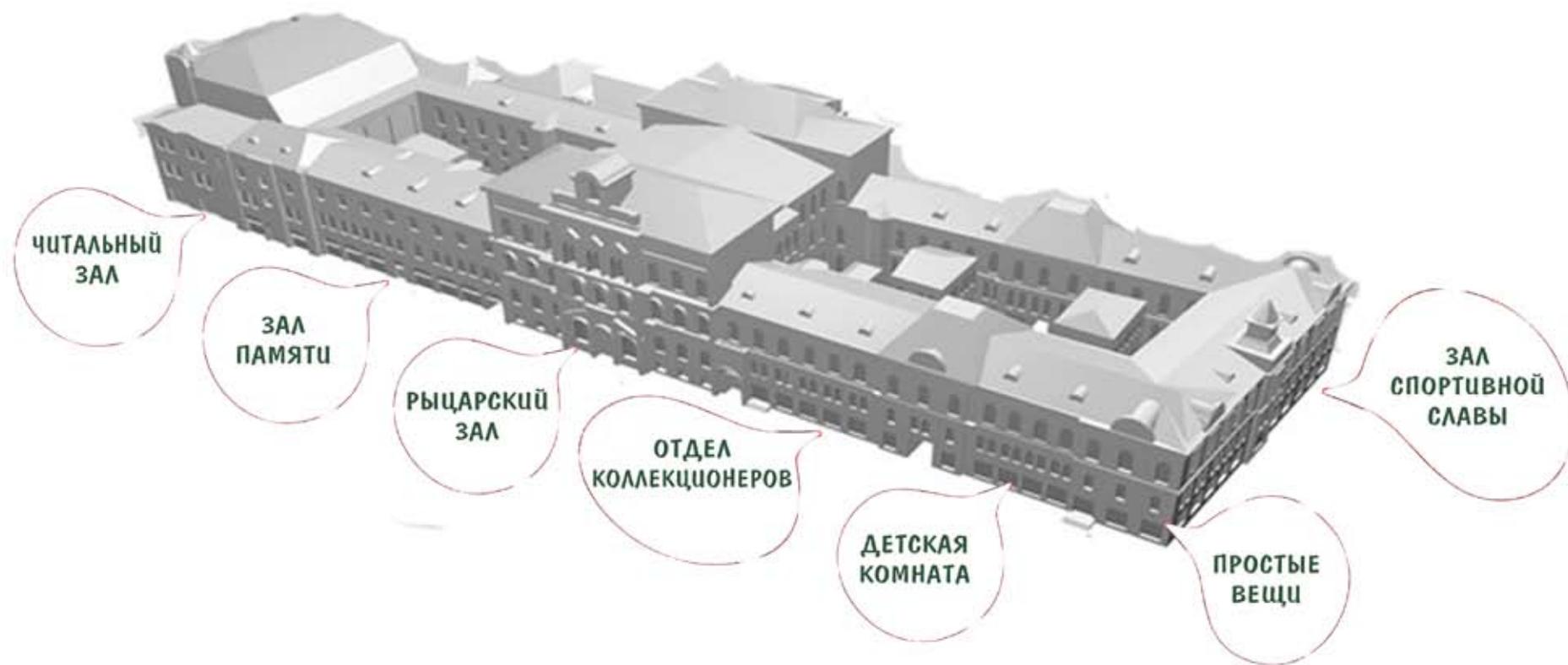


Пабло Пикассо: «ДАЙТЕ МНЕ МУЗЕЙ, И Я ЗАПОЛНЮ ЕГО»



# Музей Незабываемых Вещей

журнал школы № 525 Санкт-Петербурга  
Февраль 2015



журнал школы № 525

# Музей Незабываемых Вещей

Тематический выпуск ежемесячного  
школьного издания «Высокое напряжение»  
№ 9 февраль 2015

**Главный редактор:**

Дарья Гайгар/dzhakuzi@gmail.com

**Художник:**

Эллина СБИТНЕВА/elsbit@mail.ru

**Фотограф:**

Светлана ВИШНЕВА/svetlala.vishneva@yandex.ru

**Над номером работали:**

Ангелина КОВАПЕНКО, Анна КАСЬЯНОВА, Кира РЕМИЩАН, Илья БАЗАПИЙСКИЙ,  
Андрей МИХЕЕВ, Кения ГОПОД, Вагим ЗИНОВЬЕВ, Сергей КОЗЫРЕВ,  
Полина СПИРИНА, Анастасия ТУВАШЕВА, Максим АГАРКОВ, Дарья ГУРЕВИЧ,  
Софья КУЗЬМИНА-ЩЕРКПЕВИЧ, Виктория ОВЧИННИКОВА, Пага УХВАТОВА,  
Мария БРЕСКИНА, Никита ЗЮРИН, Артем БОПОТОВСКИЙ, Дмитрий ШАКМАЕВ,  
Степан АБРАМОВ, Михаил ДУДКА, Татьяна УСПЕНСКАЯ, Кирилл КПЮЙКОВ,  
Полина НИКОПАЕВА, Ульяна ПОТАПОВА, Диана КОЧНОВА, Валерия АСТАПЕНКО,  
Виталия БОБАШИНСКАЯ, Веслав ВОПЕЙКО, Лиза ЕРЕМИНА, Савелий КАМАПОВ,  
Анна БЫКОВА, Никита КПОПОВ, Виктория ПОДОПЮК, Илья КОРПУШОВ,  
Пилия ПАНОСЯН, Аписа КОКАРЕВА, Катерина ТАРАСЕНКО, Иван КОРОТЧЕНКО,  
Варвара ЗАЯЦ, Аписа ТРИЧЕВА, Иван ФРОПОВ, Оксана КУЗНЕЦОВА,  
Мария СИЗОВА, Никита КАСАТОНОВ, Анфиса ПОРОШИНА, Михаил СЕРГЕЕВ

**Руководитель проекта:**

Татьяна СИВОВОПОВА/sivtany@mail.ru

**Адрес редакции:**

196211, г. Санкт-Петербург, пр.Космонавтов, д 21, к. 4  
телефон/факс: (812) 378-16-45  
e-mail: school525@spb.edu.ru

# Экспозиция музея

|                  |                                  |              |              |                             |       |
|------------------|----------------------------------|--------------|--------------|-----------------------------|-------|
| <b>Зап 1</b>     | <b>РЫЦАРСКИЙ ЗАП</b>             |              | <b>Зап 2</b> | <b>ЗАП ПАМЯТИ</b>           |       |
|                  | Дон Кихот                        | с. 8         |              | Подвиг деда                 | с. 14 |
|                  | Железный рыцарь                  | с. 9         |              | Медаль «За отвагу»          | с. 15 |
|                  | Мальтийский крест                | с. 10        |              | Георгиевский крест          | с. 16 |
|                  | Мальтийские нашивки              | с. 11        |              | Звезда Героя                | с. 17 |
| <b>Зап 3</b>     | <b>ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАП</b>             |              | <b>Зап 4</b> | <b>ДЕТСКАЯ КОМНАТА</b>      |       |
|                  | Большой Walt Disney словарь      | с. 22        |              | Мишки-игрушки               | с. 30 |
|                  | Латинско-русский словарь         | с. 23        |              | Резиновые пупсы             | с. 32 |
|                  | Репродукции картин Рембранта     | с. 24        |              | Фарфоровая красавица        | с. 33 |
|                  | Народный комиссар по танкам      | с. 25        |              | Кукла Катя                  | с. 34 |
|                  | Книги, оказавшие на меня влияние | с. 26        |              | Собачка                     | с. 35 |
| Памятный подарок | с. 27                            | Крокодильчик | с. 36        |                             |       |
| <b>Зап 5</b>     | <b>ОТПЕП КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ</b>      |              | <b>Зап 6</b> | <b>СЕМЕЙНЫЕ РЕПИКВИИ</b>    |       |
|                  | Денга                            | с. 40        |              | Новая жизнь старинных часов | с. 52 |
|                  | 2 копейки                        | с. 41        |              | Шунгитовая овечка           | с. 54 |
|                  | Чешуйка                          | с. 42        |              | Персидский кинжал           | с. 55 |
|                  | Монета Петра I                   | с. 43        |              | Укротитель коня             | с. 56 |
|                  | Монеты императорской России      | с. 44        |              | Портрет                     | с. 57 |
|                  | Юбилейный рубль                  | с. 45        |              | История одной статуэтки     | с. 58 |
|                  | Альбом с марками                 | с. 46        |              | Фарфоровая танцовщица       | с. 59 |
|                  | Дедушкины кляссеры               | с. 47        |              | Фотография с Гагариным      | с. 60 |
|                  | Коллекция марок                  | с. 48        |              | Кулон                       | с. 62 |
| Счастливым рубль | с. 49                            | Образок      | с. 64        |                             |       |
| <b>Зап 7</b>     | <b>ПРОСТЫЕ ВЕЩИ</b>              |              | <b>Зап 8</b> | <b>ЗАП СПОРТИВНОЙ СПАВЫ</b> |       |
|                  | О чем напоминает валёк?          | с. 68        |              | Олимпийский факел           | с. 76 |
|                  | Хохломская ложка                 | с. 69        |              | Спортивные награды          | с. 78 |
|                  | Подстаканник 1910 года           | с. 70        |              | Медаль брата                | с. 79 |
|                  | Подстаканник конца XX века       | с. 71        |              | Памятные призы              | с. 80 |
|                  | Лекиф                            | с. 72        |              |                             |       |
| Настольная лампа | с. 73                            |              |              |                             |       |

# Вся наша планета – один большой музей



«Дайте мне музей, и я заполню его», – эти слова Пабло Пикассо произнес более ста лет назад, и, разумеется, никому и в голову не придет сомневаться в возможностях великого художника. Да еще учитывая его способность «уплывать» далеко-далеко от реальности. А вот нам, простым смертным, под силу ли на

пустом месте создать музей? Хватит ли настойчивости для поиска экспонатов, творческого полета для воплощения мечты? Мы решили попробовать. И оказалось, что во многих семьях учащихся нашей школы есть вещи, достойные называться материальными свидетелями своего времени и даже музейными экспонатами. А название здесь самое подходящее будет – Музей Незабытых Вещей.

Но для начала следовало разобраться, что же это такое – музей?

Простого ответа на этот вопрос нет. Слишком емкое и неоднозначное это понятие. Но в самом простом, словарном, значении это «учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов».

Следующий вопрос – организационный: обязательно ли музей должен быть зданием с витринами и стендажами, где хранятся тщательно оберегаемые хранителями экспонаты? Мы решили, что нет. С развитием компьютерных технологий музеи, как и библиотеки, создаются в виртуальном пространстве, и посетить их можно, не выходя из дома. А еще музеи бывают интерактивными, и в таких уже нет места витринам и ограждениям, потому что цель такого музея – дать посетителям потрогать и попробовать в буквальном смысле все.

Да, музеи бывают разными, и в каком-то смысле вся наша планета – один большой музей, в который каждый человек, сам того не замечая, привносит что-то свое. Что же может дать такому глобальному музею обычный человек? Оказалось, что очень многое.

Ребята несли все, что считали интересным или ценным: боевые ордена дедушек; гильзы, выкопанные на садовом участке; редкие монеты и фотографии; советские копейки и рубли; альбомы с марками; книги, имеющие отношение к истории их семей; собственные спортивные медали, купоны, подстаканники, антикварные часы, фарфоровые статуэтки, пионерские записки, фильмоскоп и даже целую детскую железную дорогу.

Некоторые предметы действительно представляют историческую ценность, другие вещи дороги детским сердцам теми воспоминаниями, которые они вызывают. Но ведь даже самые обычные вещи, окружающие нас в повседневной жизни, со временем обретают особую ценность, погружая нас в атмосферу времени, историю повседневности.

Порой большой исторический смысл может заключаться лишь в одной бытовой детали. Погибнуть вещи невозможно постичь вне ее истории. Именно об историях вещей, отражающих нашу действительность, рассказывает этот журнал.

**Дарья ГАЙДАР, 9 «А» класс**

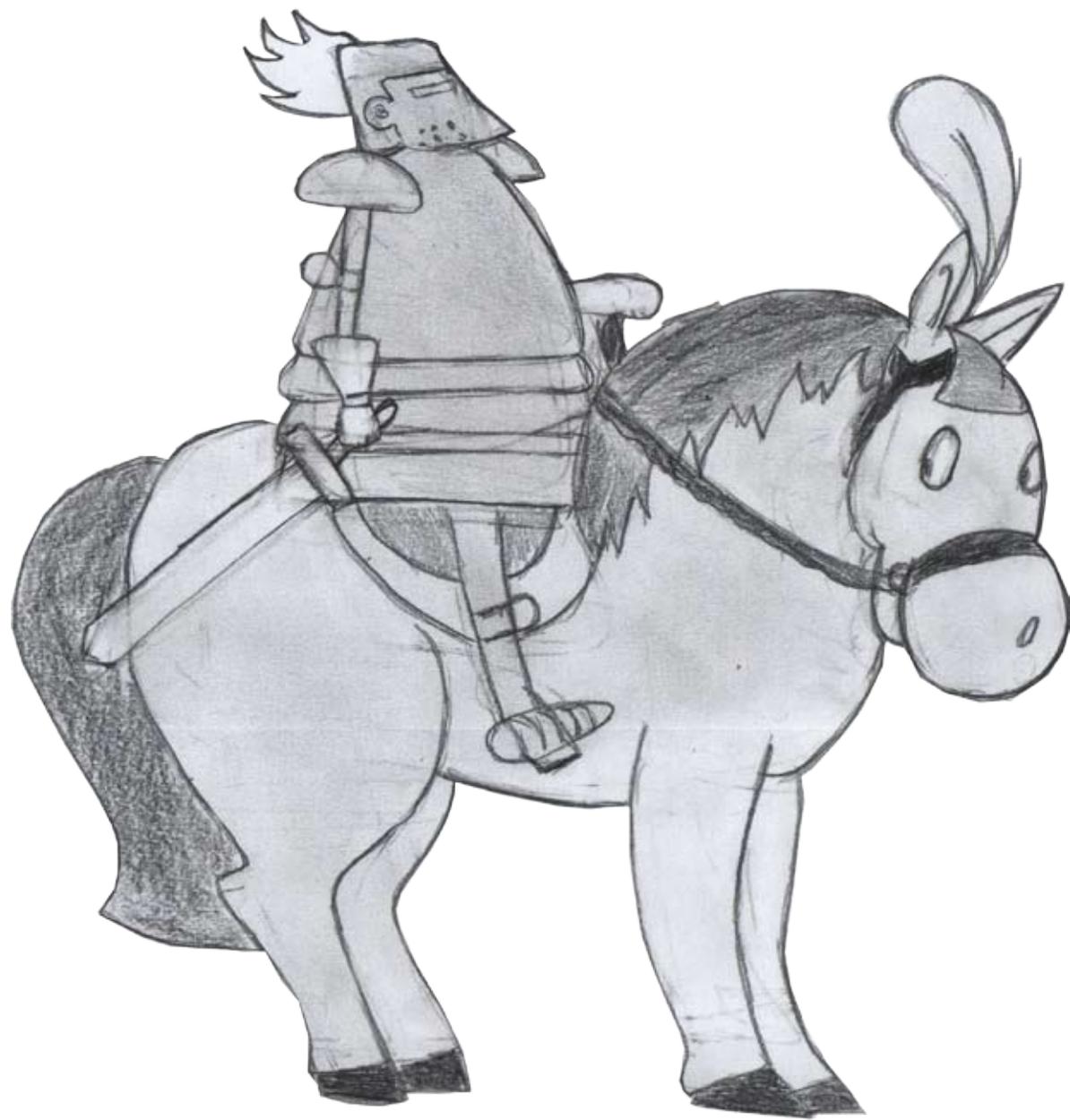


Рисунок Эллины Сбитневой

Самой романтичной эпохой в истории  
человечества принято считать  
Средневековье. О кровопролитных  
войнах, рыцарях и их прекрасных  
дамах – в Рыцарском зале.

# Рыцарский зал

Железный рыцарь

Дон Кихот

Мальтийский крест

Мальтийские нашивки

1 зал



**Статуэтка «Дон Кихот». Каслинский чугунолитейный завод. 1959 год**



Фото Светланы Вишневой

## Дон Кихот

**С**татуэтка Дон Кихота хранится у нас дома более полувека. Изготовлена она была в СССР на Каслинском чугунолитейном заводе.

Фигурка рыцаря высотой примерно 20 сантиметров выполнена из чугуна.

Дон Кихот – герой известного романа великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры. Дон Кихот был мечтателем, фантазером, увлекавшимся своими идеями. Его еще называют Рыцарем Печального Образа.

