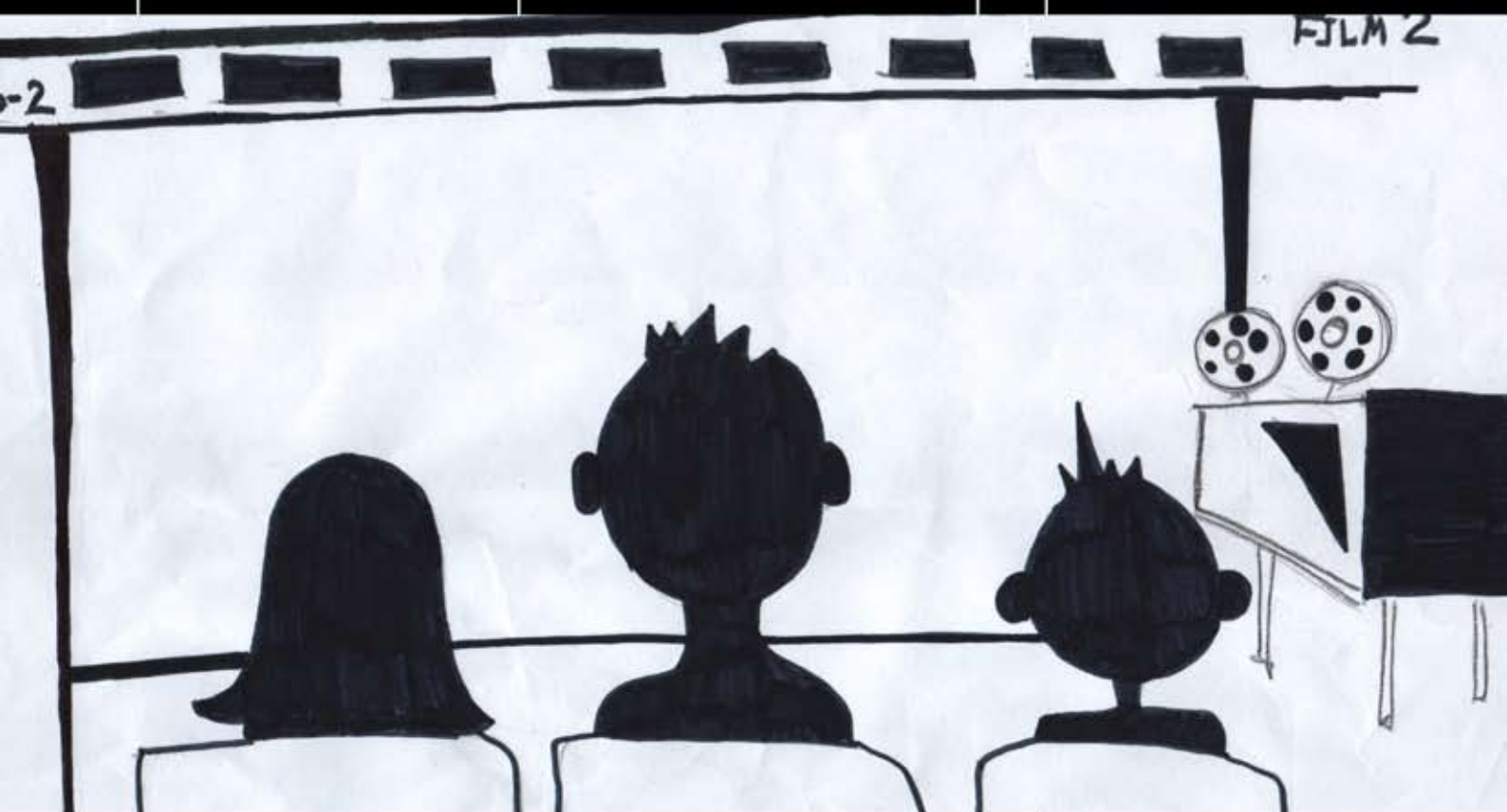


# Кино МЫ

Ежегодный тематический журнал школы N 525

№ 9

февраль 2016









# КИНО И МЫ

Тематический выпуск ежемесячного школьного издания «Высокое напряжение»  
№ 9 февраль 2016



Кто из нас не любит кино? Среди учащихся нашей школы таких нашлось всего трое. Впрочем, даже те, кто не любят, признались, что все равно смотрят – кинематограф обладает удивительно притягательной силой. Фильмы делают нашу жизнь значительно ярче и разнообразней. У многих есть свои любимые фильмы и киногерои. Поделиться своими мнениями об ЭТОЙ стороне экрана с читателями решили некоторые участники проекта, посвященного году кинематографа. Другие наши авторы нашли интересные факты, связанные с историей кинематографа и съемками фильмов. Третьим удалось пообщаться с актерами и каскадерами, а кому-то посчастливилось и самим побывать на киностудии или поучаствовать в съемках. Они-то и рассказали, что происходит по ТУ сторону экрана, что их впечатлило, удивило или порадовало.

Кино – удивительный вид искусства. Посмотрев хорошую кинокартину, можно просто расслабиться после тяжелого учебного дня, или задуматься о чем-то серьезном, взглянув на жизнь совсем по-другому. Никакое другое искусство не может сравниться по силе влияния на умы людей с кинематографом, причем влияние может быть как положительное, так и отрицательное – все зависит от идеи, которую режиссер хочет донести до зрителя. Поэтому следует научиться разделять мир кино и реальную действительность, а также помнить, что искусственные эмоции никогда не заменят ярких впечатлений настоящей жизни.

**Гл. редактор Ангелина КОВАЛЕНКО**

## **Главный редактор**

Ангелина КОВАЛЕНКО

## **Главный художник**

Александра КОСТИНА

## **Над номером работали**

Михаил Дудка, Василиса Ефимова, Роман Петров, Александра Патрино, Михаил Погуца, Илья Базалийский, Наталья Костина, Дмитрий Шакмаев, Александр Сеницын, Илья Рожков, Артем Лебедев, Анастасия Грезнева, Андрей Михеев, Тамара Бжинава, Егор Ильин, Виктория Овчинникова, Вяслав Волэйко, Влад Голованов, Оксана Кузнецова, Оксана Арабаджи, Анна Папушина, Анастасия Карклина, Полина Постылякова, Федор Алимов, Максим Парфененко, Алиса Янкина, Анастасия Козлова, Варвара Вусик, Алиса Кокорева, Полина Спирина, Эвелина Соколова, Анна Касьянова, Дарья Беляева, Екатерина Данилкина, Стас Чижевский, Эмилия Загидулина, Виктория Енина, Елизавета Сабадаш, Никита Зюрин, Полина Чуракова, Дарья Карпова, Надежда Казакова, Кристина Павленко, Дарья Якименко, Алина Алешечкина, Алиса Тричева, Влада Черняева, Анастасия Хрыкова, Лейла Наджафова, Анна Рисман, Анна Баландина, Анна Крейзберг, Екатерина Жигач, Юлия Ярославлева, Софья Кузьмина-Церклевич, Андрей Ставский, Анна-Мария Ставская, Полина Ксенофонтова, Виктор Малеванный, Анаит Шагинян

## **Руководитель проекта**

Татьяна Сиволова/sivtany@mail.ru

## **Адрес редакции**

196211, г. Санкт-Петербург,  
пр.Космонавтов, д 21, к. 4  
телефон/факс: (812) 378-16-45  
e-mail: school525@spb.edu.ru

# Содержание

## По эту сторону экрана

### То, что я люблю

---

Волшебство кинематографа	с. 8
Прекрасное далеко	с. 10
Фильм-легенда	с. 12
Комедия на все времена	с. 14
Фильмы о животных	с. 16
Воля к победе	с. 18
Сначала было... кино	с. 20
Мир волшебства и магии	с. 22
Моё любимое кино	с. 24
Кино – наша вторая реальность	с. 26
Кинематограф как искусство	с. 28
Магия голубого экрана или кино в нашей жизни	с. 31

### О кино без ретуши

---

Ироническая фантазия в стиле вестерн	с. 38
«Эверест»	с. 40
«Головоломка»	с. 42
«Тупак: Воскрешение»	с. 44
«В сердце моря»	с. 46
«Телекинез»	с. 48
«Голодные игры: Сойка-Пересмешница»	с. 50
«Аватар»	с. 52
Супергерои вместе	с. 54

### День памяти – фильмы о войне

---

Вечная память героям	с. 62
Киноэпопея «Блокада»	с. 64
«Я – русский солдат»	с. 66
«Отец солдата»	с. 68
Никто не забыт и ничто не забыто	с. 70



## По ту сторону экрана

### По страницам истории

---

Рождение кино	с. 74
Технический прогресс на службе кинематографа	с. 78
История отечественного кинематографа «Великий Немой»	с. 83
Признание в любви к советской мультипликации и... зайцам	с. 88

### Что нам стоит кино построить?

---

Гений вне времени – памяти Мастера	с. 118
Сказочная история Диснея	с. 122
Человек, подаривший радость	с. 124
Новый Гарри Поттер	с. 126
Экскурсия в русский Голливуд	с. 128
Как создаются киношедевры	с. 131
Сказка стала бльбю	с. 132
Маленькие тайны большого экрана	с. 136
Обман зрения	с. 139
Как снимают кино	с. 142

### Путь звезды

---

Янина Жеймо – самая трогательная Золушка СССР	с. 146
Чарли Чаплин – король смеха, рыцарь печали	с. 148
Василий Ливанов – многогранный гений	с. 151
Энн Хэттэуэй – актриса вне амплуа	с. 154
Анна Ардова: По жизни смеяась	с. 158
Мэйси Уильямс: «Будь тверд, или сиди дома»	с. 160
Взгляд с другой стороны экрана	с. 162

### Рыцари спецэффектов

---

История каскадёрства в России	с. 168
Хитрости кинематографа: только факты	с. 174
Самые захватывающие и опасные трюки в кино	с. 176
Каскадёрство – не профессия, а стиль жизни	с. 180
Отважный человек суровой профессии	с. 182

### А что дальше?

---

Вся наша жизнь – кино	с. 188
Кинематограф XXI века	с. 190
Будущее российского кино: из сферы культуры в сферу обслуживания?	с. 194
Умрет ли кино?	с. 196



Рисунок Александры КОСТИНОЙ



## То, что я люблю

Кино давно и прочно занимает место среди других видов искусства. Существует великое множество жанров кинематографа. На любой вкус и настроение. Собраны многочисленные списки лучших фильмов всех времен и народов по версиям различных изданий и сайтов, потому что, сколько людей, столько и мнений. Несомненно одно – кино продолжает манить нас к себе, даря человеку увлекательное приключение в волшебный мир, переключая с будней на праздник, позволяя на экране увидеть свой идеал.





Главных героев фильма сыграли юные ленинградцы Наталья Симонова и Юрий Нахратов.

## Волшебство кинематографа

**В каждой семье существуют традиции. В моем понимании, это такие привычки, обычаи, без которых, например, нет праздников. Для всех они разные, но для каждого важны и дороги.**

**В** моей семье существует несколько ритуалов, связанных с самым любимым праздником – Новым Годом. Это и покупка каждый год новенького елочного украшения, и семейная лепка пельменей, и календарь ожидания праздника с обратным отсчетом дней и неизменными сюрпризами, и бумажки с желаниями в бокалах, и новогодние открытки родственникам, и мандарины и, конечно же, старые фильмы, которые пересматриваем каждый год.

Ни один Новый Год у нас не проходит без «Новогодних приключений Маши и Вити». Это милый, сказочный, удивительный фильм-сказка, который ежегодно хочется посмотреть неподалеку от наряженной елочки. Этот фильм был снят в далеком 1975 году, и, как продолжение сказки и волшебства, 25 декабря в день рождения Наташи Симоновой, сыгравшей Машу, состоялась премьера фильма.

Главный режиссер фильма – Евгений Усов, режиссер – Геннадий Казанский, сценарий написал Павел Финн. Фильм о том, как первоклассники Маша и Витя по просьбе Деда Мороза отправляются в «Сказочный лес», чтобы найти и освободить из Кашеего плена Снегурочку, и тогда Новый Год придет ко всем ребятам, а не только к лесной нечисти. Витя – мальчик практичный и верящий только в науку, он даже отрицал существование Деда Мороза и волшебства. Маша же



всегда утверждала, что в жизни много чудес, и в Новогоднюю ночь можно попасть в сказку. Когда настоящий Дед Мороз попросил их о помощи, они, не долго думая, согласились. Отважных первоклашек в лесу ждали и коварная Баба-Яга, и дикий Кот Матвей, и простоватый Леший, и, конечно, злой Кашей, но ребята их не испугались и Снегурочку спасли. Было много невероятных приключений и встреч: с хлебосольной Печкой, с мудрым Старичком-Лесовичком, с доброй Яблонькой и, в итоге, Витя поверил в сказку и волшебство, а Маша поняла, что и наука может творить настоящие чудеса.

Главных героев фильма сыграли юные ленинградцы Юрий Нахратов и Наталья Симонова. У Юры это была третья работа в кино. В восемь лет он уже успел сняться в «Денискиных рассказах» и сыграть с Владимиром Высоцким и Олегом Далем в фильме

**Ни один Новый Год у нас не проходит без «Новогодних приключений Маши и Вити». Это милый, сказочный, удивительный фильм-сказка, который ежегодно хочется смотреть неподалеку от наярженной елочки.**

«Плохой хороший человек». Наташа участвовала в съемках впервые. Конкурс был просто огромным. Девочки в фильм-сказку требовались музыкальные, а Наташа даже не училась в музыкальной школе. Зато была бойкой, так как большую часть своего свободного времени проводила во дворе. И на комиссии всех очень удивила, когда спела: «Стою на остановке, в кармане пол-литровочка...» и «Шаланды полные кефали...», а когда попросили станцевать, ответила: «Я одна не могу, – кокетливо улыбнулась девочка Усову, – только с Вами». Этим и покорила его сердце. На съемках фильма у ленинградских школьников началась настоящая сказочная жизнь.

Декорации для «заколдованного леса» строить не пришлось. Все сказочные чащи достались от советско-американского фильма «Синяя птица», и даже печку, яблоню, елку, которые говорили человеческим голосом, снимали прямо в павильоне.

25 декабря 2015 года исполнилось сорок лет, как фильм появился на экране. И сегодня некоторые детали смотрятся комично и ка-



Николай Боярский – Кашей Бессмертный.

жутся устаревшими (например, вопрос лесовичка: «Вы пионеры?», и ответ ребят: «Нет, но стремимся»). Но это не существенно! Музыка, игра великолепных актеров, песни, вся атмосфера сказки – темный лес, логово Бабы-Яги, вводят нас в незабываемый мир волшебства. Искренность, душевная простота, настоящие чувства... Наверное, это и есть волшебство кинематографа, когда уже сорок лет мы восхищаемся этим фильмом, повторяем фразы героев, помним музыку и песни, и снова, и снова будем смотреть...

Михаил ДУДКА, 6 класс



Кадры из фильма-сказки «Новогодние приключения Маши и Вити»



## Прекрасное далеко

**В наше время, когда кинематограф достиг небывалых высот, создано огромное количество фильмов, любой может найти для себя интересную картину. У каждого есть свои любимые ленты, а некоторыми киношедеврами восторгаются миллионы зрителей.**

**М**ой любимый фильм – «Гостя из будущего», который был снят на киностудии имени Горького в далеком 1984 году кинорежиссером Павлом Арсеновым.

В основу картины положена фантастическая повесть Кира Булычева «Сто лет тому вперёд». Фильм уже более тридцати лет с удовольствием смотрят и малые дети, и взрослые ребята, и даже пожилые люди.

Для наших родителей, которые в середине 1980-х годов были детьми и подростками, этот фильм стал действительно культовым. С замиранием сердца наблюдали они за приключением Коли Герасимова и Алисы Селезневой, ставшей тогда для многих мальчишек «девочкой мечты». Сегодня многие из них с удовольствием пересматри-

вают сериал уже со своими детьми. А фильм и современных подростков завораживает и приводит в восторг.

Алиса Селезнёва одна из любимых героинь Кира Булычева. Писатель переносит читателя в двадцать первый век. В конце этого века появилась на Земле Алиса. Она пришла из будущего, чтобы спасти от пиратов из космоса прибор, умеющий считывать мысли людей и животных. Её отец – известный учёный. С помощью машины времени Алиса попадает в двадцатый век. Девочка знакомится с учениками одной московской школы Юлей, Фимой и Колей. Булычев переплетает в своём произведении жизнь будущего с жизнью в двадцатом веке. Жизнь в будущем оказывается более разумной. Люди в ней станут более сознательными. Один из эпизодов в КосмоЗоо указывает на это. Алиса случайно обнаружила на скамейке надпись Коли, где он нацарапал имя, класс и школу. Девочка сразу поняла, что это сделал человек из прошлого. Она сказала Юле, что через сто лет никто не станет резать скамейку ножом, чтобы оставить на ней свой автограф. Приключения ребят раскрывают жизнь семидесятых годов двадцатого века. Мы узнаем, как вели себя и как учились тогда дети в школе, какие были отношения в их семьях и в кругу друзей.

Самый светлый образ фильма – Алиса Селезнёва, сыгранная обаятельной Наташей Гусевой.







Самые впечатляющие эпизоды фильма те, в которых появляются флипы. В Литве их изготовили пять штук, каждый флип стоил около пяти тысяч рублей – солидная по тем временам сумма, на которую вполне можно было приобрести настоящие «Жигули».

В этом сериале снялись замечательные актёры, мне очень понравилась игра Михаила Кононова и Вячеслава Невинного, которые сыграли космических пиратов. Хотя у

**Ностальгический хит восьмидесятых, один из последних оптимистичных фильмов о будущем, заставлявших даже прожженных реалистов поверить, что «прекрасное далеко» все же наступит.**

них здесь отрицательные роли, сыграли они просто великолепно. А, главное, что в фильме есть идеальная Алиса. Чудесная, какая-то нездешняя улыбка обаятельной Наташи Гусевой – самый светлый образ, который мне встречался в кино. Лёша Фомкин, сыгравший роль Коли Герасимова в этом фильме очень хорош.

По ходу фильма ребята часто оказываются в опасных ситуациях. Однако порядочность, смелость и взаимовыручка друзей не позволяют пиратам завладеть прибором. Ребята спасают будущее. Справедливость восторжествовала. Вместо занудных поучений режиссер через приключения и фантастику тактично и ненавязчиво напоминает об из-

вечных человеческих ценностях – дружбе, честности и взаимовыручке.

В техническом плане с позиций сегодняшнего дня этот фильм может вызывать снисходительную улыбку. Картонные декорации, примитивные спецэффекты и весьма неспешно разворачивающееся действие. Парадоксально, но факт: то, что однозначно погубило бы любой другой фантастический фильм, не помешало «Гостю из будущего» стать главным телехитом 1985 года. Почему? Потому что у него есть душа – неуловимая субстанция без которой с грохотом проваливаются самые дорогие фильмы. Добрый юмор, удивительные приключения, яркие образы, замечательный сюжет – все эти достоинства повести бережно перенесены на экран. Не забудем также о замечательной музыке Евгения Крылатова на стихи Юрия Энтина, без которой «Гостю из будущего» сейчас невозможно представить.

Это самое лучшее и доброе творение всех времен российского кинематографа. Можно смотреть много раз и никогда не надоест. Фильм веселый и смешной, но при этом заставляет задуматься о детстве, которое не вернуть. «Прекрасное далеко» – это ведь именно то, что мы всегда будем вспоминать с радостью, хранить в душе и нежно лелеять. И хочется плакать, когда заканчивается фильм...

**Василиса ЕФИМОВА, 7 класс**



28 апреля 1969 года на экраны вышла комедия Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука».

## Фильм-легенда

К концу 1960-х годов режиссер Леонид Гайдай уже считался признанным мастером, но даже на фоне любимых зрителями «Операции «Ы»» и «Кавказской пленницы» его новая картина «Бриллиантовая рука» имела фантастический успех.

Эксцентрическая комедия в двух частях (1-я часть «Бриллиант почти не виден» и 2-я часть «Костяная нога») о скромном труженике Семене Семеновиче Горбункове, вступившем в героический поединок с шайкой контрабандистов-валютчиков, с момента выхода на экраны и по сей день остается одним из любимейших в народе кинофильмов.

В середине девяностых годов канал «РТР» провел опрос среди телезрителей, чтобы выяснить, какой отечественный фильм у народа самый любимый. С большим отрывом от остальных участников соревнования победила комедия Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука».

Зрители любят веселые, смешные комедии. Любят и детективы – с острой интригой и с головокружительными приключениями. Режиссер Леонид Гайдай, писатели Морис Слободской и Яков Костюковский создали комедию, пародирующую детектив. Цветной и широкоэкранный «кинороман в двух частях из жизни контрабандистов с прологом и эпилогом» получился остросюжетным и

занимательным, смешным и ироничным. Сюжет фильма не такой уж и выдуманный. Яков Костюковский вычитал в журнале «За рубежом» статью, в которой рассказывалось, как швейцарские контрабандисты перевозят

**После выхода на экраны фильм «Бриллиантовая рука» стал лидером проката, заняв первое место по посещаемости в 1969 году – картину посмотрело 76,7 миллиона человек. Цифра невероятная для современной России.**

ли ценности под гипсом, имитируя перелом. Правда, там все происходило не в Стамбуле, а в Альпах, где-то на границе Италии.

Сценарий «Бриллиантовой руки» Костюковский и Слободской писали под Юрия Никулина: «...На этот раз мы совместно с режиссером Гайдаем решили временно отказаться как от нашего героя Шурика, так и от популярной троицы... Юрий Никулин будет играть уже не Балбеса, а центральную комедийную роль. Это будет скромный служащий отнюдь не героического вида и нрава, волею обстоятельств попадающий в самую гущу опасных приключений...» Герой «Бриллиантовой руки» – скромный экономист из «Гипрорыбы», – абсолютно правдив и реален. Авторы фильма шли от жизненной ситуации, порой лишь чуть-чуть ее утрируя.



Сын Юрия Никулина Максим, которому тогда было десять лет, снялся в роли мальчика, который помог Геше (его играет Андрей Миронов) выбраться с острова.

В интернете на разных сайтах есть множество интересных фактов об этом фильме.



Помните сцену, где Миронов дает пинка идущему по воде мальчику, который нагнулся за удочкой? Эту роль исполнял сын Никулина. Эта сцена долго не получалась – мальчик падал в воду раньше, чем Миронов успевал замахнуть ногой, поэтому Гайдай уверил мальчишку, что Миронов просто пройдет мимо. Успокоенный Максим наклонился за удочкой, а коварный режиссер шепнул Миронову: «Приложись хорошенько!» Дубль получился, а никулинский отпрыск и нынешний гендиректор и худрук цирка на Цветном бульваре кровно обиделся на «дядю Андрея». Эпизод попал в фильм, а звук – вырезан. Оба отыграли эту сцену так натурально, что на Гешино: «Спасите! Помогите! Мамочка-а-а!», – примчался настоящий катер со спасателями!



Практически все песни к фильмам Гайдая придумал композитор Александр Зацепин. «Остров невезения» настолько не понравился худсовету, что его подумывали выбросить в корзину, но на пробах песню так блестяще спел Миронов, что Гайдай настоял, чтобы ее обязательно включили в фильм.



Сцена падения у аптеки у Миронова получилась с первого дубля, а вот Никулин никак не мог упасть, как надо. Изначально предполагалась банановая кожура, потом ее заменили на арбузную корку. Замена не помогла, и в результате вместо Никулина падал Леонид Каневский. Сцена снималась в Баку.

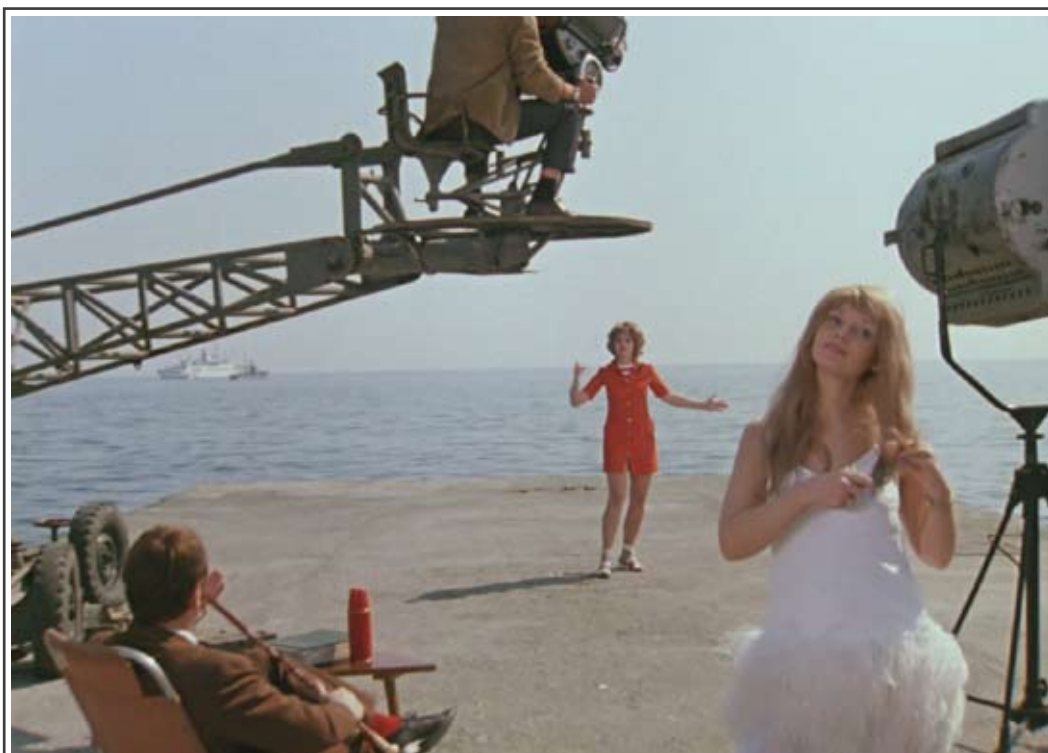
Фильм «Бриллиантовая рука» и сейчас очень популярен. Сам с удовольствием пересматриваю его по несколько раз.

**Роман ПЕТРОВ, 6 класс**



Сцена падения у аптеки снималась в Баку.





Легенда советского кинематографа – комедия «Иван Васильевич меняет профессию».

## Комедия на все времена

В 1973 году на киностудии Мосфильм был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию».



Фильм уже давно считается классикой комедийного жанра. Это универсальное кино, которое можно смотреть в любое время, в любом возрасте, в любом месте и с любого эпизода. И несом-



Юрий Яковлев в роли царя Ивана Грозного.

тря на то, что мы его уже знаем наизусть, всегда будет весело, смешно и интересно. Сюжет о «машине времени», о приключениях современных людей, попавших не по своей воле совсем в другое время, в другое «измерение» и связанные с этим проблемы и ситуации использовали многие режиссёры, но Леонид Гайдай сделал этот фильм неподражаемым. Тонкий юмор, замечательные актёрские находки, но главное – неподражаемый Юрий Яковлев, который сумел прочувствовать двух совершенно разных по темпераменту персонажей – простого, добродушного и немного неуклюжего управдома Буншу и сурового, темпераментного царя Ивана Грозного.

Александр Демьяненко, Леонид Куравлев, Наталья Крачковская, Наталья Селезнева, Владимир Этуш, Михаил Пуговкин, Савелий Крамаров создали незабываемые, запоминающиеся образы. Игра актеров просто поражает, смотришь фильм в который раз и уже весь знаешь наизусть, а хочется посмотреть еще и еще. Главное преимущество этого и других советских фильмов – идеально продуманные диалоги, половина фраз из которых стали крылатыми выражениями и до сих пор с удовольствием используются в нашей жизни.

Музыкальное сопровождение картины создано мастером саундтреков Александром Зацепиным. Песни замечательного композитора на слова Леонида Дербенева – «Разговор со счастьем», «Звонит январская вьюга» – стали популярными, звучали из всех квартир после выхода ленты в прокат.

**Сложно найти человека, который хоть раз не смотрел эту гениальную советскую комедию, отдельные фразы которой давно стали крылатыми. Но вот ведь в чем парадокс. При такой народной любви, этот фильм ни разу ни на одном кинофестивале не получил ни единой премии.**

Снять комедию могут многие, снять ЛЕГЕНДУ – гении. Один из этих выдающихся людей, который смог снять великое множество фильмов – Леонид Гайдай. По правде сказать, трудно в творчестве Гайдая выделить какую-то определенную комедию. Они все одинаково и каждая по-своему хороша.



Юрий Яковлев в роли управдома Бунши.

Тонкий юмор, превосходная игра актеров – все в них есть. И все же лучшей комедией, по мнению многих россиян, является фильм «Иван Васильевич меняет профессию».

Комедия Гайдая поднимает настроение, настраивает на позитив. Она с триумфом была воспринята кинозрителями того времени и нынешним поколением. Можно сказать, «Иван Васильевич» – шедевр российского кинематографа. Его даже никто не берется переснимать на современный лад, потому что такого уже не повторить. В нашем сегодняшнем проблемном мире очень не хватает таких фильмов.

**Александра ПАТРИНО, 6 класс**



Часть съемок проходила в старинном городе Ростове-Ярославском. Киногруппа подарила работникам музея в древнем Кремле два красных кафтана и пару топориков-бердышей.



Вячеслав Тихонов в роли Ивана Ивановича и сеттер Стив, гениально сыгравший Бима.

## ФИЛЬМЫ О ЖИВОТНЫХ

Фильмы о животных – самые лучшие для просмотра всей семьей. Очень интересно и захватывающе смотреть истории про животных, в которых добро борется со злом, и всегда есть безграничная любовь и верность «братьев наших меньших». Много снято фильмов о разных животных: львах и крокодилах, кенгуру и дельфинах, собаках и лошадях.

**М**не особенно нравятся два фильма о собаках производства советских и американских кинематографистов, которые объединяет одна тема собачьей преданности. Это – фильм «Белый Бим Черное Ухо» Станислава Ростоцкого и «Хатико» Лассе Халльстрёма.

### «Белый Бим Черное Ухо»

История про Бима снята по повести Гавриила Троепольского. Белый Бим – охотничья собака, которую щенком взял к себе Иван Иванович, добрый и справедливый человек. Бим жил с ним своей счастливой собачьей жизнью, пока с Иван Ивановичем не случилась беда. Он неожиданно попал в больницу и многие месяцы провел там. Преданный

Бим не смог жить с соседкой Иван Ивановича и сбежал на поиски своего хозяина. Много трудностей пришлось ему пережить, много разных людей ему встретилось. Одно время он прижился у хороших хозяев в деревне, и это могло бы стать счастливой концовкой



В этом фильме многие сцены делали без репетиций, так как для них собаку приходилось долго дрессировать только на один раз.



фильма, но верный пёс снова отправляется на поиски своего Ивана Ивановича. К сожалению, на его пути попались жестокие и подлые люди и фильм закончился трагически. В конце фильма мы знакомимся с новым Бимом. Начинается новая жизнь, и мы верим, что этот Бим не столкнется с её жестокими сторонами. Фильм печальный, но это и есть правда жизни.



Хатико – самый верный друг.

**Режиссёр Ростоцкий был в полном восторге от сеттера Стива, говорил, что пёс настолько умён, что, казалось, будто читал сценарий. Собака практически везде работала без дублёра, выполняя самые сложные трюки.**

«...Ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они и не так уж часто обладают преданностью другу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни, естественной основой самого существа, когда благородство души – само собой разумеющееся состояние...», – написал в предисловии к своей повести Гавриил Троепольский.

## «Хатико»

Хатико, пёс породы акита-ину, тоже попадает к своему хозяину маленьким щенком. Попадает совсем случайно, и жизнь собаки и человека приобретает совершенно иные краски. Верный пёс каждый день провожает своего хозяина на работу и встречает его вечером. Но внезапно жизнь хозяина обрывается. Пёс приходит на железнодорожную станцию, где всегда встречал хозяина, но того нет. Хатико снова и снова приходит туда, приходит десять лет, пока и его жизнь не заканчивается. Эта история собаки демонстрирует человечеству, какой должна быть преданность и подлинная дружба.

На тему преданности собак человеку снято много фильмов. Это и «Белый Клык» и «Ко мне, Мухтар!» и многие другие. Эти фильмы учат добру, и трогают за самую душу.

**Михаил ПОГУЦА, 6 класс**



К съемкам в фильме «Хатико» привлекали трех взрослых собак и трех щенков, игравших Хатико в разные периоды жизни. Ричард Гир сыграл профессора Уилсона Паркера.

# Воля к победе



**Мой любимый жанр кинофильмов – о спорте, потому что герои этих фильмов всегда добиваются победы, и им хочется подражать.**

**Л**юбимая серия фильмов этого жанра – знаменитая боксерская история «Рокки», впервые появившаяся на экранах в 1976 году. Главный герой Рокки Бальбоа, которого играет Сильвестр Сталлоне, умеет не отчаиваться в любых ситуациях и настойчиво идет к своей цели.

Всего в киновселенной существует семь частей этого фильма. Последняя часть, вышедшая в 2015 году, называется «Крид: Наследие Рокки». В центре внимания родной сын Аполло Крида – первого серьезного соперника Рокки Бальбоа на ринге. Адонис Джонсон никогда не знал своего отца, погибшего на ринге ещё до его рождения. Более того, в отличие от Аполло, к боксу Крид-младший не испытывал никакого интереса.

Однако в определённый момент спортивное прошлое отца всё же начинает проявляться в парне, вынуждая его продолжить путь, начатый Аполло, и отправиться в Филадельфию за помощью к легендарному Рокки Бальбоа – чемпиону, которому удалось не только превзойти Аполло на ринге, но и стать для него лучшим другом. Рокки Бальбоа, не сумев наладить отношения со своим сыном и потеряв всех близких ему людей, остался в полном одиночестве. Постаревший Рокки сначала отвечает отказом, но замечает в Адонисе ту силу и решимость, которые когда-то видел в самом Аполло, и соглашается выступить в роли тренера и наставника начинающего боксёра.

Крид в этой картине олицетворяет собой того Рокки, которого мы видели в первых частях фильма, а Бальбоа занял место сурового и жесткого тренера, как тот, что раньше был у него самого. И если в первой части истории про Рокки мы видели, как бедный талантливый юноша пробивает себе дорогу к славе, то в седьмом фильме знаменитый боксер-легенда передает свое наследие молодому поколению.



Сильвестр Сталлоне в роли постаревшего Рокки и Майкл Джордан, сыгравший его ученика.



Сильвестру Сталлоне было нелегко изображать старого Рокки.

Сильвестру Сталлоне было нелегко изображать старого Рокки. «Трудно передать словами свои ощущения, когда садишься на стул перед гримером одним человеком, а

наследин старого киноцикла. Поэтому, чтобы получить удовольствие от просмотра последней части, обязательно пересмотрите первые фильмы.

Режиссер фильма Райан Кутлер намеревается снимать продолжение о Криде-младшем. Так что у всех фанатов «Рокки» есть шанс насладиться новыми историями про мужественных боксеров, а великой серии фильмов приобрести новых молодых поклонников.

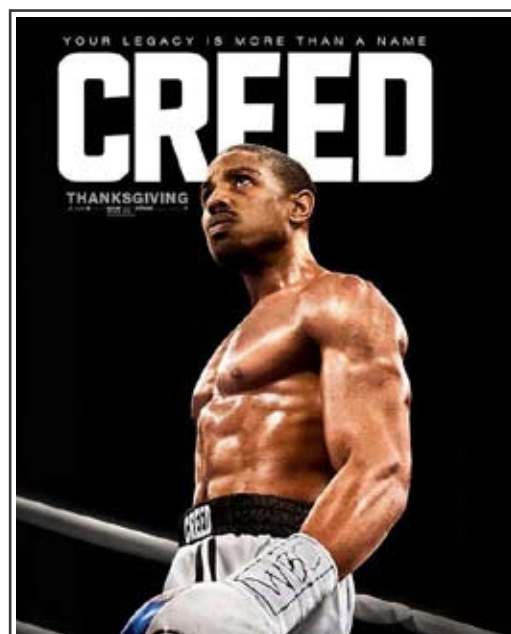
Илья БАЗАЛИЙСКИЙ, 7 класс

**Спросите у любого прохожего, какой он видел фильм про бокс, и каждый ответит, что это – «Рокки».**

через полтора часа встаёшь с него в образе немощного старика, – сказал актёр, которому исполнилось шестьдесят девять лет. – А ведь все мы каждый день стареем. Я как-то особенно остро ощутил, что время-то идёт...»

Майкл Джордан, сыгравший ученика Бальбоа, очень благодарен Сильвестру Сталлоне за моральную поддержку. «Слай мне очень помог. Он мне посоветовал не лезть из кожи вон, чтобы поддержать высокое реноме остальных фильмов про Рокки, а просто быть самим собой», – рассказывал актёр.

Все трюки в этом фильме были выполнены исключительно самими актерами, которые в свое время сами занимались боксом, местом для съемок был выбран американский город Филадельфия. В картине колоритные персонажи, есть интрига, проработан сюжет, но все-таки в большой степени – это







Это – настоящая Ассоль Александра Грина, с детства ждущая чудо и верящая в него. Роль трогательно и нежно сыграна шестнадцатилетней Анастасией Вертинской.

## Сначала было... кино

**К**огда нам было девять лет, мы с сестрой услышали песню Ассоль из фильма «Алые паруса». Песня нам очень понравилась, и мы распевали ее целыми днями.

Мама услышала и дала нам книгу Александра Грина «Алые паруса». Книга нам показалась очень толстой, а шрифт чересчур мелким, но историю Ассоль и Грея узнать хотелось.

Тогда мы открыли планшеты и стали искать одноименный фильм. Нашли старый 1961 года. Фильм нам показался очень скучным. И тут мы нашли мультфильм. И хотя он тоже был старый, но он был удивительный! Мультфильм рисованный, но с настоящими актерами. Как его сделали, нам не понятно до сих пор, ведь в 1982 году не делали мультфильмы на компьютере. В фильме очень красивая музыка, песни и стихи. Мы «специалисты» по просмотру мультфильмов, как и все дети, но

этот мультфильм особенный, не похожий ни на какой другой. Благодаря ему мы просто влюбились в эту историю. Потом мы вернулись к просмотру фильма 1961 года с великолепными советскими актерами Анастасией Вертинской и Василием Лановым. Фильм оказался совсем не скучным, а великолепным!

