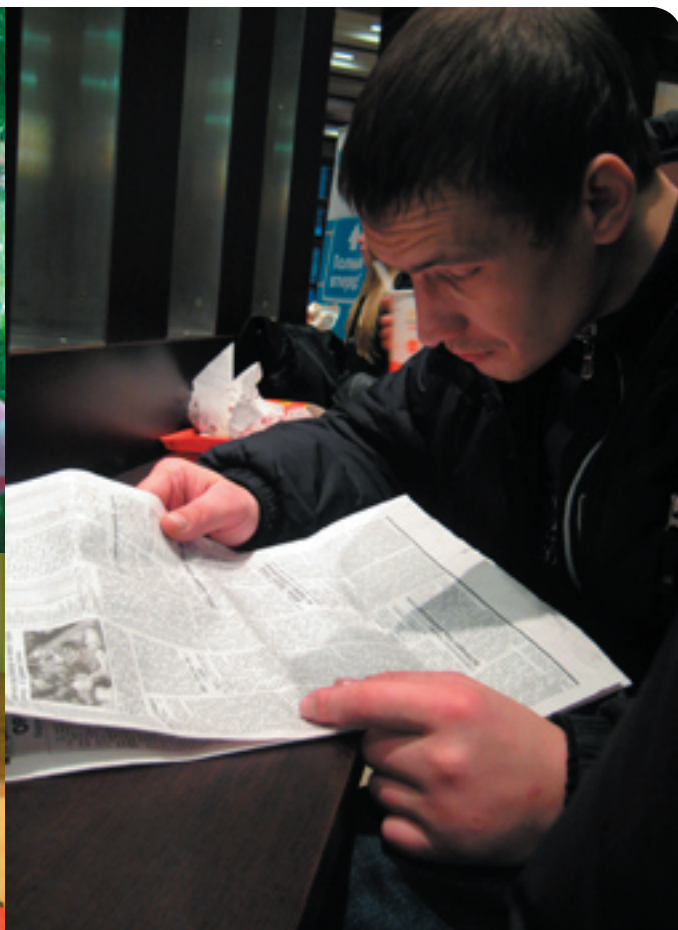






В объективе





Авторы фотографий: И. Ретя (76), А. Дудка (10в), М. Мушкет (66), Л. Гофеншефер (96), А. Шумило (7а), Ю. Бирк (56), М. Сакович (8а), М. Железнова (116), Д. Чуманова (76), А. Катаева (10в), Н. Жимилова (10в), Н. Шоцкая (7а), Т. Колосова (9а), Н. Кочина (11а), В. Лекомцев (5а), О. Кантор (7а), В. Федорова (76), Д. Демина (76), К. Шиханцова (7а), Н. Ринкевич (76), М. Шакмаева (7а), А. Павлова (6а), А. Горбова (106), Э. Зорина (76), М. Засепская (56), М. Гущенко (9а), И. Ефимова (10а), Д. Забелин (76), В. Кашаба (10а), А. Никитина (106), М. Шорина (106), А. Шилина (106), А. Сизова (106), А. Котова (10в), Г. Хойхина (116), П. Абакумова (86), В. Горбатюк (9а), А. Головина (116), В. Лацко (116), В. Горшанов (6а), Д. Беляева (9а), А. Самосудова (10а), О. Боркин (10а), В. Бром (86), О. Королькова (7а), Ю. Тепляшова (96), Н. Шуляк (10а), В. Михальченко (96), М. Шакмаева (7а), М. Черняк (7а), О. и М. Негановы (7а), М. Герасимов (7а), И. Завадская (9а), А. Жигалова (9а), Д. Юрина (96)

Над проектом работали





◀ На фото (сверху-вниз,
слева-направо):

Алиса ШИТИКОВА
Влад ПАЦЕРИН
Маша ДУБИНИНА
Даша ДУБОЙСКАЯ
Алена СТЕПАНЕНКО
Рита АЛИЕВА
Игорь КРОЛЬ
Галя ХОЙХИНА
Настя ИГНАТЕНКО
Настя ЗВЯГИНЦЕВА
Катя ДАНИЛОВА
Саша СЕРОВ
Лена ИСУПОВА
Коля РОДОССКИЙ
Юлия МАМОЧЕВА
Полина БАРБАШОВА
Полина МЕЖЕВИЧ
Вика ЛИВШИЦ
Аня МОСКВИНА
Оля КАНТОР
Оля НЕГАНОВА
Мария НЕГАНОВА
Настя ОВЧИННИКОВА
Татьяна СИВОВОЛОВА





Ну что ж, вот и подошел к концу наш выпуск. Мы постарались ответить на вопрос: «Какова формула чтения?», вместе с тем пытаюсь выяснить, есть ли она вообще. Мы проводили социальные опросы, раздавали сотнями анкеты, бегали по библиотекам и специализированным кафе, умилялись ответам малышей в детских садах и первых классах. Я даже заметила, что непроизвольно начала считать читающих людей в метро. Мы пытались понять, что может заменить нам книги: всемирная ли сеть, телевизор ли, аудиокнижки и т.д. И все-таки должна признаться, мы пришли к единому заключению: сколько бы времени мы ни проводили в Интернете, перед экраном ТВ или с воткнутыми в уши слегка шипящими наушниками, книга не должна исчезать из нашей жизни – без нее нет человека.

А есть ли сама формула? Как привить человеку любовь к чтению? Вы можете оценить, какую работу мы проделали, и осмелюсь поделиться полученным опытом: определенной формулы чтения нет. Она попросту не существует. Невозможно заставить человека упиваться романами или рассказами, не получится запретить ему все остальные способы получения информации и удовольствия. Мы в силах лишь увлечь читателей книгами. Книгами, газетами, журналами. Мы, писатели, создатели, я верю, способны пробудить немалый интерес людей к чтению. И только тем, что мы же и создаем.

Петербург читает! С формулой, без формулы, но он читает. И это может зависеть от нас. И сказать могу лишь одно:

- Читай, Петербург, читай!

главный редактор журнала
Алиса ШИТИКОВА





В мае 2003 года состоялась премьера десятисерийного художественного фильма «Идиот» Владимира Бортко. Этот сериал оказался максимально приближен к первоисточнику. «Идиот» по рейтингам обошел даже знаменитую «Бригаду», показанную осенью того же года. Тогда заговорили о закате ментовско-бандитских сериалов. Небывалый случай отметила газета «Книжное обозрение»: впервые за многие годы в лидеры продаж недели попала книга русского классика – «Идиот» Достоевского. Может ли экранизация классики стать путем к чтению?

Читайте наше интервью с Мишей Аракчеевым исполнителем роли Коли Иволгина в фильме В. Бортко «Идиот».



“Формула чтения”

тематический школьный журнал

для городского конкурса “Настольно-издательская деятельность в школе”,
проводимого Северо-Западным институтом печати СПГУТД