Этот странствующий рыцарь пытался бороться со злом и неправдой, защищать слабых и обездоленных. Именно на таких людях – не от мира сего, белых воронах – держится мир. На людях, для которых важны не деньги, а нравственные ценности – духовность, любовь, милосердие.

Мой прадедущка подарил эту статуэтку своему сыну – моему дедушке, для которого в школьные годы «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» был любимым романом. Мой дедушка до сих пор в душе остается таким же мечтателем, любителем путешествий и приключений, как его любимый герой – Дон Кихот.

А моего прадедущки уже нет в живых, но память о нем живет в нашем доме.

**Кира РЕМИЦАН, 9«Б» класс**





# Железный рыцарь

**С**амая ценная моя вещь – это железный рыцарь. Мой дедушка Дмитрий Дмитриевич Касьянов после отставки со своей должности начал создавать замечательные поделки.

Он придумал и собрал вот эту фигурку прекрасного рыцаря. Сам рыцарь сделан из пивных крышек, скрепленных металлическими скобками.

Холодок у него из железных прутиков. В руке рыцаря – деревянное копьё. Щит, вырезанный из тонкой и легкой жестяной банки с рисунком, к сожалению, со временем отклеился.

При изготовлении рыцаря дедушка использовал плоскогубцы и небольшой молоток. Но основной инструмент – это умелые руки мастера и его богатая фантазия.

Мне интересна тема рыцарей – людей сильных духом и телом, которым не знакомо чувство страха, и для которых честь превыше всего.

А этот рыцарь, созданный дедушкой, мне очень нравится и потому особенно дорог.

**Анна КАСЬЯНОВА, 6 «В» класс**



**Поделка из крышек от бутылок и жестяной банки «Рыцарь».  
Автор: Дмитрий Дмитриевич Касьянов.  
Начало XXI века**

Фото Светланы Вишневой





# Мальтийский крест

**Мальтийский крест.  
Серебро.  
Ручная работа.  
XX век, о. Мальта**



Фото Светланы Вишневой

**Э**то не очень старая вещь ручной работы, сделанная искусными мастерами. Она попала ко мне на Мальте четыре года назад. От времени серебро погнулось, но это не портит крест. Посередине ордена находится камень зеленого цвета. Сочетание серебра и драгоценного камня очень красиво.

Мальтийский крест – знак отличия военно-монашеского Мальтийского ордена. Говорят, что форма награды определилась во времена Крестовых походов как символ церкви.

Мальтийский крест мог быть пожалован только человеку из знатного рода. Сам же военно-монашеский Мальтийский орден (или орден иоаннитов, госпитальеров) был основан в 1099 году в Палестине крестоносцами для обороны их владений от мусульман. Рыцари давали обеты послушания, бедности и целомудрия, им вменялось в обязанность ухаживать за больными. В Иерусалиме рыцари этого ордена организовали госпиталь с церковью во имя святого Иоанна Иерусалимского, поэтому их и называли «госпитальеры».

После изгнания крестоносцев из Палестины иоанниты обосновались сначала на острове Родос, а с XVI века – на острове Мальта. В 1798 году их изгнали откуда захватившие остров французы.

В конце XVIII века центр ордена переместился в Россию. Русский император, будучи его великим магистром, получил право жаловать орденские знаки Иоанна Иерусалимского, которыми был награжден, например, А.В. Суворов.

В начале XIX века орден обосновался в Италии под покровительством папы Римского. В конце того же столетия орден превратился в благотворительную организацию.

По множеству исторических свидетельств мы знаем, что короли различных государств имели хотя бы по одному кресту. Мальтийский орден предназначался раньше только сильным мира сего, а теперь он есть и у меня!

**Илья БАЗАЛИЙСКИЙ, 6 «В» класс**





## Мальтийские нашивки

**Э**ти нашивки я приобрел в антикварной лавке на Мальте. Гуляя по улицам Валетты – столицы Мальты, я наткнулся на магазин с вывеской, на которой был изображен рыцарь в доспехах и с мечом.

Зайдя в лавку, я как будто переместился в эпоху средневековья. Сам продавец был одет в духе XVI века – времени, когда была основана Валлетта. Рассказывая о своем городе, названного в честь Великого Магистра Мальтийских Рыцарей Жана Паризо де Ла Валлетта, продавец показал мне доспехи рыцарей. В продаже там было много вещей времен английской колонизации. Меня больше привлекала эпоха рыцарского средневековья, поэтому приглянулись нашивки, на которых были изображены гербы феодалов, живших на Мальте.

Из пятидесяти двух вариантов, которые мне демонстрировал продавец, я отобрал несколько штук на память об удивительном городе рыцарей.

Конечно, на всех нашивках есть изображение Мальтийского креста. Белый восьмиконечный крест на красном или черном фоне сохранился как символ ордена на все времена.

Этот восьмиконечный крест является символом целомудрия и восьми рыцарских добродетелей: терпения, искренности, смирения, безгрешия, справедливости, правды, веры, милосердия.

**Илья БАЗАЛИЙСКИЙ, 6 «В» класс**



**Мальтийские нашивки. Машинная вышивка. Шелк. Начало XXI века**



Фото Светланы Вишневой





Рисунок Эллины Сбитневой

Никто не забыт и ничто не забыто!  
Память о Великой Отечественной  
войне живет не только в наших  
сердцах, но и в медалях наших  
прадедов.

## **Зал памяти**

Подвиг деда

Медаль «За отвагу»

Георгиевский крест

Звезда Героя

Как дедушку спасла лошадь

Память о блокаде

**2**зал



# Подвиг деда



**Медаль «За отвагу».  
Вручена Николаю  
Степановичу  
Михееву за подвиг,  
совершенный в  
феврале 1942 года  
под Ленинградом.**

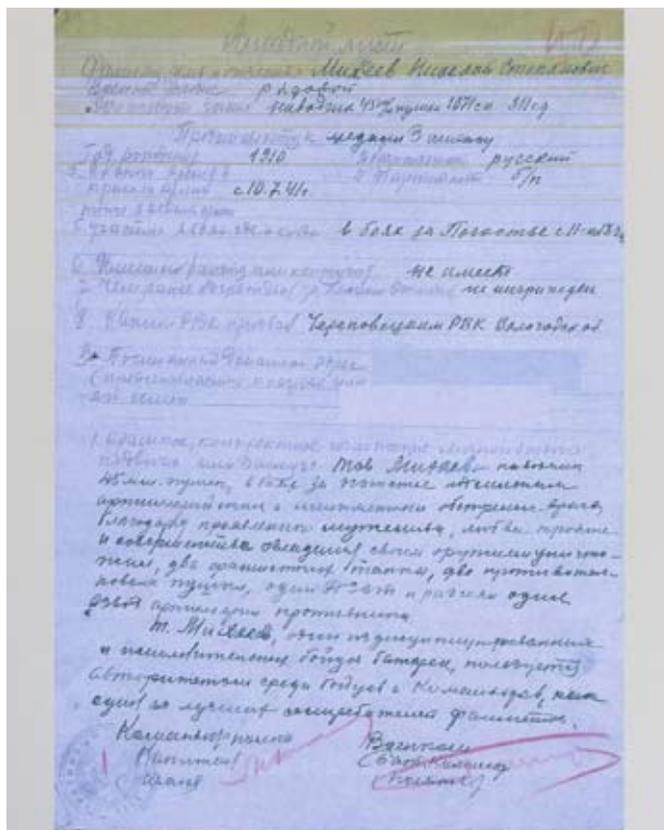


Фото Светланы Вишневой

**О**днажды, когда мы с папой разбирали дома старые вещи и документы, мое внимание привлекла медаль. На ней были изображены танк и самолеты. Папа рассказал мне историю этой медали «За отвагу».

Медаль была вручена моему прадедушке Николаю Степановичу Михееву за подвиг, совершенный в феврале 1942 года под Ленинградом.

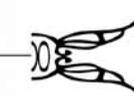
Получив данные разведки о наступлении фашистских войск с целью окружения советских подразделений, командир батареи приказал расчету пушки отразить наступление врага. Наводчиком в расчете этой пушки был мой прадед Николай Степанович. Всю ночь бойцы готовили позицию: вкапывали орудие, готовили запасные позиции и подносили снаряды.

Рано утром появились вражеские танки, которые не подозревали о засаде. Подпустив их поближе, наводчик пушки – мой прадедушка – скомандовал: «Огонь!» Первый танк вспыхнул. Охватившая врагов паника дала возможность нашим солдатам открыть огонь по другим машинам. Еще один «Тигр» вспыхнул ярким пламенем, и фашисты бросились в рассыпную.

Но недолго отдыхали после боя наши солдаты. Зная о горстке смельчаков, которые разрушали все планы фашистов, немцы подтянули свои орудия и открыли огонь. В итоге боя нашими бойцами были уничтожены еще две противотанковые пушки, один ДЗОТ и рассеян взвод артиллерии противника.

За этот бой мой прадедушка был награжден медалью «За отвагу». Большое уважение и гордость испытываю за своего прадеда, когда держу в руках медаль и наградной лист с описанием его подвига. Наша семья всегда вспоминает о нем, особенно 9 мая, в День Победы.

**Андрей МИХЕЕВ, 7 «А» класс**





## Медаль «За отвагу»

**М**едаль «За отвагу», учрежденная 17 октября 1938 года, вручалась за личное мужество и отвагу, проявленные при защите социалистического Отечества и выполнении воинского долга.

Такой медалью был награжден мой дедушка Василий Иванович Голод. Летом 1944 года дедушка участвовал в боях за освобождения Польши в составе 3-й гвардейской танковой армии Первого Украинского фронта. Предстоял бой за небольшую польскую деревню. Сигналом к атаке послужил выстрел зеленой ракеты. Танковая бригада двинулась вперед.

Правый фланг наших войск напоролся на минное поле, и атака захлебнулась. Левый фланг танковой группы, в которой сражался дедушка, успешно преодолел поле. Но здесь немцы открыли огонь из противотанковых орудий и подбили передний танк. Командир дедушкиного танка приказал уйти влево в овраг. По дну оврага им удалось обойти немецкие укрепления. Зайдя в тыл, они уничтожили два артиллерийских расчета. Наступление танковой бригады было продолжено. Через час польская деревня была освобождена, немцы отступили.

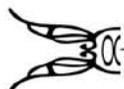
Дедушкин экипаж был представлен к наградам. Дедушка как механик-водитель получил медаль «За отвагу».

**Ксения ГОЛОД, 8 «А» класс**



**Медаль «За отвагу».  
Вручена Василию  
Ивановичу Голоду за  
подвиг, совершенный  
летом 1944 года  
при освобождении  
польской деревни.**

Фото Светланы Вишневой



# Георгиевский крест

**Георгиевский крест.  
Вручен Ивану  
Павловичу  
Алексееву за подвиг,  
совершенный при  
защите царской  
казны.  
Начало XX века.**



**М**ой прадед был награжден Георгиевским крестом за храбрость, проявленную при защите царской казны. Прадедущка перевозил сундук с золотом, когда на него напали грабители.

Он победил всех бандитов, но при этом был ранен.

Георгиевский крест – самая легендарная, почитаемая и массовая награда Российской Империи. Первоначальное название награды – «Знак отличия военного ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия». Он был учрежден Высочайшим повелением императора Александра I от 13 (23) февраля 1807 года, чтобы «побудить к храбрости нижних чинов и отметить оных». В отличие от всех остальных солдатских медалей, крестом награждались исключительно за конкретный подвиг.

Считается, что цвета ленты – чёрный и жёлтый – означают «дым и пламя», и являются знаком личной доблести солдата на поле боя.

«Или грудь в крестах, или голова в кустах» – это всё о нём.

**Вадим ЗИНОВЬЕВ, 7 «А» класс  
Фото автора**



## Звезда героя

**М**ой прадедушка Марк Иосифович Краин был удостоен звания Героя Советского Союза в 1954 году.

Во время Великой Отечественной войны он сражался, защищая небо над Ленинградом. Однажды его пулеметный расчет подвергся жестокой бомбардировке. Мой прадед – один из немногих, кто тогда остался в живых, да еще сумел вынести из-под огня пятерых раненых солдат. Позже его наградили орденом «Красной звезды».

После окончания войны Марка Иосифовича отправили служить на Дальний Восток в Петропавловск-Камчатский. Однажды к полуострову неизвестно откуда подплыл немецкий старый и ржавый корабль. Людей на нем не было, зато к днищу были прилеплены мины. Мой прадед первым заметил этот корабль. «Нужно к нему подплыть, осторожно зацепить и отбуксировать его в док», – предложил он капитану. Так они и сделали, рискуя собственными жизнями.

Позже, когда об этом узнали в Москве, решили, что мой прадедушка заслуживает звания Героя Советского Союза и вручили ему медаль «Золотая звезда».

**Сергей КОЗЫРЕВ, 6 «В» класс**



**Медаль «Золотая звезда». Вручена Марку Иосифовичу Краину за подвиг, совершенный в 1954 году.**

Фото Светланы Вишневой



## Как дедушку спасла лошадь

**Медаль «За боевые заслуги». Вручена Виктору Тимофеевичу Спирину за подвиг, совершенный в горах Кавказа в 1943 году.**



Фото Светланы Вишневой

**Э**та медаль «За боевые заслуги» – память о моем дедушке Викторе Тимофеевиче Спирине, которого, к сожалению, уже нет с нами.

Дедушка всегда перед сном рассказывал мне истории о Великой Отечественной войне. Особенно мне запомнился рассказ про дружбу человека и животного. Во время войны у дедушки была лошадь Катя. Он ухаживал за ней, каждый день расчесывал гриву и, если была возможность, давал кусочек сахара. Катька и дедуля так сблизились, что когда кобылу пытались кормить другие люди, то она вставала на дыбы и била всех хвостом.

Довелось дедушке воевать и на Кавказе. В горах боевые действия были особенно тяжелыми. Однажды дедушка со своими товарищами, разведывая обстановку, столкнулись с немцами. Завязалась перестрелка. Дед соскочил с лошади, но она не убежала, осталась рядом. А когда в дедушку стал целиться фашист, Катька прикрыла дедулю собой. В том бою наши одержали победу. Когда обстрел закончился, дедушка склонился над Катей и заплакал. Он так был к ней привязан, что когда рассказывал мне эту историю, у него на глаза наворачивались слезы. Я его всегда успокаивала, а он говорил: «Расскажи эту историю моим правнукам, и помните ее всю жизнь».

За тот бой дедушка был награжден медалью. Мы храним и медаль, и эту историю как семейные реликвии.

**Полина СПИРИНА, 7 «Б» класс**





## Память о блокаде

**В** нашей семье хранится удостоверение к знаку «Жителю блокадного Ленинграда», когда-то принадлежавшее моей прабабушке.

Много написано о блокаде Ленинграда, которая длилась ровно 871 день. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Почти 900 дней боли и страдания, мужества и самоотверженности. Одним из тех жителей осажденного города была и моя прабабушка Инна Николаевна Васильева, что подтверждается представленным удостоверением.

Обратите внимание, документ был выдан «04» мая 1989 года Исполкомом Кировского района по поручению Исполкома Ленсовета. На лицевой части – фотография владельца, а также печать Кировского районного Совета депутатов с гербом СССР.

Хочу подчеркнуть, что история как наука, является отражением прошлого в настоящем и имеет документальные подтверждения. В моем примере: прошлое – это блокада Ленинграда; настоящее – память о тех трагических событиях; документальное подтверждение – удостоверение жителя блокадного Ленинграда.