После этого мы сами захотели посмотреть спектакль «Алые паруса» в Балтийском доме. А в двенадцать лет прочли повесть Грина «Алые паруса» за два дня!

С того времени это стало нашим «ноу хау»: сначала смотреть фильм (а лучше мультфильм), а потом читать книгу. Мы часто этим пользуемся. Когда читаешь книгу после фильма, все герои, как хорошие знакомые. Мама говорит, что это неправильно, что надо делать наоборот, но мы дети XXI века, и у нас все как в XXI веке!

**Александра и Наталья КОСТИНЫ, 6 класс**



Анастасия Вертинская в роли Ассоль и Василий Лановой в роли капитана Грея. 1961 год

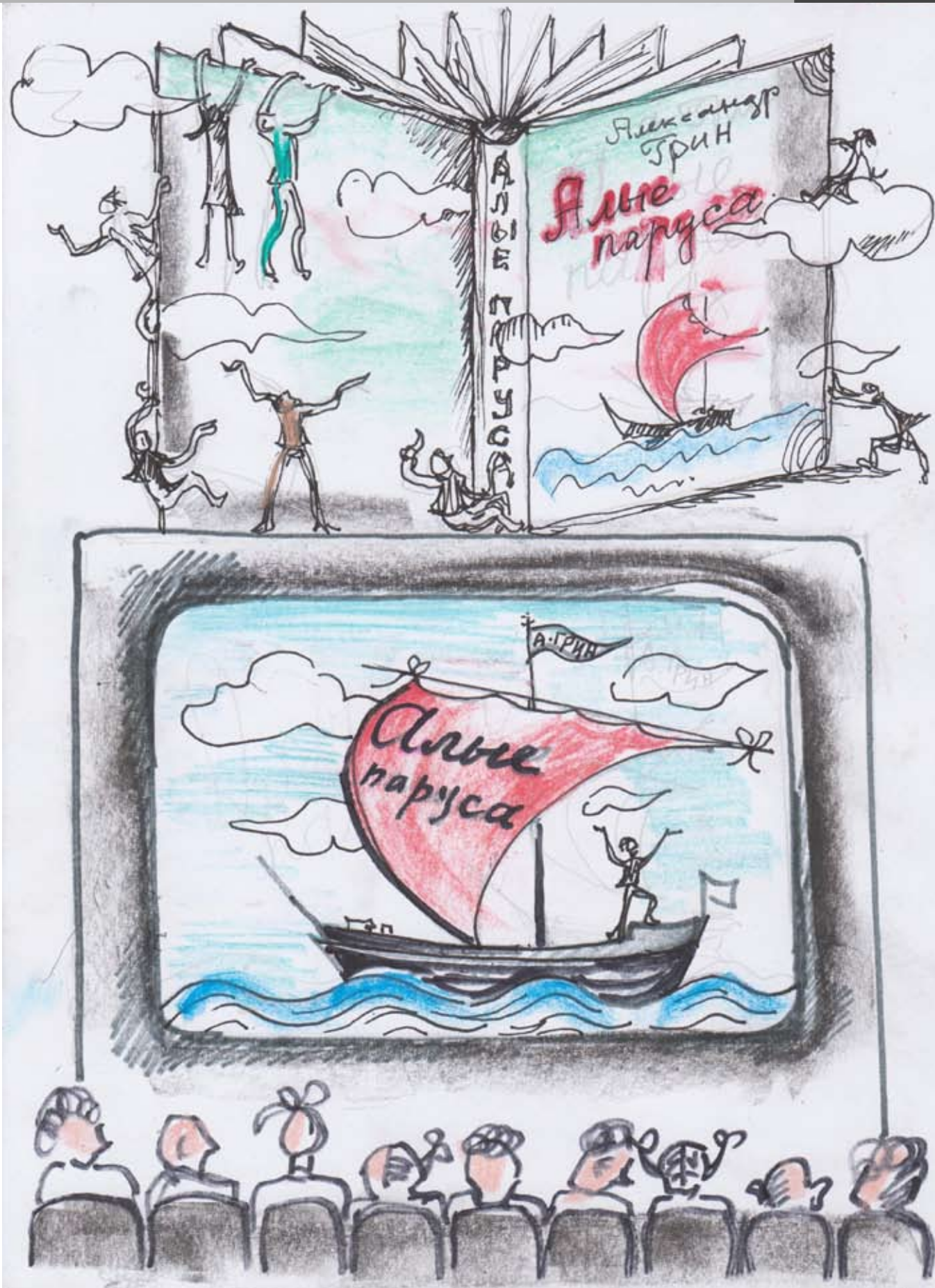


Рисунок Александры Костиной и Натальи КОСТИНОЙ





Корабль капитана Шекспира носит название «Каспартина» в честь детей режиссёра фильма «Звездная пыль» Мэтью Вона – Каспара и Клементины.

## Мир волшебства и магии

В наше время с киноэкранов льется вереница бесконечных фильмов и сериалов. Кино снимают для разной аудитории: для малышей-дошколят и школьников, студентов и людей среднего возраста. И даже наши бабушки с дедушками могут посмотреть то, что затронет их сердце.

**М**ой любимый жанр – фэнтези. Великолепные спецэффекты, многотысячные баталии, мир волшебства и магии – это фильмы фэнтези. Вы можете сказать, что эти фильмы, как сказки, и уведат нас из реалий жизни. Но мне они нравятся за то, что в них добро непре-

менно побеждает зло. Несмотря на обилие злых персонажей, в фильмах фэнтези всегда очень правильные главные герои, которые сражаются со злодеями. Всегда любопытно наблюдать за столкновением волшебных миров. Обычно события разворачиваются в некоем сказочном пространстве или мире, населенном сверхъестественными существами. Драконы, гномы, тролли, эльфы, привидения для таких фильмов не редкость. Герои часто сталкиваются с необычными явлениями. Большинство сказочных персонажей умеют говорить по-человечески и проявляют схожие эмоции и чувства. Фэнтези – это те же сказки, но для взрослых детей.

Мой любимый фильм-фэнтези – это «Звездная пыль». Очень милый и добрый кинофильм. Волшебная сказка, снятая по книге Нила Геймана, полностью оправдывающая



Тристан, путешествуя в волшебную страну, найдёт свою истинную любовь, ключ к пониманию своей сущности и судьбы, о которой он мог только мечтать.



свое красивое название. Мы видим зеленые равнины со средневековыми извилистыми песчаными дорогами, горы, уходящие острыми пиками в небо, узкие головокружительные ущелья. В фильме полно чудес и приключений. В сказке, конечно, используется хорошая компьютерная графика, но режиссер в первую очередь старался донести до зрителя сюжет и характер персонажей.

Главный герой – простой деревенский парень из бедной семьи, которого манят путешествия. Когда любимая девушка посмеялась над ним и попросила принести звездную пыль в подарок, он без раздумья отправился за Стену в необыкновенную страну навстречу опасности. Кстати, там он встретил настоящую любовь, и понял, что раньше любил злую и лицемерную девушку.

**«Эта необыкновенная история не о том, как мальчик стал юношей, а как юноша стал мужчиной».**

Этот фильм показывает нам, как постепенно меняется представление героя о любви, как появляются новые ценности в жизни. Как человек, пройдя испытания, созревает, и у него открываются глаза на ранее не видимые им вещи. После просмотра картины понимаешь, что сказку, волшебство, невероятное и восхитительное можешь сделать своими руками. Надо только быть упорными и последовательными в своих действиях.

**Илья РОЖКОВ, 7 класс**



Мишель Пфайфер не побоялась сыграть роль отвратительной старухи-колдуньи Ламии, к которой, впрочем, на некоторое время возвращается былая красота.



Во время путешествия капитан Шекспир (Роберт де Ниро) учит Тристана фехтовать.



Тристан (Чарли Кокс) за волшебной стеной находит девушку Ивэйн (Клер Дейнс) – Звездочку, упавшую с неба, и уговаривает ее идти с ним в деревню.



Премьера фильма «Звёздные войны: Эпизод 7» назначена на 18 декабря 2015 года.

## Моё любимое кино

**Мой любимый фильм – «Звездные Войны». На сегодняшний день он состоит из шести частей. Джордж Лукас придумал и создал в середине 1970-х годов фильм, который открыл новую эру в фантастике.**

**Л**укас написал сценарий сразу шести эпизодов, однако продюсеры дали ему возможность снять лишь один четвертый эпизод, потому что не очень-то верили в успех этой затеи. Однако, «Звездные войны: Эпизод 4 – Новая надежда» в прокате ожидал грандиозный успех. Кассовые сборы побили все рекорды. В общей сложности «Новая Надежда» собрала в мировом прокате 798 млн. долларов, подарив миру один из самых известных и великих мифов. Фильм получил семь заслуженных Оскаров. Прекрасны монтаж, звук, декорации и костюмы. Музыка Джона Уильямса, одного из лучших композиторов кинематографа, гениальна.

После премьеры мир охватила «звездная лихорадка». Марк Хэмил, Харрисон Форд и Кэрри Фишер, сыгравшие главных героев в фильме, проснулись знаменитыми, в считанные дни став звездами мирового масштаба. «Звездные Войны» смотрели и пересматри-

вали. Миллионы мальчишек и девчонок, посмотрев фильм, возмнили себя джедаями, побежав скупать игрушечных Вуки, модели звездолетов, роботов, плакаты с изображениями любимых героев и мастерить световые мечи. Люди постарше бросали фразы «да пребудет с тобой Сила» или «у меня очень нехорошее предчувствие».

**Выпуск «Звёздных войн» можно сравнивать с несколькими другими поворотными явлениями в техническом и культурном развитии человечества – внедрении в массовом масштабе персональных компьютеров и бытовых видеомэгафонов.**

«Новая надежда» породила все последующие эпизоды «Звездных войн» и повернула весь кинематограф в новое направление. В течении последующих шести лет было снято еще два эпизода – пятый и шестой. Доснять три первых эпизода Лукасу удалось лишь через пятнадцать лет. Скоро выйдет седьмой эпизод этой киноэпопеи. С нетерпением и волнением жду этого дня, поскольку не уверен, что другой режиссер сможет снять достойное продолжение саги. Ждать осталось недолго!

**Дмитрий ШАКМАЕВ, 7 класс**



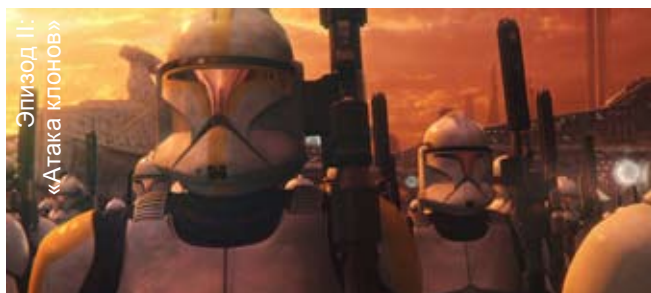


Эпизод 4: «Новая надежда»

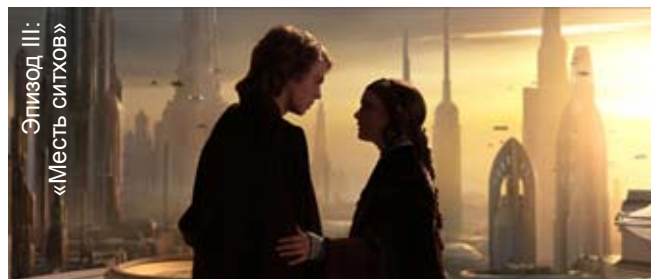
5 мая 1977 года состоялась премьера ныне знаменитого во всем мире фильма «Звёздные войны», выход которого с течением времени стали называть эпохальным событием. Выход на экраны «Звёздных войн» с их уникальными для того времени спецэффектами знаменовал торжество техники не в домашне-интимном усваивании информации и восприятии произведений кино, а наоборот – в глобальном приобщении публики в кинотеатрах к новому, супертехническому способу запечатления не столько реальной действительности, сколько воображаемых иллюзий. После премьеры в 1977 году мир охватила «звездная лихорадка».



Эпизод I:  
«Скрытая угроза»



Эпизод II:  
«Атака клонов»



Эпизод III:  
«Месть ситхов»



Эпизод V:  
«Империия наносит  
ответный удар»

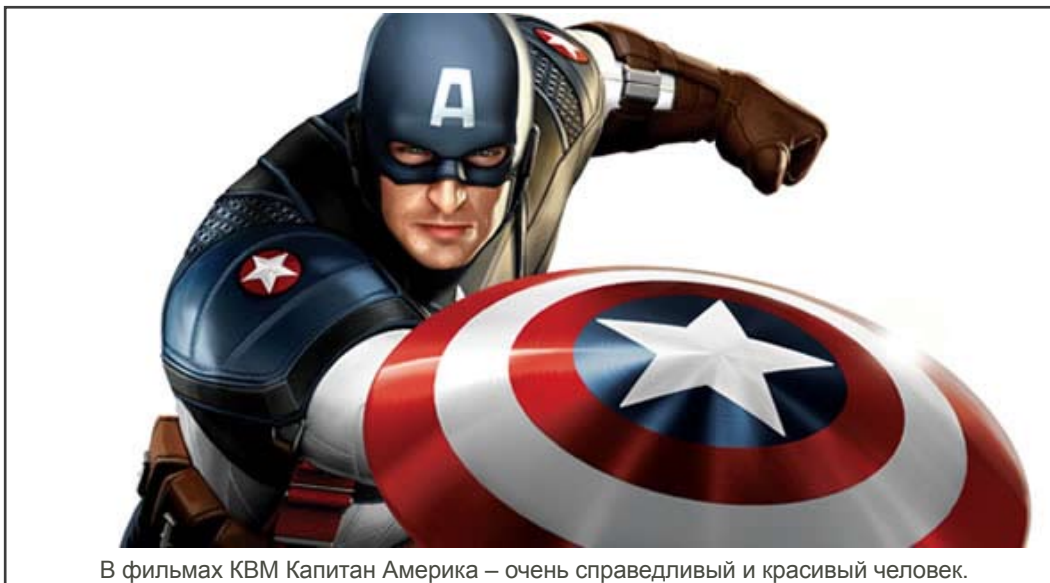


Эпизод VI:  
«Возвращение джедая»



Эпизод VII: «Пробуждение Силы»





В фильмах КВМ Капитан Америка – очень справедливый и красивый человек.

## Кино – наша вторая реальность

Находясь по ту сторону экрана, многие сюжеты и киногерои переходят в нашу реальность, когда становятся любимыми фильмами и актерами. С кино связаны самые первые и самые яркие впечатления человека. Сколько помню себя, столько времени есть у меня «киношные» друзья – мои любимые персонажи. Их очень много, но есть самые-самые.

Ч

аверное, потому, что я равнодушна к семейству кошачьих, именно из их числа еще до школы моими самыми любимыми героями стали сначала кот Матроскин, а потом его американский «коллега» Гарфилд. Они оба очень веселые, предприимчивые, сообразительные. Они лидеры и заводилы в любой компании, никогда не унывают, находят выход из любой ситуации. Их даже озвучивает один и тот же актер – Олег Табаков.

С возрастом появляются новые интересы и герои. Мне, как и к большинству моих ровесников, нравятся персонажи КВМ (Кинематографической Вселенной Marvel). Это

целый мир, где фантастические сюжеты не имеют границ, увлекая нас в самые невероятные путешествия.

КВМ – это новое слово в современном кинематографе. После того как братья Люмьеры показали первый в мире фильм «Приход поезда», в кинематографе было несколько важнейших этапов развития: появление звука во

**По эту сторону экрана киногерои превращаются для нас во вторую реальность, благодаря которой наша жизнь становится интереснее, разнообразнее и увлекательнее.**

время наших прабабушек и прадедушек, потом цвета (время бабушек и дедушек). Наши родители уже могли смотреть различные фильмы и сериалы по телевизору, не выходя из дома. И вот теперь подростки опять ходят в кинотеатры, чтобы посмотреть фильмы в формате 3D.

В фильмах КВМ я нашла любимых героев. Это Капитан Америка – очень правильный человек, справедливый и красивый; Соколиный глаз – меткий стрелок, спокойный, невозмутимый человек, который очень любит свою семью; а из женских образов это



Исполнительница роли Черной вдовы –  
Скарлетт Йохансон

Черная вдова, которая кажется сильной и независимой женщиной, но в душе она нежная и хрупкая.

Исполнительница роли Черной вдовы – Скарлетт Йохансон стала моей любимой актрисой. Она с семилетнего возраста стремилась сниматься в кино, настойчиво шла к своей цели и сумела ее добиться. Теперь она очень знаменитая актриса, а также певица. Но она не собирается останавливаться на достигнутом: по примеру Анжелины Джоли она решила стать режиссером и снимать свои фильмы. Для этого Скарлетт сейчас изучает искусство режиссуры.

В новом фильме КВМ «Доктор Стрендж» сейчас снимается мой любимый актер – Бенедикт Камбербэтч. Впервые я увидела его в роли Шерлока Холмса, в телесериале канала БиБиСи. Для более успешного изучения английского языка мне посоветовали смотреть английские фильмы без дубляжа и субтитров. Я начала со сказок и мультфильмов. А однажды увидела сериал о Шерлоке Холмске, который меня так увлек, что я стала смотреть его и на русском и на английском языках. Бенедикт Камбербэтч играет эту роль так, что невозможно оторваться от экрана. Он остроумный, веселый, у него прекрасно поставлен голос.

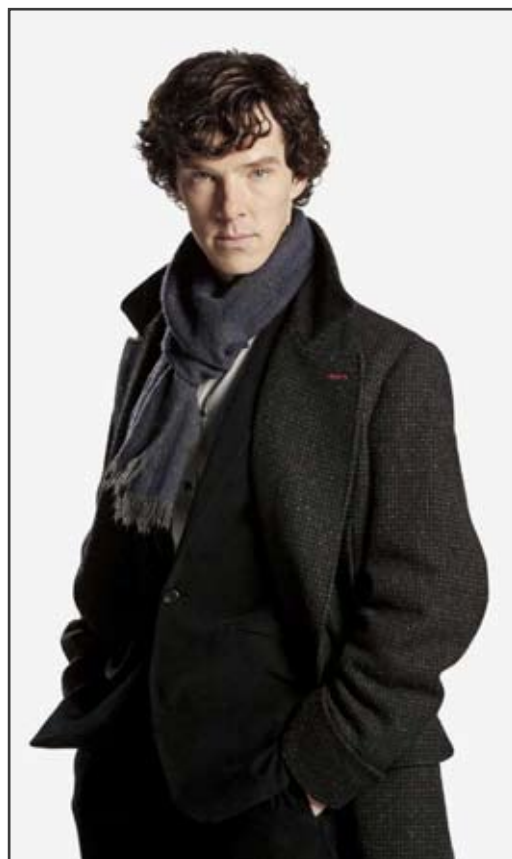
Шерлока Холмса играли многие актеры, но Бенедикт Камбербэтч уже признан лучшим из них в этой роли. Даже стиль его одежды – синий шарф и шерстяное пальто Шерло-

ка – произвел такое сильное впечатление, что модные дома и магазины уже после выхода первой серии бросились рисовать эскизы одежды, пытаясь повторить образ героя.

Бенедикт Камбербэтч не только в ролях, но и в жизни очень интересный человек. Он любит пошутить, и сам не обижается на шутки, которые кому-то могли бы показаться очень обидными. Например, его фамилия Cumberbatch ассоциируется для британцев с созвучным словом Cucumber («огурец»). Из-за этого его еще в школе, часто дразнили. Однако ни тогда, ни сейчас актер не захотел менять фамилию и никогда не обижался на тех, кто ее безжалостно коверкал. Он с юмором говорит, что раньше сам использовал свою фамилию для тренировки дикции.

Кинематограф «растет» вместе с нами: сначала мультики, потом подростковое кино из Кинематографической Вселенной Marvel, и теперь уже вполне взрослое кино про Шерлока Холмса. По эту сторону экрана они превращаются для нас во вторую реальность, благодаря которой наша жизнь становится интереснее, разнообразнее и увлекательнее.

**Софья КУЗЬМИНА-ЦЕРКЛЕВИЧ, 7 класс**



Бенедикт Камбербэтч в роли  
Шерлока Холмса

# Кинематограф как ИСКУССТВО



Сегодня у нас в гостях кандидат исторических наук, доцент кафедры искусств и гуманитарных наук РХГА Александр Александрович Сеницын, с которым мы беседуем об искусстве кино.

## Сила влияния кино

– Этот год объявлен годом российского кино. Как вам кажется, какую роль играет кинематограф сегодня?

– Думаю, что кино играет существенную роль в современной жизни. Очень показательным является то, что ежегодно проводятся десятки больших международных фестивалей, на кинематограф тратится масса средств. Все это свидетельствует о том, что кино существует и как искусство, и как кино-бизнес. Кино и прежде играло очень важную роль в жизни человека, хотя зачастую фильмы воспринимались, в первую очередь, как развлекательные. Например, комедии с Чарли Чаплином, фильмы Гриффита, хотя у него больше фильмы – драмы.

– Может ли кинематограф воздействовать на человека? Каким образом?

– Кино, как и любой вид искусства, как форма протеста, форма борьбы, может воспитать человека. Но оно может воспитать и раскрыть как положительные, так и отрицательные стороны, то есть может нести депрессивную, темную, скрывающую какие-то ужасы нагрузку, может пробуждать темные стороны человека. Часто так и происходит. Кино наиболее сильно воздействует на психологическое поле зрителя. Картинкой, мимикой лицами актеров, музыкой, декорациями, костюмами, фоном, сюжетом и так далее. Это такой синтетический вид искусства, который может впечатлить. Поэтому сейчас как никогда важно, поскольку сейчас нет никакой цензуры, очень серьезное отношение к кино. Оно может научить плохому.

– Да, действительно. Можно вспомнить хотя бы фильм «Человек с бульвара Капуцинов», где очень наглядно показано, как кинематограф может нести и доброе начало, и разрушительное.

– Конечно, какое разное кино показывали Мистер Фёрст и Мистер Секонд. Если мистер Фёрст сеял светлое в души своих зрителей, то мистер Секонд использовал самые

низменные инстинкты людей и скармливал ковбоям низкопробную и отнюдь не нравственную продукцию.

## За что мы любим комедии?

– Что вы можете рассказать о жанре комедии? Просто ли это смешные и легкие фильмы? Мы с семьей, например, любим смотреть комедии особенно французские с Пьером Ришаром.

– Да, Пьер Ришар – это один из героев и моего детства. Довольно часто он играет вместе с Жераром Депардьё: «Папаши», «Беглецы», «Невезучие». Фильмы 70-х-80-х годов с Пьером Ришаром – это было тогда большим событием. Комедии, которые построены на разных смешных трюках Риша-

**«Механизм создания картин, честность и ответственность той команды, которая находится по ту сторону экрана, и честность и ответственность восприятия по эту сторону экрана, не просто в качестве зрелища, а в качестве сочувствия, а значит и соучастия зрителя – это и есть самое главное».**

ра, на каких-то нелепостях, которые совершает герой. Эти комедии, как мне кажется, учат доброму, радуют зрителя и уже не одно поколение выросло на этих фильмах. В том числе и мои дети любят эти фильмы, любят музыку из этих фильмов. Но есть и другие комедии, не просто смешные и с прекрасной музыкой, но и социальные, где ставятся общественные вопросы. В целом, кино – это наиболее удачный и выгодный способ не столько высказать автору свое «я», а поставить какие-то общественные вопросы и проблемы. Например, как в веселом и ироничном фильме «Игрушка».

– Как вам кажется, какая там ставится проблема?





Александр Александрович Синицын – кандидат исторических наук.

– Фильм поднимает проблему отношений важных, влиятельных личностей к рядовому человеку. К самому обыкновенному современному человеку, мещанину, простому обывателю – в хорошем смысле этого слова. И отношение к нему людей бизнеса, владельцев предприятий, тех, кто является работодателем.

– **А как вы относитесь к советскому кинематографу? Есть прекрасные комедии, например, «Кин-дза-дза». Действие происходит на другой планете, играют потрясающие актеры, такие как Леонов, Яковлев. Чем же привлекает этот фильм?**

– Не только фантастикой. Я бы даже не отнес этот фильм однозначно к комедии или к фантастике. Конечно, показано перемещение в пространстве, на другие планеты, какие-то «чудики» на этих планетах. Но вместе с тем

это и высмеивание наших реалий того времени, и вообще в картине показаны очень жизненные человеческие отношения. Социальные проблемы. Но главная идея, наверное, такова: пришел человек с работы домой, уставший, жена говорит: «Сходи в магазин, хлеба нет. И макароны не забудь!» Пошел он за макаронами... и оказался на чужой планете. Конечно, уже само по себе это смешно. Там происходит масса приключений. Герои сталкиваются с людьми из разных слоев общества, показаны их взаимоотношения. И хотя все это – выдумка, но совершенно очевидно, что речь идет о нашей жизни, о взаимоотношениях современных людей. Фильм, конечно, смешной, интересный, социальный, ставит много общественных вопросов, очень трогательный, фильм о родине – этот мотив обязательно звучит в фильмах Георгия Дане-

лия («Не горюй», «Мимино» и многие другие). И вот, допустим, «Мимино». Фильм – комедия? Безусловно. Но не это главное. Это трогательный, удивительный фильм, в котором главный герой оставляет свой родной аул, потому что его тянет в большую авиацию. И с ним происходят разные интересные случаи в Москве и Германии. Это фильм о человеке, который понимает, что самое дорогое для человека – это его родина, добрые отношения, а не деньги. Это человек чести. Поэтому, возвращаясь к фильму «Кин-дза-дза», здесь дело не в фантастике, не в выдуманной стране, перемещениях, а дело во вполне реальных жизненных ситуациях.

## По ту сторону экрана

– **Что такое кино вообще? Что происходит по ту сторону экрана, важно ли это?**

– Вообще, кино – это грезы, ведь не случайно Голливуд называют империей грез. Кино как мечты, фантазии. Федерико Феллини говорил, что «весь мой кинематограф – это выдумки, вымыслы, мои сновидения». Зачастую фильмы далеки от реальности. И именно потому они и привлекают, что далеки от реальности. Но, как и любое искусство, кино создается с позиции своего видения, своего мироощущения, своих оценок и своего восприятия. Это попытка привнести в реальность какой-то миф, какие-то образы, которые увлекательны, интересны и как раз не соответствуют этой реальности.

– **Но почему? Например, фильмы про войну. Это же реальность. Показаны реальные события. Только немного проще, чем все происходило на самом деле. Просто, чтобы было понятнее, хотя, на самом деле, все было еще суровее и страшнее. Это же вовсе не грезы.**

– Именно так. Было суровее и страшнее. Но то, что показывается в литературе, в музыке, в изобразительном искусстве, в поэзии и, тем более, в кинематографе, это не совсем так, как оно было, а так, как видит автор, как оно было. Один и тот же эпизод можно героизировать или наоборот, сделать легким, промежуточным, второстепенным. Любое художественное произведение, даже заказное (про политику партии, например), оно все равно преподносится через призму авторского «я». Например, «Белое солнце пустыни». Понятно же, что один человек не может перебить сотни джигитов, но в фильме это героизируется и показывается замечательный русский воин, который мог бы так сделать.

Поэтому, если говорить о том, что находится по ту сторону экрана, кто стоит за созданием этого фильма – то это режиссер, сценарист, оператор, актеры. Конечно же, музыка, она создает настроение фильма. Звук, интонация голоса, цвет, костюмы – все это действует на нас, заставляя нас сопереживать. Все это сделано по ту сторону экрана так, чтобы по эту сторону экрана мы видели и переживали и как будто на самом деле сочувствовали.

## Секрет феноменального кино

– Иногда даже какие-то реалии в настоящей жизни не так трогают нас, как некоторые сцены фильма. Почему так происходит?

– Порой в реальной жизни что-то рассеивается, одно сменяется другим, не сконцентрировано, а иной раз этих реалий, эмоций слишком много, а в произведении искусства эти образы насыщены, собирательны, эти сцены, действия нас сильно впечатляют, заставляют плакать или смеяться. Но далеко не все фильмы. Подавляющее большинство кинопродукции – это движущаяся картинка. Это не искусство. Настоящее искусство, когда все работающие над фильмом создают картину, в которой каждый находит что-то близкое, значимое. Поэтому интересен контакт того, что находится по ту и по эту сторону экрана. Если происходит этот контакт, значит фильм удался. Ведь из сотни тысяч фильмов остается лишь несколько десятков, сотен, которые стали известными, народными фильмами, которые остаются спросовыми не только в момент их выхода на экран. Остальные же фильмы проходные, временные. Некоторые фильмы становятся феноменом народного кино. Феноменом всех времен и народов. Ведь сколько поколений смотрит и будет смотреть фильмы Феллини, Рязанова, Данелия и другие. Мы воспитываемся на литературе, музыке, кино, мультфильмах. Благодаря всему этому мы впитываем в себя дух эпохи. Мы берем фразы из произведений, интонации, все это формирует нас, наши отношения. Для аудитории принципиально важно, что через всю красоту, костюмы, смех и печаль что-то трогает всех нас и позволяет ощущать причастными к единой культуре. Поэтому механизм создания картин, честность и ответственность той команды, которая находится по ту сторону экрана, и честность и ответственность восприятия по эту сторону экрана, не просто в качестве зрителя, а в качестве сочувствия, а значит и соучастия зрителя – это и есть самое главное.

**Беседовал Александр СИНИЦЫН, 7 класс**



Ошеломляющие впечатления в формате 6D! Фото: [www.kupongid.ru](http://www.kupongid.ru)

## Магия голубого экрана или кино в нашей жизни

Никто не будет отрицать роль кино в жизни общества. Киноискусство заняло прочное место среди других видов искусства, впитав в себя все достижения мирового изобразительного, музыкального, театрального и литературного творчества. Кинематограф на сегодняшний день является самой массовой разновидностью искусств. Созданы киноленты на любой вкус. Перефразируя известную поговорку «Скажи мне, что ты смотришь, и я скажу, кто ты», мы провели анкетирование почти трехсот учеников школы № 525 с пятых по одиннадцатые классы. Вот что получилось.

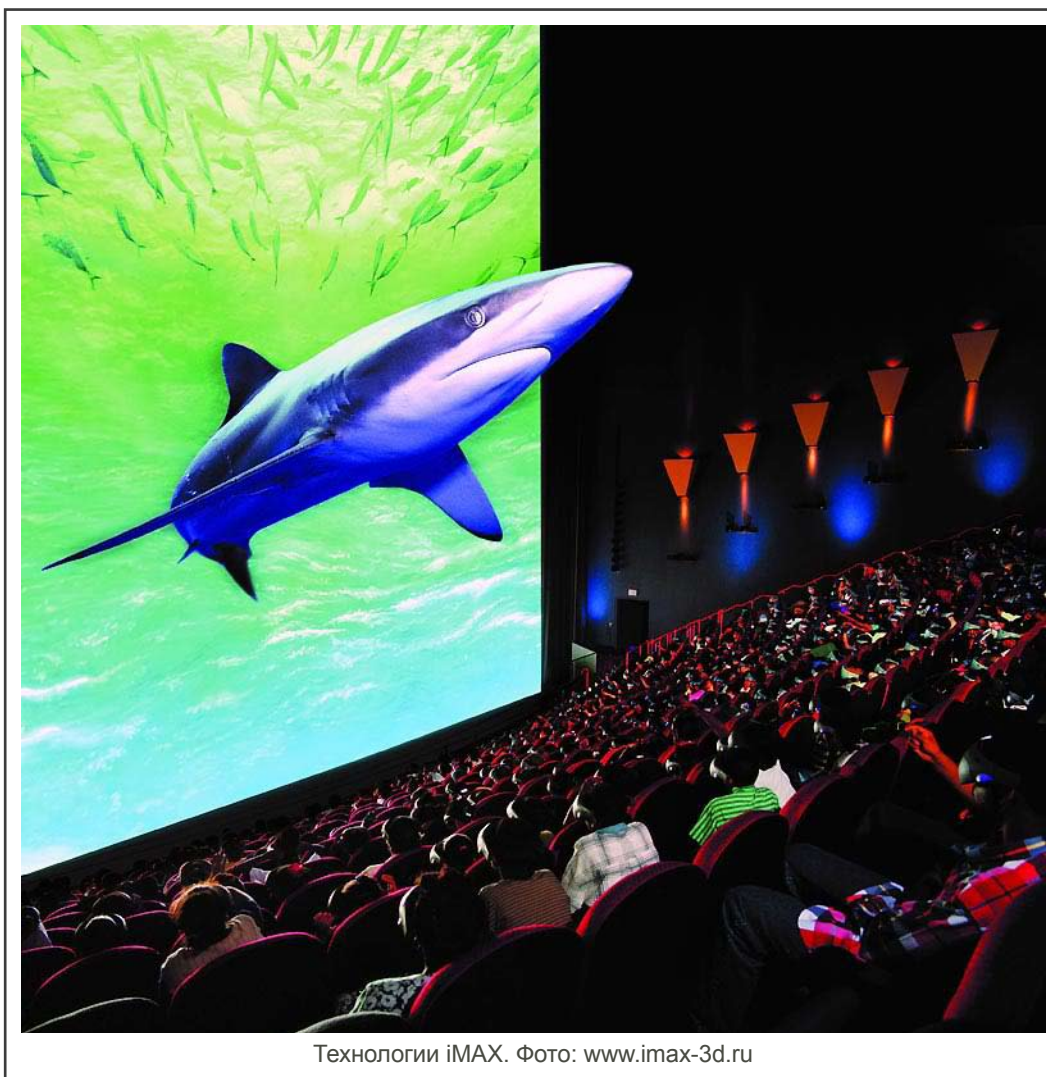
### Любите ли вы смотреть фильмы?

**91** а этот вопрос положительно ответили подавляющее число респондентов (96%). Действительно, кино – самое массовое из искусств. Кино способно создать в воображении зрителя реалистичную картину мира в очень идеальном виде. В соответствии с авторским замыслом кино может произвольно создавать у зрителя ощущение «справедливости» и моральной правоты того или иного персонажа, независимо от его действительной роли в истории. Кино – это некая магия, которая дарит человеку увлекательное приключение в волшебный мир. Одна кинокартина переносит нас на поле битв, другая – в мир романти-

ческих отношений, а третья – показывает, как супергерой с легкостью решает все проблемы. Сейчас жанры киноискусства настолько разнообразны, что каждый может найти для просмотра фильм по душе, настроению и просто, чтобы провести время.

Вполне закономерен следующий вопрос: что привлекает публику в фильмах? Игра актеров – на первом месте (32%), на втором – интересный сценарий (20%), визуальные эффекты отметили 12% опрошенных, довольно многим (8%) нравится легкий и незамысловатый сюжет, работой режиссера интересуются столько же зрителей, сколько отметили, что их привлекают сцены насилия и жестокости (!) – 1%. Познавательность и информативность заняли последние места. Все-таки для большинства кино – это развлечение.





Технологии iMAX. Фото: [www.imax-3d.ru](http://www.imax-3d.ru)

Но значит ли это, что кинематограф – в основном развлекательный вид искусства? Или существуют другие причины для просмотра кино? Почти половина респондентов сошлась во мнении, что кино – это все-таки для развлечения и удовольствия. Но не может не радовать, что более трети опрошенных учеников выбрали варианты ответов «для расширения кругозора» и «повышения культурного уровня».

### Лидируют комедии и зарубежные фильмы

Мы также поинтересовались, какое именно кино интересует наших сверстников? Большинство участников опроса (20%) предпочитают комедию. Любовь к комедиям понятна. Комедийный жанр позволяет отдохнуть во время просмотра фильма, что необходимо любому человеку. Комедия – это отличный способ убежать от сложностей

учебы и серости повседневных будней, зарядиться положительными эмоциями, которые точно никому не помешают.

На втором месте – приключения и боевики (11 и 9 % соответственно). Благодаря этим жанрам зрители испытывают те эмоции, которых не могут прочувствовать в реальной жизни. Они дают волю своим фантазиям, воображают себя на месте героев фильма. Фильмы в стиле приключений заряжают оптимизмом и дарят прекрасное настроение. Сюжет в таких картинах разворачивается очень динамично, идет жесткая борьба со злом. Но, в отличие от боевиков и триллеров, приключенческий фильм не содержит сцен насилия, убийств и бессмысленной эффектной резни. Здесь подлеца и негодяя надо победить ловкостью, сообразительностью, при этом герою следует вовремя найти выход из лабиринта сложных, запутанных и опасных событий. Конечно, в конце всех ждет феери-



3d кинематограф. Фото: [www.imax-3d.ru](http://www.imax-3d.ru)

ческий хэппи-энд, главный герой обретает новых преданных друзей, а любовь, добро и верность торжествуют.

Боевики помогают молодым зрителям выплеснуть отрицательную энергию, найти кумиров, которым можно подражать. Сюжет боевика обычно имеет две стороны: хорошую и плохую, и подражают обычно хорошей стороне, так как на стороне добра чаще всего один сильный во всех отношениях человек, который противостоит целой куче злодеев.

Кроме любителей комедий, приключений и боевиков есть поклонники практически всех разновидностей кино, начиная с мультфильмов и анимэ и заканчивая научными и документальными фильмами. Результаты этого опроса в целом позитивные, потому что свидетельствуют о разносторонних интересах наших школьников, и их стремлению не только к бездумному просмотру, но и к познанию нового и захватывающего.

Более половины респондентов на первое место ставят современное зарубежное кино (56%), только 15% оказались поклонниками современного отечественного и 17% – любителями советского кино. Часть кино-гурманов (12%) выбрала зарубежное кино XX века. Культурная жизнь любого общества – материя тонкая. Точнее, не материя, а лакмусовая бумага. Получается, что кино – это развлечение, а развлекать у деятелей зарубежной киноиндустрии получается лучше.

Кинематограф, который сам по себе является системой и обладает сложной структурой, реализует все функции средств массовой коммуникации – информационную, воспитательную, развлекательную, – но специфическим способом. Тут необходимо сделать одну оговорку: существуют виды кинодеятельности, которые по преимуществу выполняют одну из вышеперечисленных функций, к примеру, хроникальные фильмы или учебное кино.