**Анастасия ТУВАШЕВА, 5 класс**



**Удостоверение к знаку «Жителю блокадного Ленинграда». Выдано Инне Николаевне Васильевой 4 мая 1989 года.**

Фото Светланы Вишневой



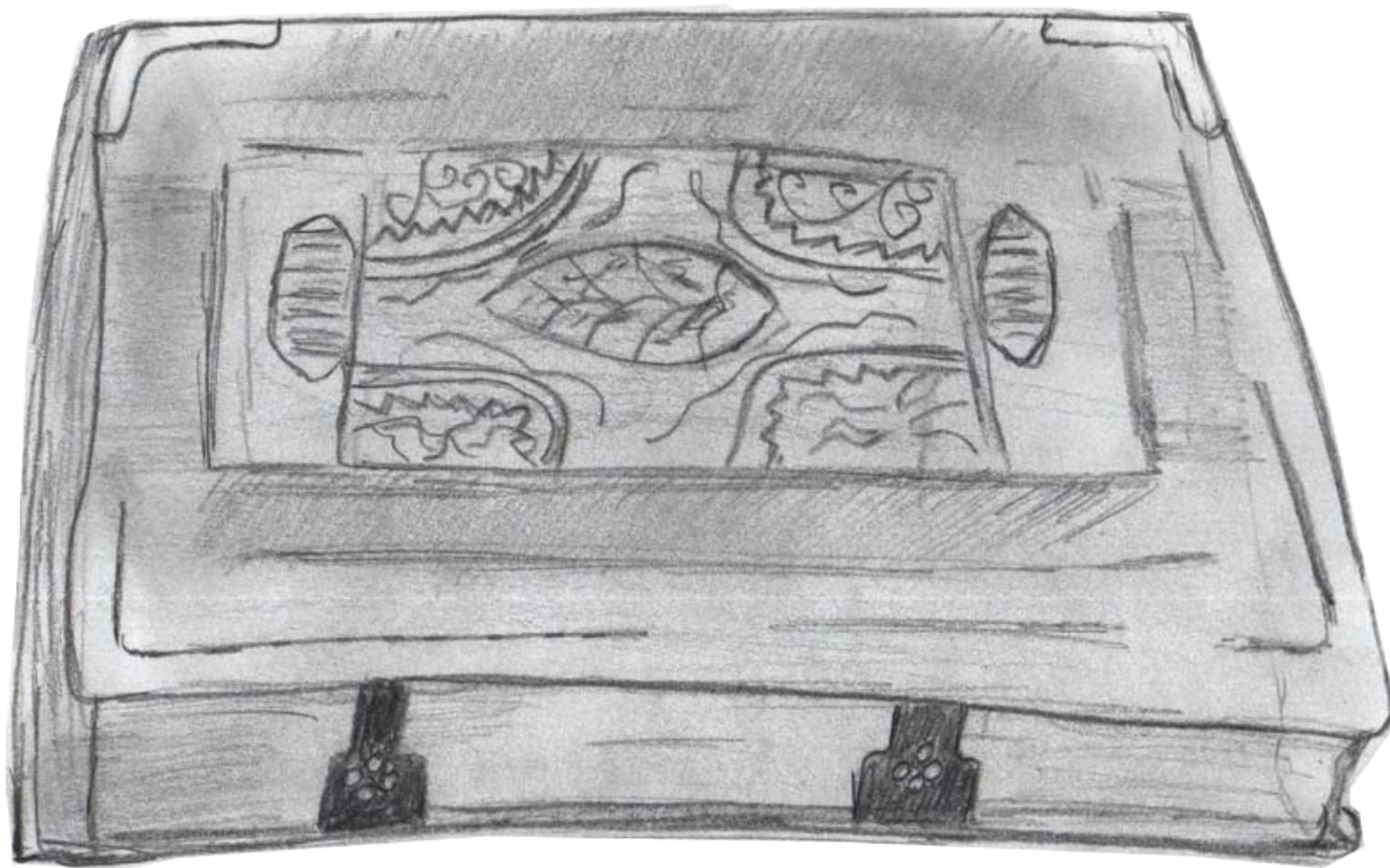


Рисунок Эллины Сбитневой

Как отмечают врачи и педагоги,  
самое важное в развитии ребенка –  
научить его читать правильные книги.  
О книгах глазами детей и подростков  
в нашем читальном зале.

## Читальный зал

Большой Walt Disney словарь

Латинско-русский словарь

Rembrandt

Народный комиссар по танкам

Хороший тон

Памятный подарок



# Большой Walt Disney словарь



Большой Walt Disney словарь. 1993 год

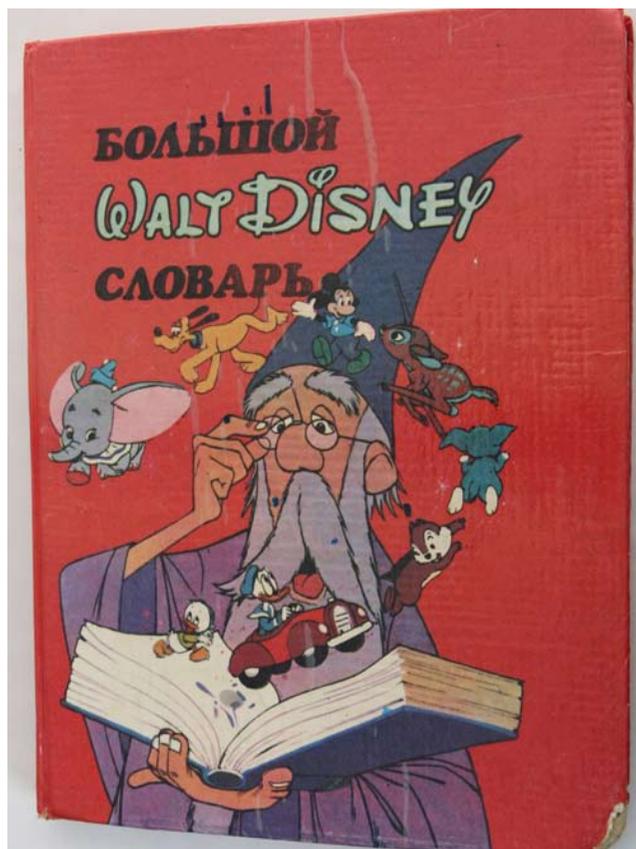


Фото Светланы Вишневой

**В** 1993 году у моего дяди появилась большая красная книга, которая называлась «Большой Walt Disney словарь». По сути это – большой англо-русский словарь. В те годы многие дети хотели иметь хотя бы одну книгу с картинками по мотивам знаменитых мультфильмов Walt Disney. Этот словарь был любимой книгой моего дяди в детстве.

Большой Walt Disney словарь – один из лучших картинных словарей английского языка для детей, который содержит 1,5 тысячи слов и словосочетаний. В этой книге есть все персонажи мультфильмов, которые были созданы до 1992 года: Алиса из страны чудес, Маугли, Чип и Дейл, Винни Пух, Золушка, Пиннокио, Белоснежка и семь гномов, Дамбо, Бэмби, Микки Маус и его друзья – все они тут и иллюстрируют отдельные темы.

Словарь даёт возможность детям изучить те слова, которые обычно осваивают в первые годы своей жизни их американские сверстники. Составлен он по тематическому принципу: профессии, семейное дерево, зоопарк, транспорт, космические корабли и ракеты, музыкальные инструменты, подводный мир, телевизионная студия, свободное время и т. д.

Эта книга очень дорога для нас, теперь редко ее встретишь в каком-нибудь магазине. Думаю, что эта вещь – отличный экземпляр для музея забываемых вещей.

Максим АГАРКОВ, 6 «А» класс



## Латинско-русский словарь

**Э**тот словарик моему дедушке подарил его брат. Тогда дедушке было всего девять лет, а его брату – уже 23, он пришел с войны. Его забрали на фронт в 1941 году, когда ему только исполнилось восемнадцать лет. Дедушке было всего четыре годика, но уже тогда он проявлял хорошие способности к языкам, а родители хотели, чтобы их младший сын выучил и латинский язык. Однажды, услышав об этом разговор родителей, брат дедушки взял свои деньги, которые он выручил продажей картофеля (это был 1941 год, но война еще не началась), пошел на книжную ярмарку и купил братику латинско-русский словарь. На следующей неделе его отправили на фронт, а книжка так и осталась лежать у него в ящике рядом с кроватью.

Когда брат вернулся с фронта, он совсем забыл об этой книжке, которая к тому же каким-то образом исчезла из ящика. Тем временем мой дедушка все рос и рос, и способности к языкам все увеличивались. Он часто уединялся в комнате, корпя над учебниками и книгами, зачастую забывал пообедать или поужинать, и мог бы дальше обходиться без еды, если бы не оклики мамы. Вечером он гасил свет, ложился в постель и по традиции обнимал маму на ночь, а когда та уходила, посылая сыну воздушный поцелуй и закрывая дверь, выжидал, когда в комнате родителей поутихнут разговоры. Потом он с трепетанием лез под подушку и доставал оттуда заветную книгу. Он гладил ее, шелестел аккуратными страничками. Затем он на цыпочках шел к столу с табуреткой, усаживался, зажигал свечу и с упоением заучивал новые слова, складывал из них фразы. Потом,



Фото Светланы Вишневой

сам того не замечая, он вводил их в свою обычную речь, в разговоры с родителями, братом. Семья удивлялась: как это девятилетний мальчик сам, не имея учебников, учит язык?

Однажды дедушкин брат, выйдя на улицу подышать свежим воздухом, среди темноты в окне младшего братика увидел маленький огонек. Он решил проверить, чем занимается мальчик в столь позднее время. Бесшумно шагнул к двери, он распахнул ее и увидел брата, сидящего над словариком и что-то бормочущего. Тут он вспомнил, что сам когда-то купил мальчику этот словарик, а так и не отдал...

Сейчас мой дедушка превосходно знает латинский язык, и до сих пор рассказывает всем эту историю.

**Дарья ГУРЕВИЧ, 7 «А» класс**



**Латинско-русский словарь. 1941 год**



# Репродукции картин Рембранта



**The masterpieces of  
Rembrandt.  
Начало XX века**

**В** нашей семье хранится маленькая книжечка открыточного формата, изданная в начале XX века. В ней – репродукции картин Рембрандта. Выдавшая виды обложка и черно-белые фотографии картин.

Эта книга – реликвия нашей семьи, в ней история Петербурга как столицы великой империи, потом Ленинграда – предвоенного, блокадного и «города с областной судьбой». И снова дорогого и родного Петербурга.

Почему такие громкие слова? Потому, что держа эту книгу в руках, ощущаешь, что нет истории страны и даже человечества в отрыве от истории отдельной семьи.

Когда я была маленькой, мы с мамой любили просматривать старые фотографии, альбомы репродукций и письма из старого платяного шкафа «Мон Плизира» – так называется мамин шкаф, где хранятся книги, фарфоровые статуэтки и детские поделки. Мы рассматривали репродукции, и мама рассказывала об истории нашей семьи; о первой хозяйке этой книги – выпускнице Мариинской гимназии, сотруднице Пушкинского дома; о том, как лучшая часть коллекции Рембрандта была распродана большевиками в двадцатые годы прошлого века, и мы уже никогда не увидим многие картины в Эрмитаже; о блокаде...

Эпизоды из жизни имперской столицы и советского Ленинграда возникают в воображении, проносятся картинки из прошлого, когда держишь в руках эту книжечку.

Эта книга – подарок бабушке от соседки по коммунальной квартире. Она была, как тогда говорили, из прежних, «никлаевская старушка», стойкий оловянный солдатик, сохранивший для нас крупницы светлого мира дореволюционной России.

По воспоминаниям бабушки, тогда девочки и девушки, в их квартире на улице Маяковского царил удивительная атмосфера доброжелательности, тепла, сострадания. Соседей в квартире было немного – героиня моего рассказа и семья бабушки, но жили едино, одной семьей, не делились и не считались по житейским пустякам. Ведь за плечами были блокада, две войны и тяготы послевоенного быта. В этом доме всегда были свои правила: «Открытое – закрыть, грязное – помыть, голодного – покормить, грустного – обнять».

Я счастлива, что эти правила сохранились, благодаря бабушке и маме, в нашей семье.

Теперь у нас новый век, информационные технологии... Иногда кажется, что нормы морали и чести – это тоже то, что должно храниться в «Мон Плезире» для просмотра, а не для каждодневного применения. Но так получилось, что по опыту и памяти моей семьи сохранение чести и достоинства – это как кодекс безопасности. Я точно знаю, что достоинство и сила – это не когда унижают и обижают слабого, набрасываются в озлоблении на безответного и высмеивают того, кто не умеет быстро и наотмашь оскорбить в ответ. Я точно знаю, что полученное через подлость не принесет радости и счастья, а заработанное честно и заслуженно приумножит радость. Я знаю это не отвлеченно, а из историй многих людей, родственников, знакомых и знакомых знакомых, прошедших по касательной и проникающих историй, ставших преданиями моего дома и моей семьи.

**Ангелина КОВАЛЕНКО, 6 «В» класс  
Фото автора**



## Народный комиссар по танкам

**У** нас дома на книжной полке есть книга по истории Уралвагонзавода, который в годы Великой Отечественной войны выпускал танки Т-34. Эту книгу к 50-летию завода в 1986 году написала моя бабушка Галина Михайловна Кузьмина. Она по профессии журналист. Бабушка рассказала, что когда писала эту книгу, ездила из Нижнего Тагила в Ленинград к бывшему директору танкового завода и народному комиссару танкостроения Исааку Моисеевичу Зальцману, который был директором Кировского завода, а в начале Великой Отечественной войны вместе с этим заводом эвакуировался на Урал.

За свои заслуги по производству танков Т-34 И. М. Зальцман стал одним из первых в СССР Героем Социалистического Труда, его наградили Сталинской премией, у него были все главные советские ордена: три ордена Ленина, ордена Суворова 1-й степени, Кутузова 2-й степени, два ордена Трудового Красного Знамени, орден Красной Звезды, и множество медалей. Но после войны в 1949 году во время кампании по «Ленинградскому делу» его репрессировали вместе с другими руководителями, врачами, работниками театра еврейской национальности.

Бабушка говорит, что Исаак Моисеевич так много рассказал ей о своей работе во время войны, что хватило бы на большую книгу. Но в книгу по истории Уралвагонзавода об И. М. Зальцмане вошла всего одна страничка, потому что при советской власти многие заслуженные люди были наказаны Сталиным и писать о них запрещалось.



Фото Светланы Вишневой

Когда наша семья несколько лет назад переехала жить в Санкт-Петербург, оказалось, что мы теперь живем недалеко от того дома, где последние годы своей жизни прожил И. М. Зальцман. Этот дом находится на улице Бассейной недалеко от Парка Победы.

Воспоминания бывшего танкового наркома, которые не вошли в книгу по истории Уралвагонзавода, не пропали даром. Бабушка использовала их для очерков об И. М. Зальцмане, которые печатались в разных газетах. Она переписывалась с Исааком Моисеевичем до конца его жизни, ходила к нему в гости, когда приезжала в Ленинград.

**Софья КУЗЬМИНА-ЦЕРКЛЕВИЧ, 6 «Б» класс**



**Г. М. Кузьмина  
«Гордость моя –  
Вагонка». 1986 год**



# Книги, оказавшие на меня большое влияние

**«Хороший тон».**  
1901 год

**«Установление  
ангела и креста на  
Петропавловской  
крепости».** 1831 год

**«Пулковская  
обсерватория».**  
1846 год



Фото Арины ОДНОБЛЮДОВОЙ

**В** жизни каждого человека существуют вещи, которые оказывают на него большое влияние и сопутствуют ему на протяжении долгого времени.

В нашей семейной коллекции есть несколько предметов, благодаря которым сформировалось мое мнение о прошлых веках, эти вещи во многом мне помогают, они дороги всей нашей семье.

К ним относятся и три книги, хранившиеся в библиотеке моего прадедушки, который был потомственным коллекционером.

Первая книга была напечатана в 1901 году, она называется «Хороший тон». Повествование в ней ведется о манерах и правилах поведения конца XIX – начала XX века.

Другая книга, изданная в 1831 году, называется «Установление ангела и креста на Петропавловской крепости». В ней рассказывается о том, как на шпилье всем известной Петропавловки сломался крест с ангелом, а простой молодой рабочий Петр Телушин залез на самую вершину шпиля, используя только веревки и канаты, и починил крест и ангела. К сожалению, его подвиг должным образом не был отмечен в истории. В книге показаны различные чертежи, схемы и расчеты, связанные с процессом работы.

Третья книга выпуска 1846-го года повествует о Пулковской обсерватории, о ее строительстве, обустройстве и о вещах, которые в те времена были непонятны большинству населения. В книге подробно описаны люди, работавшие в учреждении, рассказывается о том, чем они занимались и как развивали астрономию.

Эти три книги внесли огромный вклад в мое сознание, так как они являются частицами истории, с которой мы все неразрывно связаны.

**Арина ОДНОБЛЮДОВА, 9 «А» класс**



## Памятный подарок



проживали сразу две семьи старшей и младшей сестры, поэтому выживать им было легче.

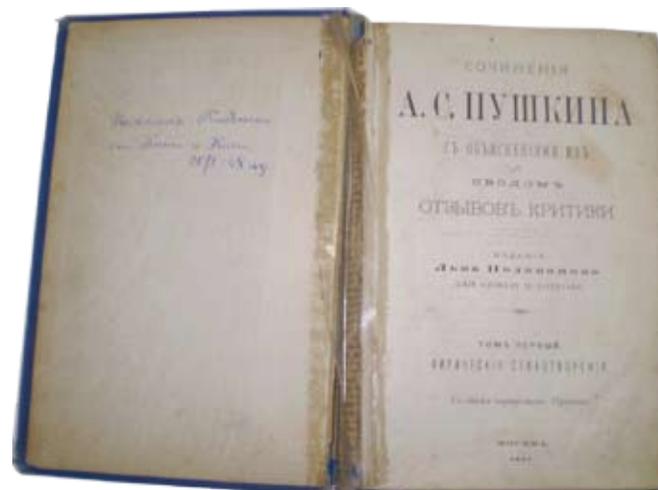
Дедушкина мама была хорошей хозяйкой и умела из самых простых и скудных продуктов приготовить еду. Она часто угощала пожилую соседку-княгиню. В один прекрасный день в качестве благодарности она принесла книгу. Это были стихи А. С. Пушкина, и моему дедушке запомнилось, как среди других книг мама читала ему и эту. Пройдя через трудные годы войны, этот подарок сохранился, и сейчас старинная книга находится в нашей домашней библиотеке.

**Виктория ОВЧИННИКОВА, 6 «А» класс**



**У** нас в домашней библиотеке хранится книга произведений А.С. Пушкина, изданная в 1887 году. Интересна история ее появления в нашей семье.

Во время войны, в блокаду Ленинграда мой дедушка Владимир Максимович со своей семьёй жил на Петроградской стороне на Малой Посадской. В этом же доме жила бывшая княгиня, она не работала во время войны и потому имела продовольственную карточку иждивенца. В других квартирах жили семьи, в которых мужчины работали на заводах и получали рабочие карточки. В квартире дедушки



**Сочинения  
А. С. Пушкина.  
Издание Льва  
Поливанова. 1887 год**

Фото Светланы Вишневой





Рисунок Эллины Сбитневой

Ни для кого не секрет, что самые яркие воспоминания и впечатления – те, что получены в детстве. В этом разделе речь пойдет о вещах, помогающих вернуться в детство и вновь почувствовать себя ребенком.

## Детская комната

Мишки-игрушки

Резиновые пупсы

Фарфоровая красавица

Кукла Катя

Крокодильчик

Собачка

Барабан

4 зал

# Мишки-игрушки

**Плюшевый мишка.  
Середина XX века**



**У** каждого ребенка в детстве была любимая игрушка: кукла, зайка, собачка, а у моих бабушки и прабабушки был мишка.

Игрушка, с которой играли, одевали, гуляли, которой доверяли детские тайны. Пожалуй, эта игрушка такой же атрибут бабушкиного детства, как велосипед в наши дни.

Первого плюшевого мишку создала Маргарет Штайфф. Она родилась в небольшом немецком городке 24 июля 1847 года. Из-за болезни она потеряла способность ходить, но очень хотела стать швеей. Вопреки запрету отца, который хотел ее уберечь от разочарований, она начала самостоятельно осваивать ремесло швеи.

Маргарет стала знаменитой швеей, и список ее клиентов рос изо дня в день. Первый каталог ее фирмы был напечатан в 1892 году, а в 1902 году ее племянник пошел в цирк и увидел там медведей, которые подсказали ему идею создания мишек-игрушек.

А как игрушечные медвежата попали к нам в Россию? Первый мишка в нашей стране появился в 20-е годы двадцатого века благодаря художнице Генерт. Она была учителем в техникуме игрушки.

Создателем этого техникума был коллекционер Бартрам, он основал в Сергиевом Посаде музей игрушки, который существует по сей день. На каникулах мы поедем в Москву и очень хотим посетить этот музей.

У нас в доме очень много игрушек. Какие-то попали к нам давно, какие-то были куплены моей мамой или подарены мне в детском саду, и среди них тоже есть особенные.



## бабушкиного детства

Как ни странно, это именно мишки. Этим мишек в нашей семье передавали из поколения в поколение. От бабушки к маме, а потом ко мне.

Их двое: большой плюшевый медведь с оторванным ухом и черный маленький медвежонок в кудряшках. Игрушки были куплены для моей бабушки ее мамой, когда они жили еще на старой квартире в центре города.

В 60-е годы наша семья переехала в новый дом на проспекте Космонавтов, но любимые игрушки не забыли, взяли с собой. Большой плюшевый мишка был любимой игрушкой моей мамы, он стоял около ее кровати, пока она росла. Потом его отдали мне, а через какое-то время в недрах квартиры, при очередном ремонте, нашелся и черный Кудряша. Когда я была маленькой, занималась в кружке рисования.

Там мы не только рисовали, но и вязали, шили. Тогда мне и пришла в голову мысль одеть Кудряшу, уж очень грустно смотрелся он в своем черном цвете.

Мы с учительницей сшили ему фиолетовую жилетку с золотой ленточкой. Сейчас обе игрушки стоят около моей кровати, и к ним присоединился еще один маленький медвежонок, которого мне подарила мама на Новый год. Так у нас в доме живет семья мишек, и мы ими очень дорожим.

Если у тебя правда есть любимая игрушка или игрушка, которую передают из поколения в поколение, дорожи ей, как самым лучшим другом. Ведь это память о твоём детстве и твоей семье!

Лада УХВАТОВА, 6 «Б» класс  
Фото автора



**Медвежонок  
Кудряша.  
Середина XX века**





## РЕЗИНОВЫЕ ПУПСЫ

**Резиновые пупсы  
Яша и Костя.  
Производство ГДР.  
Середина XX века**



Фото Светланы Вишневой

**М**ечтой каждой советской девочки в возрасте 5-11 лет были резиновые гедеэровские пупсики. Эти маленькие розовые карапузы длиной от пяти до восьми сантиметров очень похожи на настоящих младенцев в миниатюре.

У моей мамы было два таких пупсика – Яша и Костя. Одного купили в голубом конверте, другого в белом. Имена были даны неслучайно.

Яша был назван в честь любимейшего дедушки, Костя – в честь родившегося в момент покупки игрушки маленького кузена.

Сейчас они занимают достойное место в «Мон Плезире» – мамином шкафу. Этот шкаф – место очень привлекательное для детей.

Там хранятся необыкновенно интересные вещи из детства мамы, папы и бабушки. Так, например, в специальной коробочке размещены резиновые ленточки из роддома, которые были на маме и бабушке, а потом уже и от меня, сестры и мамы. Там есть спортивные значки, собранные папой в школе, мамины календарики с видами цирка и природы, которые она коллекционировала в детстве.

Мама рассказала, как для пупсиков шились и вязались костюмчики и делалась игрушечная мебель из спичечных коробков, которые склеивались и раскрашивались.

Было очень интересно придумывать истории, играть в школу, давать пупсикам задания, заводить прописи, тетрадки по математике и писать замечания в самодельные дневники.

Мне и сестре строго-настрого запрещалось открывать заветные дверцы и доставать Яшу и Костю из фарфоровой масленки от сервиза, которая в последние тридцать лет стала их домом. На даче хранятся старые немецкие куклы – старшие сестры маленьких пупсиков.

У нас с сестрой сейчас много игрушек: кокетливые Барби, степенные Baby Born, яркое Lego. Но уют и доброта старых игрушек не может затмить лоск и красота новых.

**Ангелина КОВАЛЕНКО, 6 «В» класс**





# Фарфоровая красавица

**Э**та фарфоровая кукла была игрушкой еще моей бабушки.

Она представляет собой девушку Викторианской эпохи, покоряет своим изяществом и великолепным нарядом. Ее светло-каштановые локоны рассыпаются по плечам и спадают каскадом. На голове у девушки роскошная шляпа, украшенная цветами и бледнорозовыми атласными лентами.

Широкие поля шляпы красиво оттеняют нежное лицо барышни. Платье куклы изготовлено из чинца – блестящей мягкой ткани. На нем много кружева, которое придает платью особое очарование.

Это и нежная отделка подола, эффектные перчатки, небольшой шлейф, который представляет элегантную деталь дамского туалета Викторианской эпохи.

Цветочные украшения на платье из ярко-фиолетовых атласных и шелковых лент придают романтичность всему облику девушки.

Видно, что девушка вышла в жаркую погоду, так как в руках у нее утонченный веер. Вся фигура куклы находится в ожидании чего-то таинственного. Так и кажется, что сейчас к ней подойдет кавалер, и она будет кокетничать с ним!

Мария БРЕСКИНА, 7 «А» класс  
Фото автора



Фарфоровая кукла.  
Середина XX века





**Кукла Катя.  
1941 год**



Фото Светланы Вишневой

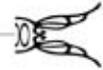
## Кукла Катя

**В** нашем доме уже более семидесяти лет живёт кукла Катя. Она стоит в серванте на самом видном месте. Когда к нам приходят гости, они спрашивают: «Откуда у вас такая кукла?» И им рассказывают, что эту куклу подарил моей бабушке её папа, когда уходил на фронт. Через три года он погиб в бою. Всю войну бабушка хранила куклу. Потом с ней играла моя мама. Но я, хоть и не играю в куклы, всё равно очень дорожу ею. Она напоминает мне о прадедушке, которого я видел только на фотографии.

Когда я смотрю на куклу Катю, то думаю о прадедушке и представляю, какой он был добрый, заботливый, смелый.

**Никита ЗЮРИН, 7 «А» класс**





## Собачка

**П**люшевого щенка мой прадедущка привез из Москвы с выставки ВДНХ в 1940 году для моей бабушки, которой тогда было три года.

С началом войны бабушку эвакуировали из города. Она случайно оставила игрушечного щенка дома, и он прожил всю блокаду в запущенной пустой квартире.

После войны, несмотря на бомбежки, разрушенные стены, пыль, по приезде бабушка нашла его, продолжала играть с ним все детство.

Эту вещь она всегда хранила рядом с собой, никогда не забывала о ней и всю жизнь берегла как память о минувшем детстве и о своем отце.

**Арина ОДНОБЛЮДОВА, 9 «А» класс**



**Плюшевая собачка.  
1940 год**

Фото Светланы Вишневой



**Игрушка  
«Крокодил».  
2004 год**



Фото Светланы Вишневой

## Крокодильчик

**С**колько себя помню, у нас дома всегда жили собаки. По наследству им переходила одна и та же игрушка – резиновый синий крокодильчик.

Он появился у нас, когда мне было около пяти лет. Я тогда увлекался рептилиями, и крокодильчик стал одной из моих любимых игрушек.

Поскольку он был резиновый, мы брали его на дачу, и на пляже Финского залива я играл с ним. У меня было много игрушек – машинки, динозавры, фигурки разных животных, но почему-то именно с крокодильчиком мне особенно нравилось играть.

Как-то моя первая собака Линда подошла ко мне, и у нее во рту был этот крокодильчик. Она как бы приглашала меня поиграть с ним. Я кинул его ей, и она, радостно завывая хвостом, побежала за ним. К тому же эта игрушка издавала при нажатии звуки, что не могло не радовать собаку.

Сейчас крокодильчик находится не в лучшем виде – у него оторвана голова, порвано тело, – все-таки его держали в пасти несколько собак, но игрушка все равно очень дорога мне. Глядя на нее, вспоминаю, как будучи маленьким, кидал его любимой собаке, а она радостно бежала с ним ко мне.

**Артем БОЛОТОВСКИЙ, 9 «Б» класс**



# Барабан

**Э**тот барабан был подарен моему отцу его индийским другом, которого звали Винит Кумар Палери, в память о совместной учёбе в аспирантуре ЛЭТИ.

Корпус барабана выполнен из красного дерева. Поверхность изготовлена из тонкой воловьей кожи.

Разный диаметр рабочих поверхностей барабана обеспечивает разную высоту звука при ударе по ним ладонями исполнителя.

Обычно такие барабаны используются для музыкального сопровождения индийских народных танцев. В ответ отец подарил своему индийскому другу шапку-ушанку на память о холодной России.

**Дмитрий ШАКМАЕВ, 6 «В» класс**



**Барабан. Индия.  
Конец XX века**

Фото Светланы Вишневой





Рисунок Эллины Сбитневой

Коллекционировать можно все,  
что угодно – от почтовых марок до  
старинных автомобилей. О разных  
собираательствах – обычных и не  
очень – в отделе коллекционеров.

# ОТДЕЛ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Денга / Копейка / Чешуйка

Монета Петра I

Монеты императорской России

Юбилейный рубль

Коллекции марок

Счастливы рубль

50 зал



## Денга



Денга. Медь. 1737 год



Фото Светланы Вишневой

**В** нашей семье хранятся несколько старинных монет. Как известно, любимые места для поисков монет и кладов – это старые заброшенные деревни. Деревни, которые когда-то покинул человек по разным причинам, будь это природные явления или войны. Вот такие поселения есть в Ярославской области, куда летом ездил

мой отец. У нас есть металлоискатель, и он решил попытаться счастье и поискать клад. Наша земля полна неожиданных сюрпризов. Конечно, мой папа не нашёл большой клад, но всё-таки ему немного повезло. Он нашёл чугунок с монетами. И теперь в нашей семье хранятся несколько из них.

Очень интересно, рассматривая их, погружаться на сто, двести и триста лет тому назад. Есть в нашей коллекции монета 1737 года на ней написано: ДЕНГА. Это всего полкопейки. Чеканили её из меди. А вот интересно, что до Петра Великого, то есть до 1700 года слова «монета» в России вообще не было, и все монеты называли денга.

Старинные монеты относятся к памятникам прошлого. Они являются художественными изделиями, долгое время сохранялись, переходя от одних людей к другим. Иногда при раскопках в погребениях находят ожерелья из монет.

Монеты издавна используют в создании ювелирных украшений и убранстве одежды. Наука, которая изучает монеты называется нумизматика.

На ценных монетах часто встречаются изображения, надписи, имена, даты, которые дают нам представление о той эпохе. Это очень интересно для меня и моей семьи. Эти реликвии в будущем хочу показать и передать своим детям.

Степан АБРАМОВ, 6 «А» класс





## 2 копейки

**М**онеты появились очень давно. Первые монеты были из меди, серебра, золота. Чеканили их на специальном станке. На монете обычно изображалось какое-то главное лицо государства (царь, император). В начале монеты не были круглыми, а были самых различных форм и размеров. Существует целая наука о монетах – нумизматика.

Название «монета» происходит от имени богини Юноны Монеты (наставницы), храм которой находился в Риме. Металлические деньги, чеканившиеся на монетном дворе при храме стали называться в Риме, а позднее и в других странах – монетами.

В моей коллекции есть интересная медная монета достоинством 2 копейки времен Павла I. Монета выпуска 1800 года, ей 214 лет! На лицевой стороне монеты – на аверсе – изображён царский вензель Павла I, в виде буквы «П» и с цифрой 1 внутри вензеля.

На оборотной стороне – на реверсе – мы видим две буквы: ЕМ – это обозначение монетного двора, где печаталась монета – Екатеринбургский Монетный двор.

Монеты времён Павла I чеканились недолго – с 1797 года по 1801 год. Всего было четыре номинала медных монет – полушка, деньга, копейка, 2 копейки.

Монета внушительных размеров, её вес 20,48 грамма. Надо отметить, что Павлу I не нравилась своя внешность, из-за чего с монет был изъят портрет царя.



**2 копейки. Медь.  
1800 год**

Фото Светланы Вишневой

Откуда же пошло название «копейки»? На серебряных монетах, которые чеканились по инициативе Ивана Грозного, было изображение великого князя с копьём в руке. Иван Грозный лично повелел называть их «деньгам» «копейными». Откуда и пошло название «копейки».

**Михаил ДУДКА, 5 «А» класс**





## Чешуйка

**Чешуйки. Серебро.  
Копека с надписью:  
«Царь и Великий  
Князь Борис  
Фёдорович Всея  
Руси». 1598 – 1605 гг.**



Фото Светланы Вишневой



**Копека с надписью:  
«Великий князь  
Михаил Фёдорович  
Всея Руси».  
1613 – 1645 гг.**

**Г**ордость моей коллекции – чешуйки – небольшие серебряные монеты, ходившие на Руси до денежной реформы Петра I.

Первая чешуйка – 1 копейка 1613-1645 года. На монете написано: «Великий князь Михаил Фёдорович Всея Руси». Вторая – копейка 1598-1605 года с надписью: «Царь и Великий Князь Борис Фёдорович Всея Руси».

Эти монетки были найдены в Великом Новгороде на дне озера Ильмень в момент отлива. По озеру Ильмень в старину проходили торговые пути, случались и кораблекрушения. Так чешуйки могли попасть в озеро.

Такие монеты делались из расплющенного кусочка проволоки, форма плюшки напоминала чешую рыбы. Определённого стандарта не было, и монеты немного отличались

друг от друга. Номинала монеты тоже не имели, важен был только их вес.

Серебро, по отношению к золоту, в то время, ценилось больше чем сейчас: за грамм золота можно было получить десять граммов серебра. Из-за дороговизны серебра некоторые монеты приходилось делать очень маленькими и тонкими. Такие монеты могли даже прилипнуть к руке, как кусочек фольги.