3d кинематограф. Фото: www.imax-3d.ru

### Влияние рекламы и семьи

Всем известно, что роль семьи, наших родных и близких трудно переоценить. Семья важна для формирования нашего мировоззрения и просто жизненной адаптации. Что же получилось в результате нашего опроса? К чьим рекомендациям прислушиваются наши респонденты при выборе фильма? Треть опрошенных считает, что опирается исключительно на собственное мнение, но 42 % школьников прислушиваются к мнению родных, друзей и знакомых. Рекламе доверяет лишь 10% юных зрителей, еще меньше ориентируются на публикации в СМИ (4%) и мнение критики (6%).

Современный город предлагает жителям гигантский выбор развлечений на любой вкус и кошелек. Однако, если перефразировать известное высказывание, важнейшим развлечением для нас остается кино. Поэтому кинотеатры, после некоторого периода запустения, снова наполняются зрителями. Результаты анкетирования показывают, что более половины учеников нашей школы посещают кинотеатры несколько раз в месяц, треть – несколько раз в год, 6% старшеклассников не посещают кинозалы совсем, а 8% опрошенных ходят в кино даже несколько раз в неделю. И, конечно, для большинства кино – это совместный поход с друзьями или семьей. Для многих такие совместные просмотры с друзьями новых фильмов стали уже

традицией. Можно, конечно же, посмотреть фильмы и дома, но поход в кинотеатр – это особое мероприятие. И не важно, какой жанр идет, комедия или ужасы, триллер или мелодрама, если сюжет интересный, то и удовольствие от просмотра будет большое. Новые впечатления, совместное времяпрепровождение и обмен новостями, положительные эмоции – это главные моменты совместного посещения кинотеатра.

### Если бы ваша жизнь превратилась в кино...

А что если самим вообразить себя участником процесса? Человеческие возможности расширяются, научный прогресс не стоит на месте. Не обходит он стороной и кино, поэтому с каждым годом появляется всё больше фильмов, редкий кадр в которых снят с реальности и не доработан на компьютере. Спецэффекты расширяют возможности режиссёров, операторов. Они могут показать всё, что есть на свете, могут показать и то, чего нет, и никогда не было. С помощью спецэффектов можно удивить мир своей фантазией, рассказать о снах и видениях, показать скрытое от чужих глаз, расставить акценты и добиться правильного понимания картины. Восхищаться спецэффектами можно долго, ведь это прекрасный инструмент, без которого невозможно представить себе современное кино. К сожалению, в погоне за красотой и





эффектностью фильма многие забывают о главном – чувстве сопричастности зрителя происходящему на экране. Теряется вера в то, что видишь, теряется интерес. Можно наклеить узоры сделать красивую, кричащую картину, но это будет лишь фантик, этикетка, за которой не кроется ничего. И ничего не останется ни в душе, ни на сердце после просмотра. А стоит ли смотреть в таком случае? Каждый решает для себя сам. Но если говорить о фильмах как о части культуры, то вывод будет однозначным – смотреть. Поэтому в нашем дальнейшем интервью-роллинге мы решили приблизить наших респондентов к миру кино с помощью вопроса: «Если бы ваша жизнь превратилась в кино, кто сыграл бы роли значимых людей в вашей жизни?» Порадовали ответы подавляющего большинства: «семья, родные» и «друзья». Это здорово, потому что именно близкие поддерживают, помогают нам, и это позволяет расти сильным и устойчивым к трудностям и препятствиям нашей жизни. Названы также учителя, тренеры и актеры – как люди и герои, достойные подражания.

А вот какого типа фильмом хотели бы видеть свою жизнь подростки? Комедия опять выбилась вперед, ее предпочли 72% из опрошенных. Остальные жанры: фантастика, приключения, фэнтези, боевики – делят места поровну. Комедии помогают найти выход из любого положения с помощью смеха, юмора и просто позитивного отношения к любым трудностям и желания преодолеть эти трудности. Крутая фантастика и боевики также содействуют нам, подросткам, находить вы-

ход из трудных юношеских проблем. Ведь в подобных фильмах часто раскрываются, может иногда даже слегка в преувеличенной форме различные проблемы. Зарубежные сериалы фантастического содержания набирают бешеную популярность среди подрастающего поколения. Там выявляются основные моменты межличностных отношений между самими подростками.

Герои боевиков и фэнтези чем-то очень сами похожи на своих зрителей – подростков. Независимые, бросающие вызов всему миру и друг другу, вечно попадающие в проблемные ситуации, часто употребляющие ненормативную лексику, – такие герои не могут не нравиться юному зрителю. Сюжеты замешаны на любви и предательстве, дружбе и обычных «зависаниях» на вечеринках. Но при этом конфликты решаемы, а дружба все-таки остается вечной. Кроме того, многие хотят быть героями приключений и боевиков, потому что каждый из героев вносит свою лепту в спасение будущего, но между делом решает и свои сугубо личные проблемы. Что же еще привлекает здесь подростков? Наверное, сверх способности героев, их особая миссия и то, как они выполняют ее, преодолевая препятствия. Именно поэтому подавляющее большинство наших респондентов заинтересованы сами сыграть главную роль в своем фильме.

Пожелаем удачи всем в поисках своей роли в своем самом прекрасном, справедливом и захватывающем фильме. Это фильм называется жизнь.

**Ангелина КОВАЛЕНКО, 7 класс**

---

Ах, кино! Кино...



---

сценарист, режиссер, дубляж, грим, свет

## О кино без ретуши

В переводе с латинского «recensio» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв». Рецензия информирует нас о фильме, содержит его краткий анализ и оценку. В рецензии на фильм интересно то, что она написана вашим собратом по просмотру и содержит личное впечатление о кинокартине, игре актёров, костюмах и, может быть, даже выбранных мест для съёмок. Тематика широка – от «киноляпов» до неизвестных широкой публике фактов.







«Человек с бульвара Капуцинов» – последняя работа прекрасного актера Андрея Миронова.

## Ироническая фантазия в стиле вестерн

В этом году отмечается сто двадцатая годовщина создания кинематографа. Одним из лучших российских фильмов, в котором рассказано о первых шагах этого вида искусства, стал «Человек с бульвара Капуцинов» режиссера Аллы Суриковой.

**П**ремьера комедии, пародирующей американские вестерны, состоялась 23 июня 1987 года в московском кинотеатре «Мир». Только в первый год проката кинокартину посмотрели более шестидесяти миллионов зрителей.

Само название фильма отсылает нас в Париж на бульвар Капуцинов, где в декабре 1895 года в Гранд Кафе, благодаря братьям Люмьер, состоялся показ первого сеанса кино.

Фильм рассказывает о том, как в маленьком городке Санта-Каролина на Диком Западе, жители которого еще не знакомы с кинематографом, появляется главный герой с кинопроектором. Он один из тех, кто после посещения сеансов братьев Люмьер, стал горячим поклонником и пропагандистом нового вида искусства. В фильме как раз используется одна из первых короткометражек братьев Люмьер – «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты».



В одном из ковбойских городков Дикого Запада с его традиционной стрельбой, сквернословием и мордобоем появляется тихий миссионер кино мистер Фэст. Неведомое прежде ковбоям «синема» до неузнаваемости меняет уклад их жизни, нравы и привычки.

Алле Суриковой удалось собрать для съемок по-настоящему звездный актерский состав. В фильме снимались удивительные актеры, мастера своего дела: Андрей Миронов, Михаил Боярский, Олег Табаков, Николай Караченцов, Лев Дуров, Галина Польских, Наталья Фатеева, Михаил Светин, Леонид Ярмольник, Семен Фарада. Они сделали фильм жизнерадостным, жизнеутверждающим и оптимистичным. А ведь фильм мог и не состояться из-за занятости Андрея Миронова, который должен был сыграть главного героя. Режиссер ждала его согласия полгода.

Настоящим украшением стала прекрасная музыка Геннадия Гладкова, который тоже был в тот период занят, но не смог отказать Миронову. Миронов, Боярский и Караченцов пели сами. А песни Александры Яковлевой

**Во время просмотра зрителей не покидает чувство, что все актеры получают нескрываемое удовольствие от процесса съемок.**

исполнила Лариса Долина. Отличный юмор и веселые сцены, стали главным украшением фильма «Человек с бульвара Капуцинов».

Съемки начались летом 1986 года в Крыму. Городок Санта-Каролина с банком, аптекой и пустыней построили из картона, даже кактусы были нарисованные. Ковбойские шляпы шили специально, а лошадиные упряжки одолжили на чешской киностудии.

Трюки были поставлены при участии самых известных отечественных каскадеров. Бесстрашную жену вождя индейцев в ходе исполнения одного трюка подменяли четверо каскадеров. Разбегалась актриса сама, на



Николай Караченцов сыграл роль ковбоя Билли Кинга.

стену взлетала дублерша, дальше по крыше в женском платье бежал один каскадер, второй прыгал, а заканчивал трюк третий. При съемках стычек между индейцами и ковбоями вначале каскадеры одевались красными и выполняли трюки, потом они же становились ковбоями.

В фильме много ковбойских потасовок. Чтобы снять эффектные кадры и сохранить артистов невредимыми, пришлось изготовить табуреты и мебель для драк из специального сверхлегкого дерева, растущего в Эквадоре. А стекла и бутылки отливали из травмобезопасной смолы. Эти «стекла» при ударе разлетались вдребезги, но пораниться ими было невозможно.

На кинофестивале «Золотой Дюк» в Одессе картина получила приз «За достоверное изображение Дикого Запада в диких условиях советского кинопроизводства», а также главный приз на кинофестивале в Лос-Анджелесе.

Фильм абсолютно замечательный и делает счастливыми любителей хорошего кино. Можно только пожелать всем приятного просмотра в отличной компании друзей.

**Анастасия ГРЕЗНЕВА, 6 класс**



Настоящая атмосфера Дикого Запада в фильме – это заслуга режиссера Аллы Суриковой.



Сюжет посвящён трагическим событиям 11 мая 1996 года, которые произошли при попытке двух групп профессиональных альпинистов достичь высочайшей вершины на планете – Эвереста.

## «Эверест»

На летних каникулах увидел в кинотеатре трейлер необычного фильма под названием «Эверест», который меня настолько заинтересовал, что я стал с нетерпением ждать выхода его на большой экран. И вот дождав-шись этого дня, пошел в кинотеатр, чтобы посмотреть новую картину режиссера Бальтасара Кольтмакура.



Фильм «Эверест», основан на реальных трагических событиях, которые произошли весной 1996 года. В том восхождении погибли восемь человек. Участвовали в нем две группы альпинистов. Одной из них, «Консультанты по приключениям» руководил Роб Холл, другой, «Горное безумие» – Скотт Фишер. Альпинистов на высоте подстерегают слепота и обморожение, опасности сорваться в пропасть или попасть под снежную лавину. Инструктируя новичков, на

базовой станции, их предупреждают, что на определенной высоте, достигнув так называемой «зоны смерти», начинаешь умирать. Там нельзя задерживаться слишком долго из-за крайне разреженного воздуха, иначе наступает медленная смерть от отёка лёгких, истощения и усталости.

11 мая 1996 года навсегда вошло в историю как самый трагический эпизод в истории покорения Эвереста. Что стало причиной такого количества смертей? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Одни винят погодные условия, другие непрофессионализм туристов, третьи проводников, которые, несмотря на предупреждение об ухудшении погоды, продолжили восхождение. Скорее всего причиной трагедии стало и то, и другое, и третье.

Меня фильм поразило огромным количеством красивейших пейзажей. Конечно, самые захватывающие сцены «Эвереста», например, с падениями в пропасть снимались на зеленом фоне в студии, но основные съемки велись в Итальянских Альпах в том числе в условиях снежной бури с участием





Подъем на Эверест – это не увеселительная прогулка, а суровое испытание даже для опытных альпинистов, и не все это испытание проходят.

настоящих проводников-шерпов (коренных непальцев). Отдельные эпизоды снимали на самом Эвересте на высоте 4877 метров, чтобы актеры почувствовали, с чем пришлось иметь дело их героям.

**В кино от экрана прямо-таки веет холодом, а ведь в реальности всё это было во много раз страшнее.**

Хотелось бы отметить, что актерская игра была на высшем уровне. Особо мне понравился Ингвар Эггерт Сигурдссон, который играл русского альпиниста Анатолия Букреева, совершившего в 1996 году во время экспедиции с печальным концом настоящий подвиг. У Анатолия благодаря тренировкам был развит навык находиться на большой высоте в разреженном воздухе без кислородного баллона. Во время злополучной бури он, надеясь только на себя, пошел спасать членов экспедиции. Как написал позднее в газете «The Wall Street Journal» известный американский альпинист Гален Ровалл: «Пока господин Кракауэр спокойно спал, а никто из гидов, клиентов или шерпов не нашел в себе мужества покинуть лагерь, Букреев в одиночку несколько раз выходил наверх. Ночью, на восьмикилометровой высоте, он шел сквозь бушевавшую снежную бурю и спас троих альпинистов, уже стоявших на краю смерти...» Подвиг Анатолия вошёл в историю картины, но фоном, и этим я был очень удивлён. Увы, как персонажа в фильме Букреева до конца не раскрыли. Он хоть и поступает как герой и выходит из схватки со стихией

победителем, но оказывается как бы в тени тех, кто победить её не сумел.

Сходив в кинотеатр на фильм «Эверест», могу сказать, что посмотреть картину стоит. Прочитать об этой истории – это одно, а увидеть её во всей мощи разбушевавшихся стихий – совсем другое. Кинофильм красив, правдив и держит в напряжении. Получил сильное впечатление от картины. Советую всем, кто не ходил на этот фильм, обязательно найти свободное время, чтобы его посмотреть. Вы точно не будете разочарованы!

**Андрей МИХЕЕВ, 8 класс**



У каждого свои причины стремиться к вершине, но не всем она покорится.



Пять эмоций – радость, печаль, гнев, брезгливость и страх руководят девочкой Райли.

## «ГОЛОВОЛОМКА»

**В конце недели мама разрешила нам выбрать мультфильм, на который можно будет сходить в воскресенье. Мы выбрали именно «Головоломку», так как смотрели рекламу этого мультфильма и с нетерпением ждали, когда же наконец увидим сам фильм.**

**И** вот мы приходим в кинотеатр и что же мы видим? Потрясающий, добрый и трогательный мультфильм! Сейчас мы объясним, почему он нам так понравился.

### Сюжет

Самое главное в любом фильме или мультфильме – это сюжет. В «Головоломке» он довольно простой, но одновременно и очень необычный. У каждого человека есть пять эмоций – радость, печаль, гнев, брезгливость и страх. Такие эмоции есть и у главной героини – Райли. Райли – это девочка одиннадцати лет, которая вместе с семьёй переехала из своего маленького уютного городка в огромный и шумный Сан-Франциско. И тут главные

детские эмоции – радость и печаль случайно уносятся со своего «места работы». Другие эмоции девочки, находясь в своей штаб-квартире, пытаются взять инициативу на себя, что делает из Райли грустного и странного ребенка. Радости необходимо вернуться назад, пока Райли не перестала быть собой.

Сюжет с одной стороны довольно прост, а с другой невероятно интересен и фантастичен. Нам показывают красивый мир сознания, и кажется, будто ты попал в волшебную сказку. Но о картинке и анимации позже.

### Персонажи

Райли – одиннадцатилетняя девочка, которая переехала со своей семьёй в другой город и теперь очень сильно нервничает из-за этого. Именно за её эмоциями мы и наблюдаем в течение всего мультфильма. Она пытается освоиться в Сан-Франциско, но без радости и печали ей нелегко это даётся. Райли очень любит свою семью, а также любит играть в хоккей.

Радость – эмоция в сознании Райли, которая делает девочку счастливой. Именно она улетает вместе с Печалью в глубины сознания Райли. Она очень жизнерадостна и оптимистична, какой и должна быть радость. Она не очень хорошо ладит с Печалью, так как

считает её слишком занудной. Радость пытается сделать так, чтобы Райли всегда была счастлива, хоть ей и не всегда это удаётся.

Печаль – ещё одна эмоция Райли, которая отвечает за то, чтобы Райли иногда погрустила. При этом сама она грустит постоянно, что характерно для такой эмоции, как печаль. Она вместе с Радостью оказывается за пределами своего «рабочего места» и так же, как и Радость пытается вернуться назад.

Страх – третья эмоция в голове девочки. Страх следит, чтобы Райли не ходила в опасные места, не делала вещей, которые могут ей навредить и не делала ничего, что могло бы плохо сказаться на девочке. Когда Радость и Печаль пропадают, Страх вместе с другими двумя эмоциями пытается поддерживать хорошее настроение Райли, но, увы, у него это получается не очень хорошо.

Гнев – четвёртая эмоция Райли. Он следит за тем, чтобы девочка могла дать отпор врагу или отстоять своё мнение. Его очень легко разозлить и потом трудно успокоить. Если Гнев начал сердиться, то его уже не остановишь. Из-за этого у Райли бывают проблемы, но эта эмоция всё же нужна ей. Также Гнев помогает Страху и Брезгливости следить за поведением Райли в отсутствие Радости.

Брезгливость – ещё одна эмоция Райли. Как говорила Радость «Она следит, чтобы Райли поменьше тошнило». И именно это она и делает. Она не даёт Райли взять ужасную на вкус еду и не позволяет общаться с теми, от кого может «затошнить». Также Брезгливость любит, чтобы Райли выглядела на все сто, и не любит, когда девочка долго ходит в одной и той же одежде. Она также помогает другим эмоциям руководить Райли.

Все персонажи очень необычные и креативные. У каждого свой характер, который раскрывается на протяжении мультфильма. Также интересны такие персонажи, как Бинго-Бонго – воображаемый друг Райли, жители города сознания, единорог и многие другие.

## Юмор

Юмор тут просто на ура! Остроумные шутки, забавные ситуации, которые заставляют смеяться очень и очень долго, весёлые пер-

сонажи, добавляющие в мультфильм что-то такое, из-за чего на лице появляется улыбка.

## Картинка и анимация

Речь идёт о мультфильме студии Pixar, и разумеется тут всё на высшем уровне. Мир сознания невероятно красочен. Графика и анимация ленты абсолютно безупречны. Нам показывают, каким может быть воображение девочки, её страхи и мечты. В анимации есть новые находки. Например, пять эмоций светятся, как будто изнутри, что придает им еще больше значимости и характерных отличий от прочих персонажей

Но если мир сознания невероятно красочен, то обычный мир вполне обычен, что правильно. Реальный мир действительно по-

хож на реальность.

Он не так ярк, как наше воображение. Обычный мир и мир сознания такие разные, как и должно быть. Они не могут быть похожи. Наверняка ваши фантазии и реальность тоже сильно отличаются!

Надо отметить и

грустные моменты, которых в мультфильме очень много. И они по-настоящему грустные. В кинотеатре дети плачут. Мультфильм про эмоции невероятно эмоционален. И это очень здорово. Этот фильм не только говорит про чужие переживания, но и приводит в действие собственные.

## Наша оценка

Потрясающий мультфильм! В выходных мы насладились одним из лучших фильмов, которые когда-либо видели. Надеемся, что в будущем мы увидим ещё больше столь же замечательных, эмоциональных и красивых мультфильмов! Многие современные мультики ужасно скучные и с глупым шутками, но «Головоломка» достойна внимания как детей, так и взрослых.

**Анна-Мария СТАВСКАЯ и Андрей СТАВСКИЙ, 6 класс**







Тупак Шакура – родоначальнике хип-хопа и рэп-музыки. Трагически погиб в 25 лет.

## «Тупак: Воскрешение»

Кинокартину «Тупак: Воскрешение» снял в 2003 году американский режиссер Лорен Лазинем. Фильм был номинирован на премию «Оскар».

Этот фильм рассказывает об известном музыканте, актере и общественном деятеле Тупаке Шакуре. Многие его считают родоначальником хип-хопа и рэп-музыки. Этот молодой чернокожий парень внес неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры вообще. В 1996 году, когда Тупаку было всего лишь двадцать пять лет,

он трагически погибает. Парня расстреливают недоброжелатели. Легенды уходят рано.

Сюжет фильма – о жизни Тупака, такая какой ее видели его друзья, родители и сам Тупак. «Тупак: Воскрешение» в праве считаться одним из наиболее правдоподобных и законченных фильмах когда-либо снятых о Тупаке. Больше всего в фильме ценны нарезки ответов Тупака из различных интервью.

Получилось, что свою историю рассказывает сам Пак: «Это – моя история. История о честолюбии, насилии, искуплении и любви».

Тупак – герой своего времени. Он пытался помочь своей нации, пытался обратить внимание правительства к проблемах в гетто. Вершина популярности пришла к нему как раз потому, что он в своих текстах защищал свой народ.

«Тупак: Воскрешение» – документальный фильм с философским подтекстом. В нем переплетаются проблемы одного маленького мальчика и целого мира. Родился в тюрьме, детство провел в гетто, среди преступников и наркоманов. Политические, социальные, нравственные, экономические – все они в жизни одного человека играли роль невероятного груза, созданного, как, казалось бы,

## «Это – моя история. История о честолюбии, насилии, искуплении и любви». Тупак Шакура

для того, чтобы из этого мальчика вырос типичный для американского гетто деморализованный человек, но к счастью, не смотря на бедность, расизм, болезни своих друзей и наркотики, которые плотно шли рядом все детство и юность Тупака, он вырос высокоморальным, духовно сильным и невероятно честным и понимающим человеком. Пак, воспитанный одной лишь матерью-наркоманкой, стал Богом рэпа, лучшим другом Мадонны, Джима Керри и Майка Тайсона. Как и каждый человек Тупак имел и свои отрицательные качества, нельзя не сказать, что именно

Тупак развязал самую масштабную битву рэперов, в которой и был убит. Веселый парень с грустными глазами – таким был Тупак, за свою короткую жизнь он пережил столько, сколько не проживают и за 60-70 лет.

Безусловно, в одном фильме нельзя рассказать о всей жизни Тупака, хотя его жизнь продолжалась недолго – всего 25 лет. Благодаря этому фильму мы можем прочувствовать и прожить жизнь Тупака с самого его рождения и до смерти.

Особое внимание режиссер картины уделил подростковому периоду жизни рэпера-самому значимому промежутку жизни в формировании характера человека. Для создания столь качественного произведения, съемочной группе пришлось идти на крайности: скрытые камеры, интервью с киллерами, бандитами «Crips», «Blood» и многими другими. Также съемочная группа проделала огромную работу, отыскивая многих знакомых и друзей Пака. Не все они соглашались на интервью, у всех были разные причины. Кто-то отказывался из соображений своей безопасности, кому-то и вовсе нельзя было появляться на большом экране, поэтому сложность была и в сборе материалов из жизни, но все же, вся картина получилась на редкость оригинальной, и бесспорно, достойной премии, как лучший документальный фильм.

«Тупак: Воскрешение» – фильм о яркой, сильной, но короткой жизни мировой легенды. Эта картина заставляет задуматься, кто ты, и к чему стремишься. Рекомендую посмотреть этот замечательный фильм всем, а не только фанатам рэп-культуры.

Тамара БЖИНАВА, 8 класс



Больше всего в фильме ценны нарезки ответов Тупака из различных интервью.



Зимой 1820 года китобойное судно «Эссекс» из Новой Англии было атаковано морским чудовищем, в которого даже поверить было сложно: китом грандиозных размеров.

## «В сердце моря»

Фильм «В сердце моря» режиссера Рона Ховарда будет интересен и детям, и взрослым. Это увлекательный приключенческий фильм. Премьера планировалась на март 2015 года, но была перенесена на декабрь, так как фильм был номинирован на «Оскар».

Сюжет фильма превосходный. Зимой 1820 года китобойное судно «Эссекс» из Новой Англии было атаковано морским чудовищем, в которого даже поверить было сложно: китом грандиозных размеров, нестигаемого упорства и почти человеческой жажды мести. Случившаяся почти два века назад катастрофа вдохновила режиссёра на постановку. В фильме будет приоткрыта тайна над страшными последствиями катастрофы, когда спасавшиеся члены команды оказались в отчаянном положении и принимали немислимые меры, чтобы выжить.

В основу фильма положены реальные события произошедшие с командой китобойного судна «Эссекс», которое затонуло после нападения на него кашалота в южной части Тихого океана в 1820 году. Этот случай вдохновил писателя Гервина Мелвина на написание романа «Моби Дик». Рон Ховард не стал состязаться в гонке на лучшую экранизацию «Моби Дика», вместо этого он создал фильм по мотивам реальной истории.

Экипаж «Эссекса», пострадавшего после нападения кашалота, пытается достичь одного из островов архипелага Хуан-Фернандес. Свыше ста лет назад до описываемых событий этот же самый остров служил прибежищем некоему Александру Селькиру, который провёл там несколько лет. Его историю Даниэль Дефо описал в романе «Робинзон Крузо». Актерам было очень интересно сниматься в

**Судьба решила сыграть над китобоями злую шутку превратив их из охотников в жертву.**

этой картине. Они даже сидели на специальной диете, употребляя 500-600 калорий в день, чтобы похудеть и выглядеть правдоподобнее в сценах, где экипаж судна голодает.

Фильм потрясающий, Очень хорошее кино на морскую тематику с интересной историей. Вы не пожалеете денег, потраченных на билет, потому что этот фильм нужно смотреть на большом экране. Белый кит, соз-





В течение трех с лишним месяцев моряки боролись за выживание посреди океана.

данный при помощи компьютерной графики, тем не менее выглядит как настоящий и при просмотре задумываешься не о том, сколько времени было потрачено на его детальную проработку, а о том, какими невероятными существами наполнен земной шар. Действие в фильме происходит в основном на море, и его атмосфера и поразительные пейзажи не смогут оставить никого равнодушным. В зале слышатся захватывающие восклицания не только детей, но и взрослых. Два часа зритель не отвлекаясь наблюдает за противостоянием людей и природы. Сюжет превосходный, ни разу не хотелось отвлечься от просмотра – настолько завораживает бороздящий просторы Тихого океана «Эссекс», команда кото-

рого борется за жизнь посреди бескрайнего водного пространства. И ещё одна причина, по которой «В сердце моря» нужно смотреть именно в кинотеатре – это звук. Объёмный звук, звук морской волны, песни китов, скрип палубы под ногами матросов и офицеров – ни один телевизор не заменит этих ощущений. Картина обязательно вас впечатлит! Безусловно, это один из сильнейших фильмов за последнее время. Такие вещи должны напоминать нам о том, насколько человек ничтожен по сравнению со стихией и чудесами природы. Фильм заслуживает внимания. Так что выбирайте время, и в кинотеатр на фильм «В сердце моря»!

**Егор ИЛЬИН, 6 класс**



Когда корабль был разбит, китобои были вынуждены пересечь на шлюпки.



Хлоя Морец убедительно играет главную героиню Кэрри Уайт в фильме ужасов «Телекинез».

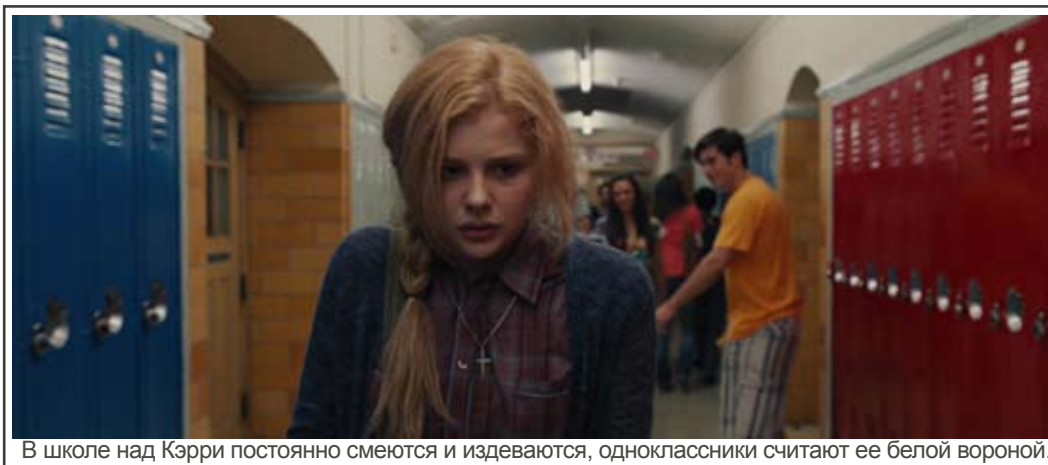
## «Телекинез»

Фильм «Телекинез» снят по мотивам книги Стивена Кинга «Кэрри» в 2013 году режиссёром Кимберли Пирс. Фильм для любителей ужасиков. В главных ролях играют Хлоя Морец (Кэрри Уайт), Джулианна Мур (Маргарет, мать Кэрри) и Энсел Эльгорт (Томми Роуз).



Фильм повествует о девушке, которая обладает невероятной способностью одним только усилием мысли оказывать воздействие на объекты – телекинезом. Издевки сверстников, строгость матери, насмешки учителей – все это лишь способствуют развитию её сверхъестественных способностей.

Не прочитав книгу и не видя первый фильм «Кэрри», я поставлю этому фильму 10 из 10. И вот почему. Игра актеров отличная. Хлоя убедительно играет зашуганную девушку – все эти крики, слёзы и мольбы о пощаде. А в конце, так же очень убедительно играет звериную ярость, месть и возмездие за причиненную боль. Джулианна Мур шикарно сыграла религиозную «повернутую мать».



В школе над Кэрри постоянно смеются и издеваются, одноклассники считают ее белой вороной.



Приходит время, и Кэрри понимает, что она обладает уникальными способностями.

Во время просмотра фильма невольно с губ срывается: «Какой ужас!». Одноклассницы – Габриэлла Уайлд (Сью Снелл), Портия Даблдей (Крис Хагенсен), в основном они сыграли стерж, которые думают только о красоте и парнях. Остальные были как массовка.

В картине интересные декорации. В качестве места действия выбран невзрачный городок, такой же невзрачный домик, в котором проживает Кэрри с мамой Маргарет. Этот унылый дом полностью демонстрирует жизнь главных героинь без излишеств.

За саму идею фильма нужно, конечно же, благодарить Стивена Кинга – именно он автор книги, по которой снят фильм. Сюжет

действительно захватывающий – кому не интересно узнать тонкости и применение телекинеза в жизни? Больше всего в фильме меня поразила концовка. Это было безумно неожиданно, но тем не менее, предсказуемо. Возможно, в кинокартине есть и отрицательные нюансы, но я их не заметила, потому что целиком и полностью погрузилась в просмотр фильма.

Очень советую посмотреть это кино. Действительно интересный, драматичный фильм. Этакая социально-психологическая драма одной девочки Кэрри Уайт, которая хотела быть, как все...

**Виктория ОВЧИННИКОВА. 7 класс**



Джулианна Мур в роли набожной пуританки – матери Кэрри.





Наибольшую популярность актрисе Дженнифер Шредер Лоуренс принесла роль Китнисс Эвердин из книжной трилогии «Голодные игры».

## «Голодные игры: Сойка-Пересмешница»

«Голодные игры» режиссера Френсиса Лоуренса являются прорывом в, так сказать, «подростковом» кино. Эта антитоталитарная сага для юных вышла в прокат в конце 2015 года. Экранизация романа Сьюзен Коллинз вышла просто чудесная, что не может не радовать, поскольку фильму редко удаётся вложить в себя почти всю суть книги и подробно обыграть важные сцены, а ненужные и вовсе выкинуть.



Фильм даёт нам насладиться хорошо поставленными сценами боя, политическими играми и, что немаловажно, военной драмой, поскольку подрастающему поколению надо показать, что война – это плохо. Особенно в наше время, когда конфликты разгораются один за другим. Война является бедствием для всех. В ней нет победителей. Каждой стороне достаётся сполна. Так же очень впечатляет, что в одном фильме совместили так много разных элементов из разных жанров, даже из ужасика.

«Голодные игры» достаточно сильно выделяются в «подростковом» кино. Это не просто клишированная история влюблённых на фоне среднестатистического боевика. Фильм пытается чему-то научить подрастающее поколение, показывает сильную и борющуюся главную героиню. Размолвки и дыры в сюжете, конечно, есть, причём свойственные именно для «подросткового» сюжета.

**Китнисс подарила людям самое ценное, что может быть у угнетенного народа – надежду и веру в освобождение.**

С ролью боевика и драмы фильм справился прекрасно, но любовная линия здесь неуместна. Я люблю мелодрамы, но в этом фильме тебе ровным счётом наплевать, с кем в итоге останется главная героиня. Оба её «щенок», сыгранных Лиамом Хемсвортом и Джошем Хатчерсоном, совершенно не понимают, что от них требуется. Поэтому пока молчат, на них еще можно смотреть, при разговорах терпеть, а вот когда они начинают играть любовные линии, надо незамедлительно бежать, чтобы не видеть этого позора. Главная роль досталась Дженнифер



Китнисс стала символом сопротивления, приняв участие в войнах, проходящих между народами.

Лоуренс, и её нельзя выделить, как лучшую или худшую. Она играет на высоком уровне. Самым харизматичным и эмоциональным актёрам Стэнли Туччи, Элизабет Бэнкс и Вуди Харрельсону, к сожалению, в фильме досталось всего лишь несколько минут, и то по бурным требованиям фанатов. Каждое их появление значительно оживляло картину. Что хорошо приукрасило картину, так это бо-

лее уместная и короткая концовка, чем в книге, что явно идёт на пользу фильму. Сьюзен Коллинз так затянула окончание, что читать книгу уже не было желания и сил.

В целом, картина вышла масштабной, правда не без минусов, но они присутствуют везде. Хочу сказать, что получила удовольствие от просмотра этой картины.

**Алиса ЯНКИНА, 7 класс**



Китнисс Эвердин и своенравный Пит Мелларк пытаются выиграть гражданскую войну между самодержавным Капитолием и истерзанными войной районами Панема.



Фильм «Аватар» – лучшая фантастическая кинокартина 2009 года. Он был номинирован на «Оскар» в девяти категориях, победив в трёх из них: «Лучшая операторская работа», «Лучшие визуальные эффекты» и «Лучшая работа художника-постановщика». Картина побила несколько рекордов по сборам, став самым кассовым фильмом всех времён в Северной Америке, России и во всём мире, обогнав «Титаник», который удерживал рекорд в течение двенадцати лет.

**Р**абота над фильмом «Аватар» началась ещё в 90-х годах прошлого века. Именно тогда Джеймс Кэмерон закончил сценарий для своего будущего фильма, идея которого, по словам самого Джеймса, витала у него в голове ещё с юношеских лет. Осуществить замысел удалось только через десять лет. Сначала не хватало денег на картину, не было технических возможностей осуществить задуманные спецэффекты. Компьютерные технологии того времени не могли соответствующе воплотить его видение фильма.

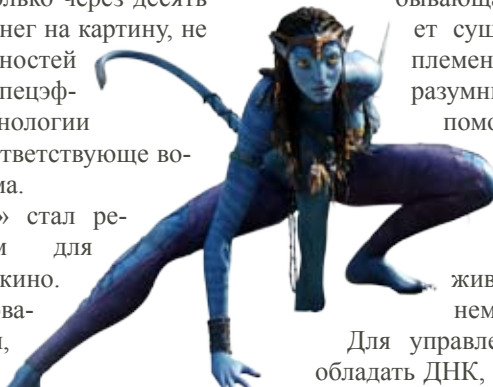
В результате «Аватар» стал революционным фильмом для компьютерно-игрового кино. В нем впервые использованы новейшие технологии, позволяющие создавать виртуальных персонажей, ничем не отличающихся от реальных. Кэмерон усовершенствовал технику «захвата движения» – способ переносить движения и мимику актеров на созданных при помощи компьютера героев. Кроме того, ему впервые удалось во время съемки видеть в кадре одно-

временно живых и виртуальных актеров на фоне какого угодно виртуального пейзажа.

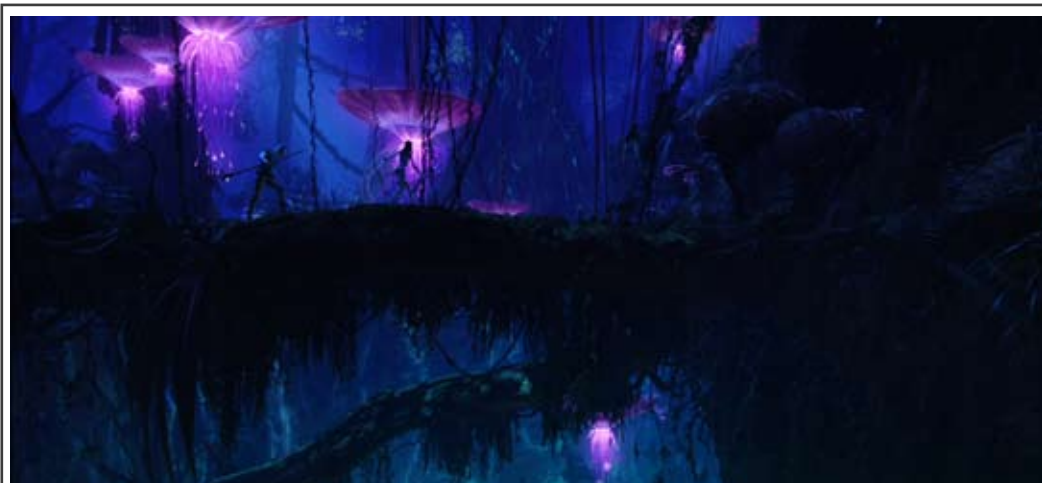
Действие фильма происходит в 2154 году, когда человечество добывает ценный минерал анобтаниум на Пандоре, обитаемом спутнике газовой планеты в звёздной системе Альфы Центавра. По сюжету ресурсодобывающая корпорация угрожает существованию местного племени человекоподобных разумных существ. Аватары помогут ученым внедриться

в общество обитателей Пандоры и лучше их изучить, и корпорация поддерживает этот проект, видя в нем собственную выгоду.

Для управления аватаром нужно обладать ДНК, послужившей для создания организма. Один из ученых, которые должны были управлять аватарми, погибает, но ученые находят выход: брат-близнец погибшего, Джейк Салли, служивший в морской пехоте и в результате несчастного случая севший в инвалидное кресло, он обладает такой же ДНК.







На далекой планете Пандора добывают редкий минерал, имеющий огромное значение для выхода Земли из энергетического кризиса.

Все «живые» сцены «Аватара» снимались в новозеландском городе Веллингтон, где были возведены величественные декорации. Для их конструирования была создана огромная субструктура с привлечением ста пятидесяти строителей-подрядчиков. Реальные

**Ученые разрабатывают особый проект: они создают аватаров – искусственные гибридные организмы, в которых гены людей сочетаются с генами аборигенов далекой планеты Пандора.**

декорации включают в себя комнату связи с саркофагами, при помощи которых сознание человека переносится в тело аватара; биолaborаторию – там работают ученые и хранятся резервуары с амниотической жидкостью, не-

обходимой для тел аватаров, достигших состояния зрелости за шесть лет путешествия с Земли на Пандору; центр управления и военный бастион Armor Bay.

Мне кажется, это лучший фильм мирового кинематографа за всю его историю. Очень серьезная работа. С плавным и красивым повествованием, сногшибательными спецэффектами, яркими актёрами (Сигурни Уивер – доктор Грэйс, Стивен Лэнг – полковник Майлз, Мишель Родригес – пилот Трудди, Джоэль Мур – учёный Норм, Зои Солдана – Нейтири и другими), душевным и захватывающим музыкальным оформлением композитора Джеймса Хорнера.

Фильм потрясающий. Сказка для взрослых и детей, заставляющая задуматься о ценности нашего мира, нашей жизни, человеческих отношений, веры в идеалы. Спасибо Джеймсу Кэмерону.

**Влад ГОЛОВАНОВ, 7 класс**



Представители другой цивилизации – трехметровые гиганты с синей кожей, и они очень не любят людей и их методы работы.



На В 2008 году киновселенная Marvel положила начало одной из лучших супергеройских суперфраншиз, которые знает мир.

## Супергерои вместе

«Кинематографическая вселенная Marvel» (КВМ) – огромный проект компании Marvel Studios, серия, объединяющий в себе фильмы о супергероях. Суть заключается в том, чтобы собрать супергероев вместе, в одну вселенную. У каждого героя будет своя франшиза, фильмы со своим историями, главными персонажами и злодеями, но в определённый момент они будут пересекаться или собираться вместе и вершить правосудие. Заманчиво, не так ли? Только вот вопрос: получилось ли у Marvel то, что они задумывали?

**М**arvel Comics – одна из двух самых популярных компаний, создающих комиксы (другая – DC Comics). В США комиксы – важная часть культуры, многие подростки выросли, читая их. Поэтому, думаю, понятно, почему стали выходить и фильмы о супергероях. Это помогает зрителями познакомиться со вселенной той или иной компании. Конечно, некоторые фильмы созданы только по мотивам комиксов и от оригинала остались только персонажи, но это лучше, чем ничего.



Новый супергерой – Iron Man

И вот, в 2005 году стало известно, что студия Marvel начнёт выпускать фильмы. До этого же компания работала только как продюсер. В данный момент уже выпущено двенадцать супергеройских фильмов, десять в разработке, а также в свет вышли пять короткометражек и два сериала. Все фильмы поделены на три фазы и уже две из них закончены.

### Первая фаза

#### Железный человек (Iron Man)

Фильм 2008 года, описывающий становление гениального изобретателя Энтони Старка (Роберт Дауни-Младший) Железным Человеком, новым супергероем. Тони отправляется в Афганистан, дабы показать солдатам новое оружие, которое должно помочь Америке. Но вдруг на конвой, который охранял Старка, нападает террористическая банда, и сам гений-миллиардер заполучает в грудь осколки ракеты, созданной им же, которые при любой возможности норовят убить Тони.



The Incredible Hulk

Этот фильм является началом КВМ, дающий хороший старт, не только началу вселенной, но и истории о Железном Человеке.

### Невероятный Халк (The Incredible Hulk)

Боевик, вышедший ненамного позже «Железного человека», рассказывает о учёном Брюсе Бэннере (Эдварт Нортон), который по-

Индастриз» – главный конкурент Старка – пытается восстановить костюм Тони, что вызывает у него смех, так как всем остальным понадобится несколько лет, чтобы повторить экзоскелет. Но на горизонте появляется русский инженер Иван Ванко, который смог сделать «вполне годную копию» брони Энтони.

Многие говорили, что фильм вышел слабее чем его предшественник, но даже так, он остаётся «истинно комиковым».

### Тор (Thor)

«Тор» рассказывает не просто о супергерое, а о скандинавском боге грома Торе (Крис Хемсворт), будущем царём Асгарда, обители богов-асов. Но момент его коронации был прерван вторжением ётунов в святую святыню

**Студия Marvel с августа 2009 года известна во всем мире благодаря уникальному набору вымышленных героев, созданных на протяжении последних 70 лет. Библиотека MARVEL состоит из более 8 000 персонажей.**

сле неудачного эксперимента с гамма-лучами мутирует, и теперь, когда эмоции Брюса достигают контрольной точки, учёный превращается в Халка – зелёное неконтролируемое чудовище, готовое убивать всех и вся. Халк намного сильнее, чем Бэннер, пули его не пробивают, что делает его непобедимым врагом в бою. Хочется сказать, что этот фильм не является сиквелом «Халка», созданного в 2003 году, а отдельным от него, новой адаптацией комикса.

### Железный человек II (Iron Man II)

Жизнь Тони Старка продолжается, раскрыв кто на самом деле Железный человек, теперь его мучают сенаторы, а «Хаммер-



Captain America: The First Avenger



мира – хранилище оружия, и если бы ледяные великаны украли хотя бы одну реликвию, то всем девяти мирам пришлось пострадать. А забрать они хотели тессеракт – хранилище для величайшего артефакта: одного из камней бесконечностей.

Вышел в свет фильм в 2011 году и моменты, когда показывают Асград выглядят впечатляющими. Но их мало.

### Капитан Америка: Первый мститель (Captain America: The First Avenger)

Действие истории происходит во время Второй Мировой Войны, простой парень из Бруклина Стив Роджерс (Крис Эванс) отчаянно рвётся на фронт, но каждый раз получает отказ. И вот, однажды, на выставке современных изобретений, Стив собирается предпринять новую попытку, но во время спора с Баки Барнсом (лучшим другом будущего Капитана Америка) их подслушал доктор Авраам Эрскин, который после помогает Роджерсу попасть в армию.

Кстати, здесь опять засветился тессеракт, так же, как и в Торе за ним охотятся злодеи (в данном случае – Красный Череп).

### Мстители (Avengers)

Конец первой фазы, которую назвали «Мстители, Общий сбор». Заканчивается она тем, что создаётся команда супергероев, названная Мстителями. Асгардский бог Локи (Том Хиддлстон), по совместительству брат Тора, намереваясь подчинить себе Землю, получил от Таноса (главный злодей КВМ) посох читаури, в котором находится ещё один камень бесконечности, а также армию этих самых читаури, и захватил тессеракт. Возникают новые герои, которые появлялись в прошлых фильмах эпизодически, например, агент Щ.И.Т., русская по происхождению Наташа Романов (Скарлет Йоханссон) и ещё один шпион Щ.И.Т.а, искусный лучник Клинт Бартон (Джереми Реннер) становятся членами команды, а у Брюса Беннера появился актёр (теперь – Марк Руффало).

Фильм вызвал ошеломительный успех, почти все оценили его высоко, а также он удостоился огромного количества наград, например, «Оскар» за «Лучшие визуальные эффекты».

### Вторая фаза

#### Железный человек 3 (Iron Man 3)

Заключительная часть фильмов про супергероя Железного человека. Здесь Тони Старку придётся сразиться не только с международным террористом Мандарином, но, а также с самим собой. И в этой борьбе у него есть только он сам. Так что же выберет гений, что для него важнее: человек или машина?

Фильм получил в основном положительные отзывы, но некоторые говорят, что в этом фильме потерялось «не-что», что мы так любили в первых двух картинах.



#### Тор: Царство тьмы (Thor: The Dark World)

Тор после событий «Мстителей» занимается восстановлением порядка во всех девяти мирах. Но вдруг нависает новая угроза: Тёмные эльфы, возглавляемые Малекитом Проклятым (Кристофер Эклстон), собираются вернуть Вселенную к исходному состоянию, когда не было ничего. Для того, чтобы осуществить этот план, им нужен Эфир, который



Guardians of the Galaxy

по случайности оказался в Джейн Фостер – возлюбленной Тора.

Фильм встретили очень неоднозначно. Многие укоряют фильм за не особо интересный сюжет, а также то, что многие шутки были совсем не в тему.

**На сегодняшний день Marvel Studios является одной из самых крупных и успешных киностудий мира, которая каждый год продолжает выпускать десятки успешных картин, идущие в прокат по всему миру.**

### **Капитан Америка: Зимний солдат (Captain America: The Winter Soldier)**

Второй фильм про Капитана Америка. Стив Роджерс потихоньку привыкает к современному миру, но угрозы всё дают о себе знать. Неожиданно Ник Фьюри (Сэмюэл Л. Джексон) умирает, оставляя Капитану флэшку с секретными данными Щ.И.Т.а. На горизонте появляется новый враг – Зимний солдат, и всё это как-то связано с новым проектом «Озарение», способным уничтожать угрозы до того, как те станут опасными.

Фильм был номинирован на множество наград, а также положительно был встречен у критиков и зрителей.

### **Стражи Галактики (Guardians of the Galaxy)**

Комедийный боевик, фильм вселенского масштаба. «Мстители спасают лишь Землю брэнную, а эти ребята спасают Вселенную» – говорит слоган. Пятеро преступников со всей галактики – землянин Питер Квилл/Звёздный Лорд (Крис Прэтт), Гамора (Зои Салдана), приёмная дочь суперзлодея Таноса, убийца Дракс Разрушитель (Дэйв Батиста), спец по оружию енот Ракета (Брэдли Купер) и его «телохранитель» деревоподобный гуманоид Грут (Вин Дизель) – случайно оказываются вовлечены в операцию по спасению всего от Ронана Обвинителя (Ли Пейс), который собирается сделать это с помощью некой сферы, в которой находится один из Камней Бесконечности.

Почти все положительно оценили этот фильм, отметили лёгкий сюжет и юмор. Картина удостоена ряда номинаций и нескольких наград.

### **Мстители: Эра Альтрона (Avengers: Age of the Ultron)**

И вот, герои Земли собираются вновь, дабы противостоять новому врагу. Всё начинается с того, что Мстители уничтожают последнюю базу «Гидръ», а также забирают скипетр Локи, но помешать им пытаются два близнеца – Пьетро/Ртуть (Аарон Тейлор-Джонсон) и Ванда/Алая ведьма (Элизабет Олсен) Максимофф. Привезя скипетр Тони

Старк и Брюс Беннер в тайне ото всех с его помощью пробуют создать «Альтрона», который собирался стать миротворческим проектом для защиты Земли, но ИИ выходит из-под контроля и Альтрон видит спасение человечества в его уничтожении.

В этом фильме создатели старались как можно лучше раскрыть характеры и сюжетные линии персонажей, например, мы больше узнали о прошлом Наташи Романофф.

## Человек-муравей (Ant-man)

Последний вышедший на данный момент фильм Marvel, повествующий о Скотте Лэнге (Пол Радд), воре, который должен переодеться в костюм Человека-муравья, особенность которого в том, что человек, надевший этот костюм может уменьшаться до размеров муравья. Кстати, эти же муравьи и должны стать помощниками Скотта.

Как и прежде, фильм был встречен тепло среди критиков. Многие хвалили динамичность боёв, а также хорошо раскрытый потенциал костюма, чего только стоит одна из финальных битв на игрушечной железной дороге.

## Третья фаза

### Капитан Америка: Гражданская война (Captain America: The Civil War)

Фильм, выход которого ожидается 5 мая этого года, основан на комиксе Civil War, рассказывающем о противостоянии Стива Роджерса/Капитана Америка и Тони Старка/Же-

лезного человека. После одного инцидента, правительство решило ввести «Акт о регистрации супергероев», против которого был Стив Роджерс, а Тони Старк, наоборот, «за».

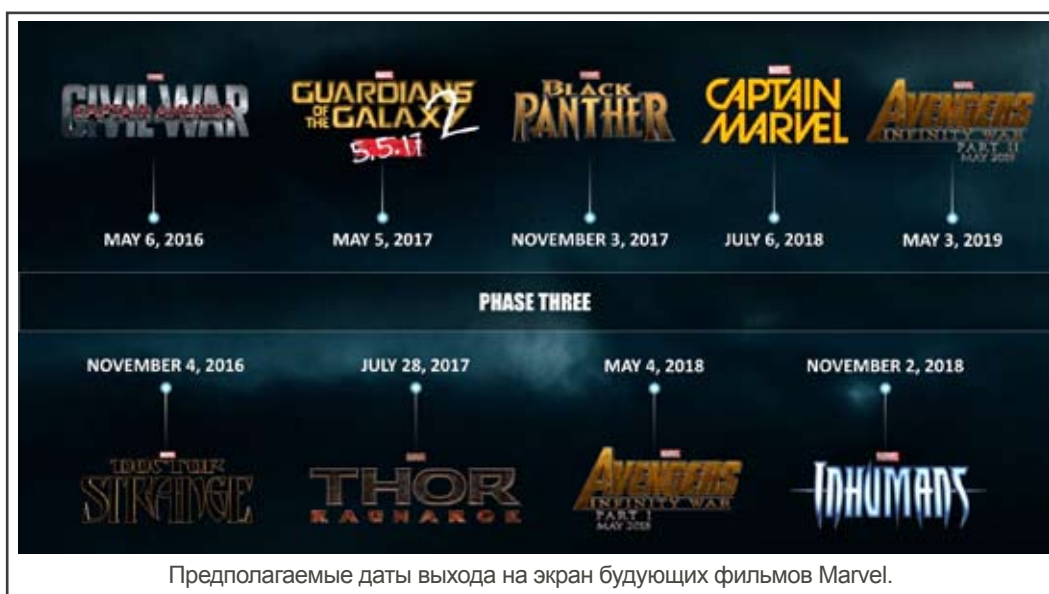
Фильм вызвал огромный интерес среди поклонников Marvel, ведь нам обещают поистине грандиозное шоу: «Фильм изменит ваше отношение, к тому, что вы чувствуете к Тони Старку. Он изменит ваше отношение, к тому, что вы чувствуете к Стиву Роджерсу, — подчёркивает Энтони Руссо, сорежиссёр картины, — и, когда вы покинете кинотеатр, уже ничего не будет так, как прежде».

### Кто не рискует...

Впервые студия комиксов создала собственную киностудию и за свои деньги стала снимать полномасштабное кино по графическим рассказам. Шаг рискованный. Вложить собственные миллионы в попытку снять популярное кино и надеяться, что они вернуться — почти не реально. Однако, чудо происходит. Идеально подобранные актёры, экшен, хороший юмор и фантастические спецэффекты — то, что нужно публике. От фильма к фильму отдельные картины Marvel все сильнее связывает между собой, и, чем дальше, тем круче. Идея Marvel Comics соединить в общую сюжетную линию несколько фильмов, которые в итоге объединяются в одну вселенную увенчалась успехом.

Надеемся, что после четвертой фазы киновселенной наступит пятая, а за ней и шестая. Успех киноцикла позволяет Марвел запускать продолжения и новые фильмы о супергероях.

Оксана КУЗНЕЦОВА, 7 класс







### Будущие фильмы Marvel

Доктор Стрэндж (Doctor Strange)  
Стражи Галактики 2 (Guardians of the Galaxy 2)  
Тор: Рагнарок (Thor: Ragnarok)  
Чёрная Пантера (Black Panther)  
Мстители: Война Бесконечности (Часть I) (Avengers: Infinity War (Part I))  
Капитан Марвел (Captain Marvel)  
Мстители: Война Бесконечности (Часть II) (Avengers: Infinity War (Part II))  
Нелюди (Inhumans).







Рисунок Александры КОСТИНОЙ

## Дань памяти

Взгляды простых кинозрителей и маститых кинокритиков часто не совпадают, но в списках «100 лучших русских (советских) фильмов», основанных не только на мнении профессионалов кино, но и на данных социологических опросов, такие фильмы как «А зори здесь тихие» (Станислав Ростоцкий, 1972), «Баллада о солдате» (Григорий Чухрай, 1959), «Белорусский вокзал» (Андрей Смирнов, 1970), «В бой идут одни “старики”» (Леонид Быков, 1973) неизменно даже не в сотне лучших, а в лучшей десятке-двадцатке.







В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле – но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.

## Вечная память героям

**Фильмы о войне снимаются для поднятия боевого духа солдат воюющих сторон или в пропагандистских целях. Каждый фильм о войне – это, несомненно, дань памяти участников военных действий. Кроме того это донесение реальной исторической действительности до зрителей, до последующих поколений.**

**Б**ессмертный тезис В. И. Ленина о том, что «важнейшим из всех искусств для нас является кино», долгое время был основополагающим в действиях советского руководства. Даже в годы Великой отечественной войны правительство изыскало средства для съемки фильмов, поддерживающих дух солдат.

В послевоенные годы на фильмах военной эпохи, на примерах героизма советских людей воспитывались многие поколения мальчишек и девчонок.

В 1970 – 1980 годах были сняты самые знаковые фильмы о Великой Отечественной войне, которые до сих пор любимы практически всеми нашими современниками. Особо хочется отметить замечательный фильм режиссера Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие».

Фильм поставлен по одноименной повести Бориса Васильева. Премьера фильма «А зори здесь тихие» состоялась 4 ноября 1972 года. Станислав Ростоцкий к тому времени был известен широкой аудитории благодаря своим работам «На семи ветрах», «Герой нашего времени», «Дело было в Пенькове», «Доживем до понедельника». Одной из причин, побудивших Ростоцкого снять картину о женщинах на войне, было то, что его самого в годы Великой Отечественной войны вынесла раненого с поля боя женщина, медсестра. Этот фильм – благодарность всем женщинам, которые пошли на войну.

Режиссеру удалось создать прекрасный слаженный актёрский ансамбль, состоявший в основном из новичков кино. Ростоцкий довольно подробно раскрыл характеры главных героев. Жанр фильма называют лирической трагедией. Это, действительно, так. Женщины на войне – это солдат, но она остается и матерью, и женой, и любимой.

Сюжет фильма о том, что в прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц во главе со старшиной вынуждена была вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, счастье, семейном тепле но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.



Роль немолодого старшины Васкова в фильме «А зори здесь тихие» стала для двадцатилетнего Андрея Мартынова звездным дебютом.

Старшина Федот Васков, бойцы Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак, Лиза Бричкина и Соня Гурвич выдвигаются на перехват диверсантов, которые высланы для совершения диверсий на железной дороге.

**Фильм, рассказывающий об одном из бесчисленных эпизодов самой страшной в истории войны, получился настолько проникновенно трагическим, что не мог оставить равнодушным зрителя.**

Роль немолодого старшины Васкова в фильме удивительно естественно сыграл двадцатилетний актер-дебютант Андрей Мартынов. Для съемок Мартынов даже отрастил усы.

Погибли все пять девушек. В живых остаётся только один старшина. Раненый и практически безоружный, он берёт в плен оставшихся диверсантов. После окончания войны

Васков усыновляет сына Риты Осяниной. Через тридцать лет Васков и его приёмный сын приезжают на место боев и устанавливают памятную мемориальную доску в память о погибших девушках.

Великая Отечественная война унесла миллионы людей, переломала немало человеческих судеб и оставила глубокий след в сердцах тех, кому довелось жить в это страшное время. Но русские люди выстояли, смогли объединиться и одержали победу над немецкими оккупантами. Жаль, что многие не дожили до того счастливого дня, когда закончилась война и наступил мир.

Сегодняшнее молодое поколение должно быть благодарно павшим героям за мирное небо над головой, за счастливую и безмятежную жизнь.

Одним из способов вечной и благодарной памяти о погибших является создание правдивых кинофильмов, способных донести до последующих поколений всю правду, оставить в сердцах незабываемый след.

**Оксана АРАБАДЖИ, 8 класс**



Дерзкая красавица Женя Комелькова (Ольга Остроумова).



В фильм «Блокада» включены кадры хроники, снятые ленинградскими кинооператорами.

## Киноэпопея «Блокада»

**В семьях Санкт-Петербурга бережно хранят память о людях защитивших нашу Родину, наш город от фашистских захватчиков, передают эту память из поколения поколение, дорожат ею.**

**М**оя бабушка, Фаина Петровна Гладкова, родилась в Ленинграде в июне 1939 года. Ей было два года, когда началась Великая Отечественная война, когда объявили блокаду Ленинграда. Прадед Пётр Михайлович (отец Фаины Петровны) воевал на Карельском перешейке, а прабабушка Ольга Николаевна (мама Фаины Петровны) осталась в блокадном Ленинграде работать. Детей (мою бабушку и её сестру пяти лет) не стали эвакуировать. Они пережили страшную блокаду в городе на Неве, на улице Жуковского в доме № 19.

Бабушка редко рассказывает об ужасах войны, но каждый год в день снятия блокады смотрит одноимённый фильм-киноэпопею и

тихонечко плачет... Киноэпопею «Блокада» смотрят все в нашей семье, вспоминают людей – защитников Ленинграда.

**Фильм, рассказывающий об одном из бесчисленных эпизодов самой страшной в истории войны, получился настолько проникновенно трагическим, что не мог оставить равнодушным зрителя.**

Эта советская художественная киноэпопея состоит из четырёх фильмов, снятых в 1973–1977 годах киностудией Ленфильм по роману Александра Чайковского «Блокада» режиссёром Михаилом Ершовым. Фильм повествует историю того, как простые ленинградцы пережили блокаду, и как Ставкой Верховного Главнокомандования была организована оборона города. Удачен в картине образ маршала Жукова в великолепном исполнении Михаила Ульянова.





фото: Виктор МАЛЕВАННЫЙ

Владислав Стржельчик и Евгений Лебедев – любимые артисты моей бабушки, блокадницы Фаины Петровны Гладковой.

Бабушка любит актёров Юрия Соломина, Евгения Лебедева и Владислава Стржельчика, которые снимались в главных ролях. Ещё поражают минуты хроники. Снятые блокадными кинооператорами. Фильмом приближен к историческим событиям и во многом отражает жизнь людей в годы страшной блокады.

Бабушка рассказывала, когда они оставались с сестрой дома одни, к ним в комнату с печкой приводили детей из других квартир. Когда начиналась бомбёжка, дети все вместе забирались под большую железную кровать и, прижавшись друг к другу, пережидали этот ужас. До бомбоубежища дойти им было тяжело, не было сил. Как переплетаются судьбы людей и героев многих фильмов о войне...

Прошло много лет, а бабушка до сих пор боится шума, не переносит резкие запахи резины и дыма. Она очень хорошо помнит, как по Невскому проспекту после войны вели пленных. Город выстоял, город победил!

У бабушки есть знак «Дети блокады 900» и много юбилейных медалей. Фильм «Блокада» действительно передаёт события тех далёких лет, что ценно и необходимо для связи поколений, воспитания патриотизма, уважения к прошлому и миру во всём мире!

**Виктор МАЛЕВАННЫЙ, 6 класс**

## СЮЖЕТ ФИЛЬМА

В основе сюжета киноэпопеи лежат две темы – война, борьба с неприятелем и тема любви. Действия фильма начинаются ещё до пересечения армии Гитлера советской границы. На военном собрании майор Звягинцев подчёркивает роль инженерных войск при возведении оборонительных сооружений и обеспечении тыла другим родам войск. Через весь фильм проходит история студента Анатолия – сына известного архитектора и его однокурсницы Веры. Во время летних каникул Анатолий приезжает в деревню к Вере на том же поезде, на котором едет она. Он планирует на всё лето остаться за городом, однако война меняет их планы и они вынуждены эвакуироваться в Ленинград. Однако по дороге их поезд подвергается обстрелу и они укрываются в лесу, где встречаются советского разведчика Кравцова. Она поручает Анатолию передать секретную информацию в Ленинград. Затем они попадают в плен, где Анатолий вынужден оставить Веру ради того, чтобы передать информацию в Ленинград.



Актер Дмитрий Медведев, исполнивший в фильме «Я – русский солдат» главную роль, прекрасно сыграл последнего защитника Брестской крепости.

## «Я – русский солдат»

Фильм «Я – русский солдат» снял в 1995 году режиссер Андрей Малуков. Картина получила большой специальный приз на кинофестивале «Золотой витязь» в Минске. За этот и фильм и за многие другие режиссер в 1998 году получил звание заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.



Фильм «Я – русский солдат» о знаменитом эпизоде Великой Отечественной войны – обороне Брестской крепости по мотивам повести Бориса Васильева «В списках не значился».

21 июня 1945 года, за несколько часов до войны, выпускник пограничного училища лейтенант Николай Плужников попадает в приграничный Брест и в одном из ресторанов знакомится с поварихой командирской столовой. Николай и его ночная спутница Мирра неторопливо возвращаются в часть по

улочкам Бреста, а утром лейтенант Николай Плужников берет на себя командование гарнизоном и участвует в первом бое с фашистами. Когда он окажется один на один с врагом, проводником и помощницей ему станет Мирра, прекрасно знавшая выходы крепости.

**Последний защитник Брестской крепости сражался до 12 апреля 1942 года.**

Актер, исполнивший главную роль, – Дмитрий Медведев. Он прекрасно сыграл последнего защитника крепости, сражающегося до 12 апреля 1942 года. Его герой до конца исполнил свой долг: «Мне дан приказ защищать крепость, приказа бежать не было». Также блестяще справилась с ролью Мирры уроженка Тбилиси осетинка по происхождению Милена Цховребова-Агранович.

Перенести повесть на экран для режиссера было непросто. Как за стандартные полтора часа показать одиннадцать часов борьбы? Как передать всю боль главного героя, когда

он останется один? Какими моментами книги пожертвовать, чтобы уложиться в отведенное время, но при этом сохранить целостность картины? Особенно тяжело пришлось актерам, ведь им необходимо было сыграть переход героев из мирного времени в военное, когда на них обрушилась тяжесть войны.

Борис Васильев, автор повести «В списках не значился», считал, что «из повести нельзя было делать одну серию. В одной серии вы не успеете показать главного: как из мальчика вырастает народный герой, который ничего уже не боится, для него смерть – избавление от мук, от воспоминаний, от горя, от всего!». Пожалуй, действительно, сюжет оказался несколько скромным, но экранизация мне понравилась.

Финальная сцена отдачи чести немецкими военными простому лейтенанту, хромоту, с отмороженными ногами, поседевшему человеку, заставляет о многом задуматься: о самопожертвовании, о мужестве, о вере в правое дело своего народа в то, что победа будет за нами.

После этого фильма переполняет чувство гордости за свой народ. «Я – русский солдат» – величайший фильм, который оставит в каждом сердце неизгладимый след.

Рекомендую посмотреть этот фильм и вспомнить великолепную повесть Бориса Васильева.

**Анна ПАПУШИНА, 8 класс**

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

- Фильм снимался не в Брестской крепости, а в Калининградской области, в одной из восточнопрусских крепостей. Поэтому действие картины происходит на фоне зданий готической архитектуры.

- Фильм, в связи с обилием сцен насилия и реалистично поставленных рукопашных схваток, разрешён для показа зрителям старше 16 лет.

- Реальные прототипы Николая Плужникова и старшины – неизвестные бойцы РККА, которые сражались в Брестской крепости. Воспоминания различных свидетелей и очевидцев, которые собрал в своей книге С. Смирнов «Брестская крепость», указывают на то, что прототипом старшины послужил неизвестный красноармеец, который 15 июля 1941 года бросился с Тереспольской башни со связками гранат на колонну немцев, проходившую через Тереспольские ворота крепости. Прототипом Плужникова послужил неизвестный красноармеец (или командир), который продержался вплоть до апреля (в фильме – до зимы) 1942 года.

- Подлинное имя последнего солдата-защитника Брестской крепости – ст. лейтенант Барханов Уматгирей Артаганович.



Защитники Брестской крепости в течение нескольких месяцев, практически без воды, продовольствия, боеприпасов, медикаментов, героически сопротивлялись врагу.





Герой Серго Закариадзе очень искренний человек, с добрыми глазами и большими роскошными усами. Настоящий грузин.

## «Отец солдата»

В прошлом году наша страна отмечала семидесятилетие Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне. В честь этого события были проведены многочисленные торжественные мероприятия, а на разных телеканалах показывали документальные и художественные фильмы о героях и участниках тех событий. Немалое количество фильмов было снято на эту тему. Но к числу самых трогательных относится художественный фильм режиссёра Резо Чхеидзе «Отец солдата».

**С**южет фильма основан на реальных событиях, с которыми столкнулась почти каждая советская семья во всех уголках огромной страны – Советского Союза. В основе сюжета фильма история человека, любившего свою Родину, землю, переживавшего за своего сына; история старика-крестьянина, попавшего в действующую армию, воевавшего со всеми наравне и защищавшего молодых солдат. История человека, прошедшего всю войну и дошедшего до Берлина ради встречи с сыном.

Образ немного чудаковатого, доброго, сильного, отзывчивого, способного выручить в любую минуту человека создал гениальный актер Серго Закариадзе. Солдаты так его и звали – «Отец!» И на самом деле, на войне он заменял каждому солдату своего отца, своим примером, характером сильной личности, верой в успех! Герой Серго Закариадзе очень искренний человек, с добрыми глазами и большими роскошными усами. Настоящий грузин. Георгий прежде всего человек дела, а не слова. Он не всегда может выразить русскими словами свои мысли, но делом он поражает всех.

Однажды весной 1942 года солдаты, одышавшие в блиндаже, проснулись от звуков мелодии, которую напевал Георгий Махарашвили. Он рыхлил землю штыком и сеял пшеницу: ведь уже весна, пора браться за работу. Что бы не происходило, крестьянин всегда думал о земле. Противоестественность войны для человека-труженика показана на примере судьбы старого крестьянина из Грузии.

В деревне, откуда был родом Георгий Махарашвили, поставлен памятник этому герою. Кроме того, там есть Музей Славы,

## Противоестественность войны для человека-труженика, создателя показана на примере судьбы старого крестьянина-виноградаря из Грузии.

вокруг которого стоят надгробные плиты с именами погибших на войне жителей деревни. По этим плитам видно, что сорок процентов солдат, не вернувшихся с войны, носили фамилию Махарашвили.

Очень трогательное и печальное произведение о войне. Здесь нет страшных боёв, ужасных военных картин, здесь есть только хорошие люди, которые прошли через войну и остались такими же хорошими. Несмотря на военную тематику, фильм получился добрым. И очень, очень грустным...

**Анаит ШАГИНЯН, 6 класс**



В городе Гурджаани благодарные земляки поставили памятник киногерою Георгию Махарашвили, памятник всем отцам солдат.

**Год создания фильма:** 1964.

**Жанр:** Военный, драма.

**Страна:** СССР.

**Режиссер:** Резо Чхеидзе.

**Сценарий:** Сулико Жгенти.

**Операторы:** Арчил Филипашвили, Лев Сухов.

**Композитор:** Сулхан Цинцадзе.

**В ролях:** Серго Закариадзе, Владимир Привальцев, Александр Назаров.



Что бы не происходило, крестьянин всегда думает о земле.

# Никто не забыт и ничто не забыто

Не так уж и далеко День Победы. В мае 1945 года наши деды, бабушки, прадеды и прабабушки ликовали, ведь Великая Отечественная война закончилась. Четыре тяжелых и страшных военных года им не забыть. Эту память для следующих поколений хранят фильмы о войне.

**В** преддверии 9 мая и в сам праздник хочется проникнуться всей душой в это событие, поэтому я предлагаю посмотреть несколько замечательных фильмов о войне.

## «Два бойца»

Кинокартину «Два бойца» Леонид Луков создал в условиях эвакуации на Ташкентской киностудии в 1943 году. И сегодня, пересматривая фильм, мы переносимся в военное время и ощущаем весь драматизм ситуации. Но сама картина очень светлая и добрая. Песни «Тёмная ночь» и «Шаланды, полные кефали» в исполнении Марка Бернеса стали невероятно популярными на многие годы. Раньше именно такими фильмами поддерживали дух солдат.

## «Отец солдата»

Один из самых известных фильмов Резо Чхеидзе – «Отец солдата», созданный в 1964 году. Это самый человечный фильм о войне, пропитанный трогательной атмосферой отцовской любви к сыну, что воюет на фронте. Случайно став солдатом, главный герой не перестанет быть собой, простым и мудрым крестьянином, со своим взглядом на мир. Этот фильм рассказывает о подвигах и человечности, недаром он вошел в список самых лучших кинофильмов о войне.

## «В бой идут одни “старики”»

Фильм Леонида Быкова «В бой идут одни “старики”» покорила сердца зрителей в 1973 году. Сам режиссер сыграл роль капитана Титаренко, который обожает музыку и пение и подбирает новичков в свою «команду», руководствуясь не только боевыми качества-

ми. Его эскадрилью называют «поющей», а «старикам» было не больше двадцати. Фильм можно пересматривать с огромным удовольствием много раз, поэтому не удивительно, что картина получила заслуженную славу и стала классикой военного жанра

## «Аты-баты шли солдаты...»

Военная драма 1976 года «Аты-баты шли солдаты...» знаменита не меньше, чем «В бой идут одни «старики»». Это последняя и, пожалуй, лучшая картина Леонида Быкова. Лирические и героические, трагические и комедийные моменты хорошо вплетаются в сюжет фильма о восемнадцати юношах, остановивших колонну немецких танков. Была война, большая, жестокая, народная. И что бы люди не забывали, что такое не следует допускать, следует смотреть этот фильм всем и в любом возрасте.

## «Хроника пикирующего бомбардировщика»

Наум Бирман – режиссер фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика», вышедшего на экраны в 1967 году. Кинокартина о трех последних днях молодых пилотов, о том, как по-настоящему люди живут и умирают на войне. Значение подобных фильмов о войне, которые совсем буднично и скромно, но с достоинством воспевают обычный ратный труд молодых парней, с течением лет только возрастает. Спустя десятилетия эта картина Наума Бирмана, созданная по сценарию Владимира Кунина, по-прежнему жива и продолжают без всяких скидок на прошедшее время нравиться нам и сейчас.

## «А зори здесь тихие...»

Фильм «А зори здесь тихие» был снят в 1972 году режиссером Станиславом Ростоцким по повести Бориса Васильева. Кинокартина о девушках-зенитчицах, отчаянно защищавших свою Родину. Именно такие героические люди подарили нам жизнь. Их подвиг бесценен. Фильм потрясает до глубины души даже самого стойкого зрителя. Благодаря таким картинам осознаешь настоящую цену победы.

Полина ПОСТЫЛЯКОВА, 7 класс





«Два бойца»



«Хроника пикирующего бомбардировщика»



«А зори здесь тихие...»



«В бой идут одни "старики"»

Основная черта советского военного кинематографа – достоверность. Нередко над фильмами работали известнейшие актеры, сценаристы, режиссеры, сами прошедшие через все ужасы войны. В основе сюжета большинства военных фильмов положен героизм простых советских людей, вынужденных отказаться от привычного уклада жизни и взять в руки оружие. Эти люди ценят жизнь, но готовы ее отдать, если потребуется, в бою.



«Аты-баты шли солдаты...»



«Отец солдата»

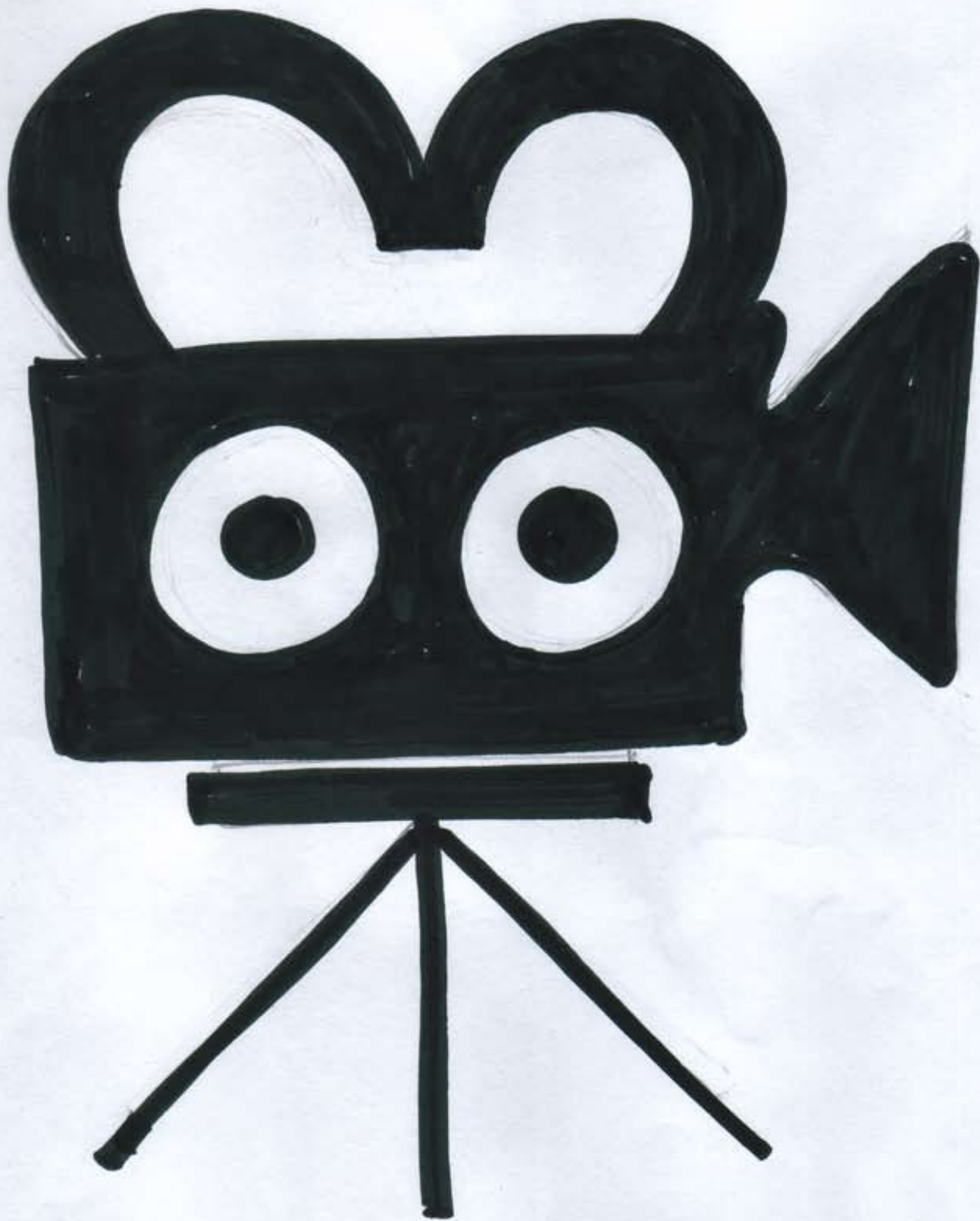


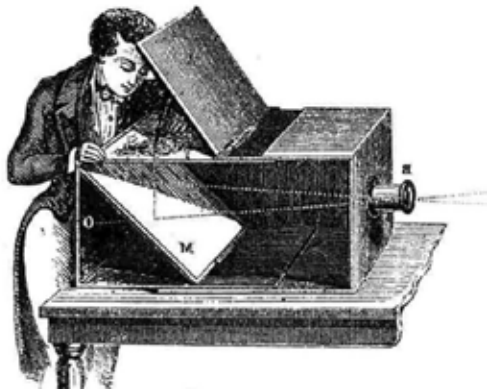
Рисунок Александры КОСТИНОЙ

## По страницам истории

Представьте себе зимний субботний вечер сто двадцать лет тому назад. Вы только что заплатили один франк и присоединились к немногочисленной аудитории, разместившейся в затемненном зале парижского «Гран-кафе». Слышится потрескивание какого-то устройства, на экране перед вами возникает фотографическое изображение тяжелых деревянных ворот. Внезапно эти ворота распахиваются, и на улицу устремляется поток заводских рабочих... На дворе 28 декабря 1895 года, и вы присутствуете на первом в истории киносеансе.