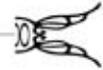
Из-за того, что каждый князь считал своим долгом изготавливать собственную монету, существует очень много их разновидностей. Процесс коллекционирования таких монет очень увлекателен. Две одинаковые Чешуйки найти очень сложно: даже если две монеты изготовлены при помощи одного штампа, они будут отличаться.

Существовало очень много вариантов рисунков на Чешуйках. В основном это были изображения всяких мифических животных, но встречались и изображения людей, например, всадника с копьём.

Некоторые надписи на Чешуйках, свидетельствуют о взаимоотношениях между князьями. Например, Московский князь считался главой целого дома и назывался Великим. Его родственники, владевшие более мелкими княжествами, которые входили в состав московского, назывались малыми, младшими или удельными князьями. Об этом в иерархии можем прочесть, например, в духовной Ивана Калиты.

Татьяна УСПЕНСКАЯ, 7 «Б» класс





# Монета Петра I

**О**днажды мы с моим дедушкой отправились на рыбалку. Кроме рыболовных снастей дед взял с собой еще и металлоискатель. Выбрав подходящее место на берегу озера, я закинул спиннинг, а дедушка отправился на холм. Клев у меня был отличный, попались две щуки и три ерша. Но тут мой спиннинг сломался, и я пошёл вслед за дедом. Он дал мне металлоискатель, чтобы попробовать отыскать клад. Долго ходил я по холму, и вдруг мой аппарат запищал. Хотелось посмотреть, что там обнаружилось в земле, но у меня, к сожалению, не было лопаты. Тогда я подбежал к дедушке, взял лопату, но, вернувшись, своего места не нашёл. Очень расстроился и стал искать что-нибудь другое. Вдруг мой аппарат снова заработал. Вырыв яму, я нашёл грязную золотую монету и позвал дедулю. Он взял свои очки и внимательно рассмотрел находку. Это оказалась старинная монета с портретом Петра I.

Мы приехали домой, почистили монету и отправились в ломбард узнать, сколько она стоит. Оказалось, что около 5000 рублей. Мы решили её оставить и не продавать. Теперь она всегда приносит мне удачу.

**Кирилл КЛЮЙКОВ, 6 «А» класс**



**Монета с портретом Петра I. Золото.**

Фото Кирилла КЛЮЙКОВА



# Монеты императорской России

15 копеек 1915 года



20 копеек 1911 года



**В** моей домашней коллекции есть две монеты императорской России – 20 копеек 1911 года и 15 копеек 1915 года. Период машинной чеканки монет царской Россией датируется с 1696 по 1917 года. Эти монеты были выпущены при Николае II.

Во время правления Николая Александровича были выпущены золотые монеты номиналом в 5 рублей, 7 рублей 50 копеек, 10 рублей, 15 рублей и 25 рублей, серебряные мо-

неты стоимостью в 5 копеек, 10 копеек, 15 копеек, 20 копеек, 25 копеек, 50 копеек и 1 рубль и медные монеты ценой в ¼, ½, 1, 2, 3, 5 копеек. Стоит также отметить пробный вариант алюминиевой 5 рублевой монеты. Монеты, выпускавшиеся в разные года, имели внешние отличия в чеканке.

Данные монеты имеют форму диска белого цвета с выступающим кантом по окружности на лицевой (аверс) и оборотной (реверс) сторонах.

На лицевой стороне в центре изображение российского двуглавого орла с орденом Андрея Первозванного и с маленькими коронами на каждой голове орла, увенчанного большой короной в центре. На груди орла рельефное изображение Георгия Победоносца верхом на коне, поражающего копьём змея. Крылья орла подняты вверх, в лапах он держит скипетр и державу. Под левой лапой орла у двадцатикопеечной монеты буква «Э», под правой – «Б», а у монеты в 15 копеек под левой лапой орла буква «В», под правой – «С». По окружности канта – рельефные элементы.

На оборотной стороне, в верхней части, номинал монеты, оформленный с обеих сторон звездочками, под ним надпись «КОПЕЕК». Над цифрой изображение императорской короны. В нижней части круга линейный узор, под которым указана дата, а ниже у монеты «20» копеек расположены буквы С.П.Б. У монеты «15» копеек этих букв нет. По краям монеты венок, перевязанный внизу лентой. По окружности канта имеются рельефные элементы.

**Полина НИКОЛАЕВА, 5 «А» класс**  
**Фото автора**





## Юбилейный рубль

**Ю**билейный рубль подарила мне моя тетьа. Эта монета 1970 года выпуска посвящена столетию со дня рождения В. И. Ленина. Монета отчеканена из сплава меди и никеля, имеет желтоватый оттенок и имеет около трех сантиметров в диаметре.

Тетьа рассказала, что в то время на такой рубль можно было купить много всего. Например, за 1 копейку можно было купить коробок спичек, за 5 копеек – лимонад, мороженное стоило 15 копеек, а за 25 копеек можно было пообедать. Монеты в 1 рубль хватило бы на обед в хорошем ресторане.

Сейчас стоимость этой монеты в хорошем состоянии не превышает 50 рублей. Причиной является огромный тираж выпуска.

Ульяна ПОТАПОВА, 7 «А» класс



**Монета один рубль 1970 года выпуска посвящена столетию со дня рождения В. И. Ленина.**

Фото Светланы Вишневой



# Альбом с марками

**М**арки любят собирать во всём мире. Это очень интересный и разнообразный вид коллекционирования. Тематика марок до такой степени безгранична, что начинать описывать ее бессмысленно. Все, что есть на белом свете, изображается на марках: цветы, животные, птицы, памятники, исторические события, государства, космос, авиация и много другое.

Свой альбом с марками я начал собирать несколько лет назад. Марки куплены в разных городах и странах, где я бывал, и еще поэтому имеют большую ценность для меня. В моей коллекции 139 марок. Все они по-своему интересны, ярки и красочны. Но среди всех марок есть одна, которая особенно дорога мне. На ней изображены розовые цветы. Стоила марка не дорого, но выглядит она великолепно.

Марки помогают мне знакомиться с географией, историей, иностранными языками и многими другими вещами. Почтовые марки, безусловно, являются памятниками истории: в них ярко отражаются переживаемые страной политические события, уровень ее художественного развития и техники.

Еще Альберт Эйнштейн говорил, что коллекционирование и, в частности, филателия – это прекрасная форма активного отдыха, когда человек интеллектуального труда, отвлекаясь от повседневного процесса напряженных размышлений и уходя с головой в альбом с марками, переключается на иной лад творческого мысленного обобщения и систематизации находящегося перед его глазами.



Фото Светланы Вишневой

Некоторые ребята, повзрослев, продают свои коллекции марок, променяв «Космос» и «Подводный мир» на джинсы и кроссовки. Но мне кажется, что альбом с марками хранит в себе не просто кусочки зубчатой бумаги, а – память. Если такой альбом раскрыть, то при прикосновении к каждой марке будут просыпаться воспоминания, от которых на душе становится и тепло, и немного грустно. Ведь в этих марках – не просто лоскуток истории, в этих марках – частичка нашего прошлого.

**Илья БАЗАЛИЙСКИЙ, 6 «В» класс**



**Марка Flora  
Montenegro 2008**



## Дедушкины кляссеры

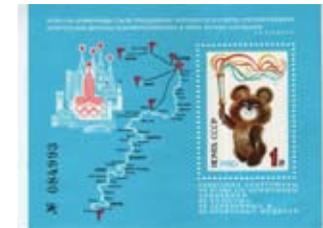
**Н**есколько лет назад в гостях у дедушки, увидела в его шкафу несколько альбомов. В этих альбомах он хранил марки, которые собирал почти всю свою жизнь. Без этих кусочков бумаги ни один конверт, даже очень важный, не дошел бы до адресата. Марки хранятся в специальных альбомах – кляссерах. А людей, собирающих марки, называют филателистами.

Листая страницы, я увидела марки с животными и растениями, писателями и спортсменами, про войну, армию и многое-многое другое.

Мое внимание привлекла марка, выпущенная в 1980 году и посвященная XXII Летним Олимпийским играм. Игры проводились в Москве с 19 июля по 3 августа 1980 года. На марке изображен талисман московской олимпиады – мишка с факелом, и эмблема игр – пять колец, автор которой В. Арсентьев, студент Строгановского училища. На верху марки написано: «Игры XXII Олимпиады стали праздником молодости и спорта, способствовали укреплению дружбы, взаимопонимания и мира между народами» – Л. И. Брежнев. Эта марка стоила 1 рубль, но найти ее было непросто. Мой дедушка искал ее очень долго, поэтому она особенная, и мне она очень понравилась.

Диана КОЧНОВА, 6 «В» класс

Фото автора



**Марка 1980 года, посвященная XXII Летним Олимпийским играм.**



# Коллекция марок



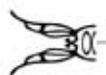
**Почтовая марка  
России, посвященная  
25-летию Советскому  
фонду мира.  
27 апреля 1986 года**

**У** меня есть большая коллекция старых марок выпущавшихся в СССР. В альбоме марки распределены по темам. Например: страничка для марок с видами растений, страничка для марок с разными видами спорта или страничка для марок с разными насекомыми, есть даже страничка для марок с разными видами грибов. Эти марки выпускались в почтовых магазинах для коллекционирования. Но их можно было клеить на конверты и отправлять друзьям. Марки иногда даже дарили, отправляя по почте. У меня сохранился один такой конверт, в котором посылали марки. Некоторые из этих марок присланы из



Болгарии. Самые старые почтовые марки в моей коллекции 1946 года. Для марок был куплен специальный альбом – большая темно-зеленая книга с почтовым голубем в правом нижнем углу. В клюве он несет веточку оливы – символ плодородия и мира. Обычно этого голубя изображали белым. Он был логотипом почты в СССР. Раньше получить письмо с красивой маркой от друга было очень приятно, но сейчас мы уже редко пишем бумажные письма, их заменили электронными. Кстати, марки обычно клеят в верхнем правом углу. В прежние годы коллекционирование марок было очень популярным, но и в наши дни многие увлекаются филателией.

**Валерия АСТАПЕНКО, 6 «А» класс  
Фото автора**



## СЧАСТЛИВЫЙ РУБЛЬ

**О**днажды, делая уборку дома в кладовой комнате, я нашла шкатулку своей прабабушки. Там среди прочих вещей лежал бумажный рубль 1961 года выпуска. Для прабабушки, да и для всей нашей семьи он имеет особую ценность. Когда-то в молодости прабабушка с прадедушкой познакомились благодаря нелепому случаю с этим рублем: ветер вырвал из бабулиных рук банкноту, а дедушка поймал и вернул деньги хозяйке. Так они познакомились и до сих пор живут вместе, любя друг друга.

Банкнота достоинством 1 рубль 1961 года выполнена на бумаге оливково-коричневого цвета. Именно это и отличает её от других банкнот этой серии. Принцип – для каждого номинала свой цвет – применялся для того, чтобы даже самые неграмотные люди не спутали данную банкноту с другой. Кроме того, размер одного рубля меньше, чем остальных банкнот.

На оборотной стороне банкноты четырнадцать раз повторяется надпись «один рубль» на языках союзных республик, а также по краю проходит надпись «подделка государственных кредитных билетов преследуется по закону». На лицевой стороне «один рубль» стилизовано розеткой с цифрой 1.



Фото Светланы Вишневой

Во времена, когда 1 рубль был действующим купюрой, он был самым ходовым действующим средством. На этот рубль можно было купить 5 батонов, 3 литра кваса, 100 коробков спичек или 4 обеда в школе. Средняя зарплата в СССР была около 130 рублей.

Сегодня 1 рубль 1961 года также имеет стоимость, но в разы меньшую, чем в советское время. В наши дни ее не хватит даже на то, чтобы один раз проехать на общественном транспорте по городу.

**Виталия БОБАШИНСКАЯ, 6 «В» класс**

**Один рубль 1961 года**



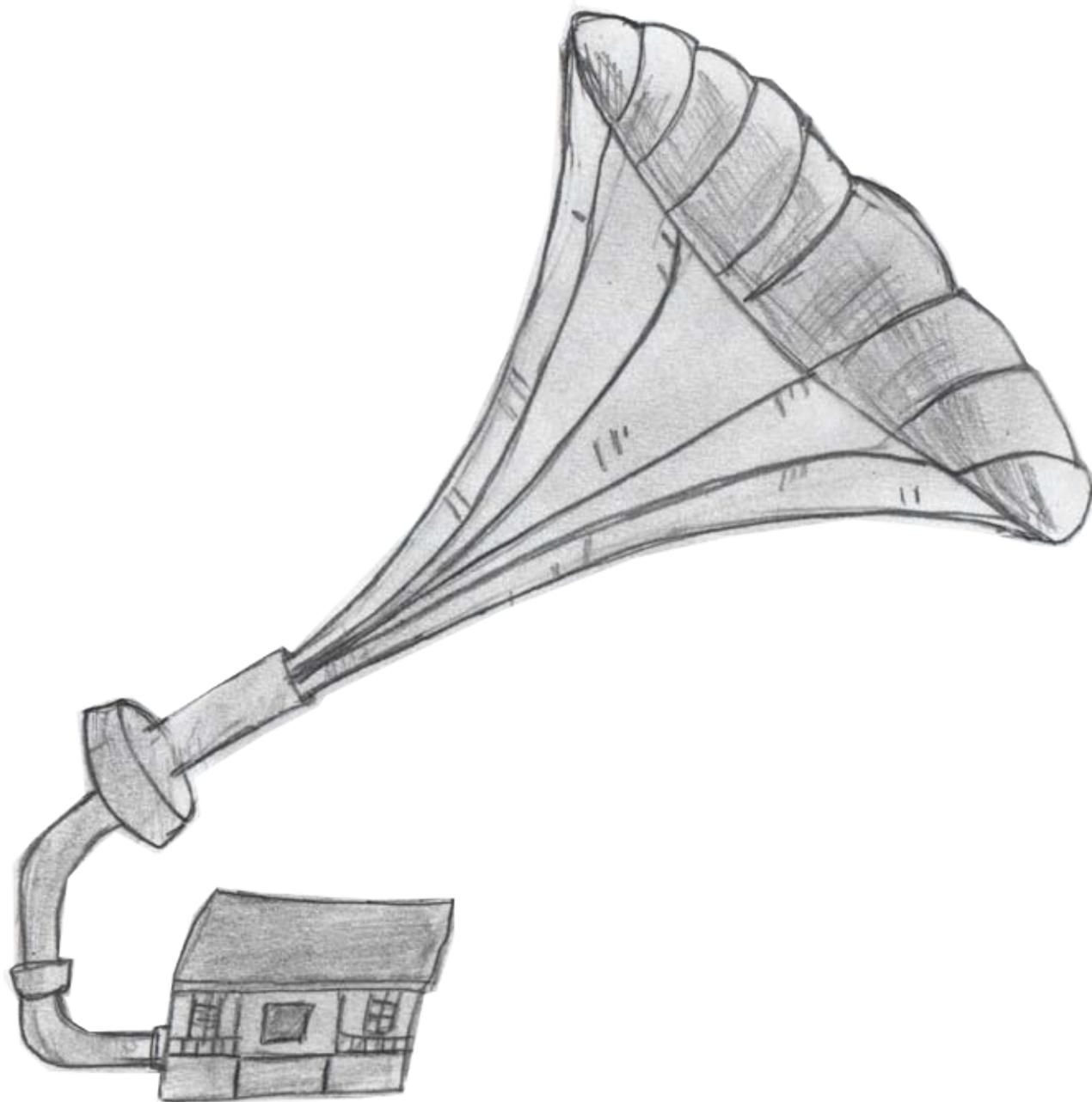


Рисунок Эллины Сбитневой

В каждой семье есть вещи, которые бережно передаются из поколения в поколение. В этом разделе ученики нашей школы поведают истории своих семейных реликвий.

## Семейные реликвии

Новая жизнь старинных часов

Шунгитовая овечка

Персидский кинжал

Укротитель коня / Картина деда

Фарфоровые статуэтки

Кулон / Образок

Кольцо Яблонских

Бозал



## Новая жизнь

**В** нашей семье из поколения в поколение передаются старинные карманные часы Jules Jurgensen Copenhagen. От моего прадеда они перешли к деду, от деда – к моему отцу, когда-нибудь они перейдут и ко мне.

Эти карманные часы были изготовлены вручную известным часовым мастером из Копенгагена Жюлем-Фредериком Юргенсенем. Судя по порядковому номеру 14004 на механизме они были изготовлены примерно в 70-80-е годы XIX века.

Надписи и разметка на эмалевый циферблат нанесены очень тонко. Эмаль, запеченная при высокой температуре не меняет свой цвет со временем, и циферблат часов до сих пор выглядит, как новый. Стрелки тонкие, кованные, с яблоком Бреге на концах, темного воронения.