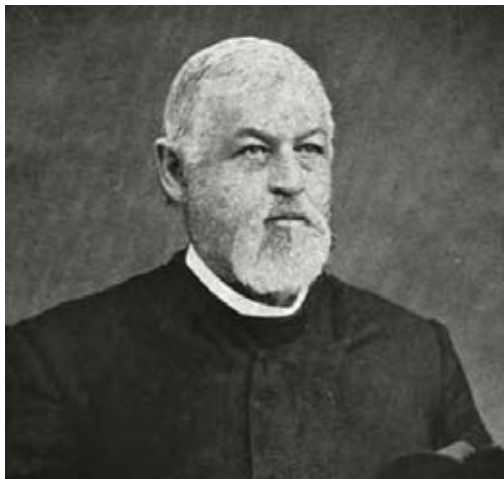




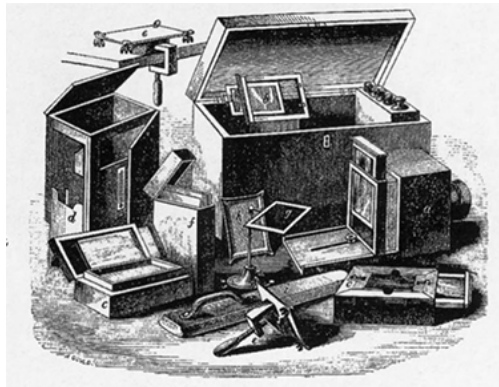
Камера-обскура. Рис.: [www.estemine.com](http://www.estemine.com)



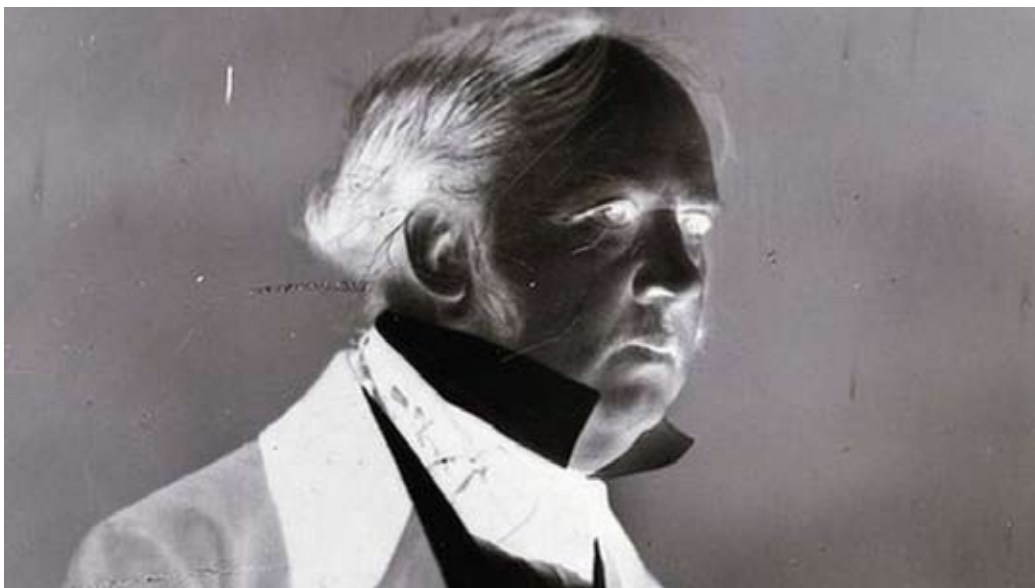
Луи Жак Манде Дагер. Фото: [vintage.blox.ua](http://vintage.blox.ua)



Ганнибал Гудвин в 1887 году изобрел целлулоидную катушечную фотопленку.  
Фото: [www.yakovchuk.blogspot.ru](http://www.yakovchuk.blogspot.ru)



С помощью этого аппарата Дагер получал изображение на серебряной пластине.  
Рисунок: [www.photodzen.com](http://www.photodzen.com)



Уильям Генри Фокс Тальбот (1800-1877) изобрел фотографический негатив.  
Фото: [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)

# Рождение кино

## Камера-обскура: обыкновенное фоточудо

**П**ервым этапом в развитии кино было изобретение фотографии, истоки которой следует искать в глубине веков. Еще древнегреческий ученый Аристотель в своих трудах описал явление, которое его поразило. Однажды свет, пройдя через небольшое отверстие в оконной раме, нарисовал на противоположной стене пейзаж, который был виден за окном.

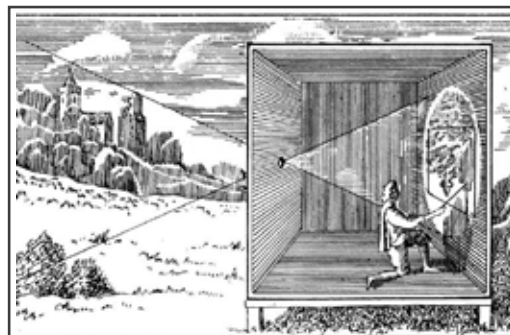
Такое же явление более подробно изучил арабский математик Алхазен в десятом веке нашей эры. Алхазен в городе Басра был визирем, но любовь к науке заставила его оставить службу. Кроме математики он занимался оптикой – наукой о свете. Для наблюдения за солнцем Алхазен использовал палатку, в стенке которой было отверстие. Свет проходил через него и рисовал на противоположной стороне изображение солнца. Так ученый мог смотреть на светило, не опасаясь повредить зрение.

Помещение Аристотеля, палатка Алхазена являлись по принципу действия камерами-обскурами. В последующие столетия подобные устройства находили разное применение. Астрономы с их помощью наблюдали солнечные затмения, а художники перерисовывали на бумагу изображения пейзажей. При этом устройство камеры-обскуры со временем становилось все совершеннее. Она становилась компактнее, в ней стали применять зеркала, объектив с линзой.

Обводить красками полученное через камеру-обскуру изображение на бумаге было все-таки делом утомительным. Вот бы свет сам рисовал картины! Это стало возможным после открытия светочувствительных материалов.

## Даггеротип

В начале XIX века талантливый художник Луи Жак Манде Дагер решил уловить и закрепить летучее световое изображение в камере-обскуре. Вместе с изобретателем Нисефором Ньепсом он стал искать более совершенную конструкцию аппарата и химический способ обработки светочувствительного материала. Но Ньепс вскоре умер, и Дагер один довел опыты до практического



Уже в X веке камера обскура получила практическое применение. Арабский математик Алхазен из Басры, изучавший принципы оптики, наблюдал таким образом за солнечными затмениями. Рис.: [www.estemine.com](http://www.estemine.com)

применения. Свое открытие «с помощью светового луча получать прочное изображение на серебряной пластинке в камере-обскуре» Дагер представил секретарю Парижской академии наук Доминику Франсуа Араго. 7 января 1839 года Араго доложил академии об изобретении художника. Этот день вошел в историю как день рождения фотографии.

Фантастическое оказалось доступным: свет солнца стал рисовальщиком. Но прекрасное искусство требовало слишком больших физических, материальных и временных затрат. Ньепсу и Дагеру удалось решить сложнейшую задачу того времени – закрепить изображение на светочувствительном материале, но дагеротип рождал на свет одну единственную фотографию.

## «Калотипия» – основа фотографии

Размножение и увеличение снимков стало возможным только с изобретением фотографического негатива, которое принадлежит Фоксу Тальботу – ученому с художнической склонностью. Он назвал свое изобретение «калотипией», от греческого слова «калос» – красота. Изображение получалось в камере-обскуре на бумаге, пропитанной светочувствительным раствором. Бумажную пластинку проявляли, затем закрепляли. Это был негатив. С бумажного негатива печатали позитивное изображение на светочувствительной бумаге. Именно калотипия положила начало основам фотографии, какой мы ее знаем сегодня.



В 1895 году братья Люмьер, возможно, и не подозревали, как изменит мир их изобретение.  
Фото: www.avivas.ru

### Катушечная фото пленка

Прорывом в фотографии стало изобретение Ганнибалом Гудвином в 1887 году целлулоидной катушечной фото пленки. Гудвин был Ректором церкви «Дом Молитв» в Нью-Джерси и вел занятия в воскресной детской школе, показывая слайды. Как-то он не смог найти подходящих религиозных иллюстраций и решил, что выручить его может чудесное изобретение XIX века – фотоаппарат. Вскоре он заметил, что стеклянные пластинки, которые в то время использовались для фотографии, страшно неудобны. «Я пришел к выводу, что необходимо найти замену стеклу», – говорил он в интервью много лет спустя. «Я просмотрел фотографические журналы и увидел, что фотографы пытаются это сделать уже сорок лет, но безуспешно. Я решил попробовать сам».

Наверное, может показаться странным, что не химик, а престарелый священник, не имеющий специального образования, решил сделать то, что не удавалось гораздо более подготовленным людям. Еще удивительнее, что он добился своего.

### Синематограф

В середине XIX века многие изобретатели пытались усовершенствовать камеру-обскуру. Ее, оснащенную увеличительной трубой и светильником внутри, называли вол-

шебным фонарем. В конце XIX века изобретатели разных стран конструируют различные аппараты, демонстрирующие движущиеся фотографии. Но наиболее удачным был аппарат французов братьев Огюста и Луи Люмьер, который называли синематографом. Этот аппарат имел скачковый механизм, обеспечивавший равномерное продвижение пленки перед объективом, им можно было и снимать и демонстрировать фильмы.

Разработки велись не только в Европе, но и в России. Еще за полтора года до презентации французов механик Новороссийского университета Иосиф Андреевич Тимченко изобрел кинокамеру, снимающую на перфорированную пленку, и демонстрировал широкой публике действие «кинетоскопа». К сожалению Тимченко не получил денег на развитие своего проекта, и его изобретение не было запатентовано и должным образом оформлено.

### День рождения кино

День рождения кино – 28 декабря 1895 года. В этот день состоялся первый платный киносеанс, который проходил в подвале Гран-Кафе на бульваре Капуцинов. Братья Люмьер демонстрировали короткий ролик «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты». В прибытие поезда на платформу нет ничего сверхъестественного, однако фильм был настолько реалистичен, что испугал первых зрителей, ко-

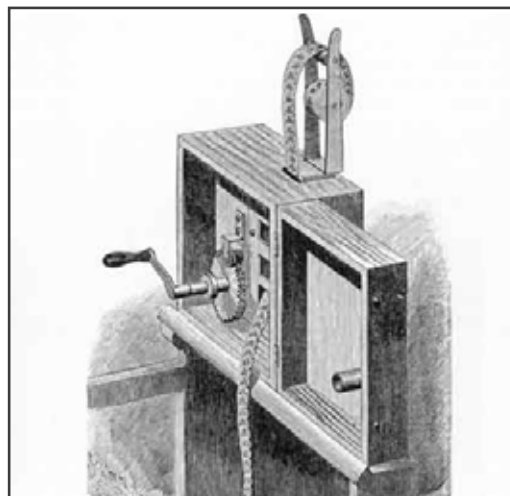


торым показалось, что поезд движется прямо на них. Вот как характеризовали зрители этот фильм в то время: «И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является поезд железной дороги. Он мчится стрелой прямо на вас – берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется во тьму, в которой вы сидите, и превратит вас в рваный мешок кожи, полный измятого мяса и раздробленных костей, и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание, где так много вина, женщин, музыки и порока».

## Игровое кино

Если братья Люмьер предполагали, что назначение кинематографа – создание хроники, запечатление значимых событий из жизни общества, то директор парижского театра Жорж Мельес стал снимать фильмы по сценарию. Так появилось игровое кино, ставшее еще одним видом искусства.

Сначала кино, как и фотография, были черно-белыми. Не сразу в кино появился звук, до 1927 года оно было немым. Во второй половине XX века наступает эра цветного кино. Раньше сложно было работать с киноплёнкой. Ведь ее требовалось в темноте обрабатывать в разных растворах: проявителе, закрепителе, промывать водой, сушить. С появлением магнитной записи на кассеты процесс значительно упростился. В наше время с массовым распространением цифровой записи снимать кино может любой, была бы видеокамера. Но так ли все просто? На самом деле кино снимает человек, и в основном от него зависит, получится ли фильм хорошим.



13 февраля 1895 года братья Луи и Огюст Люмьер запатентовали первый аппарат для получения движущегося изображения.

Фото: vc.com

В настоящее время кино превратилось в настоящую индустрию. Сейчас снимают фильмы совершенно разных жанров: драмы, комедии, боевики, исторические, фантастику, биографические, триллеры и даже ужасы. Для каждого жанра есть специальные приемы съемки кинофильма, зачастую используются компьютерная графика и различные спецэффекты, но без всякого сомнения до сих пор в кино главное – это игра актеров! И ценность конкретного фильма зависит вовсе не от его бюджета, а от таланта людей, которые придумали и воплотили историю на экране.

**Вяслав ВОЛЭЙКО, 7 класс**



Первый фильм братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты».

Фото: www.avivas.ru

# Технический прогресс

**Кинематограф. Кому не знакомо это слово? Он – неотъемлемая часть нашей жизни. Если мы хотим отдохнуть, посмотреть хороший фильм, то включаем телевизор или идем в кинотеатр. Сейчас мало кто задумывается, а как же все начиналось?**

## Истоки «синематографа»

Ещё в древности было замечено, что глаз имеет способность сохранять на сетчатой оболочке след увиденного изображения и соединять быстро сменяющиеся изображения в единый зрительный ряд, дающий иллюзию непрерывного движения. Эта особенность глаза была использована в игрушке тауматроп, созданной в 1825 году. Тауматроп состоял из диска с рисунками, которые при вращении соединялись и давали иллюзию движения. В 1834 году был создан аппарат зоотроп, в котором рисунки располагались на бумажной ленте. В XVIII веке был изобретён волшебный фонарь, проецирующий неподвижное изобра-

жение на плоскость, а в 1853 году австриец Ухациус соединил зоотроп и волшебный фонарь и достиг движущегося рисунка.

Запись и воспроизведение движущегося изображения существующих предметов была бы невозможна без изобретения фотографии и её совершенствования, позволившего делать моментальные снимки с выдержками в доли секунды. Промежуточным этапом между фотографией и кинематографом считается хронография, изначально предназначенная для изучения быстрых движений животных и людей.

В 1878 году Эдвард Мэйбридж создал хронографический снимок скачущей лошади по кличке «Оцидент» с помощью нескольких фотоаппаратов. В то же время русский фотограф Иван Болдырев изобрел первую киноплёнку, чуть позже, в 1889 году, американцы Гудвин и Истмен изобрели горючую целлулоидную пленку. А уже 13 февраля 1895 года братья Люмьер получили патент на аппарат «Синематограф», который стал результатом усовершенствования «Кинетоскопа». В отличие от своего предшественника, новый аппарат позволял демонстрировать фильмы большой аудитории на экране.



В 1878 году фотограф-новатор Эдвард Мэйбридж создал хронофотографический снимок, состоящий из 24 последовательных кадров скачущей лошади. Изобретенное им устройство зоопраксископ было одной из вех в истории протокинематографа.

Фото с сайта [www.rhzm.hse.ru](http://www.rhzm.hse.ru)

# на службе кинематографа

28 декабря 1895 года братья Люмьер впервые представили широкой публике свой «синематограф». Это были черно-белые движущиеся картинки, посмотреть которые собралось много желающих. Постепен-

**Возникший в начале XIX века кинематограф сегодня стал самым распространенным видом современного искусства. С тех пор, кинематограф претерпел множество изменений: от немого черно-белого до цветного звукового кино, от широкоэкранный формата до циркорамы, от 3D до 5D.**

но появились и первые короткометражные фильмы продолжительностью всего полторы минуты, поскольку технические средства для производства фильмов были еще только в начале своего развития.

## От «немого кино» до цифровых технологий

Уже в первые годы появления кино были попытки сделать фильм цветным. Первой сохранившийся цветной лентой стал короткометражный фильм «Танец Лои Фуллер». Он был снят в черно-белом варианте в 1894 году, а в 1896 году каждый кадр раскрасили кисточкой вручную.

В первые десятилетия рождения кинематографа кино было «немым». Сюжет немого кино излагался средствами монтажа, пояснениями с помощью интертитров, а его основу передавала специфичная игра актеров при помощи мимики и жестов. Немые черно-белые фильмы сопровождалась музыкальным сопровождением. Тапер, сидящий за фортепьяно, играл разные музыкальные пьесы. Наибольшего расцвета «немое кино» достигло к 1920 году, когда оно уже вполне оформляется как самостоятельный род искусства, обладающий своими собственными художественными средствами.



Кадр из первого звукового кино «Певец джаза», 1927 год.





Тауматроп. На двух сторонах диска рисовали два различных объекта, которые при вращении соединялись и давали иллюзию движения. Фото с сайта [www.rhzm.hse.ru](http://www.rhzm.hse.ru)



Кадр из первой сохранившейся цветной ленты «Танец Лои Фуллер». Loie Fuller, "Danse Serpentine" – by the Lumiere Brothers (1897).



Кадр из первого голливудского «полноценно цветного» короткометражного фильма «Жертвы моря», снятого в 1922 году.

Звук в кинематограф пришел чуть позже. В 1926 году компания «Warner Brothers» выпустила несколько звуковых фильмов, состоящих в основном из музыкальных номеров, но особого успеха у зрителей они не имели. Успех пришёл только с фильмом «Певец джаза», в котором кроме музыкальных номеров Эла Джолсона присутствовали и его короткие реплики. 6 октября 1927 года – день премьеры «Певца Джаза» – принято считать днём рождения звукового кино.

Хотя первый примитивный цветной фильм (с красно-зелёной гаммой, без синего цвета) вышел ещё в 1922 году, он не впечатлил зрителей. Фурор и невиданное восхищение вызвал первый голливудский цветной фильм «Жертвы моря», снятый в 1922 году. Первый «полноценно цветной» короткометражный фильм системы «Technicolor» под названием «La Cucaracha» вышел в 1934 году. Первый же полнометражный цветной фильм «Бекки Шарп» американского режиссёра армянского происхождения Рубена Мамуляна вышел в 1935 году, этот год и принято считать годом появления цветного кино. В России первый игровой цветной фильм «Груня Корнакова» был снят уже в 1936 году.

В 1950-х годах технический прогресс пошёл ещё дальше. Разработка и внедрение магнитной записи и воспроизведения звука, а также создание и освоение новых видов кинематографа (панорамного, стереоскопического, полиэкранного) привели к значительному повышению качества показа фильмов, стали говорить об «эффекте присутствия» зрителя. Впечатление усиливалось стереофоническим воспроизведением звука, позволявшим создавать «пространственную звуковую перспективу» – звук как бы следует за изображением его источника, вызывая иллюзию реальности источника звука.

Менялись эпохи, политические деятели, государственный строй. Но развитие кинематографа не останавливалось никогда. В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие «цифровой кинематограф» или «цифровое видео». Это принципиально новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных. Теперь киноплёнка стала не нужна. Ведь качество изображения, звука, цветопередачи стали на высочайшем уровне. Однако до сих пор стандартная киноплёнка в 35 миллиметров превосходит по разрешаю-

шей способности все коммерчески доступные цифровые камеры для кинопроизводства фирм «Panavision» и «Sony».

### Технологии 3D и 5D – последние достижения научного прогресса

В настоящее время набирают обороты фильмы формата 3D и 5D, которые сродни захватывающим аттракционам. Сегодня кино можно смотреть как в современных усовершенствованных цифровых кинотеатрах, так и не выходя из дома. Современные телевизоры дают нам такую возможность.

А начиналось все в далеком 1838 году, когда англичанин по имени Чарльз Уитстоун придумал свой чудо прибор, основанный на разном восприятии изображений правым и левым глазом. Его новинка позволяла человеку видеть самые разные предметы не в плоском, а в объемном виде. А спустя пятнадцать лет в Лондоне стереоскопическая компания просто поразила своих зрителей, показав трехмерные виды Ниагарского водопада. В середине тридцатых годов XX века стереоэффект был применен и к движущимся изображениям. Но все-таки пик стереобума в кино отмечают в пятидесятые годы, когда кинематограф пытался любыми способами выиграть конкуренцию с телевидением.

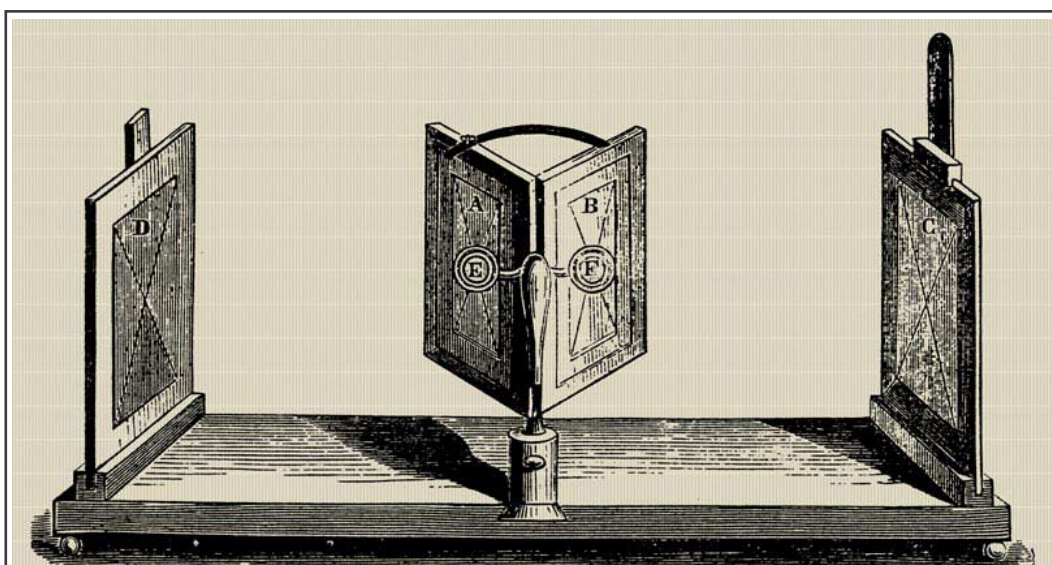
Технология 3D – это революция в мире кино. Действие картины разворачивается прямо рядом со зрителями, позволяя им чув-

ствовать себя не столько зрителем, сколько участником происходящего на экране. Полное погружение в картину дают специальные очки для просмотра таких фильмов.

С популяризацией 3D кинематографа появилось очень много документальных и анимационных фильмов в этом формате, которые поражают воображение красивой природой и кадрами редкостных зверей, будто поселившихся в вашей квартире. Так же растет количество фильмов художественного характера, которые были сняты или переделаны под эту технологию. Преобладают среди них фильмы-катастрофы, фантастика, фильмы ужасов.

Формат 5D – одно из последних достижений научного прогресса в кинематографе, который является логическим продолжением 3D формата, и разработан с помощью новейших компьютерных технологий. Это удивительное по всем параметрам явление поражает реалистичностью погружения зрителей в происходящее на экране, в виртуальную реальность. Сидящий в подвижном и вибрирующем кресле кинотеатра зритель, способен не только видеть картинку, но и ощущать на себе дополнительные эффекты: вибрацию, ветер, или укус собаки.

Человек может ощутить в полной мере состояние падения в пропасть или нарастающее ускорение, словно попадает внутрь картины и становится одним из действующих лиц. Специальный экран полукруглой формы, словно обнимает зрителя, захваты-



Стереоскоп. В 1838 году англичанин Чарльз Уитстоун изобрел чудо прибор, основанный на разном восприятии изображений правым и левым глазом. Его новинка позволяла человеку видеть самые разные предметы не в плоском, а в объемном виде. Рисунок: [www.total3d.ru](http://www.total3d.ru)



Рисунок Варвары ЗАЯЦ

вая зрительное восприятие по всем секторам. Стереозвук сопровождает увиденное на экране реалистичными шумами. Сегодня кинотеатры демонстрируют короткометражные картины в формате 5D. В основном это фильмы, несущие львиную дозу адреналина: полет в небе или плавание в открытом море, гонки на спортивных авто или нахождение под проливным дождем во время грозы.

Пройдет еще совсем немного времени, и человечество сделает еще один шаг вперед в развитии кинематографа. Наверняка будут придуманы еще более современные технологии производства и демонстрации фильмов. И кто знает, какие еще загадки и тайны хранит в себе кинематограф!

**Федор АЛИМОВ, 8 класс**  
**Максим ПАРФЕНЕНКО, 6 класс**





Вера Холодная (Левченко). Фото с сайта [www.morgoth.ru](http://www.morgoth.ru)

## История отечественного кинематографа

### Раннее русское кино

**И**стория кинематографа старой России была непродолжительной, но чрезвычайно бурной. В конце XIX века кинокартины представляли из себя экзотические видовые сюжеты, примитивные феерии и непритязательные комедии. На рубеже столетий обозначились два вида кино, существующих и по сей день: игровое и научно-популярное, несколько позже появилось и документальное кино.

В начале XX века русские экранные лубки мало чем отличались от современных им зарубежных примитивных картин. Но они все же несли в себе яркий национальный колорит и знаки художественной традиции. В 1908 году вышел первый русский фильм с актерами «Понизовая вольница» («Степан Разин») режиссера Александра Дранкова. Это была черно-белая немая постановка с трогательным, плачевным сюжетом. С самого начала существования раннее русское кино обращалось к образцам высокого искусства – театру, живописи и еще более – к литературной классике. Ее образы – от про-

изведений Александра Пушкина и Николая Гоголя до Антона Чехова и Льва Толстого – стали важнейшим источником творческой фантазии кинематографистов. С 1910 года популярностью пользовались как классические, так и детективные, остросюжетные, мелодраматические сценарии. Известные актеры того времени – Владимир Максимов, Иван Мозжухин, Вера Холодная.



Кадр из фильма «Понизовая вольница» («Степан Разин») режиссера Александра Дранкова, вышедшего в 1908 году.

**«Из всех искусств для нас  
важнейшим является кино»**

1917 год – рубежный в развитии отечественного киноискусства. В августе 1919 года В. И. Ленин подписал декрет о национализации кинопромышленности. С этой времени ведется отчет советской кинематографии. Первые советские фильмы – хроники и документальных фильмов о гражданской войне. В воинских частях, в агитационных поездах, на кораблях работали кинооператоры, снимавшие боевые события. Попутно выпускались короткие агитфильмы в доходчивой форме

объяснявшие цели и задачи Советской власти, рассказывавшие о первых достижениях и успехах молодого Советского государства. Постепенно уровень советского кино возрастал, благодаря людям, которые снимали фильмы. Такие великие кинорежиссеры, как Сергей Михайлович Эйзенштейн и Всеволод Илларионович Пудовкин, принесли советскому художественному кино всемирную известность. Фильмы Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец “Потемкин”» и Пудовкина «Мать» имели огромное значение для отечественного кинематографа и стали важным этапом в развитии мирового киноискусства.



Кадры из фильма Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”»

## Звуковое кино

Первыми отечественными звуковыми фильмами были документальные, а открытие первого звукового кинотеатра в СССР произошло в октябре 1929 года в Ленинграде.

В 1931 году первым игровым и снимавшимся со звуком фильмом стала картина «Путевка в жизнь» Николая Экка. Он изменил стереотип о кино. Фильм сразу получает мировую известность и отмечен лучшим в режиссерском, техническом и художественном плане на международном кинофестивале в Венеции в 1932 году. По решению ЮНЕСКО «Путевка в жизнь» вносится в десятку наилучших фильмов всех времен и народов.

В 1934–1935 годах создаются такие значимые произведения звукового киноискусства, как «Чапаев», «Юность Максима», «Петербургская ночь», «Гроза», «Аэроград», а в 1935 году общий выпуск звуковых художественных фильмов превосходит выпуск немых.

Лучших работы режиссера Григория Александрова «Волга-Волга», «Цирк», «Веселые ребята» открывают по-новому комедийный жанр. Любовь Орлова становится прима киноэкранов.

## Кино военных и послевоенных лет

В годы войны иным, чем в мирных условиях, стало значение разных видов кино. На первое место выдвинулась кинохроника как самый оперативный вид кино. Отбирая наиболее интересное и актуальное из полученных от операторов сюжетов, режиссеры-документалисты составляли очередные выпуски документальных журналов и тематические кинокартины. Этот огромный материал бережно хранится в фондах так называемой «кинолетописи Великой Отечественной войны».

Военная тематика нашла отражение и в художественных фильмах. Стоит отметить полнометражные фильмы «Зоя», «Радуга», «Нашествие». Кинотрагедия «Нашествие» – один из лучших фильмов о войне, снятых во время войны. Одноименная пьеса Леонида Леонова, положенная в основу сценария, была написана в самом начале войны в трагический период стремительного захвата фашистскими войсками советских территорий. Автор, потрясенный двумя фотографиями – расстрелянной маленькой девочки и мертвой Зои Космодемьянской – написал гневное произведение, в котором предрекал неминуемый разгром фашизма.



Кадр из фильма «Чапаев».



Кадр из фильма «Веселые ребята».



Кадр из фильма «Иван Грозный».





Кадр из фильма «Баллада о солдате».

Список кинолент данного периода возглавляет трагедия «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна. Победоносные «Падение Берлина», «Клятва» Михаила Чиаурели. Комедии «Кубанские казаки» Ивана Пырьева и «Весна» Григория Александрова. Эти фильмы были призваны поднимать патристический дух и настроение народа. Такие фильмы – на все времена и на любой возраст.

### От «оттепели» до «перестройки»

В 1950-60-е годы кино в России совершенствуется благодаря работе гениальных советских кинематографистов. Фильмы Григория Чухрая «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо» награждены премиями различных кинофестивалей и любимы не одним поколением зрителей.

Необходимо выделить фильм «Летят журавли» режиссера Михаила Калатозова, который завоевал «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля. Больше ни один советский фильм не удостоился подобной чести. Стоит отметить работы Михаила Ромма «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм», Андрея Тарковского «Иваново детство», Ларисы Шепитько «Крылья», комедийные картины Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля!», Леонида Гайдая «Операция «Ы», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», Георгия Данелия «Я шагаю по Москве», грандиозные шедевры Александра

Зархи «Анна Каренина», Сергея Бондарчука «Война и мир», Григория Козинцева «Гамлет». Звездами экрана в это время становятся Олег Ефремов, Алексей Баталов, Анастасия Вертинская, Татьяна Самойлова.

В середине 70-х годов вышли две важнейшие для этого десятилетия картины – трагическая мелодрама Василия Шукшина «Калина красная» и лирико-производственная лента Глеба Панфилова «Прошу слова». Оба фильма говорили о том, что неброская, утомительная повседневность «застоя» чревата глубокими внутренними потрясениями. «Неоконченная пьеса для механического пианино» Никиты Михалкова, «Дядя Ваня» Андрея Кончаловского – на первый взгляд просто экранизации Чехова. Однако в чеховских интеллигентах угадывались черты современников режиссеров.

Фильм Виталия Мельникова «Отпуск в сентябре», снятый в 1979 году, был «положен на полку», и на экран картина попала лишь в 1987 году. Роль инженера Зилова в этом фильме – типичного интеллигента «эпохи застоя» – считается одной из лучших в творческой биографии Олега Даля. В 1983 году появляется знаковая картина Романа Балаяна «Полеты во сне и наяву». Главный герой, сыгранный Олегом Янковским, не находит применения своим силам и способностям ни в семье, ни на службе, ни среди простых людей. Кинематограф 70-80-х годов отразил общую растерянность при отсутствии ясных целей для общества в целом.

Советские фильмы 80-х годов выделяются особенной искренностью чувств среди прочих десятилетий нашего кинематографа. Все чаще встречаются проекты смешанных жанров, такие как мелодрама с элементами комедии «Одиноким предоставляется общежитие». Слияние фантастики и драмы, фантастики и комедии подарили нам потрясающие фильмы на все времена – «Кин-дза-дза», «Иван Васильевич меняет профессию». Кинозалы собирали аншлаги на показах комедий Гайдая, Данелия, Рязанова. Популярнейшие актрисы этого времени – Людмила Гурченко, Маргарита Терехова, Нона Мордюкова, Елена Соловей, Инна Чурикова.

## Кино девяностых

Кино 90-х годов проиграло по сборам и зрительскому интересу зарубежному кино. Это были и отечественные боевики, где главными героями были знаменитые в то время малиновые пиджаки, и низкопробные комедии. Многие начали считать, что появилась возможность заработать с помощью такого вида кино быстрые и лёгкие деньги, что привело в киномир непрофессиональных людей. Появилось множество очень слабых картин. Были конечно и счастливые исключения, например, знаменитый фильм режиссёра Никиты Михалкова «Утомлённые солнцем», картины Петра Тодоровского «Анкор, еще анкор!», Павла Чухрая «Вор», комедии Владимира Меньшова «Ширли-мырли», Александра Рогожкина «Особенности национальной охоты». Первым хитом этого времени была картина «Брат» Алексея Балабанова, затем его же фильм «Про уродов и людей». Именно в эти годы в российский кинематограф были заложены яркие основы нового, ещё понемногу формирующегося кино.



Кадр из фильма «Кин-дза-дза».

## Российское кино сегодня

Сегодня российское кино носит преимущественно развлекательный характер. Таких фильмов 95 %. Это объясняется высокой прибыльностью и высокими рейтингами таких фильмов на телевидении. Однако в России снимаются и такие серьёзные кинокартины, как «Ворошиловский стрелок», «В августе 44-го...», «Стальная бабочка», «Остров» и другие.

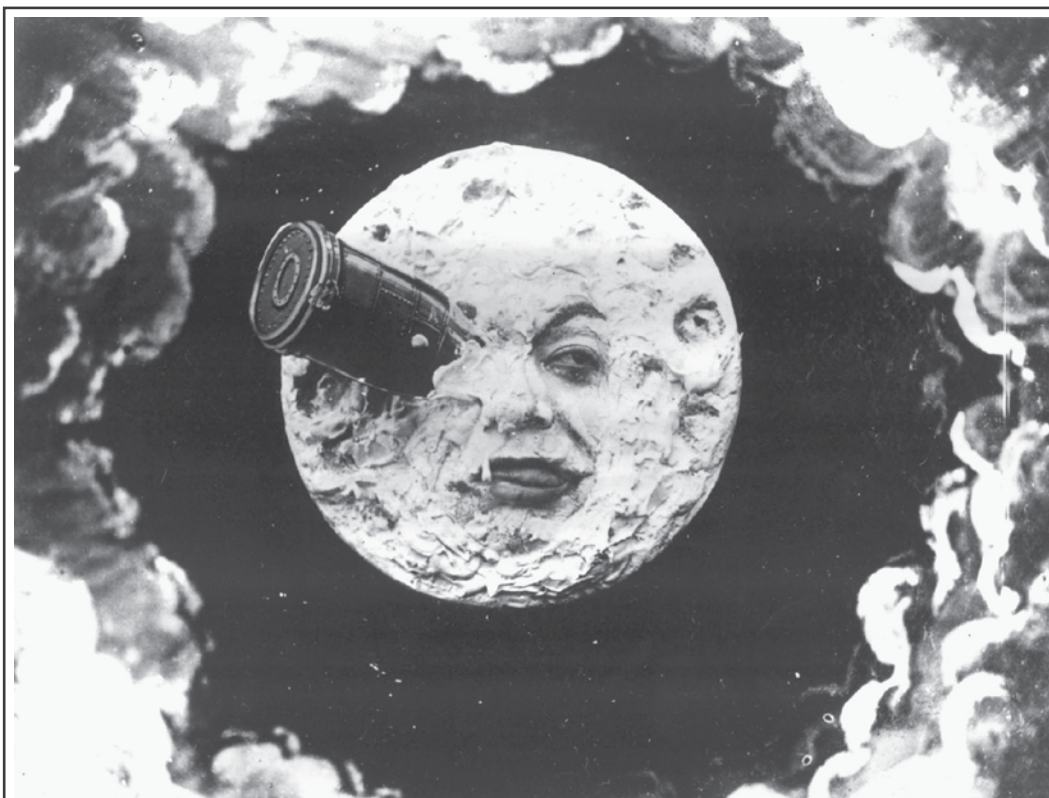
Кинематограф России характеризуется обилием фильмов, в основном для массового зрителя, на криминальную, комедийную и историческую тематику. С 2010 года критики отмечают появление новой волны авторского кино – «урбореализма», уходящего корнями в лирический советский кинематограф. К этим фильмам относятся «Упражнения в прекрасном», «Шапито-шоу», «Какраки», «Простые вещи», «О чем говорят мужчины», «Громозека» и представляют собой драмы, мелодрамы и комедии о жизни простых горожан.

Главное, что российский кинематограф существует. А что будет дальше, покажет жизнь и искусство.

Анастасия КОЗЛОВА, 7 класс



Кадр из фильма «Остров».



Кадр из фильма «Путешествие на Луну», 1902 год.

## «Великий Немой»

Раньше до появления фильмов такими, какими мы с вами привыкли их видеть, существовало немое кино. Первые фильмы, которые появились в конце XIX века, были беззвучными. Эпоха немого кино, длившаяся тридцать с лишним лет, – яркий период кинематографа. С ним связано множество имен гениальных актеров, творчество которых интересно даже сегодня.

**И**значально кинематограф не был задуман, как вид искусства. Братья Люмьер планировали фиксировать с помощью кинокамеры исторические события. Другие изобретатели видели кино, как некий аттракцион, способный приносить существенную прибыль, или как метод исследований. Однако вместе с популярностью короткометражных фильмов началось зарождение игрового кино. Так ко-

роткометражка братьев Люмьер «Полированный поливальщик» стала прообразом современной комедии.

Благодаря отсутствию звука в фильмах сложилась новая школа изложения сложного сюжета в кино. В монтаже появились титры – вставки текста, которые комментировали ту или иную ситуацию, благодаря чему у плёнки появлялся сюжет и даже иногда очень глубокий смысл.

### Режиссеры

В этот же период режиссеры изобрели характерные приемы постановки кадров и актерской игры. Знаменитый Жорж Мельес сделал кино постановочным и зрелищным. Он использовал различные приемы и снимал то, чего не могло быть в действительности. Самый известный его кинофильм «Путешествие на Луну» был выпущен на экраны в 1902 году. В этом фильме высадившиеся на луну ученые встречаются с жителями Луны – селенитами. В кинокартине впервые были опробованы такие приемы, как совмещение разных по масштабу объектов в одном кадре,





Кадр из фильма «Большое ограбление поезда», 1903 год.

«превращение» одного предмета в другой и многое другое. По сути Мельес впервые показал, что кино – особый вид искусства.

Следующий шаг к современному нам кино сделал американский режиссер Эдвин Портер. В 1903 году он выпустил фильм «Большое ограбление поезда», в котором не только использовались спецэффекты того времени, но и была рассказана настоящая драматическая история. Благодаря монтажу режиссер переносил зрителя из одного места в другое, показывал две параллельно развивающиеся истории.

С развитием кино документальные фильмы уступали место игровым: комедиям, вестернам, драмам. Расцвет немого кино в США в двадцатые годы XX века связан в первую очередь с комедийным жанром. Выходят фильмы Чарли Чаплина и Бастера Китона. В Европе активно развивался экспрессионизм, снимались совершенно абстрактные фильмы, без сюжета и без актеров, фильмы, представляющие собой череду полуразмытых картинок, фильмы, отражающие человеческие переживания. Самыми известными немецкими режиссерами того времени были Фридрих Вильгельм Мурнау и Фриц Ланг. Во Франции в кино воплощался авангард и сюрреализм, как, например, в знаменитом фильме «Андалузский пес», снятом Луисом Буньюэлем и Сальвадором Дали в 1929 году.

В дореволюционной России кино во многом копировало европейский опыт. После 1917 года развитие кинематографа на несколько лет замерло, а затем продолжилось в рамках советской идеологии. Основное внимание уделялось монтажу, построению фильма из кадров. Самый заметный советский фильм того времени – «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна, в котором режиссер использовал прием покадрового монтажа, когда каждый кадр влияет на восприятие последующего, а вместе они создают очень эмоциональную картину. Этот метод наиболее ярко проявился в знаменитом эпизоде разгона демонстрации на Одесской лестнице.

Большая часть населения планеты, интересующаяся кино, знает Альфреда Хичкока как режиссера блестящих голливудских триллеров, и мало кто знаком с первым этапом творчества режиссера. Ленты Альфреда Хичкока 1925-1929 годов принадлежат к числу величайших достижений британского немого кино. Удивительно, что среди ранних немых картин мастера есть не только триллеры, которыми Хичкок в основном и знаменит, но еще и мелодрамы, и комедии. «Немое кино – самая чистая форма кинематографа», – говорил Хичкок. Режиссер всю свою творческую жизнь реализовывал принцип, который был усвоен им в 1920-е годы, благодаря школе «Великого Немого» – экранная история должна быть увидена, а не услышана зрителем.

## Актеры

Донести до зрителей эмоции, и смысл происходящего актерам без звука было очень сложно. Чтобы делать это виртуозно, требовался настоящий талант. Основным творческим приемом в немом кино служила пантомима. С помощью мимики и жестов актеры обыгрывали самые различные сцены. Выразительность движений некоторых актёров немом кино вряд ли может быть превзойдена даже в современном звуковом кино.

Звезды немом кино оставили глубокий след в истории мирового кинематографа. Знаменитые актеры немом кино – Чарли Чаплин, Мэри Пикфорд, Дуглас Фернбенкс, Бастер Китон, Гарольд Ллойд, Луиза Брукс получают высокие оценки кинокритиков даже в наше время. Не менее талантливыми актерами были Роско Арбакль, Клара Боу, Пола Негри, Вера Малиновская, Борис Барнет, Димитрий Кирсанов, Владимир Максимов, о которых многие современные зрители, возможно, даже и не слышали. В России имя актрисы Веры Холодной на афише гарантировало максимальные кассовые сборы. Всего за четыре года она снялась почти в восьмидесяти фильмах и стала самой популярной актрисой. К сожалению, в 1919 году во время съемок в Одессе, где свирепствовала эпидемия гриппа, актриса заболела и умерла. Звезда русского немом кино была всего 26 лет.

## Музыка

Хотя ленты выпускались тогда в прокат без привычной нам звуковой дорожки, на самом деле беззвучным кино не было. Уже первые короткометражки сопровождалась во время показа игрой на фортепиано. Музыка всегда была душой немом фильма. Она одухотворяла актеров на экране, безмолвно кричащих, бесшумно передвигающихся, беззвучно целующихся. Профессия человека, который аккомпанировал в кинотеатре, получила название «тапер». Весь фильм он играл, не останавливаясь ни на минуту. Только иногда отрывался от клавиатуры и стучал по крышке инструмента, изображая звуки падения или ударов, цокал бутафорскими копытами, бил стекло, присвистывал, как снегирь, или заливался соловьем. Но чаще всего звучание реальной жизни тапер воспроизводил музыкой. Музыка сама может передать и шум ветра, и пение птиц, и интонацию взволнованного спора, и настроение героя. Воздействуя на слух, она усиливает, дополняет зрительные впечатления.

## Закат «Великого немом»

С появлением в 1927 году звукового кино интерес к немому кинематографу пропал довольно быстро. Какое-то время немые фильмы еще существовали параллельно с «говорящими», но недолго.

Единственным человеком, который, снимая немое кино после прихода звука, добился еще большего успеха и популярности, был Чарли Чаплин. В то время, как студии-гиганты пытались привлечь в кинотеатры больше зрителей, «обновляя» кино, внедряя звук, цвет, и даже запах (правда, от последнего быстро отказались, поскольку нововведение было слишком специфическим), великий чаплинский Бродяга бесшумной шаркающей походкой по-прежнему оказывался выше всех этих нововведений и технического прогресса. Больше того, когда в 30-е годы звуковое кино погубило таких корифеев, как Китон и Ллойд, Чаплин, как будто в отместку прогрессу, снял свои самые гениальные фильмы – «Огни большого города» и «Новые времена», где высмеял все то, за чем с таким маниакальным упорством гнался Голливуд, а вслед за ним и вся Америка.

Но даже Чаплин стал снимать звуковые фильмы. «Великий немой» окончательно стал частью истории, по которой горестно вздыхали великие кинематографисты, более, чем зрители, понимавшие, что звук и цвет все упрощали, позволяли халтурить актерам и режиссерам, не давали развиваться зрительской фантазии и вниманию.

Произошел окончательный закат немом кино. Кумиры эры «Великого немом» в наши дни почти совсем забыты, и фильмы той поры, за исключением комедий и некоторых эпических полотен, очень редко демонстрируются на экранах.

И все же некоторые картины, снятые в то время по праву принадлежат к числу величайших шедевров в истории кино. Тот, кто считает немые картины примитивными, заблуждается. Изобразительные и художественные возможности в немом кино были очень высоки. В эпоху немом кино было изобретено огромное количество технических приемов и правил монтажа, построения кадра и развития сюжета, большая часть которых используется и сейчас. Желая сделать немой фильм интересным, зрелищным, режиссеры придумывали все новые ходы. С изобретением звукового кино кинематограф в этом плане сделал шаг назад.

Варвара ВУСИК, 9 класс



Бастер Китон /drugoe-kino.ru/



Гарольд Ллойд /test.kinomag.ru/



Мэри Пикфорд /kino-teatr.ru/



Чарли Чаплин /runyweb.com/

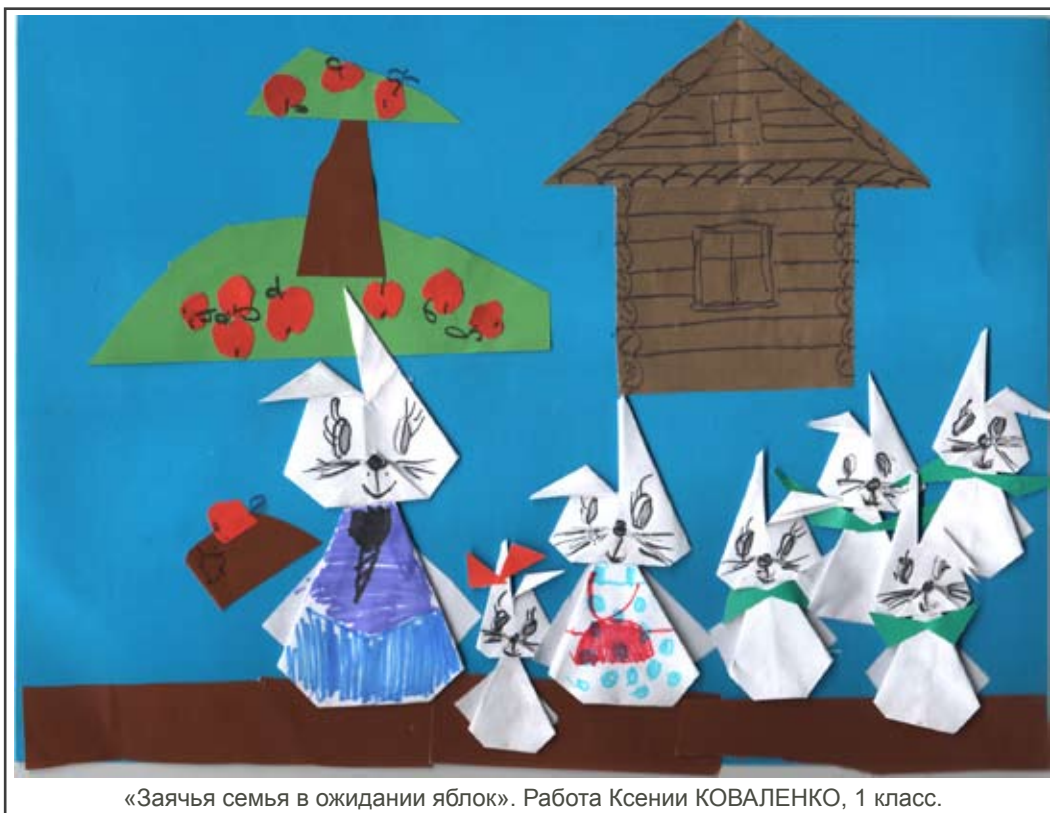


Вера Холодная /morgoth.ru/



Дуглас Фербенкс /actorskino.ru/





«Заячья семья в ожидании яблок». Работа Ксении КОВАЛЕНКО, 1 класс.

## Признание в любви к советской мультипликации и... зайцам

Во время подготовки журнала о кино ко мне подошла младшая сестра первоклассница и спросила, почему совсем никто не обсуждает мультики, ведь это тоже часть киноискусства. Она, например, очень любит фильмы про зайцев. Даже работу из оригами сделала – заячья семья в ожидании яблок.

**И** правда, кто в детстве не смотрел мультики! Наверное, таких детей нет. Многие с удовольствием следят за бесконечной гонкой Волка за Зайцем из «Ну, погоди!», никто не пройдет мимо трогательной дружбы Ежика и Медвежонка из «Ежика в тумане», ну а захватывающие приключения трех современных Богатырей вообще собирают полные кинозалы не только детей, но и взрослых. Почему на протяжении уже нескольких десятилетий мультипликация вызывает такой непрекращающийся интерес?

Для изучения истории отечественной мультипликации мы обратились к разным источникам, включая интернет. Оказывается, первый отечественный мультфильм, а также первый кукольный мультфильм в мире был снят в 1906 году балетмейстером Мариинского театра Александром Ширяевым. В этой картине были изображены двенадцать танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций. Время по его созданию заняло три месяца.

Советская графическая мультипликация возникла в 1924-1925 годах. За один 1924 год на студии «Культкино» маленький коллектив художников выпустил целую серию мультипликационных картин: «Германские дела и делишки», «История одного разочарования», «Советские игрушки», «Случай вТокио», «Юморески». Такая скорость стала возможной благодаря новой технике – плоских марионеток, освобождающей аниматоров от трудоёмких рисунков.

В 1934 году Уолт Дисней послал Московскому кинофестивалю рулон плёнки, на котором были короткометражные фильмы с

Микки Маусом. Федор Хитрук, являясь тогда мультипликатором, а не режиссёром, был абсолютно поражён плавной сменой кадров, очарован новыми возможностями для мультипликации, которые открывались на пути Диснея. В 1936 году на волне этого интереса была основана студия «Союзмультфильм», первые работы которой были посвящены освоению технического процесса.

Для мультфильмов 1945-1959 годов характерен высокий уровень реализма фонов и персонажей. В 1952 году был создан полный аналог диснеевской многоплановой камеры. Были освоены все методы классической мультипликации и изобретены новые, например, эффект «пушистости» в фильме «Непослушный котенок» в 1953 году. В этот период снято множество полнометражных мультфильмов. Один из самых известных – «Снежная королева», выпущенный в 1957 году.

В 1960-е годы набирает силу объёмная мультипликация. Фильмы Романа Качанова «Варежка» и «Крокодил Гена» становятся классикой отечественной и мировой мультипликации. Фильмы Федора Хитрука выполнены, как правило, в экстремально плоском стиле: дома строятся подобно пентамино или тетрису, а автомобили как будто лежат на асфальте («История одного преступления»). На этот период приходится запуск сериалов «Маугли», «Винни-Пух», «Ну, погоди!» и альманахов «Светлячок», «Калейдоскоп», «Веселая карасуль».

В 1981 году вышел полнометражный рисованный фильм Романа Качанова «Тайна третьей планеты». Фантастический мультфильм



«Крокодил Гена».  
Рисунок Александры ЛАНЮГАВЫ, 3 класс.

длится 48 минут. Автором сценария стал Кир Булычев. У мультфильма есть изюминка: одного из героев «Тайны третьей планеты» озвучил великолепный актер Василий Ливанов.

Мультипликатор Александр Татарский в начале 80-х, придя на студию «Экран», начал экспериментировать с пластилином. Его первые шедевры – «Пластилиновая ворона» и «Падал прошлогодний снег». Потом Татарский перенёс эту эстетику на рисованный фильм «Обратная сторона Луны». Впослед-



«Ну, погоди!». Рисунок Максима СИМОНОВА, 4 класс.



«Карлсон, который живет на крыше». Рисунок Миланы ЗУЕВОЙ, 1 класс.

ствии он основал студию «Пилот». В начале 1990-х годов часть её коллектива уехала в США, на студию «Klasky Csupo».

С конца 1980-х годов в мультфильмах преобладает упрощённый рисунок с грубыми штрихами. Наиболее известными картинами, выполненными в этой технике, являются фильмы «Следствие ведут Колобки», и «Здесь могут водиться тигры».

В 1996 году в Тарусе прошел Первый открытый российский фестиваль анимационного кино. Тогда для фестиваля искали глухое место, куда не ходил транспорт, чтобы оттуда никто не мог уехать, не посмотрев всю конкурсную программу, которая состояла из двадцати мультфильмов. Теперь фестиваль проводится в Суздале и ситуация обратная – из Суздаля никто уезжать не хочет, а в конкурсе участвуют более ста анимационных картин. В основном это рисованные мультфильмы, очень много 3D-анимации.

Работы отечественных художников-мультипликаторов успешно выставляются на зарубежных фестивалях. Необычайной красоты мультфильм режиссера Александра Петрова по повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» – обладатель «Оскара», премии «BAFTA» и множества других наград. Мультсериал «Смешарики» в 2005 году завоевал гран-при международного фестиваля «China International Cartoon and Digital Art Festival» и приз зрительских симпатий IX Международного фестиваля телевизионной мультипликации «Cartoons on the Bay». «Смешарики», конечно же, любят многие малыши и относятся к каждой серии с большим восхищением и интересом.

Любимыми героями мультипликационных фильмов для детей XXI века становятся не только персонажи современных анимационных картин, но и герои классических со-



«Тайна третьей планеты». Рисунок Севы ОСИПОВА, 2 класс.



ветских мультфильмов: «Винни-Пух и все-все-все», «Малыш и Карлсон», «Ежик в тумане». Отдельно должны признаться в любви к зайцам. «Мешок яблок», «Храбрый заяц», «Девочка и зайцы», «Заяц Коська и Родничок», «Живая игрушка», «Пустомеля» – этот список можно продолжить. Милые и смешные, а иногда даже очень хитрые ушастики. Мультяшки про зайцев – это целый калейдоскоп интересных и необычных персонажей, причем с самым разным характером. Заяц из легендарного советского мультяки «Ну, погоди!» – это интеллигентный персонаж, самый настоящий пример для подражания, которого любили дети всей могучей страны. Его голливудский сородич Бакс Бани – настоящая противоположность. Кролик часто хулиганит, попадает в ряд самых разных нелепых ситуаций, наблюдать за ним интересно и очень смешно. Еще один мультипликационный кролик – друг Винни-Пуха. Очень важный и умный, он любит порядок, и копаться на своей грядке. Сюжеты картин, с участием зайцев всегда очень легкие и веселые, очень часто они являются героями второго плана, но при этом не остаются без внимания детишек.

Малыши начальной школьной, узнав о нашем журнале, стали нести в редакцию свои рисунки любимых мультфильмов. Мы обещали их опубликовать. Однако хороших рисунков оказалось так много, что нам при-



«Следствие ведут Колобки».  
Рисунок Михаила КОТИКА, 4 класс.

шлось организовать конкурс по отбору лучших из лучших. Какие герои мультфильмов кроме зайцев любимы сегодня малышами, можно увидеть из этих детских работ.

Ангелина КОВАЛЕНКО, 8 класс



«Ну, погоди!». Рисунок Виктора СКОРИКОВА, 4 класс.



«Рики-Тики-Тави». Рисунок Александры ИОНАУСКАЙТЕ, 4 класс.





«Котенок по имени Гав». Рисунок Анны КУЗЬМИНОЙ, 1 класс.



«Петушок – Золотой гребешок». Рисунок Ильи КОТВИЦКОГО, 2 класс.





«Мужик и медведь». Рисунок Варвары ВОЛОЧКОВОЙ, 4 класс.



«Трое из Простоквашино». Рисунок Марии ЗАХАРОВОЙ, 4 класс.





«Винни-Пух». Рисунок Константина НАРИКОВА, 2 класс.





«Винни-Пух». Рисунок Сабины ПАНОСЯН, 3 класс.





«Бременские музыканты». Рисунок Софьи НЕЧКИНОЙ, 2 класс.



«Сказка про Джонни Горожанина». Рисунок Ангелины ШАПОВАЛОВОЙ, 2 класс.





«Золотой ключик». Рисунок Александры ИОНАУСКАЙТЕ, 4 класс.





«Грустный кот». Рисунок Марии ЗАХАРОВОЙ, 4 класс.



«Гуси-лебеди». Рисунок Марии СЕДОВОЙ, 2 класс.

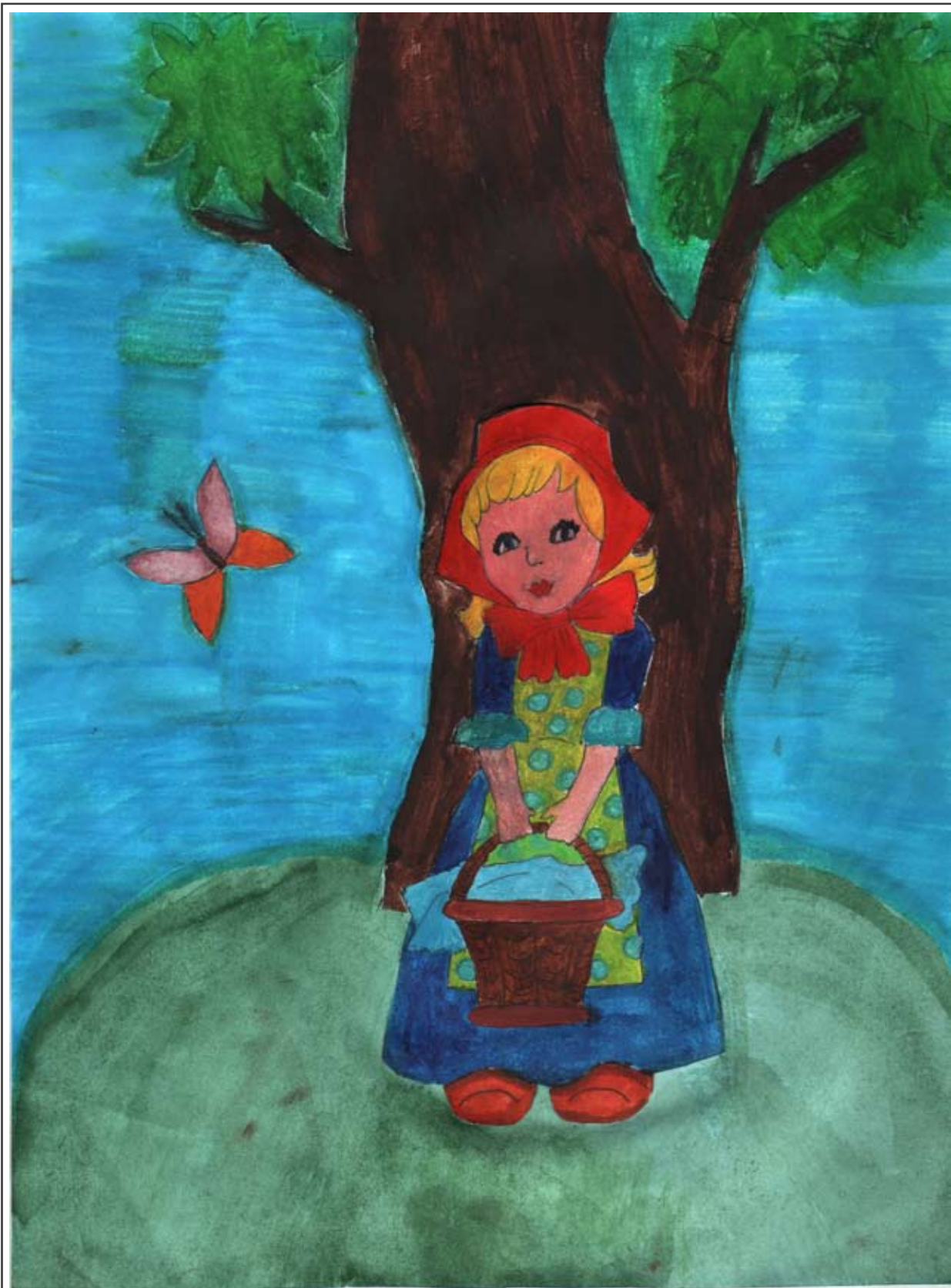




«Лягушка-путешественница». Рисунок Анастасии КОЗЛОВОЙ, 1 класс.



«Ежик в тумане». Рисунок Анны СЕРГЕЕВОЙ, 2 класс.



«Красная Шапочка». Рисунок Елизаветы Шкандалы, 4 класс.





«Клуб Винкс». Рисунок Яны ПШЕВСКОЙ, 2 класс.





«Летучий корабль. Забава и Трубочист». Рисунок Маргариты СМИРНОВОЙ, 2 класс.



«Котенок Гав». Рисунок Марии ТКАЧЕНКО, 1 класс.







«Домовенок Кузя». Рисунок Романа ТОРОПОВА, 1 класс.







«Царевна-лягушка». Рисунок Елизаветы ПАРХОМЧУК, 2 класс.



«Лунтик». Рисунок Миланы БАКАЕВОЙ, 1 класс.





«Мешок яблок». Рисунок Ульяны ЗАСЕДАТЕЛЕВОЙ, 2 класс.



«Котенок Гав». Рисунок Милы ЛЯПИНОЙ, 2 класс.



«Чебурашка». Рисунок Алены РУДЕНКО, 4 класс.





«Баба-Яга». Рисунок Арсения ХОРОШИХ, 3 класс.



«Карлсон». Рисунок Елизаветы МУРАВЬЕВОЙ, 1 класс.

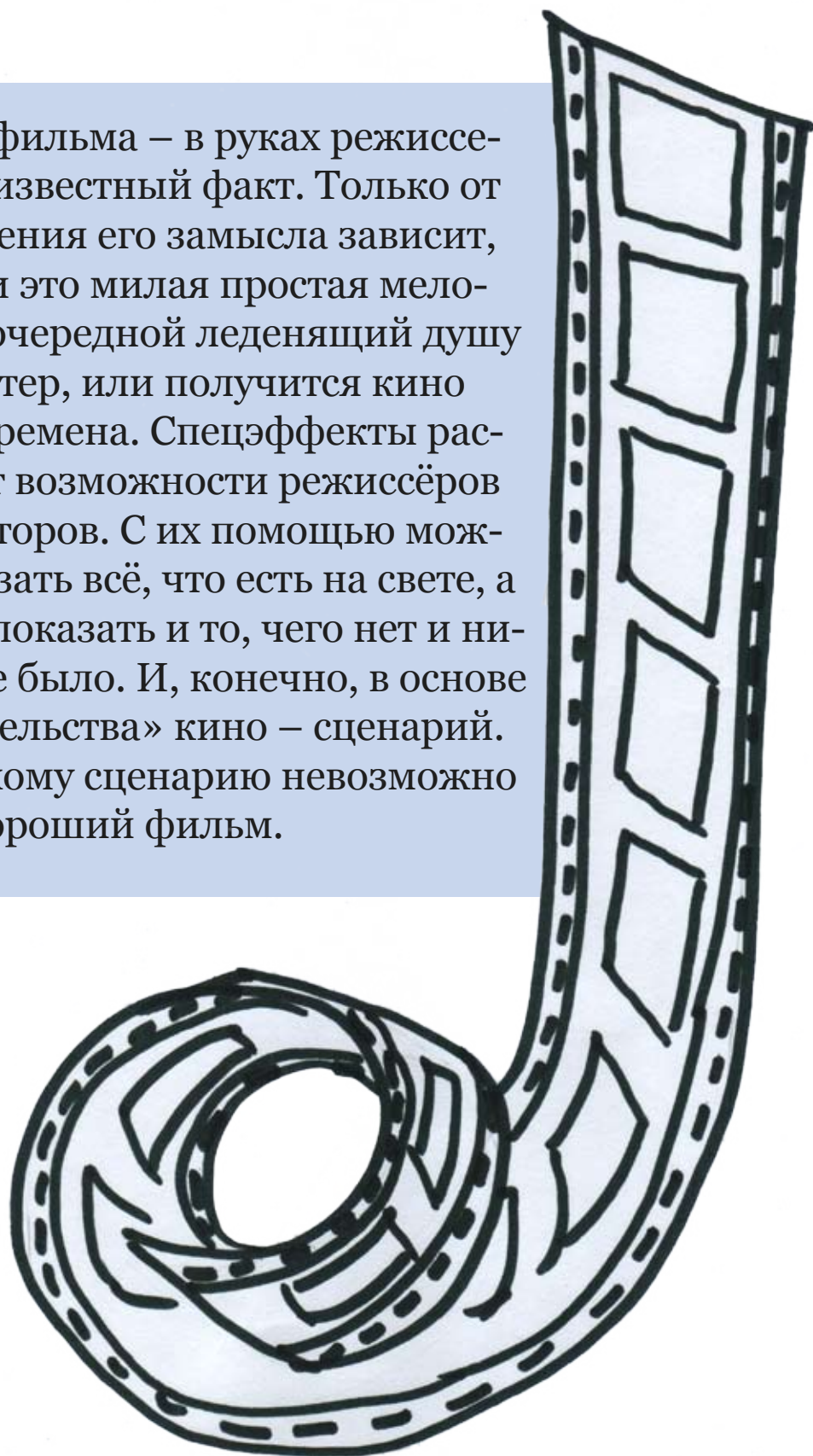




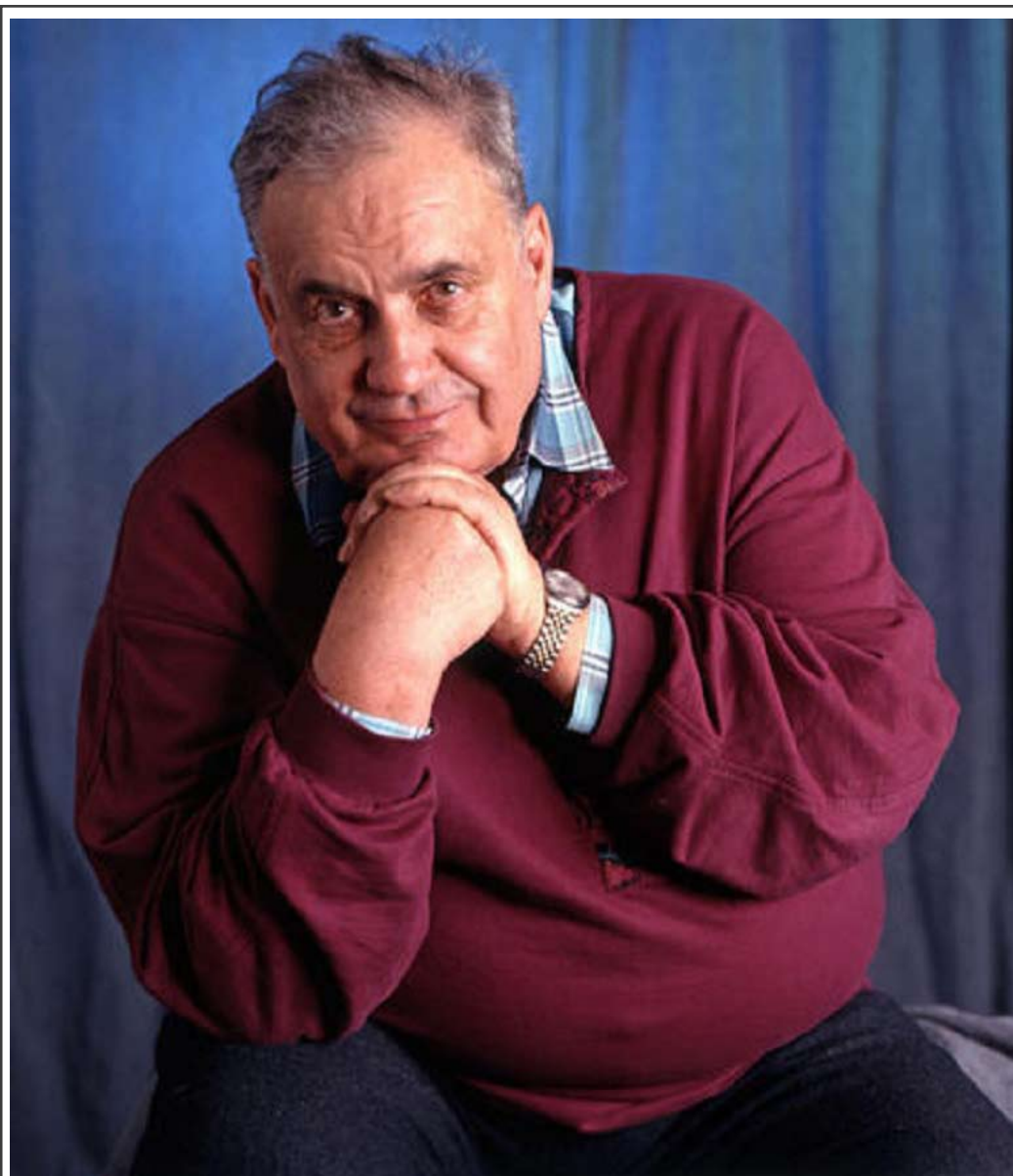
Рисунок Александры КОСТИНОЙ

## Что нам стоит кино построить?

Судьба фильма – в руках режиссера. Это известный факт. Только от воплощения его замысла зависит, будет ли это милая простая мелодрама, очередной леденящий душу блокбастер, или получится кино на все времена. Спецэффекты расширяют возможности режиссёров и операторов. С их помощью можно показать всё, что есть на свете, а можно показать и то, чего нет и никогда не было. И, конечно, в основе «строительства» кино – сценарий. По плохому сценарию невозможно снять хороший фильм.







Эльдар Александрович РЯЗАНОВ (1927 – 2015). Фото с сайта [www.gamesick.ru](http://www.gamesick.ru)

## Гений вне времени – памяти Мастера

Почему одни фильмы живут десятилетиями, а другие проходят для общества бесследно? Особенно остро этот вопрос стоит в современном кинематографе. На экран выходят новые картины, год от года проигрывающие фильмам Эльдара Рязанова. Сегодня мы попытаемся раскрыть секрет великого режиссера.

**М**ногие кинокритики давно назвали Рязанова сказочником. Действительно, во всех его картинах совершаются необыкновенные превращения, карнавальные переодевания, происходит фантастическая путаница. Сюжеты многих его кинофильмов разворачиваются в городе, полном мистики и загадок – Санкт-Петербурге (Ленинграде). Но в то же время зачастую действие происходит вообще непонятно где, что и свойственно настоящей сказке. «Жители столицы – Москвы, утверждают, что это произошло именно здесь, хотя жители Ростова-на-Дону и Ленинграда с этим не согласны», – именно так начинается фильм «Берегись автомобиля». Возможно, именно эту сказочность мы и назовем первым трюком Рязанова.

В настоящие дни снимать театральные артистов в кино режиссеры считают настоящей каторгой. Но Эльдар Александрович, напротив, снимал по большей части актер-театралов. Может быть, это и есть его второй секрет? Снимая актеров театра, Рязанов создавал неповторимую театральную атмосферу,

## В фильмах Эльдара Александровича Рязанова отразились целые эпохи.

выстраивая сюжет таким образом, что зритель становится полноправным героем киноленты.

Третьим секретом популярности фильмов Эльдара Александровича назовем музыкальность его фильмов. Везде звучат песни на музыку любимых Рязановым композиторов – Лепина, Петрова, Таривердиева, Рыбникова; мы слышим стихи любимых рязановских поэтов Цветаевой, Ахматовой, Гумилева, а кое-где и его собственные стихи. Песни из кинофильмов Рязанова на второй день проката напевала вся страна. Хиты в исполнении Людмилы Гурченко, Андрея Миронова навсегда стали символом того или иного праздника, времени, города.

В последние годы Эльдар Александрович часто цитировал Феллини, который тридцать лет назад произнес: «Мой зритель уже умер». Понятно, что это метафора, но все же нельзя не возразить. Режиссер действительно пережил несколько поколений зрителей и даже страну, с потерей которой так и не смирился, но фильмы его абсолютно вне времени. Об этом мы в очередной раз вспоминаем вечером 31 декабря, когда по главным телеканалам показывают его удивительные шедевры.

**Алиса КОКОРЕВА, 7 класс**

### СПРАВКА

- Родился 18 ноября 1927 года в Самаре.
- В 1950 году с отличием окончил ВГИК.
- В 1955 году, будучи режиссером киностудии «Мосфильм», снял первый советский широкоэкранный фильм-ревью «Весенние голоса».
- В 1956 году снял кинокомедию «Карнавальная ночь», которая имела умопомрачительный успех.
- В 1979-1985 годах был ведущим телепередача «Кинопанорама».
- Создал более 200 авторских телевизионных программ.
- В качестве режиссера снял 28 художественных и 8 документальных фильмов.
- Как сценарист принял участие в съемках 23 картин.
- Самые известны режиссерские работы – «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада», «Зигзаг удачи», «Берегись автомобиля», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Жестокий романс», «Служебный роман», «Гараж», «Ирония судьбы или С легким паром!», «Вокзал для двоих».
- В 2001-2007 годах был президентом Академии кинематографических наук «Ника».
- 23 января 2005 года открылся киноclub Эльдара Рязанова.
- Преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Среди его учеников — режиссеры Иван Дыховичный и Юрий Мамин, Евгений Цымбал и Исаак Фридберг.
- В 2010 году стал одним из учредителей КиноСоюза.
- В 1984 году присвоено звание Народный артист СССР.
- В 1977 году удостоен Государственной премии СССР.
- В 1979 году получил Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых.
- Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы и «За заслуги перед Отечеством» III (1996) и II (2008) степеней, а также французским орденом «Изящных искусств и литературы», орденом Почетного легиона (1998).
- Призер Международных кинофестивалей в Мадриде, Дели, в Брюсселе и других.
- Лауреат премий «Ника», «Золотой Остап», «Золотой Дюк», «ТЭФИ», российской независимой премии «Триумф».
- Скончался 30 ноября 2015 года.



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ



«Карнавальная ночь»

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ



«Берегись автомобиля»

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ



«Служебный роман»



«Вокзал для двоих»

## КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ

### 50-е годы. «Карнавальная ночь».

Крылатые фразы:

- «Бабу-Ягу со стороны брать не будем – воспитаем в своём коллективе».
- «Товарищи! Есть установка весело встретить Новый год!»

### 60-е годы. «Берегись автомобиля».

Крылатые фразы:

- «Жениться нужно на сироте!»
- «А не замахнуться ли нам на Вильяма, понимаете ли, нашего Шекспира?»

### 70-е годы. «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж».

Крылатые фразы:

- «Но нашлись хорошие люди... обобрали, подогрели... Нет – подобрали, обогрели». (*«Ирония судьбы»*).
- «Какая гадость эта ваша заливная рыба!» (*«Ирония судьбы»*).
- «Мы вас любим в глубине души... Где-то очень глубоко». (*«Служебный роман»*).
- «Да на вас пахать надо!» (*«Служебный роман»*).
- «Вовремя предать – это не предать, а предвидеть». (*«Гараж»*).
- «Законным путём идти можно. Дойти трудно». (*«Гараж»*).