Механизм часов заслуживает отдельного внимания. Это без сомнения произведение высшего мастерства и декорирования механизма. Сложно представить, как мастер без использования современных станков изготавливал такие небольшие детали, при этом думал и об эстетической стороне, украшая механизм.

Механизм в отличном состоянии, пять золотых шатонов, в которые вставлены сапфиры, длинная анкерная вилка, фирменный регулятор точности хода. Точность хода составляет в пределах +20-30 секунд в день, что для часов, которым порядка 130 лет – превосходный результат. Мастер затратил невероятное количество ручного труда и времени на создание этих часов.

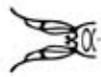
К сожалению, корпус часов не оригинальный. Видимо часы в период революций и войн где-то потеряли свой золотой корпус, сделанный мастером. В последующем карманным часам поставили тоже золотой, но, увы, не оригинальный корпус, который не имеет коллекционной ценности.

И вот, у моего отца возникла мысль вдохнуть в эти часы вторую жизнь и поставить их в новый современный корпус – так, чтобы ими можно было пользоваться каждый день. Он нашел часового мастера, который взялся за этот заказ. Обязательным условием было создание прозрачной задней крышки часов, для того, чтобы можно было любоваться великолепным старинным часовым механизмом.



**Часы Jules Jurgensen  
Copenhagen.  
Копенгаген, XIX век**





## СТАРИННЫХ ЧАСОВ

После нескольких месяцев ожидания отец получил часы в новом корпусе. Результат превзошел ожидания!

Часы получились сдержанными и элегантными, корпус очень простой и не отвлекает от самих часов. По словам отца, очень необычно ощущать на руке часы, которые были созданы во времена правления Александра II и старше его самого более чем в три раза.

### *Небольшая историческая справка о фирме Jules Jurgensen Copenhagen*

К сожалению, история не сохранила имена первых часовщиков Копенгагена. Старейшим из известных датских мастеров является Юрген Юргенсен, основавший в 1740 году совместно с партнером Исааком Лепреном ателье Larpent & Jurgensen. В молодости он совершил путешествие в Париж и Ле-Локль, чтобы учиться у таких великих мастеров, как Бертю, Леруа и Ромили. Сын Юргена Урбан (1776-1830) продолжил семейную традицию, отправившись на обучение в Париж к Аврааму-Луи Бреге, а позже в Лондон к Джону Арнольду и Томасу Ирншоу. В 1811 году мастер основал собственную часовую компанию Urban Jurgensen, которая вскоре стала поставщиком хронометров датского адмиралтейства по указу Фредерика VI. Тем временем младший сын Юргена Фредерик возглавил семейное ателье.

Для полноты картины надо упомянуть и среднего брата – Юргена Юргенсена-младшего (1780-1841), ставшего знаменитым путешественником и исследователем.



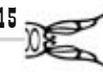
**Часовой механизм  
изготовлен мастером  
из Копенгагена  
Жюлем-Фредериком  
Юргенсеном.**

После смерти Урбана один из его сыновей Луи (1806-1867) остался работать в Копенгагене, изменив название отцовской компании на Urban Jurgensens Sonner, тогда как второй – Жюль-Фредерик Юргенсен (1808-1877) - отправился в Ле-Локль, где в 1836 году открыл собственную компанию Jules Jurgensen Copenhagen.

Часы этого мастера давно хранятся в нашей семье, и теперь отец вдохнул в них вторую жизнь.

**Веслав ВОЛЭЙКО, 6 «А» класс  
Фото автора**





# Шунгитовая овечка

**О**вечка сделана из необычного материала – шунгита. Это древний камень, который по легенде обладает волшебными и целебными свойствами. Шунгит содержит почти всю таблицу Менделеева, и при этом отдает только то, что полезно человеку.

Эту шунгитовую овечку мы купили в Греции на старом рынке. Старичок, который продал ее нам, утверждал, что это необычная статуэтка. Возможно, она появилась во времена, когда казнили ведьм. Тогда черная овца означала черную магию, а шунгит считался камнем ведьм. Однако этот камень использовали не только в чёрной магии, но и в белой. Его использовали для изготовления оберегов, действие которых направлено на защиту от темных сил.

После приобретения шунгитовой овечки с нами начали происходить необычные вещи – наступила полоса везения. Все дальнейшее путешествие было очень удачным, а в магазинах нам делали большие скидки. Когда мы приехали домой, то эта овечка заняла почетное место на полке с особо дорогими для нас сувенирами. Можно сказать, что шунгитовая овечка стала нашим талисманом, который приносит удачу.

Что же это за особый камень – шунгит? Его залежи обнаружили вблизи заонежского села Шуньга в Карелии. Месторождение этого полезного ископаемого единственное во всем мире, а честь его открытия принадлежит академику Н. Я. Озерецковскому. Он обратил внимание на необычайно черную почву острова Кижы и назвал ее «углистым сланцем».

Целебные свойства шунгитов известны более трех столетий. Первое упоминание об их чудодейственной силе относится к началу XVII века. Царица Марфа Ивановна, находясь в изгнании в Толвуйском погосте в Заонежье, заболела и была на грани смерти. Местные крестьяне показали боярине целебный источник, «настоянный на черном камне». «Живая» вода помогла боярине излечиться и родить сына. Семеро детей, которых родила она до ссылки, умерли еще в младенчестве, а новорожденный – Михаил Федорович Романов – стал основателем царской династии, правившей на Руси более трехсот лет.

В 1714 году Петр I основал в здешних краях медеплавильное производство. Один из рабочих, страдавший тяжелой болезнью, исцелился за три дня водами из чудодейственного источника. Испытав на себе чудодейственную воду, Петр отдал приказ построить рядом с источником дворец и организовать курорт, который стал первым российским курортом и получил название «Марциальные воды». На водах лечились раненые и больные солдаты Петра.

Узнав об уникальных свойствах, которым обладал камень, наделявший воду великой силой, Петр приказал каждому из своих солдат носить кусочек шунгита (аспидного камня) в походных ранцах. Опуская в котелки с водой кусочки камня, солдаты получали обеззараженную воду.

И в наши дни шунгит помогает многим улучшить здоровье и чувствовать себя уверенно. К тому же изделия из шунгита очень красивы и оригинальны.

**Елизавета ЕРЕМИНА, 6 «В» класс**



**Овечка. Шунгит.  
Греция, 2013 год**





## Персидский кинжал

**Э**тот кинжал передается из поколения в поколение в нашей семье. Появился он у нас давно, поэтому мы не знаем всю его историю. Мой папа считает, что этот кинжал принадлежал древним арабам, что доказывает арабский узор на ножнах. Клинок изогнут. Рукоять и ножны окованы металлом и покрыты растительно-цветочным орнаментом. Также кинжал украшен цепочкой с крупным цветком.

В средние века кинжал служил для самообороны, был столовым прибором и украшением. Такой кинжал являлся особым подарком в то время. Возможно, кинжал был подарен королём своему советнику на свадьбу или за верную службу. Таким подарком мог похвастаться не каждый.

В наше время кривой кинжал пользуется большой популярностью во многих арабских странах. Например, йеменский шейх Ахмар, владеющий кинжалом, возраст которого 800 лет, повелел высечь громадное изображение кинжала на фасаде своей резиденции. В этой стране с изогнутыми кинжалами ходят даже дети. Небольшие кинжалы отцы дарят своим сыновьям на дни рождения, чтоб показать родственникам и соседям, что их мальчики стали настоящими мужчинами.

Пожалуй, и в дальнейшем кинжал останется незабытой национальной гордостью многих арабов и будет, как и сейчас, воспеваться в песнях и стихах.

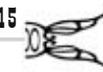
**Елизавета ЕРЕМИНА, 6 «В» класс**



**Кинжал.  
Малая Азия.**

Фото Светланы Вишневой





## УКРОТИТЕЛЬ КОНЯ

**Скульптура  
«Укротитель».  
Чугунное  
художественное  
литье. Каслинский  
чугунолитейный  
завод. 1961 год**



**В** нашей семье хранится чугунная статуя коня с укротителем. Данная статуэтка является точной масштабной копией одной из статуй, находящихся на Аничковом мосту, работы Петра Карловича Клодта, 1838 года, выполненных по приказу Императора Николая I. Статуэтка была выплавлена на Каслинском заводе в 1960-ых годах и подарена моему прадеду – Камалову Ганею Абдулхаковичу при следующих обстоятельствах.

Мой прадед занимал должность инженера в колхозе «Вперёд!» (с. Мартыновка, Курганской обл.) и к шестидесяти годам приобрёл статус профессионала своего дела, стал известен не только в селе, но и в области. На его юбилей съехалось много друзей и знакомых. В то время ассортимент подарков в местном сельпо был небогатый. Подарки повторялись. Ему подарили две одинаковые статуэтки коней. Но у них было одно значительное отличие. На одной из фигурок на постаменте была сделана гравировка. Она гласит: «Ганею Абдулхаковичу в день его ухода на заслуженный отдых от друзей и товарищей». Мой отец, когда был маленький, каждое лето проводил в деревне у бабушки с дедушкой и часто играл с этой статуэткой.

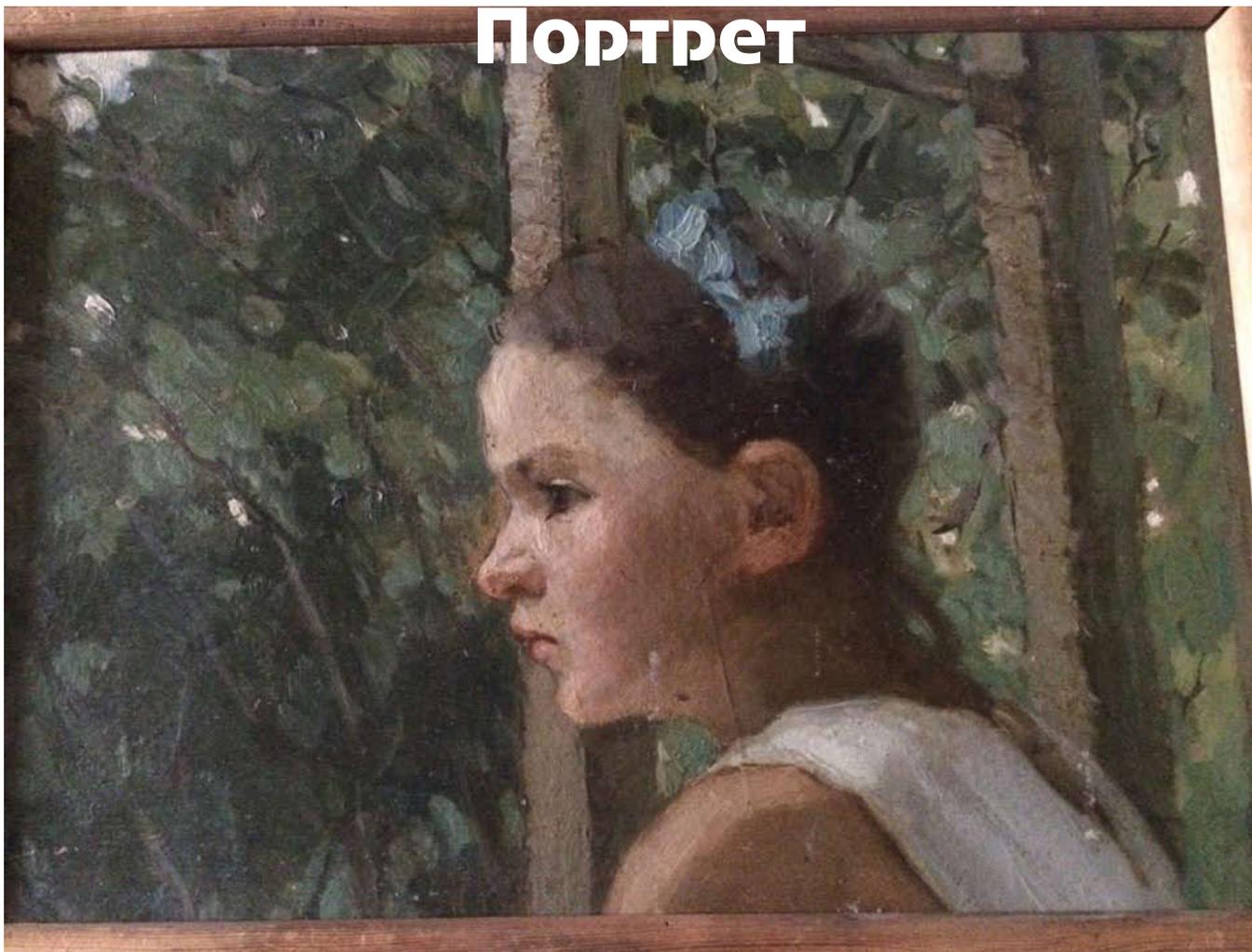
После смерти прадеда одна фигурка досталась моему отцу, а вторая брату моего деда. Наша семья часто меняла место жительства, но конь всегда был с нами. Вот и сейчас он «вернулся на свою историческую родину».

**Савелий КАМАЛОВ, 7 «Б» класс  
Фото автора**





## Портрет



**Портрет девочки.  
Мальцев Евгений  
Демьянович. Крым.  
1948 год**

В каждой семье есть вещь, передаваемая из поколения в поколение, которая может рассказать многое о своих хозяевах. В моей семье этой драгоценностью является картина, написанная моим прадедушкой Мальцевым Евгением Демьяновичем, и изображающая мою бабушку в детстве.

Картина написана летом 1948 года в Крыму, где бабушка со своими братьями отдыхали каждый год. Картине почти 70 лет, но она все равно очень яркая, светлая и жизнерадостная. Бабушка изображена задумчивой восьмилетней девочкой, стоящей на крыльце в саду.

Мой прадедушка был председателем Союза художников и написал еще немало картин, а эта картина – память о бабушке.

**Анна БЫКОВА, 9 «А» кл.**





## История одной статуэтки

**Фарфоровая  
статуэтка.  
Найдена в  
укрепленном  
доте при взятии  
Кёнигсберга в  
1945 году.**



фото Светланы Вишневой

**Э**та фарфоровая статуэтка досталась моей маме от её бабушки.

В начале 1945 года прадед участвовал во взятии города Кёнигсберга (ныне Калининград). Нашим войскам предстояло разгромить немецкую группу армий «Центр». Шли ожесточённые бои между немецкими и советскими войсками, и мамин прадед сражался на подступах к городу.

Операция была очень сложной и кровопролитной. Началась она 13 января 1945 года, противник оказывал серьёзное сопротивление. Только в начале марта, приведя части в порядок, советское командование стало готовиться к штурму города.

Отряд моего прадеда брал укрепленный дот, который был важной стратегической точкой. Операция прошла удачно, и враг отступил. Мамино прадедушку отправили проверить всё ли чисто, и внутри немецких укреплений он нашёл эту статуэтку. Прадед взял её на память о сложном штурме и решил сохранить её для своих потомков. После войны у него родились дети, а потом появилась моя мама, его внучка. На её пятнадцатый день рождения прадед подарил ей эту фарфоровую статуэтку. Теперь эта статуэтка – наша семейная реликвия, память о прадедушке, о взятии им Кёнигсберга.

**Никита КЛОПОВ, 9 «А» класс**





## Фарфоровая танцовщица

**В** пятидесятые годы прошлого века мой дедушка служил в Восточной Германии в составе группы советских войск. Дедушка был танкистом, их часть располагалась в городе Йена. Это был небольшой уютный городок. Моя бабушка тоже приехала туда и работала продавцом в магазине для военнослужащих. Немецкие мастера делали очень красивые изделия из фарфора, которые бабушка по возможности покупала. Одна такая статуэтка из бабушкиной коллекции досталась моим родителям.

Статуэтка представляет из себя юную танцовщицу, которая сидит на пуфе, и словно готовится к предстоящему выступлению. У танцовщицы красивое личико с аккуратным вздёрнутым носиком, красными тонкими губами и с белыми, как морской жемчуг, зубками. Брови приподняты, и голубые глаза выражают задумчивый взгляд. Белокурые волосы уложены в локоны, на которых завязан небесного цвета бантик.

Она сидит, кокетливо подняв свою изящную ножку, и завязывает золотые пуанты. На танцовщице нежно голубое платье с большим количеством воланов на юбке, напоминающих клочущий водопад, с драпированными рукавами и с открытым декольте. На её изящных ручках надеты золотые браслеты. Шею украшает колье.

Эта статуэтка, передающаяся в нашей семье из поколения в поколение, напоминает мне юную девушку из XIII века, собирающуюся на свой первый в жизни бал.