### 80-е годы. «Вокзал для двоих». «Забывтая мелодия для флейты»

Крылатые фразы:

- «Нас в колхозы нельзя – мы ничего делать не умеем». (*«Забывтая мелодия для флейты»*).
- «Здесь стояли не только часы! Здесь стояло время!» (*«Забывтая мелодия для флейты»*).
- «Только такой идиот, как я, может сказать комплимент одной женщине в присутствии другой». (*«Вокзал для двоих»*).
- «Ты хорошо бежишь, очень хорошо... только медленно!» (*«Вокзал для двоих»*).
- «И пожалуйста, скажите на кухне, чтобы в мороженое, ничего кроме мороженого не положили. Это для Веры». (*«Вокзал для двоих»*).

# Что нам стоит кино построить?

ПО ТУ  
СТОРОНУ  
ЭКРАНА

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ



«Забытая мелодия для флейты»



«Ирония судьбы или С легким паром!»



«Ирония судьбы или С легким паром!»



«Гараж»

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ



«Вокзал для двоих»



«Карнавальная ночь»

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ



«Гараж»



Уолт Дисней (1901 – 1966). Фото с сайта [www.moscow.znaitepro.com](http://www.moscow.znaitepro.com)

## Сказочная история Диснея

Все мы в детстве смотрели красочные и интересные мультфильмы компании «Дисней». Легендарный Микки Маус, Дональд Дак, Гуффи и другие мультипликационные герои помогали нам развиваться и учили хорошему. Но не каждый знает, кто создал эту компанию, и сколько трудов было в нее вложено.

**5** декабря 1901 года в городе Чикаго родился американец Уолт Эллиас. С самого раннего детства Уолт подрабатывал разносчиком газет, не зная какое будущее ждет его. После Первой Мировой войны Дисней увлекся рисованием и позже устраивается на работу, связанную с этим родом занятия. Он стал художником в студии кинорекламы и проработал там несколько лет, но молодого Уолта увольняют из-за нехватки воображения.

Дисней не сдается и продолжает увлекаться анимацией. Вместе с компаньоном Аб Айверксом Уолт открывает анимационную студию под названием «Laugh-O-Gram». После банкротства фирмы переезжает в Лос-Анджелес. В Голливуде вместе с братом открывает анимационную студию «Walt Disney Company». В марте они представляют первое свое детище «День Алисы на море», решив сделать мультфильм об Алисе из Страны Чудес по книге Льюиса Кэрролла. После этого начался дебют братьев Дисней.

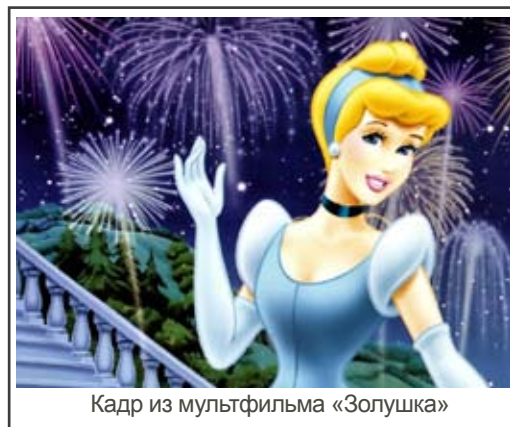
У Уолта с детства была мусофобия – боязнь мышей. Он решил перебороть эту слабость, нарисовав мультипликационного героя. Дисней назвал его сначала Мортимером, а позже Микки Маусом. Впервые Микки Маус участвовал в мультике «Пароходик Вилли» Это был первый озвученный мультфильм, и Уолт озвучивал своего любимца сам.

Подростком Уолт увидел немой фильм «Белоснежка и семь гномов», который запомнился ему на всю жизнь. Позже он решил сделать свою интерпретацию сказки братьев Грим. В 1937 году мультфильм был выпущен. Но никто кроме самих авторов не знает сколько усилий понадобилась, для того чтобы привести героев в движение. Над этим

**Уолт Дисней впервые превратил мультипликацию в подлинное искусство. Он стал отцом целого художественного направления – человеком, изменившим само представление об анимационных фильмах.**

мультфильмом работали многие мультипликаторы, и Уолт их благодарил в каждом интервью. Ведь только сейчас все управляется компьютерами, а тогда рисовали в ручную.

К каждому мультфильму и герою Дисней относился с любовью и много раз говорил, что не представляет свою жизнь без анимации. В каждое произведение Дисней пытался вложить какой-либо урок и показать детям и



Кадр из мультфильма «Золушка»

взрослым, что добро всегда побеждает зло. Он был реформатором анимации и приложил большие усилия для развития мультипликации. Его фильмы «Красавица и Чудовище», «Пиночкио», «Золушка», «101 далматинец» и другие всегда останутся в наших сердцах.

На счету компании Уолта Диснея 26 статуэток премии Оскар за лучшую анимацию, лучшую музыку и за интересный сюжет. Сейчас у компании пять парков аттракционов и большое количество детских магазинов. В этой корпорации работают миллионы человек, вкладывая свой труд для нашего развлечения.

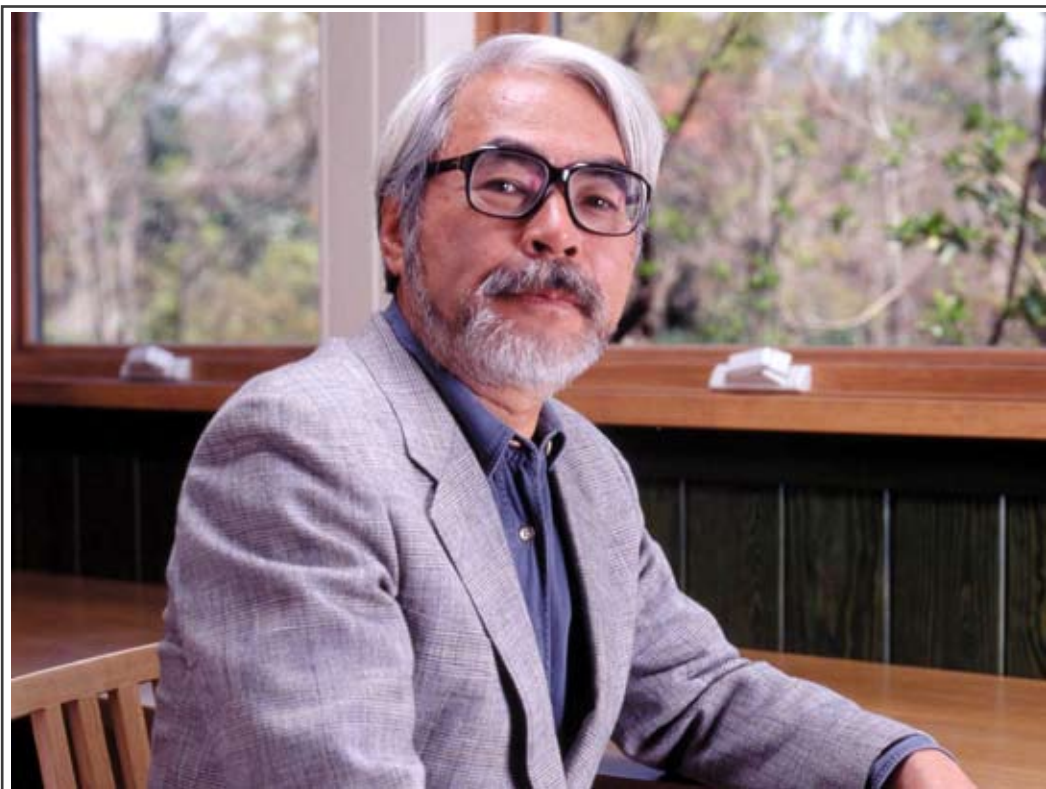
Уолт Дисней умер в 65 лет, но за это время он перевернул весь мир, работая по ночам и без отдыха. За свою жизнь Уолт Дисней как режиссёр снял более сотни фильмов и был продюсером ещё 576 кинофильмов. Этой статьей я хотела поблагодарить Уолта Диснея за его мультфильмы, которые оставили прекрасные воспоминания о хорошем детстве.

**Полина СПИРИНА, 8 класс**



Кадр из культового мультфильма Уолта Диснея «Белоснежка и семь гномов»



Хаяо Миядзаки. Фото с сайта [www.panasyan.com](http://www.panasyan.com)

## Человек, подаривший радость

«Рыбка Поньо на утесе», «Ведьмина служба доставки», «Мой сосед Тоторо», «Ходячий замок» – эти мультфильмы смотрели многие. При их упоминании вспоминаются невероятные истории, поражающие воображение. Эти полнометражные картины нам подарил японский мультипликатор Хаяо Миядзаки.

**Р**одился Хаяо в 1941 году в большой семье – он второй из четверых братьев, – но не знал тягот военного детства: его дядя был владельцем, а отец, Кацудзи Миядзаки, директором авиационного завода. Относительное благополучие семьи омрачалось нездоровьем матери, которая была больна туберкулезом. Старшеклассником Хаяо увидел мультфильм «Легенда о Белой змее». Впечатление от движущихся картинок-образов произвело сильное впечат-

ление на будущего мультипликатора, но его обучение после школы имело мало общего с кино. Хаяо окончил институт по специальности «политология и экономика».

Мультипликация не отпускала Хаяо, он посещал кружок чтения сказок, многое узнав о легендах, былинах, сказаниях и мифах. К 1963 году анимация в жизни Миядзаки всё-таки «перевесила» серьезные науки, и он пошел работать на киностудию «Тоэй», где ему дали скромную роль рисовальщика промежуточных кадров. Здесь он знакомится с Такаха-той Исао, человеком, с которым рука об руку пройдет через все неудачи и в итоге создаст собственную анимационную студию «Джиб-ли». Первым мультфильмом, в котором Хаяо принял участие был «Сторожевой пес гав». Далее мультипликатор сменил множество студий и принял участие во многих проектах.

В 1982 году Миядзаки начал печатать роман в картинках «Навсикая из Долины ветров», который затем экранизировал. Получилась полнометражная двухчасовая кар-

тина. История принцессы с экзотическими средневековыми декорациями, рыцарями, танками, воздушными боями, насекомыми высотой с дом, с экологической темой и величественным философским звучанием потрясла Японию. Так сорокатрехлетний Миядзаки стал классиком.

Его графика отличается невероятной реалистичностью и высокой точностью. Его работы известны по всему миру, а журналисты называют его «японским Диснеем». «Мне не следовало бы об этом говорить», – признался президент киностудии «Walt Disney» Майкл Айснер, – «но “Тоторо” долгое время был самым любимым фильмом моих детей. В нем

**«Вся красота мира легко может поместиться в голове одного человека».**

есть какое-то трудно определяемое словами волшебство. До того, как фильм вышел в США на видео, у меня дома была его кассета на японском. Однажды ее нашли дети. Хотя им был непонятен японский диалог, фильм заворожил их. Не могу сосчитать, сколько раз они его посмотрели».

В своих мультфильмах Миядзаки затрагивает большое количество философских тем и обычных жизненных ситуаций. Его картины всегда наполнены сказочной атмосферой и каждый раз заставляют в себя влюбляться.

В сентябре 2013 года, во время работы 70-го Венецианского кинофестиваля, мультипликатор заявил о завершении своей карьеры. «Ветер крепчает», согласно его словам, станет его последней режиссёрской работой.

**Эвелина СОКОЛОВА**

## ГОВОРIT ХАЮ МИЯДЗАКИ

• Я не рассказчик. Я человек, который рисует картинки.

• Я признаю: рисованная анимация умирает. Мастера рисованной анимации скоро станут не нужны, как когда-то стали не нужны создатели фресок. Но я счастлив, что мне довелось провести в этом умирающем ремесле больше сорока лет.

• Я догадываюсь, что компьютер способен на большее, чем человеческая рука. Но мне уже слишком много лет, чтобы заставить себя убедиться в этом

• Жизнь – это просто мерцающий в темноте свет.

• В битве богов и людей людям никогда не выйти победителями.

• Хороший детский фильм нужно снимать с расчётом на взрослых.

• Никогда не позволяйте работе делать вас своим рабом.

• Вдохновение можно найти даже в прогнозе погоды.

• Я полагаю, что детские души наследуют историческую память предыдущих поколений. Потом, когда они начинают взрослеть, доставшаяся им память становится всё более и более недостижимой. Поэтому больше всего на свете я хочу сделать фильм, который способен разбудить в людях эту память. Если я сделаю это, я точно смогу умереть счастливым.

• Я не люблю читать рецензии. Я люблю смотреть на зрителей.

• Обретение свободы – самая большая радость, доступная человеку.

• К чёрту логику.



Кадр из мультфильма «Рыбка Поньо на утесе»





Бобби Пирс, сценарист и режиссер. Фото из семейного архива.

## Новый Гарри Поттер

Бобби Пирс, сценарист и режиссер, оставил свой след в истории норвежского кинематографа в 2006 году, когда выиграл Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля за короткометражную картину «Sniffer», где он выступил как автором сценария, так и режиссером. Эта награда стала первым шагом к множеству других успехов выпускника Лондонской школы кино.

**Д**ебют Бобби в качестве писателя детских рассказов состоялся в 2015 году. «Приключения Уильяма Вентона» были названы критиками «новым Гарри Поттером». Повесть переведена более чем на тридцать языков, тиражи разлетались с бешеной скоростью, а Голливуд уже выкупил права на экранизацию. Режиссером может стать Мортен Тильдум, снявший «Игру в имитацию» и номинированный в этом году на Оскар.

### Так о чем же, собственно, эта повесть?

Встречайте Уильяма Вентона, величайшего взломщика кодов в истории. Единственное, чего он до сих пор не знает, это...

Уильяму всегда было интересно, почему его семья внезапно поменяла свои имена и адрес восемь лет назад и переехала из Англии в спокойную, тихую Норвегию. Он скучает по своему дедушке, который мистическим

образом исчез, когда семья покинула старый дом. Так было до тех пор, пока он не взломал код Невыполнимой Машины и не обнаружил все информацию о себе, своей семье и, самое главное, о своем исчезнувшем дедушке. Многие могут заметить схожесть сюжета с другими известными произведениями: «Гарри Поттер», «Люди-Х», «Перси Джексон». Но, в отличие от этих книг, «Уильям Вентон» – история не про волшебников, богов, магов, а про гениев компьютерной техники, про передовые технологии.

Бобби говорит, что решил посвятить эту книгу всем, кто немного отличается от других, кто чувствует себя по-другому в этом мире. Неважно, как ты себя ощущаешь и как реагируют на тебя окружающие – ты всегда сможешь найти место для себя, что расти, развиваться, процветать.

## Как рождался этот «новый Гарри Поттер»?

Бобби Пирс живет в деревне на небольшом острове Сутра рядом с городом Берген, Норвегия. Там, в окружении девственной природы, вида на океан, тишины и свободы родилось это произведение. Первым, кто оценил написанное, стала дочка Бобби, Мишель. Девочка пришла в восторг от прочитанного и бесконечно интересовалась, когда же будет продолжение. А ее отец смело сдал рукописи в издательство. Сам автор признается, что такой оглушительный успех для него весьма

странен, но тем не менее такой расклад ему подходит. Он может продолжать писать книги, ведь по его задумке в этой серии должно выйти семь книг. А Голливуд может снимать экранизации.

Лично я знакома с Бобби уже много лет, и хочется отметить, что это тот человек, которого успех и в сфере кинематографа, и в сфере писательского дела никак не изменил. Он все так же живет в небольшой деревне, воспитывает троих детей, творит. Он – прекрасный пример того, как слава может не вскружить голову, а лишь дать толчок к большим победам.

«Приключения Уильяма Вентона» – сумасшедшее, захватывающее путешествие в новую фантастическую реальность. Фантазия Бобби Пирса создала мир, полный невероятных деталей и героев. А теперь все любители приключенческих фэнтези на большом экране замерли в ожидании большой и громкой премьеры через пару лет.

**Анастасия ХРЫКОВА, 11 класс**



Повесть Бобби Пирса.



Успех не вскружил Бобби голову, он все так же живет в деревне на небольшом острове Сутра.





Киностудия «Мосфильм». Фото Анны КАСЬЯНОВОЙ

## Экскурсия в русский Голливуд

**Киностудия «Мосфильм» была создана из двух национализированных кинофабрик Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева в ноябре 1923 года. За более чем 90 лет на студии снято свыше 2500 фильмов. На сегодняшний день «Мосфильм» является самой крупной и технически оснащённой производственной базой во всей Европе.**

**К**иностудия «Мосфильм» уникальна. На площади в почти сорок гектаров расположились пятнадцать съёмочных павильонов, яблоневый сад, двухуровневые пруды, лесопарк, музей ретро машин и много чего ещё. Чтобы окунуться в историю киностудии и своими глазами увидеть ее настоящее, надо побывать на экскурсии. Попасть на Мосфильм просто и сложно одновременно.

Просто, потому что для этого не нужно записываться заранее, достаточно прийти в назначенное время на проходную киностудии, дождаться экскурсовода, купить билет и следовать за ним. Сложность заключается в том, что экскурсии по Мосфильму проходят не каждый день и в определенные часы. Не всякий желающий имеет возможность, оказавшись в Москве, попасть туда в нужное время. Нам же повезло посетить киностудию.

Путешествие по «Мосфильму» начинаем с небольшого помещения, в котором находится музей ретро машин. Все они были куплены и собраны для съёмки сюжетов из разных фильмов. У каждой машины есть своя особенная история. Здесь и мерседес Штирлица, и ЗАЗ-965 из комедии «3+2», и Волга ГАЗ-21 из «Берегись автомобиля» и многие другие. Каждая из них снималась в каком-либо фильме или даже в нескольких. Тут можно увидеть не только автомобили, но и мотоциклы, кареты, знаменитый автобус из фильма «Место встречи изменить нельзя». С удивлением

# Что нам стоит кино построить?

ПО ТУ  
СТОРОНУ  
ЭКРАНА

узнаем, что все машины на ходу, а одна из машин имеет московские номера и может самостоятельно передвигаться по городу.

Перейдя в следующий павильон, рассматриваем церковные декорации: костюмы священников, иконы, свечи и огромную люстру. В другом помещении особенно запомнился удивительный коридор, впечатляющий разнообразием камер из разных времен: от самых больших и старых до очень компактных и современных. Еще в этом необыкновенном коридорчике висят картины с сюжетами из разных советских фильмов. Благодаря киностудии «Мосфильм» мир увидел очень смешные и добрые фильмы: «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Усатый нянь», «Приключения Шурика», «Уроки французского», «Джентльмены удачи» и многие другие. Все фильмы киностудии говорят о мастерстве и таланте наших режиссеров таких, как Л. И. Гайдай, А. И. Серый, Э. А. Рязанов, М. А. Захаров. В те времена в России получались наилучшие комедии. Советские фильмы пересняты в современном формате, но они не могут сравниться с комедиями, которые были выпущены несколько десятков лет назад.

Идем дальше и попадаем в залы с декорациями и костюмами разных эпох. Здесь видим и реальную бытовую обстановку простолюдинов и часть царского двора. А коллекция костюмов просто уникальна! Тут есть все: от копии Шапки Мономаха – символа царской власти, применявшейся в съемках фильмов «Борис Годунов» и «Иван Васильевич меняет профессию», до школьной формы XX века. Материал для царских одежд к фильму «Борис Годунов» заказывали в монастыре. Их вручную расшивали речным жемчугом и использовали натуральный мех. В результате костюмы получились тяжелые, некоторые весят восемнадцать килограммов.

Внимательно слушаем экскурсовода, и просто автомобили, костюмы и декорации становятся интересными историями. Великолепные рассказы о том, как актерам накладывают грим и превращают в разных чудовищ, а также экспонаты с уже готовыми масками и париками нас привели в восторг. Работа гримеров похожа на работу пластического хирурга. Все, что нельзя изменить с помощью обычного грима, они делают в своем цехе. Практически во всех отечественных фильмах и рекламных роликах есть частичка их труда. Мастера могут изменить внешность, возраст, пол, превратить человека в монстра. На киностудии есть слепки с лиц практически всех профессиональных актеров. Это облегчает работу гримерам, не



Музей ретро машин.



Павильон с церковными декорациями.



Зал костюмов.



Символ киностудии «Мосфильм».





Натурная открытая площадка.



Декорация «Москва, XIX век»



Старая Москва выглядит очень реалистично.



Старый катушечный магнитофон.

нужно лишний раз приглашать актера для изготовления объемного грима.

Выходим на улицу. Здесь построена декорация «Москва, XIX век». Дома выполнены в полную величину, две улочки вымощены настоящим булыжником. Поражает удивительная реалистичность города, кажется, что мы перенеслись на сто пятьдесят лет назад. По городу можно прогуляться, но лучше там ничего не трогать. Все дома сделаны из фанеры, сверху обмазаны гипсом, внутри они пустые, держатся на строительных лесах. Интересно было открывать двери домов и видеть, что за ними опорные конструкции и больше ничего. Город создали для фильма Карена Шахназарова «Всадник по имени Смерть». Обычно после съёмки все декорации разбирают и уничтожают. Эта же понравилась другим режиссёрам, поэтому её решили оставить. Для разных фильмов Москва превращалась то в Париж, то в Берлин, то в Тбилиси, и даже в Копенгаген. Что-то переделывали, меняли вывески, но после съёмок Москве всегда возвращали прежний вид. Здесь снимали фильмы «Статский советник», «Бедная Настя», «Гибель Империи», «Господа офицеры», «Спасти императора», «Доктор Живаго», «Азazel».

Около городка замечаем два настоящих танка. Неподалеку в соседнем зале знакомимся с коллекцией разных предметов быта, используемых при съемках: книги, посуда, стол с письмами. В конце экскурсии нас ожидает сюрприз – небольшой сюжет из фильма «Вий». Он выполнен мастерами аниматроники – искусства, использующего для съёмок роботизированные манекены. Эта сцена издаёт устрашающие звуки, а главные актеры – роботы двигаются, как живые.

Прогулка по Мосфильму оказалась превосходной. Очень интересно было увидеть собственными глазами павильоны, натурные открытые площадки – ведь только здесь без помощи машины времени можно перенестись в другую эпоху.

**Анна КАСЬЯНОВА, 7 класс**

## СПРАВКА

В список знаменитых фильмов киностудии Мосфильм входят всемирно известные «Война и Мир» (премия Оскар за лучший фильм на иностранном языке (1968)), «Семнадцать мгновений весны», получивший Государственную премию РСФСР в 1976 году, «Москва слезам не верит» – премия Оскар Американской Академии киноискусства за лучший иностранный фильм 1980 года.

## Как создаются киношедевры

При просмотре того или иного фильма мы видим уже окончательный результат титанической работы всех членов команды кинематографистов. Для того чтобы показать достойно плод своей работы и удивить нас, командам нужно сделать все, чтобы картинка произвела на нас незабываемое впечатление, и чтобы мы испытали эстетическое удовольствие от увиденного на экране.

**В**ся работа начинается уже с готового написанного сценария. Затем проводятся пробы для того, чтобы выбрать главных исполнителей ролей. Кандидаты должны быть оценены режиссером, и по его мнению выбраны самые подходящие. После того как актерский состав утвержден, начинается съемочный процесс.

Сцена за сценой, дубль за дублем герои переживают сильные эмоции, тратя огромное количество энергии для четкой демонстрации своего персонажа. В создании индивидуального образа им помогают визажисты, костюмеры и хореографы. Иногда для выполнения каких-либо сложных трюков приходится прибегать к помощи каскадеров. Отважным людям приходится прыгать со скал, кидаться в огонь, преодолевать другие физические нагрузки. Для этого нужна многолетняя и упорная подготовка, чтобы в кадре они смотрелись незабываемо.

Одну из основных задач выполняет команда по технической части, так как их основная задача создать атмосферу такой, какой ее требует режиссер и какой она должна предстать в глазах зрителя. Звук, локация, освещение – все то, что помогает актерам более четко и понятно изъяснить нам суть фильма. Также непосредственно в процессе съемок задействуется множество аппаратуры, например, для того, чтобы камера двигалась параллельно с героем или же для показа окрестности вокруг него, используется специальная дорожка, схожая с рельсами. Или же чтобы снять сцену с верхней точки, оператору по-

могает удлиненный штатив, на конец которого крепится камера.

После съятия того или иного эпизода картины выбираются те дубли, которые наиболее удовлетворили требованиям режиссера. Но даже после того, как все отснято, фильм еще нельзя выпускать на экраны кинотеатров. Каждая сцена в дублях в результате обрабатывается на компьютере. Используются различные редактирующие программы, добавляются спецэффекты. Их наличие и использование подгоняется под жанр самого фильма.

Чтобы придать определенный колорит картине, режиссер обращается за помощью к композиторам для создания индивидуального саундтрека. Музыка всегда украшает фильм и делает его запоминающимся. Иногда случается так, что зрители впечатляются больше саундтреком, чем фильмом.

Таким образом создаются мировые шедевры, которые зрители с упоением смотрят снова и снова.

Дарья БЕЛЯЕВА, 7 класс

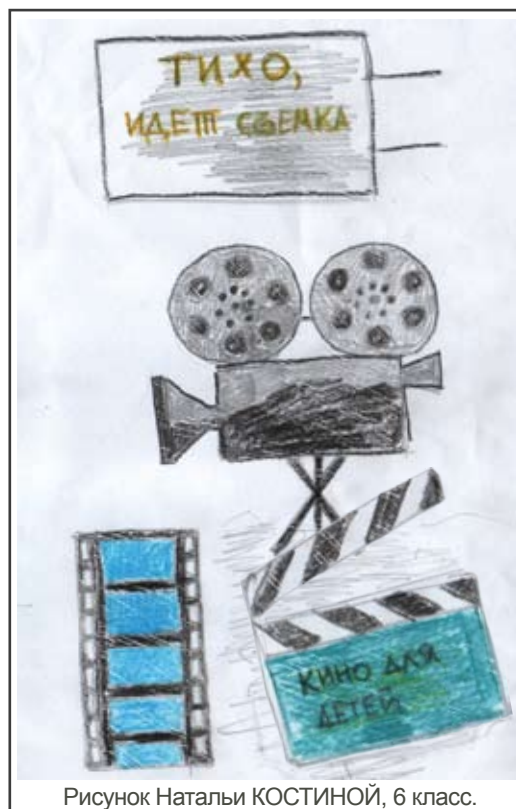
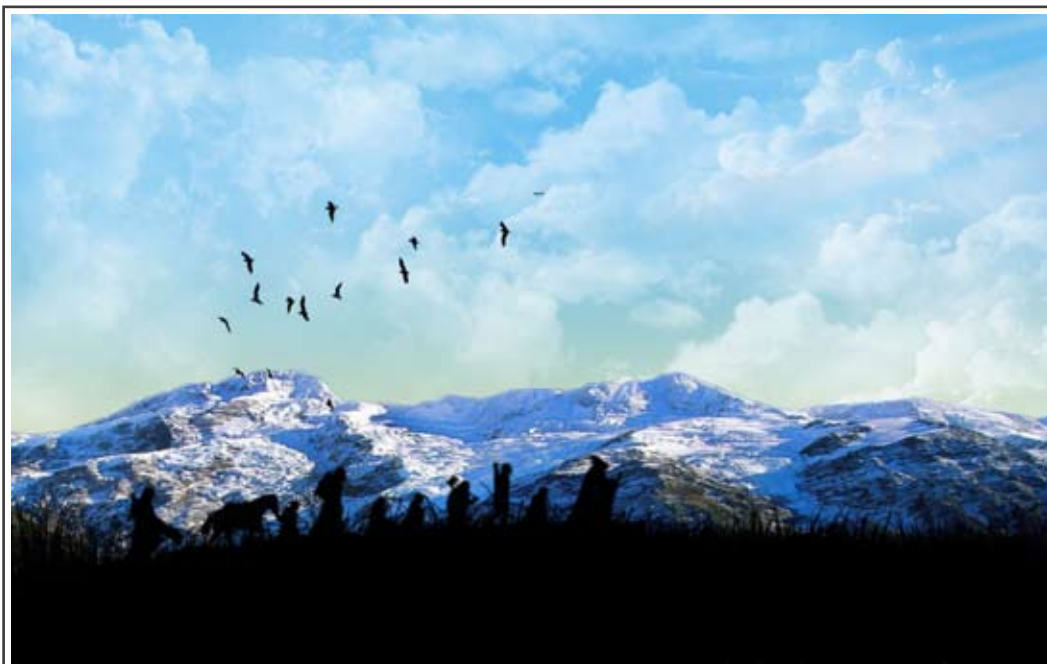


Рисунок Натальи КОСТИНОЙ, 6 класс.





Кадр из фильма «Властелин колец». Новая Зеландия.

## Сказка стала былью

**Мы, простые зрители, кинофильм воспринимаем как некую историю, запечатленную на пленке, не представляя, как много интересных аспектов и фактов остается в тени. Так давайте приоткроем ту таинственную шторку, за которой скрываются секреты создания кино на примере какой-нибудь очень известной картины.**

**П**ересмотрев внушительное количество фильмов, мой выбор пал на довольно большое по объему произведение. Да, да, именно произведение. Вам что-нибудь говорит имя Джона Рональда Руэла Толкина? Если да, то тогда вы понимаете, что именно он написал знаменитый роман-эпопею «Властелин колец», который позже был экранизирован. Первый фильм из трилогии вышел в 2001 году, второй и третий выпустили с интервалом в один год.

Сначала никто даже не представлял, что можно перенести на экран столь массивное произведение. Только режиссер Питер Джексон удивил всех своей идеей – проектом кинотрилогии «Властелин колец». Для его ре-

ализации Питер целых два года переписывал сценарий, вложив много сил и средств.

В начале, конечно же, стоял вопрос о том, где снимать фильм. Ведь сама обстановка должна была быть зеленой и такой же свободной, как описывал Толкин в романе. Решив, что ничего не может быть лучше самой природы, режиссер принимает решение перенести съемки из родных киностудий в Америке в Новую Зеландию. Подбор территорий для съемочных площадок – удивительная история, сопровождаемая множеством проблем и радостных событий. Съёмочный процесс всех трёх фильмов проходил одновременно во многих местностях, в том числе в заповедниках и национальных парках Новой Зеландии, в течение 438 дней. Столь неизвестная, далекая страна поразила множество сердец своими завораживающими видами. Можно сказать, что именно благодаря этому режиссеру мы открыли для себя новые горизонты.

Дизайнерам и иллюстраторам пришлось столкнуться с внушительными затруднениями. Помните, как тщательно были проработаны костюмы каждого героя? Джексон пригласил своего давнего сотрудника Ричарда Тэйлора для работы его компании «Weta Workshop» с пятью элементами дизайна: оружие, доспехи, грим, существа и мини-

# Что нам стоит кино построить?

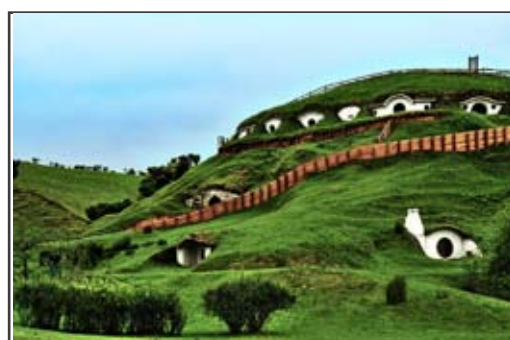
ПО ТУ  
СТОРОНУ  
ЭКРАНА

тюры. В ноябре 1997 года знаменитые иллюстраторы Толкина Алан Ли и Джон Хоу присоединились к проекту. Большинство образов в фильмах основано на созданных ими изображениях. Дизайнерам пришлось продумывать и прорабатывать каждую деталь, конечно, не без помощи хороших компьютеров. Художник-постановщик Грант Мейджор получил задачу преобразования проектов Ли и Хоу в архитектуру, создания моделей декораций, в то время как Дэн Хенна работал художественным руководителем, разведывая возможные места съёмки и организовывая строительство декораций.

Режиссёрское видение Средиземья было основано на подробном реализме и историческом подходе к фэнтези, на желании сделать мир рациональным и правдоподобным. К примеру, новозеландская армия помогала



«Властелин колец», снятый в Новой Зеландии, сделал это место знаменитым. Живописный национальный парк Тонгариро.



Хоббитон – знаменитое место, где снимался фильм «Властелин колец»

**Основная философская мысль трилогии «Властелин колец» может быть выражена одним предложением: даже самый маленький человек иногда может оказаться самым большим героем и спасти всех.**

в строительстве Хоббитона за месяцы до начала съёмок, и растения успели вырасти в необходимый срок. Все существа создавались биологически правдоподобными, в частности один из летающих монстров имеет огромные крылья для возможности полёта. Компания «Weta Workshop» создала 48 000 частей брони, 500 луков и 10 000 стрел. Также было изготовлено 1800 ступней хоббитов для главных актёров. Чтобы придать их к ногам требовалось около полутора часов, и каждая пара использовалась только один раз, потому что было нереально снять ее без повреждений. То же самое и с эльфийскими ушами: около 1600 пар ушек готовились от-



Один из самых ярких персонажей трилогии – это Гэндальф в исполнении Иэна Мак Келлена.



Для роли Сэма актер Шон Эстин поправился на 14 килограммов, а Доминик Монахэн носил специальный костюм из пеноматериала, чтобы быть толще.







Режиссером всех трех картин был Питер Джексон. Над фильмами Питер работал вместе со своей женой Фрэнсис Уолш, которая была сопродюсером кинотрилогии и писала к ней сценарии.



Грим орка занимал около трех часов.



При разработке внешнего вида Голлума, которого сыграл Энди Серкис, было сделано около 1000 эскизов и 100 макетов.

дельно друг от друга в специальной печи, и каждая пара требовала особого обращения, ведь латекс, из которого были сделаны уши, плавился на солнце. Было выполнено множество искусственных носов и голов, соткано и состарено около 19 000 костюмов. Все актеры, без исключения, носили на съемках парики, которые были специально изготовлены для фильмов.

Грим орков – это особая история. Каждый «орк» проводил в кресле гримера около трех часов в день. Кроме того, маски и костюмы орков были очень душными, и во время съемок одной из сцен, проходивших в жаркий день, многих актеров уносили с площадки с тепловым ударом. Для съемок масштабной сцены с большим количеством орков, Питер Джексон собрал на стадионе около 25 000 человек, которые верещали по его команде.

Этот фильм поразил аудиторию не только своими костюмами и обстановкой, но и визуальными эффектами, которых становилось все больше и больше. Всего кадров со спецэффектами в режиссёрской версии трилогии 3420. Первоначально 260 художников по визуальным эффектам начали работу над трилогией, а ко второму фильму их число удвоилось. Не стоит упускать из виду и музыку, которая также выиграла большое количество наград. Для ее написания к фильмам трилогии в августе 2000 года был приглашен канадский композитор Говард Шор. Он создал большое количество музыкальных тем для различных персонажей, культур и стран – существуют, к примеру, темы для Шира, Гондора, Рохана и Братства Кольца, это все те места, где путешествуют наши герои. Напри-

# Что нам стоит кино построить?

ПО ТУ  
СТОРОНУ  
ЭКРАНА

мер, сцена с далекими, бескрайними просторами лугов сопровождается нежной мелодией пастушьего рожка, создавая неповторимое ощущение твоего присутствия.

Итак, все уже снято, музыка готова, дальше следует монтаж. Джексон приглашал разных монтажёров для каждого фильма. Джон Гилберт работал над первым фильмом, Майкл Хортон – над вторым, и Джэми Селкирк – над третьим. «Две крепости» всегда признавались создателями самым сложным фильмом для монтажа, так как «у него не было начала и конца», и была дополнительная проблема совмещения разных сюжетных линий. Джексон продолжал редактировать фильм даже после официального окончания монтажного периода, в результате несколько сцен, были перемещены в другую часть трилогии.

Все старания огромного количества людей не прошли даром. Миллионы поклонников десятки раз пересматривают свое любимое кино, делятся впечатлениями и создают фан-клубы. «Властелин колец» является самой кассовой кинотрилогией всех времён. Она повторила рекорд «Титаника» по количеству премий «Оскар» для одного фильма, выиграв одиннадцать «Оскаров» с «Возвращением короля». По мнению многих людей, мир еще не скоро увидит равную этой трилогию, а может быть и никогда.

**Екатерина ДАНИЛКИНА, 9 класс**  
Фото с сайта <http://vev.ru>



Билли Бойд (сыгравший роль Пиппина) и Доминик Монахэн проводили на Древобороде (забавное живое дерево) столько времени, что их даже не снимали оттуда на обеды и перерывы. А между кинодублями они даже успевали писать на нем киносценарий к одному из своих проектов. Высота самого дерева была около 4.5 метров.



Монтаж тоже не был самой легкой частью работы над кинотрилогией.



Мэтт-пейтинг от Рафаэля Лакоста. Фото: [www.neizvestniy-geniy.ru](http://www.neizvestniy-geniy.ru)

## Маленькие тайны большого экрана

Сегодня спецэффекты считаются обычным делом при съемках фильмов, но когда они только появились – это была революция в развитие кинематографа. Первым фильмом, в котором спецэффекты играли заметную роль, был «Замок Дьявола» Жоржа Мельеса снятый в 1896 году. В этой двухминутной ленте зритель имел возможность увидеть исчезновение предметов и людей. Именно Жорж Мельес является создателем таких классических спецэффектов как стоп-кадр, покадровая съемка, замедленная и ускоренная протяжка пленки, многократная экспозиция.

**Л**юбил использовать спецэффекты и великий Чарли Чаплин. В своем фильме «Новые времена», снятого в 1936 году, он применил прием наложения изображения. В сцене катания на роликовых коньках зритель с замиранием сердца следит, как Чаплин катается у самого края ничем не огороженного пролета. В действительности, зритель волнуется напрасно так как пролет в полу здания – это всего лишь картинка на стекле, размещенная перед камерой. Секрет иллюзии раскрывают несколько кадров попавших в фильм, на которых видно, как конек Чаплина на мгновение исчезает за изображением на стекле.

Примененный Чарли Чаплиным спецэффект, в дальнейшем трансформировался в использование рисованных изображений для создания в кадре иллюзии окружающего мира. Перед художником стояла задача создать рисунок, который гармонично бы смотрелся в кадре на фоне реквизита и актёров. Этот прием получил название мэтт-пейтинг и просуществовал до конца XX века, пока ему на смену не пришли компьютерные технологии. Чаще всего этот прием используется в фантастических фильмах. Без мэтт-пейтинга было бы невозможно создать такие фильмы как: «2012», «Властелин Колец», «Пираты Карибского моря», «Обитаемый остров», «Ночной дозор» и многие другие.