**Виктория ПОДОЛЮК, 7 «Б» класс**



**«Танцовщица». Фарфор. Германия. 1953 год**



Фото Светланы Вишневой





## Фотография с Гагариным

**XIV съезд ВЛКСМ.  
16 – 20 апреля  
1962 года. Москва.  
Кремль.  
На фото: в центре  
Юрий Алексеевич  
Гагарин и Нина  
Ивановна Бреднева**





## на XIV съезде ВЛКСМ

**В** судьбе каждого человека есть такие памятные вехи-события, которые и много лет спустя согревают душу. Для моей бабушки таким незабываемым событием стала встреча с Юрием Алексеевичем Гагариным, которая запечатлена на фотографии 1962 года. На снимке с XIV съезда ВЛКСМ среди группы делегатов в самом центре первого ряда слева от Юрия Гагарина сидит моя бабушка – Нина Ивановна Бреднева.

Нина Ивановна закончив в четырнадцать лет восьмилетнюю школу, поступила учиться в техникум. Она много училась и работала на фабрике в городе Рязань. Трудолюбивую и ответственную комсомолку избрали депутатом, и в 1962 году в составе рязанской делегации она была на XIV съезде ВЛКСМ.

Съезд проходил с 16 по 20 апреля. На нем присутствовали 3861 делегат. Они представляли 19,4 миллионов членов Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. ВЛКСМ – общественная организация, объединявшая в своих рядах передовую советскую молодежь. Комсомол был призван помогать воспитывать молодежь в духе коммунизма, неукоснительного соблюдения Конституции СССР и советских законов, готовить поколение всесторонне развитых людей, которые, как предполагалось, будут жить, работать и управлять общественными делами при коммунизме.

Среди делегатов XIV съезда ВЛКСМ были доярки и сварщики, ученики средней школы и ткачихи, летчики и агрономы, солдаты срочной службы и секретари район-

ных комсомольских организаций, кандидаты наук из НИИ и колхозные трактористы. Всех их объединяло одно – они были лучшими представителями советской молодежи.

В составе делегатов впервые появились представители новой профессии XX века – космонавты. Это были Юрий Гагарин и Герман Титов. Юрий Алексеевич во время открытия XIV съезда ВЛКСМ внес знамя комсомола в зал Кремлевского Дворца Съездов (тогда так назывался Концертный зал в Кремле). Вдоль партера имелось шесть проходов, в каждом из которых в колонне стояли 150 военнослужащих всех родов войск: моряки, летчики, артиллеристы, пехотинцы, курсанты, танкисты. Когда объявили, что знамя ЦК ВЛКСМ вносит первый космонавт Юрий Гагарин, весь зал встал и заплодировал, ведь это была такая честь!

После заседания съезда делегаты фотографировались. Бабушка отстала от своей группы, и вошла в зал последней. Гагарин увидел ее смущение и предложил сесть рядом с ним. Вот так они и познакомились.

Что особенно отличало Юрия Алексеевича – его жизненная энергия, подвижность, коммуникабельность, заразительный смех, готовность всем подписывать открытки, фотографии. Автографы он раздавал с большим желанием, а когда не успевал, то брал домой пачками, а на следующий день возвращал.

Момент знакомства моей бабушки с Юрием Алексеевичем Гагариным, запечатленный на фотографии, – самое яркое и очень трогательное для нее впечатление от съезда.

**Илья КОРПУШОВ, 9 «Б» класс**



**Первый космонавт Земли Юрий Гагарин был среди участников приветствия делегатов XIV съезда ВЛКСМ от Вооруженных Сил СССР.**





## Кулон – хранитель

**Кулон с изображением Богородицы. Предположительно середина XIX века.**



**М**оя бабушка рассказывала мне, что в нашей семье есть замечательная традиция: передавать кулон с изображением Богородицы по женской линии. Кулон передается на счастье по наследству от матери старшей дочери. Никто точно не знает, когда появился этот кулон в нашей семье, но известно, что не позднее середины XIX века.

По семейному преданию этот кулон спас мою прабабушку в 1915 году, когда она бежала от ужасной резни турками западных армян. Потерявшие человеческий облик турки нагрянули в село и стали глумиться над беззащитными женщинами и детьми, пытать и убивать всех подряд.

Большинство историков считают, что за время Первой мировой войны турки-османы уничтожили около полутора миллионов армян. Турция отрицает это, утверждая, что большинство армян погибли «в ходе беспорядков, связанных с гражданской войной». Однако, по рассказам моей прабабушки это был настоящий геноцид армян. Армянские села разорялись, а население уничтожалось. Турки были одержимы идеей «весь мир только для мусульман» и решили истребить христиан-армян. Один из руководителей партии младотурок Назым-бей говорил тогда: «Армянский народ надо уничтожить в корне, чтобы ни одного армянина не осталось на нашей земле и забылось само это имя. Сейчас идёт война, такого удобного случая больше не будет. Вмешательство великих держав и шумные протесты мировой прессы останутся незамеченными, а если они и узнают, то будут поставлены перед совершившимся фактом, и тем самым вопрос будет исчерпан».





## ИСТОРИИ АРМЯНСКОЙ СЕМЬИ

Массовое уничтожение армянского населения турками в период первой мировой войны – первое в истории человечества огромное международное преступление. Геноцид армян 1915 года признали Италия, Кипр, Франция, Бельгия, Швейцария, Швеция, Россия, Греция, Канада, Ливан, Уругвай, Аргентина, Австралия, США, Великобритания, Нидерланды, Словакия, Литва, Венесуэла, Польша, Чили. А вот современная Турция, спустя столетие, так и не признала случаев массовых убийств армян. Более того, турки не ограничиваются отрицанием геноцида – они хотели бы стереть даже память об армянах в современной Турции. Так, к примеру, с турецких географических карт исчезло название «Армянское нагорье», и появилось «Восточная Анатолия».

Прабабушкин кулон напоминает нам о страшных событиях геноцида 1915 года, когда убегая на восток, она держала в руках этот кулон и все время молилась о спасении. И спаслась. С этим кулоном прабабушка не расставалась даже в самые трудные годы, когда есть было нечего, и ей предлагали обменять кулон на хлеб. Она настолько верила, что этот кулон спасет ее от всего зла и ужаса, что готова была терпеть и голод, и холод, но не расставалась со своим кулоном. Позже он перешел к моей бабушке, а затем достался моей маме.

Мы очень ценим эту семейную реликвию. Кулон хранит не только историю нашей семьи, воспоминания о дорогих людях, но и напоминает о страшных событиях в нашей общей истории, которые нельзя забывать.

**Лилия ПАНОСЯН, 6 «В» класс**



**Семейная реликвия семьи Паносян – память о геноциде 1915 года.**

Фото Лилии ПАНОСЯН





**Нательная икона  
с изображением  
Святой Марии**



## Образок

**В** каждой семье есть реликвия – свято хранимая и почитаемая вещь, связывающая нас с нашим прошлым. У моей семьи тоже есть такая вещь, её мне подарила моя мама, ей – её мама, а той, в свою очередь, её тетя. Эта реликвия очень важна для нашей семьи, потому что она связана с множеством традиций нашей семьи и нашего народа. Эта реликвия – образок или нательная икона с изображением святого заступника и семейного покровителя. Покровительницей нашей семьи является Святая Мария, мать сына Господня.

По традиции такой образок вшивался в одежду в районе груди для защиты маленьких детей от беды. Моя иконка очень древняя, ей больше трехсот лет – это аленький кусочек дерева, на котором масляными красками изображена дева с младенцем, сверху её защищает серебряный оклад.

В русской и православной традиции было принято дарить и давать детям и воинам нательные образки, которые должны были оберегать от бед и напастей. Вся чудодейственная сила иконы воплощена в маленьком образе, к которому можно обратиться с молитвой, попросить поддержки и помощи, поблагодарить за радостное событие.

Сегодня наша иконка лежит дома, потому что она очень старая, и к ней требуется бережное отношение. Вот такая у нас семейная реликвия.

**Катерина ТАРАСЕНКО, 6 «А» класс  
Фото автора**

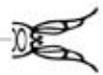


64



**СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ**





## Кольцо Яблонских

**О**дну вещь мне хотелось бы добавить в наш музей. Эта вещь – кольцо моей прабабушки, наследие дворянского рода Яблонских.

Яблонские – дворянский польский род, берущий своё начало в 1580 году. В 1927 году в семье Яблонских случилась некая оказия. Хорошо известный в Ярославской области цыган Фёдор Голубев буквально выкрадывает Полину Яблонскую – дочь Станислава и Евдокии Яблонских, и увозит её в село Тутаево, где они и будут жить.

В 1927 году у них родилась первая дочь – Екатерина Голубева, затем сын Владимир, а следующим стал мой дедушка – Пётр Голубев. После него много детей умерло в младенчестве, но в 1943 и 1945 годах родились сестры Ольга и Валентина. Мой дед моментально стал нелюбимым сыном. За свои детские годы он несколько раз рисковал жизнью, тонул, но родителей, похоже, это мало интересовало. Он часто подвергался наказаниям, хотя был очень способным ребёнком.

Военные годы давались им тяжело, был голод. Дедушкин дядя умер нелепой смертью: из Тутаева, где есть было нечего, он уехал на Украину к сватьям, где проблем с пищей не было. Женщины, увидев его худого и изголодавшегося, в благородном порыве накормили его до отвала, и через несколько часов он умер от заворота кишок. Другая тётя была убита здесь, под Ленинградом, в Гатчинском районе за связь с партизанами.

Поместье Яблонских разграбили, и дальнейшая судьба его жителей неизвестна.

После войны деревня снова ожила. В 1953 году мой дедушка поступил в ремесленное училище в Москве, в котором годом ранее учился Юрий Алексеевич Гагарин. Спустя два года дедушка получил профессию монтажника и был отправлен в город Апатиты Мурманской области, где познакомился со своей будущей женой и вырастил двух дочерей.

Петр Федорович проработал с 1955 года по 2003 год. За это время многое успел: дослужился до бригадира, стал чемпионом округа по лыжным гонкам, спроектировал развод для газовой трубы, с 1975 по 1986 года был депутатом областного Совета народных депутатов. На эту должность он переизбирался четыре раза подряд.

В детском и юношеском возрасте моя мама и её сестра ездили в родную деревню своего отца. Как-то раз приехала и сестра Полины Яблонской – Клавдия. Моя мама, как только узнала, что старушка одинока, начала её навещать. И каждый раз, когда мама приходила к ней, Клавдия твердила, что она «вылитая Польшка».

Незадолго до своей кончины Клавдия подарила маме кольцо Полины – всё, что на тот момент осталось от неё и её дворянской жизни.

Так ко мне и попала эта вещь с таинственной судьбой. Это кольцо видело многие поколения моей семьи, тяжёлые времена страны, войну. И сейчас, надевая его на палец, словно прикасаешься к прошлому, и прямо в сердце огнём выжигается эта история.

Алиса КОКОРЕВА, 6 «Б» класс  
Фото автора



**Кольцо дворянского  
рода Яблонских,  
известного с XVI века.**





Рисунок Эллины Сбитневой

Как отмечали многие великие писатели, настоящий талант – умение увидеть красоту в обыденном. Вместе учимся видеть прекрасное в обыкновенном.

## **Простые вещи**

Валёк

Хохломская ложка

Подстаканники

Лекиф

Настольная лампа

**7**  
зал

## О чем напоминает валёк?

**Валёк – массивный, твёрдый, изогнутый кверху деревянный брусок с короткой рукояткой – служил для выколачивания белья во время стирки и полоскания, а также для беления готового холста. Изготавливали из липы и берёзы.**



Фото Светланы Вишневой

**В** нашем доме есть интересный предмет, который моя бабушка хранит как память о своей бабушке – моей прапрабабушке. Она называет его «валёк».

Этот предмет немного напоминает разделочную доску, только узкую и толстую, с длинной ручкой. Были времена, когда для того, чтобы постирать белье, нужно было идти на речку или к ручью, посыпать там бельё золой или вымазывать его глиной, а потом что есть сил колотить по белью вальком. Только после этого надо было прополоскать белье в проточной воде. Выколачивание белья повторяли до тех пор, пока оно не становилось чистым. Зимой белье стирали в корыте, а полоскать ходили к проруби.

Сколько сил надо было приложить, чтобы белье и одежда вновь засияли чистотой, в те времена, когда не было еще ни стиральных порошков, ни стиральных машин! Стирка была чисто женским делом, и работа прачки даже стала одной из первых женских профессий. С ранней весны до глубокой осени стирали они в проточной воде на открытом воздухе, стоя на коленях на деревянных мостках. Мостки

для полоскания белья зачастую превращались в своего рода женский клуб, где под шлепанье мокрого белья, происходил обмен новостями. Любой появившийся мужчина изгонялся из «женского царства» мокрой тряпкой – к дружной радости собравшихся женщин.

В старину у хороших хозяек было в запасе немало интересных безмыльных рецептов стирки. Так, если белье от долгого употребления теряло свою первоначальную белизну, его помещали на два-три дня в кислое молоко. Для стирки часто использовали отвар фасоли или картофельную воду.

Иногда вальки богато украшались резьбой. Они, как и многие другие предметы труда крестьян, были настоящими произведениями народного декоративного искусства. Отношение к вальку было особое. Узорные вальки вешались на стену и были одними из излюбленных украшений крестьянского жилища. Валёк клали в колыбель новорожденного в качестве оберега, а также подкладывали его под голову ребёнку во время обряда первой стрижки волос.

**Иван КОРОТЧЕНКО, 5 «Б» класс**



## Хохломская ложка



**Ложка. Хохломская роспись.**

**К**ак радуют глаз хохломские ложки! В нашем доме, как, наверное, и во многих других семьях в России, деревянная ложка из Хохломы занимает почетное место на кухне.

Ах, что это за ложка! Ручка золотистая, по черпачку рассыпаны алые рябиновые ягоды, зеленые и желтые листочки. Из хохломской посуды можно пить и есть, не опасаясь за здоровье. Хотя в наше время, расписные ложки чаще используют для украшения домашнего интерьера или просто хранят как сувениры, которые приносят в дом гармонию и уют.

Ложка из Хохломы – это деревянная ложка, расписанная в четырех цветах: золотом, красном, черном и зеленом. Традиционен и мотив росписи: вьющаяся ветка с гроздьями ягод рябины или земляники в окружении трав и фантастических цветов. Гибкими волнистыми стеблями с листьями, ягодками и цветами украшают мастера поверхность ложек, придавая им неповторимый нарядный облик. В росписях хохломских художников иногда встречаются рыбы, птицы и зверьки.

Хохломские деревянные ложки – одни из первых столовых приборов на Руси. Дерево было самым дешевым и доступным материалом, его легко можно было обработать, придать любую форму. Хохломской промысел зародился во второй половине XVII века. Ещё при Иване Грозном о Хохломе знали

как о лесном участке под названием «Хохломская Ухожея» (Ухожея – это место расчищенное под пашню).

В стародавние времена в дремучих лесах около Хохломы скрывались от царского произвола беглецы. Среди укрывавшихся от гонений за «старую веру» были художники-иконописцы. На скудной земле прокормиться крестьянским трудом было нелегко, поэтому беглые художники приноровились расписывать деревянную посуду, которую точили местные мастера. Роспись была сказочно красива. Казалось, что она впитала в себя золотистые солнечные лучи и всю красоту волжского края. Не случайно хохломскую роспись называют золотой, пламенной, огненной. Она отразила всю щедрость души русского человека.

В наши дни современные мастера выпускают отличные изделия с хохломской росписью, продолжая вековые русские традиции. Яркие расписные ложки могут многое рассказать об удивительных русских умельцах, сохранивших древние секреты.

Фото Светланы Вишневой

Варвара ЗАЯЦ, 6 «А» класс



# Подстаканник 1910 года

**Подстаканник с надписью «В день Ангела Модесту Фролову». Серебряный сплав «Варшавское серебро». 1910 год**



Фото Ивана ФРОЛОВА

**В** нашей семейной коллекции есть подстаканник с надписью «В день Ангела Модесту Фролову». Он прост по форме и по оформлению. Выполнял только бытовую функцию.

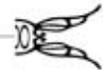
Считается, что в дореволюционной России, женщинам разрешалось пить чай из фарфора, а мужчинам только из стекла. В своем «Кулинарном словаре» А. Дюма рассказывал французам об удивительном русском обычае, относящемся к чаепитию: «Мужчины пьют чай из стаканов, тогда как женщины используют чашки китайского фарфора». Рассматривая картины русских художников-реалистов можно заметить, что если за чаем изображена пара, то перед женщиной стоит фарфоровая чашечка и блюдце, а перед мужчиной – стеклянный стакан в подстаканнике.

Количество выпускаемых в дореволюционной России подстаканников было весьма значительным. В конце XIX века на одном из крупнейших российских заводов по обработке цветных металлов во Владимирской губернии не менее тридцати процентов прибыли давал цех производства посуды, главной продукцией которого были подстаканники. Подстаканники изготавливались штампованные или литые. Это позволяло разнообразить их внешний вид, а при изменении моды изменять оформление. В дизайне этого изделия прослеживались и искусство, и литература, и история, и города, и личности.

Возможно, подстаканник – русское изобретение. Подстаканник как предмет сервировки чайного стола редко встречается в мировых специализированных коллекциях и соответствующей литературе. Только в русской традиции у чаепития нет четкой привязанности к определенным часам и ритуалам. Оно, можно сказать, нескончаемое. «Выпей чайку – забудешь тоску», – призывает русская народная пословица. «За чаем не скучаем – по семь чашек выпиваем», – говорится в другой.

Подстаканники, которые часто делались на заказ и отражали индивидуальные вкусы, могут многое рассказать о русском обществе. Подобно русским средневековым чаркам и чашам, подстаканники зачастую имели традиционные надписи-пожелания. Самая распространенная из них: «Пейте на здоровье!». Очень часто подстаканники украшались надписями с именем владельца или художественными монограммами из двух-трех букв. Русский подстаканник стал зеркалом нашей истории.

**Иван ФРОЛОВ, 5 «А» класс**



## Подстаканник конца XX века

**П**одстаканник – неизменный атрибут русского чаепития. Этот подстаканник подарили моему деду за хорошую работу на заводе Электронно-вычислительных машин около двадцати лет назад. На подстаканнике изображён древнерусский мудрый и добрый воин-богатырь, о которых очень часто повествуют русские сказки. Изделие сделано методом чеканки из бронзы и раньше было покрыто тонким слоем позолоты, который сейчас уже почти стёрся. Подстаканник очень прочный, но не особо тяжёлый. Поэтому дед носил эту памятную вещь в каждый свой поход, коих у него было довольно много, и с удовольствием вспоминал тот счастливый день, когда ему сделали подарок.

Судя по всему, подстаканник в том виде, в каком мы его знаем, появился на Руси в конце XVIII – начале XIX века. Некоторые предполагают, что это восточная мода, принесённая из кавказских походов. Есть и другое мнение: подстаканники появились, когда в изготовлении посуды стали активно использовать стекло. Чтобы горячий стакан не обжигал руки, его ставили в металлический подстаканник с ручкой.

Подстаканник, казалось бы, вещь прозаичная, но в быту необходимая. Потому в конце XIX века этот предмет был практически в каждом доме обширной Российской империи: в богатом и не очень, у аристократов и у простолюдинов.

Со временем качественные подстаканники стали обязательным атрибутом домов и кабинетов крупных руководителей в СССР. Вообще, в советское время подстаканники входили в план тридцати заводов и металлургических комбинатов. А еще, сверх плана, подстаканники «ваяли» на всякого рода оборонных предприятиях.



Фото Светланы Вишневой

Можно сказать, что дедушкин подстаканник символизирует определенный исторический момент, и даже целую эпоху. После Великой Отечественной войны у нас в стране появился один массовый потребитель подстаканников – железнодорожный транспорт. Секрет популярности прост – широкий и массивный подстаканник делает стакан устойчивее, а горячее стекло стакана не обжигает руки. В какой-то момент стаканы в поездах в качестве эксперимента пытались сделать пластиковыми. Но пассажиры не приняли новшества: такая посуда оказалась недостаточно устойчивой, к тому же, по мнению граждан, это нововведение не лучшим образом сказалось на вкусе горячего напитка. Так что подстаканник отстоял себя.

Оксана КУЗНЕЦОВА, 6 «В» класс

**«Подстаканник, кажется, специфически русский предмет, нигде не пьют чай так, как в Москве».**  
*Л. Улицкая*



**Подстаканник. Бронза. Конец XX века**





## Лекиф

**Лекиф.**  
**Древнегреческий**  
**керамический сосуд**  
**для туалетного**  
**масла. Керчь.**  
**V век до н.э.**



**М**ои прабабушка и прадедушка живут в Керчи. Это очень древний город, которому уже двадцать шесть веков. Здесь жили скифы, позже греки.

В 1976 году за домом моей прабабушки строили новую дорогу. Однажды, мой прадедушка шел вдоль этой стройки и увидел торчащее из-под земли горлышко. Прадедушка стал копать и откопал маленький глиняный кувшинчик. Сосуд имел плоское дно, тулово яйцевидной формы, высокое тонкое горло, раструбом расширяющееся вверх. По центру широкой плоской ручки едва виднелась рельефная полоса. Изображение на кувшине практически не утратилось, на темном фоне хорошо виднелся растительный мотив.

В Керченском археологическом музее прадедушка увидел точно такие же кувшинчики. Оказалось, что найденный сосуд называется лекифом, а сделан был в V веке до н.э. Лекиф изготовлен из глины и предназначался для хранения ароматических масел.

Мой прадедушка хотел отдать найденный лекиф в музей. Однако очень много подобных сосудов было обнаружено в Керчи на раскопках городищ Боспорского царства, и за этот дар прадед смог бы лишь один раз бесплатно посетить музей. В экспозиции керченского музея есть хорошая коллекция лекифов, найденных в районе Керчи, а большинство из них находятся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Прадедушка решил оставить находку у себя. С тех пор лекиф хранится у моих родственников в серванте в городе Керчь и напоминает о расцвете великой греческой колонии, которая была на этом месте много веков назад.

**Алиса ТРИЧЕВА, 7 «А» класс**  
**Фото автора**



# Настольная лампа

**Н**астольную лампу подарили моей бабушке на 1 сентября, когда она пошла в первый класс, в 1956 году. У моей бабушки есть младшая сестра, которая пошла в школу позже, и она тоже пользовалась этой лампой десять лет. Потом они пользовались лампой, когда учились в институте.

В конце шестидесятых годов, когда дети выросли и выучились, вышли замуж и разъехались, лампа стала ненужной и немодной, ее забрала моя прабабушка. Лампа переезжала из квартиры в квартиру много раз. В конце восьмидесятых годов прабабушка отреставрировала ее и пользовалась ею до самой смерти, завещав ее моей маме, которой эта лампа нравилась с детства. За эти годы лампа еще постарела, и тогда моя мама занялась реставрацией. Лампу удалось отремонтировать и привести в порядок. Теперь она стоит в маминой спальне, дополняя интерьер, и мама читает книги, сидя рядом с ней.

Вот такая длинная история простой лампы.

**Мария СИЗОВА, 6 «А» класс**  
Фото автора



**Настольная лампа.**  
**СССР. 1956 год**





Рисунок Эллины Сбитневой

У каждого спортсмена своя история, своя летопись побед и поражений, падений и взлетов. О спортивных достижениях и покоренных вершинах в этом разделе.

# Зал спортивной славы

Олимпийский факел  
Спортивные награды  
Медаль брата  
Памятные призы





# Олимпийский факел —



**Факел олимпиады в  
Сочи 2014 года.  
Материал:  
алюминиевый сплав;  
Высота: 950 мм;  
Ширина: 145 мм;  
Толщина: 54 мм;  
Вес: около 1.8 кг;  
Количество: 14000 шт.**

**Н**еизменным символом Олимпийских игр со времен Древней Греции был и остается Олимпийский огонь – символ мира, дружбы, спортивной чести и воли к победе. Для зимней олимпиады в Сочи был создан не просто факел, а настоящий арт-объект. Идея дизайна основана на мечте многих героев русских сказок – пере Жар-птицы. Изогнутые очертания пера сказочной птицы сочетаются с четкими современными линиями. Корпус выполнен из литого алюминия. С серебряным цветом основной части факела, символизирующим холодный лед, соседствует теплый алый – цвет пламени. Для всего спортивного мира наш цвет – красный. Красный цвет использовался на наших стягах и вымпелах еще с XIII века. Кроме того, весь мир помнит хоккейную «Красную машину», которая прославилась на спортивной арене.



Во время эстафеты Олимпийского огня «Сочи 2014» олимпийские факелы побывали на Северном полюсе, на дне озера Байкал, на вершине Эльбруса и даже в космосе. Олимпийский факел так же был и в нашем родном Санкт-





## ПОДАРОК МОЕГО ДЯДИ

Петербурге, где эстафету принимали двукратный чемпион мира по хоккею – Илья Ковальчук и двукратный олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира и восьмикратный чемпион Европы в составе сборной СССР по хоккею – Алексей Касатонов – мой родной и любимый дядя. Церемония проходила на хоккейной площадке Ледового дворца. Мой дядя зажег факел, а Илья Ковальчук сделал три почетных круга вокруг поля. После церемонии моему дяде предложили оставить этот факел себе, и он с радостью согласился.

**Дизайн олимпийского факела выполнила команда дизайнеров-инженеров под руководством Владимира Пирожкова и Андрея Водяника. В качестве топлива использовалась комбинация пропана и добавки для яркого цвета пламени.**

После того, как Олимпийские игры завершились, мой дядя Алексей привез этот факел в наш дом. Мы с братом и сестрой были несказанно рады такому подарку. Сейчас факел висит в моей комнате на стене. Каждый раз, когда смотрю спортивные соревнования нашей сборной, я держу факел в руках, и он приносит удачу. В прошлом году я принес этот факел в мою любимую школу № 525. Моим друзьям и учителям факел очень понравился. Он передает дух времени, вдохновляет нас на познание нового, покорение вершин, «на которых никто не бывал».

**Никита КАСАТОНОВ, 8 «А» класс  
Фото автора**



**Олимпийский чемпион Алексей Касатонов передает факел шестилетнему племяннику Мише Касатонову. 2014 год**





## СПОРТИВНЫЕ НАГРАДЫ

**С**портивные медали занимают самое почетное место среди всех моих наград и призов.

У нас в семье все связано со спортом. Папа, закончивший военно-спортивный институт, в свои сорок пять лет продолжает заниматься футболом и легкой атлетикой. Мама регулярно посещает фитнес-клуб и следит за правильным питанием всей семьи. Сестра же в свои де-

вят лет имеет третий взрослый разряд по художественной гимнастике. Что касается меня, то я уже семь лет успешно занимаюсь волейболом, а недавно открыла для себя новый вид спорта. Уже два месяца ежедневно хожу на тренировки по легкой атлетике, которую заслуженно называют «королевой спорта». Однако, чтобы добиться результата, нужно приложить немало усилий. Этот вид спорта стал для меня чем-то большим, чем просто хобби. Такое чувство, что он просто создан для меня.

Большую часть времени после работы или школы все члены моей семьи проводят на тренировках. Приходя поздно вечером домой, мы рассказываем о них друг другу, а на выходных у нас всегда находится время, которое мы проводим вместе.

Главными нашими семейными реликвиями являются спортивные медали. В большинстве своем – отцовские, хотя присутствуют и мои с сестрой. С каждой из них связаны годы пота и слез, пролитых на тренировках. У каждой медали – своя история, у каждого кубка – свой роман.

Вне сомнений, спорт объединяет нас и является общим увлечением всей семьи. Благодаря многим качествам – таким, как целеустремленность, трудоспособность, ответственность, которые привил нам спорт, наша семья становится еще крепче.

Эллина СБИТНЕВА, 9 «А» класс



Фото Светланы Вишневой

**Спортивные медали  
членов семьи  
Сбитневых из Санкт-  
Петербурга.**



## Медаль брата

**И**стория завоевания медали моим братом за первенство по стрельбе на соревнованиях 2009 года – одно из моих самых ярких и радостных детских воспоминаний.

Мой брат Гриша в подростковом возрасте занимался различными видами тяжелой атлетики: метанием ядра, диска, копья, а также стрельбой. С самого детства у брата была мечта – стать «большим и сильным, как папа», поэтому его пробовали отдавать в различные секции и кружки: баскетбол, теннис, американский футбол. Ничего из этого ему не пришлось по душе. Тогда Гриша сам решил, что хочет заниматься метанием и стрельбой. По началу его отказывались принимать в группу ребят его возраста, так как у него не хватало мышечной массы, и он не мог соревноваться с мальчиками, которые занимались этим видом спорта уже несколько лет.

Очень расстроившись, Григорий решил, что теперь он просто обязан туда попасть, так как это стало уже делом принципа. Целый год брат сам тренировался, бегал каждое утро по парку, и в конце концов добился своего. Его взяли в команду.

Было множество соревнований, на которых он, к сожалению, ничего не выигрывал, но вот прошел год, и он завоевал третье место. Это была первая маленькая победа Гриши. После этого мой брат решил не останавливаться и пойти дальше. Теперь его целью стало первое место. У меня остались очень яркие детские воспоминания о том, как папа консультировал Гришу о разных методах и способах распре-

деления силы, как мы с родителями его поддерживали на каждом соревновании, и как он учил меня правильно подтягиваться.

Прошло полгода, и мы с родителями пришли на очередное соревнование моего брата по стрельбе. Он как всегда очень переживал, и тогда единственным моим желанием было увидеть наконец, как мой брат получит свое заслуженное первое место. И мое желание исполнилось – на этот раз Гриша выполнил задание лучше всех и получил свою долгожданную награду.

Это воспоминание из раннего детства осталось в моей памяти, как одно из самых ярких и радостных.

Гриша уже вырос и учиться в университете, никак не связанном со спортом, но, когда папа недавно достал эту медаль, на лице моего брата появилась почти такая же улыбка, как пять лет назад. Эта награда моего брата значит очень много для меня и всей моей семьи.

**Анфиса ПОРОШИНА, 9 «Б» класс**



Фото Светланы Вишневой

**Медаль Григория Порошина за первенство по стрельбе на соревнованиях 2009 года.**

## Памятные призы



**Памятный вымпел  
XV турнира по  
волейболу и фutsалу.  
1 – 6 апреля 2013 года**



Фото Светланы Вишневой

**К**убки, дипломы, медали, призы, завоеванные мной в различных спортивных соревнованиях, могут занять несколько витрин музейного зала спортивной славы.

Спорт много значит для меня, и потому значительную часть своего свободного времени я уделяю тренировкам. Больше всего меня привлекает футбол.

Правда, полтора года я уделял плаванию и успел добиться кое-каких успехов. Участвовал в трех соревнованиях городского масштаба и завоевал два вторых и одно четвертое место. Для меня это было большим достижением, особенно, если учитывать, что я тратил только два дня в неделю на посещение бассейна и параллельно занимался футболом. На мой взгляд, я добился бы еще больших успехов, если бы не ушел из плавания, но мне резко разонравилась вода. Возможно, конечно, что меня все сильнее увлекал футбол, а плавание отвлекало от него.

Уйдя из плавания, я перешел в футбольный клуб «Невский Фронт-Лидер». Здесь у меня все пошло, как по маслу. Через месяц после перехода тренер поставил меня в основной состав, и я принимал участие в товарищеских матчах. Со временем приобрел и форму клуба. По окончании зимнего межсезонья я заявился на новый сезон и регулярно выступал на позиции крайнего защитника. На каникулах тренер также организовывал для нас сборы за городом. Как итог: заслуженное третье место в городских соревнованиях с новым коллективом. За такое достижение хотелось бы выразить искреннюю благодарность нашему наставнику, потому что он проделал огромную работу, сплотив нашу команду и вывел ее в список лидеров города.

Сейчас же я ушел из этого клуба, сменив его на «Адмиралтеец», который играет лигой выше. Надеюсь, что и здесь добьюсь успеха, а команда выйдет в первую лигу города.

В последнее время футбол играет все более важную роль в моей жизни. Конечно, я понимаю, что никогда не выйду на мировую арену, но все же мне хочется развиваться в данном направлении. Мне кажется, что легче чего-то добиться, поставив себе высокую цель. Потому я ровняюсь на легенд мирового футбола, как бы смешно это не звучало, например, Франко Барези, Франца Беккенбауэра, Паоло Мальдини, Джачинто Факетти... Все они были защитниками, как и я. Следуя их примеру, мне легче добиваться собственных успехов.

Не желаю останавливаться на достигнутом и хочу покорять все новые и новые вершины с новой командой. Надеюсь, у меня все получится!

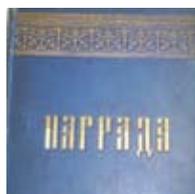
**Михаил СЕРГЕЕВ, 9 «Б» класс**



Фото Светланы Вишневой

**Спортивные награды Михаила Сергеева: 1. Медали за победы в спортивных соревнованиях. 2. Приз за самый красивый гол на соревнованиях 2011 года. 3. Футбольный мяч, расписанный футболистами петербургской команды «Зенит» 4. Приз за самый красивый гол турнира 2013 года.**





«Музей Незабываемых Вещей»  
тематический школьный журнал