Технология chromakey применялась при съемках фильма «Жизнь Пи».  
Фото: [www.4tololo.ru](http://www.4tololo.ru)

Разновидностью мэтт-пейтинга является другая технология под названием ChromaKey, которая позволяет в процессе монтажа заменить студийное фоновое полотно динамическим изображением. Такой спецэффект позволяет не только существенно сэкономить бюджет фильма, но и реализовать различные замыслы режиссера.

**Современные технологии мэт-пэйтинг (matte painting) и хромакей (chromakey) позволяют сделать любую иллюзию окружающего мира, которую почти невозможно обнаружить при просмотре.**

Идея иллюзии довольно проста. Сцена из фильма снимается на фоне цветного экрана: синего для телевидения или зеленого для кино, который в кадре делается прозрачным, а затем замещается некой панорамой снятой отдельно, например видом океана.

Рассмотренные приемы получения иллюзий относятся к визуальным эффектам, но наряду с ними широкое распространение получили и механические эффекты.



Технология chromakey. Фильм «Титаник».  
Фото: [www.kino.obozrevatel.com](http://www.kino.obozrevatel.com)



Макет космического корабля для «Звездных войн». Фото: [www.img0.joyreactor.cc](http://www.img0.joyreactor.cc)



Использование макета в фильме «Титаник».  
Фото: [www.kino.obozrevatel.com](http://www.kino.obozrevatel.com)





Полет флипов в кино «Гостя из будущего».  
Фото: [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)



В фильме «Парк Юрского периода» спецэффектами занималась студия Джорджа Лукаса «Industrial Light & Magic».  
Фото: [www.m.fishki.net](http://www.m.fishki.net)



Создание в 1992 году реалистичных моделей динозавров было настоящим прорывом.  
Фото: [www.m.fishki.net](http://www.m.fishki.net)



Роботизированный тираннозавр.  
Фото: [www.vokrugsveta.ru](http://www.vokrugsveta.ru)

Так в фильме «Гостя из будущего», снятого в 1984 году, запомнились кадры с летающими флипами – транспортом будущего. Секрет их полета прост. Флипы подвешивались за проволоку к стреле крана на высоту до двадцати метров. Для одновременного нахождения в кадре двух флипов были задействованы два крана, которые должны были очень плавно ехать рядом. Внимательный зритель этих эпизодах заметит покачивание флипов. Это неровности асфальтового покрытия позволили приоткрыть секрет иллюзии полета. А чтобы при этом проволока не была видна на экране, ее закрашивали в цвет фона.

Другим видом механического спецэффекта является использование макетов, которые просто и недорого позволяют показать реальные объекты. Именно их мы видим в первых частях легендарного фильма «Звездные войны», снятого Джорджем Лукасом в начале 1970-х годов. Причем большинство космических кораблей в фильме были небольшого размера, сделанные из пластика и даже картона. Более того, в качестве реквизита для создания космических объектов Джорж Лукас использовал... овощи и фрукты. Так для изображения одного из астероидов он использовал обычную картофелину, а за основу Звезды смерти был взят обычный арбуз.

По другому пути пошел Джеймс Кэмерон, сняв в 1997 году фильм-катастрофу «Титаник». Для создания полной достоверности происходящих событий на основе найденных копий чертежей корабля был сооружен макет Титаника почти в натуральную величину, поражающий своими размерами: двести тридцать метров в длину, а в высоту с девятиэтажный дом. В макете с максимальной достоверностью были воссозданы палубы корабля, всевозможные надстройки, дымовые трубы, кран-балки, спасательные шлюпки, сотни иллюминаторов. С той же тщательностью были воссозданы и многочисленные интерьеры судна. В итоге удалось достичь того, что макет производил впечатление не меньше, чем сам Титаник в своё время.

Еще одним методом создания иллюзии является аниматорика. Для этого создается полноразмерная роботизированная копия снимаемого объекта. В этой связи нельзя не упомянуть фильм «Парк Юрского периода», снятый Стивеном Спилбергом в 1993 году. Модель хищного тираннозавра, используемая в фильме, весила шесть тонн, но при этом выглядела очень реалистично.

**Стас ЧИЖЕВСКИЙ, 6 класс**



Кадр из фильма «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса. Декорации переднего плана незаметно для зрителя перетекали в нарисованную на заднем плане картину.  
Фото с сайта [www.cinematographua.livejournal.com](http://www.cinematographua.livejournal.com)

## Обман зрения

**Когда мы смотрим кино, то редко задумываемся о том, как, кто и где строит декораций для фэнтезийных и фантастических фильмов. Кто придумывает интерьеры космических кораблей? Как это все потом работает? Именно на эти вопросы мы и постараемся ответить.**

**Н**а ранних этапах кинематографа для съемок часто строился только передний план декораций. А задний был просто нарисован на больших полотнищах, натянутых позади сцены. Но киноиндустрия развивалась, росли и запросы кинозрителей. Как результат, декорации становились все сложнее.

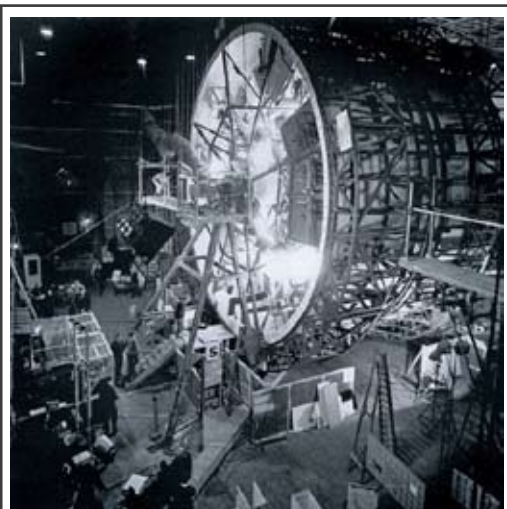
В 1926 году немецкий режиссер Фринц Ланг был занят работой над фильмом, который более восьмидесяти лет вдохновляет художников и режиссеров на создание новых шедевров, – «Метрополис». Эта антиутопия

поражала воображение зрителя в том числе огромными декорациями. Они были выдержаны в весьма минималистическом стиле. В самом конце фильма есть сцена, в которой вода заполняет машинный зал нижнего города. Декорации были построены в натуральную величину, а для создания нужного потока, который должен был их ломать, выше расположили резервуары, наполненные более чем полутора тысячами кубометров воды.

Почти для каждого фантастического фильма делалось что-то такое, о чём интересно было бы рассказать. Для фильма Дэвида Линча «Дюна» было построено несколько интересных декораций: интерьеры замка Атрейдесов на Каладане или большой зал с мозаичным полом в апартаментах на Арракисе. Но из всех локаций, созданных Тони Мастерсом, самой впечатляющей был тронный зал Императора. Эта декорация была построена из дерева и гипса, но облицовка должна была выглядеть так, будто все сделано из чистого золота, в том числе двадцать четыре тысячи сталактитов, которые на самом деле



## Что нам стоит кино построить?



«2001 год: Космическая одиссея» Стэнли Кубрика. Для сцен, показывающих актёров внутри космического корабля, Стэнли построил настоящую центрифугу высотой с трёхэтажный дом и шириной три метра.



Лес в новогодней сказке «Легенда».



Декорации футуристического Лос-Анджелеса к фильму «Бегущий по лезвию бритвы».

были сделаны из полистирола. Их создавали и развешивали вручную три месяца.

На съёмках фильма «Нечто» один из павильонов студии Universal постоянно охлаждали, чтобы показать, насколько холодно на полюсе. Температура там постоянно поддерживалась на уровне  $+4^{\circ}\text{C}$  с помощью сухого льда, влажности и других ухищрений. Чтобы изо рта актёров при дыхании исходил видимый пар, перед очередным дублем они пили горячий чай или кофе, или затягивались сигаретой. Всё вокруг было покрыто бутафорским снегом и искусственными сосульками. Актёры вспоминают съёмки с содроганием: они никак не могли согреться, хотя за стенами павильона был разгар особенно жаркого лета в Калифорнии.

Какие только трюки не применяются для создания визуальных иллюзий! Например, эффект усиленной перспективы, когда предметы на заднем плане делаются ещё меньше, чем они есть, чтобы показать расстояние, которого на самом деле нет.

В конце фильма «Терминатор 2: Судный день» действие разворачивается в плавильном цехе металлургического завода. На самом деле была зима, температура на заброшенном заводе не поднималась выше  $+10^{\circ}\text{C}$ , и актёры мёрзли, но им приходилось изображать жару. А расплавленным металлом стало... крашеное оргстекло, подсвеченное снизу, а также вода, покрытая слоем масла.

В новогодней сказке «Легенда» Ридли Скотт превзошёл самого себя. Для создания волшебного леса в студию завезли двадцать тысяч тонн земли, которую равняли бульдозером. Ландшафтные дизайнеры под руководством художника-постановщика Эштона Гордона создали из этой земли холмы, долины и овраги. Огромные стволы вековых деревьев



Вращающуюся декорацию мы видим в фильме Кристофера Нолана «Начало». Здесь актёр Джозеф Гордон-Левитт дерется в коридоре, который изменяет положение в пространстве. Поскольку актеры ходить по стенам еще не умеют, Нолан построил огромную декорацию в бывшем ангаре для цеппелинов, а Джозефу пришлось несколько недель провести в этом огромном беличьем колесе, пытаясь научиться сражаться в нём. «Это было практически орудие пытки, – смеётся Нолан. – Мы издевались над Джозефом неделями».

с могучими корнями были построены из пенопласта и полистирола, вся структура леса была создана художниками-декораторами. Обычно в студии строят только обращённую к камере часть декорации, чтобы сэкономить время и материалы, но здесь пришлось строить все стволы полностью – Ридли Скотт планировал объехать весь павильон камерой, чтобы показать масштабы леса. Кроме того, по периметру павильона на стены были водружены пластиковые зеркала, отражавшие обратные стороны стволов в камеру. Так искусственный лес визуально продлился в бесконечность. Чтобы завершить иллюзию, после покраски искусственных стволов вокруг них насадили настоящих деревьев и травы. Но и этого оказалось мало! Скотту показалось, что лес пустоват, поэтому он приказал заказать несколько тонн листьев из пластика, которые приклеивали к деревьям вручную. Лес также нужно было населить живностью и птицами. Естественно, выпущенные перед камерой голуби и не думали возвращаться. В итоге под потолком студии благополучно жила стая из примерно четырёхсот птиц, которые постоянно роняли перья и пух. Висящие под потолком павильона софиты посто-

янно грелись, а проведённый для создания костра газовый шнур пропускал газ, тоже собирающийся под потолком. Искусственный снег, созданный из бумаги, куриного пуха и пенопласта, и пластиковые листья вовсе не способствовали противопожарной безопасности. В итоге в один совсем не прекрасный день, незадолго до окончания павильонных съёмок, вся эта красота выгорела дотла за полчаса, полностью уничтожив павильон. Пожар начался в обед, когда внутри никого не было, — только благодаря этому никто не погиб. Голуби вылетели через открытые ворота киностудии и спаслись.

Декорации – значительная часть кинофильма, их создают целые творческие группы, включавшие в себя строителей, плотников, маляров, художников, дизайнеров, иногда даже инженеров-конструкторов. Это цельная реальность по ту сторону камеры, которая, вместе с гримом и костюмами, помогает актёрам оживить вымышленных персонажей, погрузить зрителей в волшебный мир. Без декораций невозможно представить себе магию кино.

**Виктория ЕНИНА, 9 класс**

**Фото: [www.cinematographua.livejournal.com](http://www.cinematographua.livejournal.com)**





Кадр из мультфильма для взрослых 1968 года Фёдора Хитрука. Шуточное повествование о нешуточных усилиях при создании фильма в СССР.

## Как снимают кино

Первые фильмы создавались одним лишь оператором, который вращал ручку своей механической камеры и наводил объектив на те или иные предметы. Однако уже на первых этапах развития кинематографа стало понятно, что недостаточно просто снимать занимательные кадры. Чтобы заинтересовать зрителя, фильму нужен сюжет. Так на свет появились профессии сценариста. Воплощать в жизнь задумки сценариста должен кинорежиссер. С появлением игрового кино для создания экранных образов потребовались профессиональные киноактеры. Звук, появившийся в кинематографе в конце двадцатых годов прошлого века, привел к появлению новой профессии звукорежиссера.

**Л**юди этих пяти профессий (оператор, сценарист, режиссер, актер кино и звукорежиссер), появившихся еще на заре развития кинематографии, и поныне являются основными участниками в создании любого художественного кинофильма. Весь процесс создания кинофильма принято условно делить на три этапа.

### Подготовительный этап

На этом этапе создается литературный сценарий. В его основу может быть положено готовое художественное произведение или специально для фильма сценарист пишет оригинальный сюжет. Затем режиссер создает режиссерский сценарий, который по сути

является подробным техническим описанием будущего кинофильма. В нем производится разделение фильма на отдельные съемочные эпизоды и их разбивкой на отдельные кадры. Этот процесс называется «раскадровка». Для наглядности раскадровка сопровождается нарисованными от руки эскизами всех кадров.

Далее в соответствии с режиссерским сценарием при участии оператора-постановщика выбирают места для натурных съемок. Тем временем художник-постановщик разрабатывает эскизы костюмов героев и декораций для павильонных съемок, подбирает необходимый реквизит. На основе готовых эскизов декораторы создают съемочные интерьеры, и бригада рабочих устанавливает их в студийных павильонах.



Кадры из мультфильма Фёдора Хитрука «Фильм! Фильм! Фильм!».  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Помощники режиссера подбирают актеров. После кинопроб и утверждения на ту или иную роль актеры начинают учить текст и приступают к первым репетициям. Костюмеры готовят для актеров костюмы, гримеры разрабатывают варианты грима и пробно наносят его на лица актеров.

## Этап съемок

Это самый интересный этап – о нем чаще всего пишут в журналах и рассказывают по телевизору. Съемка одного эпизода выглядит так: осветители устанавливают и проверяют свет, звукооператор устанавливает микрофоны, загримированные и облаченные в костюмы актеры занимают свои заранее оговоренные позиции в кадре, ассистентка перед камерой щелкает полосатой «хлопушкой» с написанными на ней номерами эпизода и дубля, раздаётся команда режиссера: «Начали!». И так раз за разом до тех пор, пока не будет снят последний эпизод фильма.

## Монтажно-тонировочный период

На этом завершающем этапе создания фильма режиссер вместе с монтажерами отбирает самые удачные дубли и сводит их воедино в соответствии с творческим замыслом. Одними из самых сложных работ монтажно-тонировочного этапа являются работы по озвучиванию фильма. Фонограмма фильма состоит из музыкального сопровождения, речи актеров и шумового оформления, которые звукорежиссер должен не только гармонично объединить в единое целое, но и синхронизировать их с отдельными кадрами уже смонтированного фильма.

Полностью смонтированный и озвученный фильм перезаписывают и затем тиражируют.

Анна РИСМАН, 6 класс



ЭТАП СЪЕМОК



МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД



ПРОДВИЖЕНИЕ ФИЛЬМА





Рисунок Александры КОСТИНОЙ

## Путь звезды

Между звездами небесными и экранными есть сходство: и те и другие восходят, блистают с различной яркостью и, совершив свой путь, клонятся к закату... Не стоит возносить киноартистов до небес, но воздадь им должное необходимо: они заставляют задумываться и переживать миллионы людей, обогащают их мысли, пробуждают любовь и ненависть. Надобность в такой «духовной пище» совершенно очевидна. Как говорится, «не хлебом единым жив человек», и, стало быть, звезды экрана служат огромной массе людей.







Янина Жеймо в фильме «Золушка».

## Янина Жеймо – самая трогательная «Золушка» СССР

Самый любимый и самый лучший фидьм из всех сказок моего детства – экранизация сказки Шарля Перро киностудией «Ленфильм» 1947 года. У легендарной сказки о Золушке самое большое количество экранизаций. Мне довелось видеть некоторые из них, но только наша Золушка в исполнении Янины Жеймо самая настоящая. Наверное потому, что доброта, искренность, сочувствие, умение любить были присущи самой актрисе.

**Я**нина Жеймо родилась 29 мая 1909 года в провинциальном городке Волковыске Гродненской губернии в семье циркачей.

Янина начала выступать на арене с трёхлетнего возраста вместе со своими родителями и тремя сёстрами. В четырнадцать лет Жеймо вдруг перестала расти. Просто застыла, словно околдованная: с ростом 146 сантиметров, с детским личиком, с кро-

хотными ножками, на которые ей всю жизнь придется покупать обувь в «Детском мире» или шить на заказ. Конечно, причиной был какой-то гормональный сбой. Но в те времена о таких явлениях даже не догадывались, говорили: задержка взросления. Загадочная «задержка взросления» оказалась настоящим подарком судьбы, без которого Янина Жеймо вряд ли стала бы кинозвездой, которую до сих пор помнят: «Моя внешность – структура

лица, маленький рост – определили амплуа: всю жизнь я играла девочнок-подростков. Был успех, очень большой... Когда я играла Золушку, мне было тридцать семь лет, а героиня была ровесницей моей дочери».

Стать киноактрисой Янина задумала, увидев на экране Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса. В пятнадцать лет она подала документы в ленинградский кинокомбинат ФЭКС. Студию возглавляли Григорий Козинцев и Леонид Трауберг. Поначалу ей доверяли эпизодические роли в фильмах, затем пришел успех в короткометражных комедиях, в которых двенадцатипятилетняя Янина играла девочку-школьницу, любимицу всего класса. После фильма «Подруги», где Янина снималась вместе с Зоей Федоровой и Ириной Зарубиной, у нее появились толпы поклонников. А как обожали зрители ее Яну Корзинкину из «Приключений Корзинкиной»!

**Янина Болеславовна Жеймо вошла в историю отечественного кино после главной роли в фильме «Золушка» в 1947 году, хотя на счету у актрисы было много других работ в кино.**

«Принимая очередное приглашение сыграть ребенка, мама всегда проверяла, примут ли ее дети за свою», – вспоминала дочь актрисы Янина Костричкина. «Например, перед съемками фильма “Разбудите Леночку” она вырядилась в одежду своей двенадцатилетней сестры и отправилась в парк играть с мальчишками в лапту. Пацаны не только поверили, что перед ними ровесница, но и в конце концов отмузузили ее за несколько неудачных подач. А садовница, которая отбила маму у драчунов, утерла ей нос и строго сказала: “Марш домой. И не вздумай реветь”».

Большинство мемуаристов считают, что инициатива сделать из Жеймо Золушку принадлежала сценаристу Евгению Шварцу, давнему другу и поклоннику ее артистического таланта. Шварц восхищался Яниной: «Удивительно привлекательное существо Жеймо... Всегда верно настроенная. И всегда готовая играть». Его тревожило, что в последнее время «Янечка совсем не смеется», что взгляд у нее застывший, и хотелось вернуть ей интерес к жизни, радостное ощущение сопричастности творчеству.

Режиссер Надежда Кошеверова вспоминала о том, как в фильме появилась Янина Жеймо, несколько иначе: «В сорок четвертом году, возвращаясь из эвакуации, я встретила

в Москве Жеймо. Она сидела в уголке – такая маленькая, растерянная... Я взглянула на нее и неожиданно предложила: «Янечка, вы должны сыграть Золушку...» Она немного повеселела, и мы тут же отправились к Помещикову, который заведовал тогда сценарным отделом в Комитете по делам кинематографии. Возражений у него не было, он только спросил: «А кто напишет сценарий?» И я, не задумываясь, выпалила: «Шварц». Разумеется, никакой предварительной договоренности с Евгением Львовичем у меня не было, но, узнав о замысле, он тоже им загорелся».

Снимался фильм в атмосфере радости. Каждый из актеров искал в своем образе что-то особенное, личностное, какую-то изюминку. Фильм имел оглушительный успех. Янину на улицах окружали толпы поклонников. Да это была настоящая «Золушка» – милая, нежная, добрая, самая трогательная и любимая всеми зрителями Советского Союза.

Период застоя в советском кино вынудил актрису вместе с семьей перебраться в Варшаву. Дети актрисы тоже связали свою судьбу с кино: дочь работала литературным редактором, а сын – кинооператором. Миниатюрной и очаровательной, вне возраста, Янина Болеславовна оставалась до последних дней жизни.

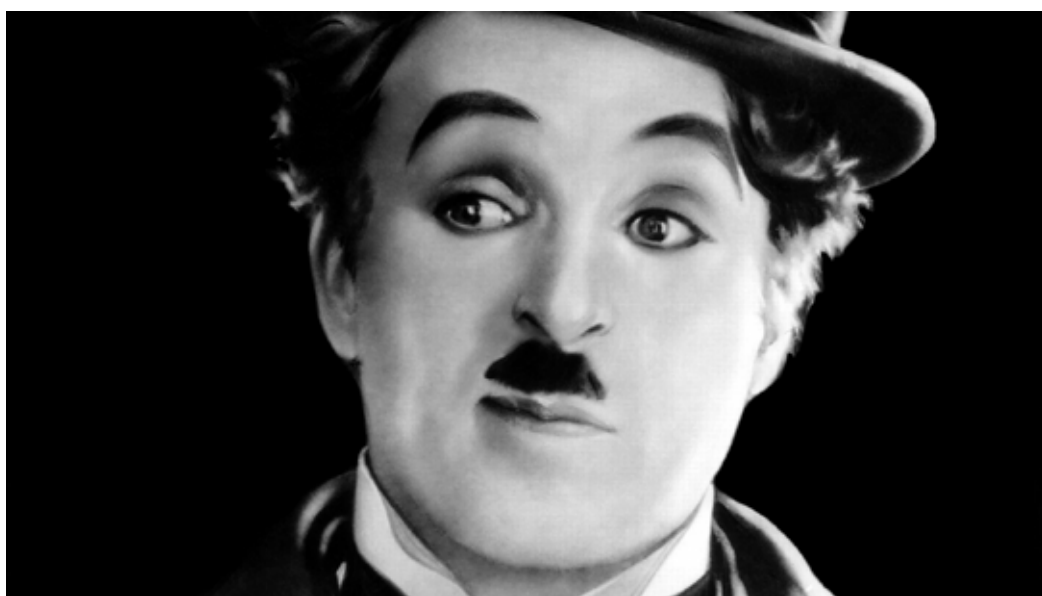
Роль Золушки стала единственной звездной в фильмографии замечательной и тонкой актрисы. Когда смотришь фильм «Золушка» в главной роли с Яниной Жеймо, то тебя охватывает огромное чувство нежности и доброты, до чего мила и трогательна героиня фильма. До сих пор чувствую состояние подъема и внутреннего очищения после просмотра нашей «Золушки». Золушка в исполнении Янины Жеймо – это высокое состояние души. Она вечна.

**Никита ЗЮРИН, 8 класс**

## СПРАВКА

- Родилась 29 мая 1909 года в Волковыске.
- Училась в киномастерской ФЭКС.
- В 1930 году окончила Институт экранного искусства.
- С 1925 по 1927 – артистка эстрады.
- С 1930 по 1949 – актриса киностудии «Ленфильм».
- С 1949 по 1957 – актриса Театра-студии киноактера.
- С 1957 по 1987 годы жила в Польской народной республике.
- Ушла из жизни 29 декабря 1987 года.





Сэр Чарльз Спенсер Чаплин.

## Чарли Чаплин – король смеха, рыцарь печали

Сэр Чарльз Спенсер Чаплин – без преувеличения величайший мастер немого кинематографа. Свою известность он приобрел благодаря роли бродяжки Чарли, ставшей самой запоминающейся ролью в багаже «великого оптимиста». Именно этот персонаж сегодня ассоциируется у нас с самим Чарли Чаплином. Большинство кинокартин, в которых снимался сэр Чарльз носили социально-демократический характер.

**В**сем зрителям хорошо знаком образ «маленького Бродяги». Чаплин надел огромные штаны, узкую визитку, большие башмаки, на голову – котелок, в руках держал тросточку. Артист выглядел моложе своего возраста, поэтому приклеил небольшие усики, добавлявшие, по его мнению, солидности, но не скрывающие мимики, необходимой в немом кино. Амплу комического актера Чарли Чаплин выбрал для себя неслучайно. Ему стала интересна комедия не только как жанр кино, но и как средство борьбы с озлобленными людьми, пытающимися унижить человека, основываясь на его как внешних, так и внутренних недостатках. Чаплин стал героем стихотворения Владимира Маяковского «Киноповетрие»:

«Молчи, Европа, дура сквозная!

Мусьи, заткните ваше орло.

Не вы, я уверен, —

не вы, я знаю, —

Над вами смеется товарищ Шарло».

Родился Чарльз 16 апреля 1889 года в Лондоне в семье нищих актеров. Его мать выступала с песнями и танцами, отец – обладатель приятного баритона, тоже являлся эстрадным актером. Семья бедствовала. В 1901 году отец умер от алкоголизма. Мать Чарли вскоре после потери голоса была помещена в закрытую психиатрическую лечебницу. Чарли вместе с братом отправили в сиротский приют. С 1895 года Чарльз Чаплин, вынужденный самостоятельно зарабатывать на хлеб, уже выступал на сцене, получая два пенса в день. В шестнадцать лет, при содей-

ствии старшего брата Сиднея, был принят в пантомимическую труппу Фреда Карно. Через год на его счету в банке лежала огромная сумма – двадцать фунтов.

И уже в восемнадцать лет началась актерская карьера «великого немого», когда молодого Чарли заметила кинокомпания «Кистоун». В это время Чарльз либо самостоятельно, либо в качестве соавтора пишет сценарии для картин, таких как: «Чемпион», «Бродяга», «Женщина», «Вечер в мюзик-холле». В этих простеньких комедиях появлялся бродяжка Чарли. Он был и банкиром, и маляром, и попрошайкой, и полицейским, и механиком, и баграком, и Тарзаном, и даже... красавицей Кармен!

«В основе всех моих фильмов лежит такой ход: я попадаю в какую-нибудь неприятность, передрагую, но несмотря ни на что, с безнадежной серьезностью делаю вид, будто со мной ровным счетом ничего не произошло», – писал Чарли Чаплин.

**«Я верю, что могущество смеха и слез сможет стать противоядием от ненависти и страха». Чарли Чаплин**

«Бродяга» получился довольно разно-сторонним и противоречивым – несмотря на название образа, которое соответствует его социальному статусу, у него утонченные манеры, одежда и достоинство джентльмена. По отдельности большинство элементов образа уже использовали до Чарльза другие комики. Знаменитую стойку с опорой на тонкую тросточку Чаплин взял у своего отца – он видел её на одной из семейных фотографий. «Толстяк» Арбакл уже демонстрировал в кино шляпу своего отчима и огромные штаны, которые очень соответствовали его образу. Честер Конклин использовал в комедийных фильмах фрак, а Форд Стерлинг надевал для съёмок огромные, сорок седьмого размера, ботинки. Использование усиков тоже было не новинкой – до Чаплина их носил Мак Суэйн. Но вместе же эти элементы, а также небольшие дополнения (например, Чаплин решил поменять местами ботинки – на левую ногу надевал правый ботинок, а на правую – левый, также он впервые использовал бамбуковую трость), позволили создать уникальный образ Бродяги.

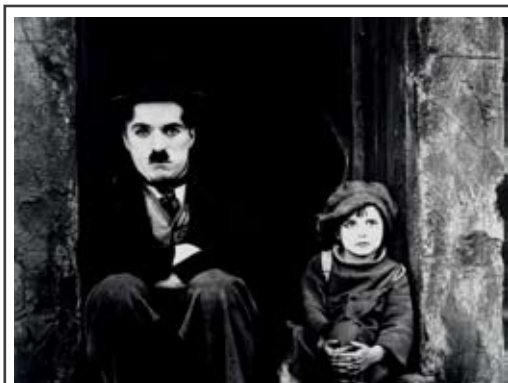
Про своего персонажа, бродягу Чарли, сам Чаплин говорил так: «...Он очень разносторонен – он и бродяга, и джентльмен, и поэт, и мечтатель, а в общем – это одинокое



Сэр Чарльз Чаплин без грима.



Кадр из фильма Золотая лихорадка.



Чарли Чаплин и Джеки Куган в фильме «Малыш».



существо, мечтающее о красивой любви и приключениях. Ему хочется, чтобы вы поверили, будто он учёный, или музыкант, или герцог, или игрок в поло. И в то же время он готов подобрать с тротуара окурки или отнять у малыша конфету. И, разумеется, при соответствующих обстоятельствах он способен дать даме пинка в зад, — но только под влиянием сильного гнева».

В 1925 году Чарли Чаплин снимает один из лучших фильмов всех времен и народов — «Золотую лихорадку». Снимает с редкой изобретательностью, заставляющей романтические и даже трагические ситуации неожиданно переходить в комические. Чаплин и сам считал эту картину шедевром.

В «Великом диктаторе» Чаплин сыграл две роли — скромного еврея-



парикмахера Чарли и фашистского диктатора Хинкеля, в котором без труда узнавался Гитлер. Еще во время работы над фильмом Чарльз обронил слова, которые облетели весь мир: «Диктаторы смешны. Я хочу, чтобы люди над ними смеялись». Известно, что фильм был послан Гитлеру, и Гитлер сам посмотрел этот фильм. Услышав об этом, Чаплин сказал: «Я бы отдал всё, чтобы узнать, что он думает об этом фильме».

В годы войны Чаплин как мог боролся против фашизма: писал статьи, произносил

речи перед солдатами. Однажды его попросили выступить на митинге Комитета помощи России в войне. Речь в Сан-Франциско

**«Он самый знаменитый человек в мире... он затмевает славу Жанны Д'Арк, Людовика XIV и Клемансо. Только Христос и Наполеон могли бы соперничать с ним в известности». Луи Деллюк**

Чаплин начал с приветствия: «Товарищи!» и горячо призвал помочь русским. «Я верю, что могущество смеха и слез сможет стать противоядием от ненависти и страха».

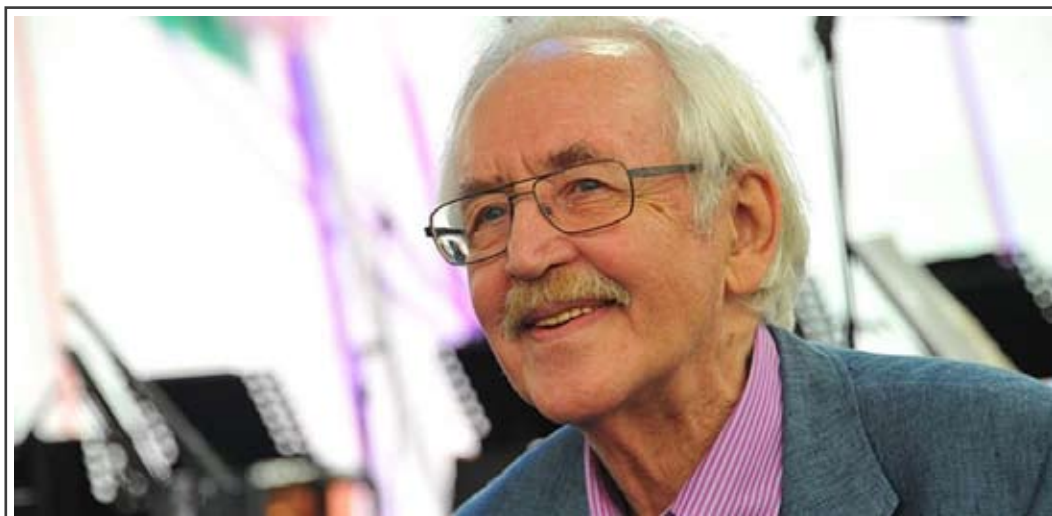
За выдающиеся заслуги в мировом кинематографе Чаплину был вручен орден Почетного легиона. На международном кинофестивале в Венеции в 1972 году Чарльз был удостоен также «Золотого льва». Отметим Чаплина и американская киноакадемия, присудив ему премию «Оскар» в 1972 году за выдающийся вклад в киноискусство.

Великий Чарли приготовился к нападкам, но появление его на церемонии вызвало бурные овации. Пораженный таким приемом, он с трудом подбирал слова и продемонстрировал знаменитый трюк с котелком.

В 1974 году королева Англии возвела его в рыцарское звание. Наконец, 25 декабря 1977 года голливудским кинематографистам после четырехлетней борьбы разрешили выпустить на экраны фильм о жизни и творчестве гениального актера и режиссера — «Джентльмен-бродяга».

Чарльз Спенсер Чаплин скончался 25 декабря 1977 года, в возрасте 88 лет. Его скромно похоронили на кладбище при англиканской церкви в Веве. Как говорил сам великий артист: «Жизнь — это трагедия, когда видишь ее крупным планом, и комедия, когда смотришь на нее издали».

**Полина ЧУРАКОВА, 8 класс**



Василий Борисович Ливанов: «У меня нет особых неудач в кино».

## Василий Ливанов – многогранный гений

Для меня, как и для многих зрителей **Василий Ливанов – непревзойденный Шерлок Холмс, несмотря на то, что роль знаменитого английского сыщика стала в жизни Василия Борисовича знаковой, она не затмила его другие таланты. Он прекрасный актер, замечательный художник, писатель и сценарист.**

**Б**ез Василия Борисовича Ливанова невозможно представить себе советский кинематограф и мультипликацию. Он удивительным образом успел сделать то, что хватило бы на несколько жизней разных людей. Ливанов снимался как актер, занимался режиссурой, писал великолепные повести, рассказы, сказки и сценарии, создавал и озвучивал мультфильмы, на которых выросло не одно поколение советских и российских зрителей. Шерлок Холмс, созданный Ливановым, был признан лучшим в мировой кинематографии. Многие из нас до сих пор замирают у телевизора, услышав уникальный тембр его голоса, в предвкушении чего-то интересного.

Василий Ливанов родился 19 июля 1935 года в Москве в творческой семье актера

Бориса Николаевича Ливанова и художницы Евгении Казимировны Ливановой. Основателем незаурядной творческой династии являлся дед Василия Борисовича – Николай Александрович Ливанов, который был актёром сначала провинциальных, потом столичных театров, и больше известен под псевдонимом Извольский. Завсегдатаями дома Ливановых были Качалов, Пастернак, Довженко, Черкасов, Тарханов, Кончаловский.

В 1954 году Василий Ливанов окончил Московскую среднюю художественную школу при Академии художеств СССР, а позднее – Театральное училище им. Щукина. В 1959 году дебютировал в кино в фильме кинорежиссёра Михаила Калатозова «Не-



Кадр из фильма «Коллеги»





Василий Ливанов в роли императора Николая I в фильме «Звезда пленительного счастья».

отправленное письмо». Для достоверности режиссёр предложил озвучить зимние сцены прямо на улице в сорокоградный мороз. Но сильные порывы ветра производили ужасный шум и актёры пытались его перекричать. Ливанов сорвал голос, который спустя две недели восстановился, но изменился. Заговорил актер хрипло, незнакомо. Василий Борисович посчитал, что его актерской карьере пришел конец. «Я пришел в ужас. Но через несколько лет понял, что на трамвайный билет выиграл миллион. У меня индивидуальный голос, ни на кого не похожий», – рассказывал он в интервью в документальном фильме. Так и случилось. Уникальный тембр голоса Ливанова открыл новую страницу в его карьере – он стал озвучивать мультфильмы.

Затем последовал ряд ярких ролей — Пётр в «Слепом музыканте», народоволец Крыльцов в «Воскресении», врач Саша Зеленев в «Коллегах». Василий Ливанов получил по-настоящему широкую известность. На кинофестивале в Мар-дель-Плате он был назван «самым популярным актёром года». Сочетание интеллигентности, душевной тонкости, романтичности, искренности чувств было определяющим в ранних экранных образах Василия Ливанова.

Василий Борисович постоянно доказывал, что талантливый человек талантлив во всем. Уже будучи знаменитым молодым артистом, он снова сел за парту – поступил на Высшие режиссерские курсы при Госкино СССР в мастерскую Михаила Ромма. Окончил их в 1966 году с отличием. Его дипломной работой был мультфильм «Самый, самый, самый».

В 1966 – 1973 годах работал на киностудии «Союзмультфильм» режиссером-постановщиком. Озвучил около 300 мультпликационных персонажей, в том числе Карлсона, крокодила Гену и Удава в мультфильме «38 попугаев». Вместе с Юрием Антиным и Геннадием Гладковым, создал мультфильм «По следам бременских музыкантов».

В 1975 году Василий Ливанов сыграл императора Николая I в фильме «Звезда пле-

**Во всех персонажах, сыгранных Василием Борисовичем Ливановым, присутствуют теплота, человечность, искренность и ранимость.**

нительного счастья». Вот как он вспоминал однажды съемки в Эрмитаже: «Необходимы были съемки внутри Зимнего дворца. А снимать там категорически запрещено! Директор Эрмитажа Пиотровский был непреклонен: “Ни в коем случае! У меня будут неприятности из-за вас”. Потом, помолчав, метнул на меня взгляд из-под блестящих стекол очков и сказал: “...Но я не могу отказать государю в его доме!”». Кстати, отец Василия – актер Борис Ливанов в свое время также снялся в роли этого царя в фильме 1946 года «Глинка».

Наибольшую известность Василий Ливанов получил за создание экранного образа Шерлока Холмса в цикле телефильмов режиссера Игоря Масленникова по произведениям Артура Конан Дойля, за что в 2006 году был награжден орденом Британской им-



Василий Ливанов в роли Шерлока Холмса.

перии. Этот орден актеру лично вручил посол Великобритании. Когда Игорь Масленников в 1979 году собрался снимать фильм о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне, то сразу рассматривал Ливанова как основного кандидата на роль Холмса. Масленников до этого работал с Ливановым в фильме «Ярославна, королева Франции». За восемь лет было снято пять двухсерийных фильмов, сразу завоевавших большую популярность в СССР. За время съемок Ливанов подружился с исполнителем роли Ватсона Виталием Соломиным, а вот с Масленниковым к середине 1980-х отношения у Ливанова разладились.

В 1986 году вышел фильм «Мой любимый клоун», снятый режиссером Юрием Кушнеревым по мотивам одноименной повести Василия Ливанова. Сценарий к фильму написали Никита Михалков и Александр Адабышьян.

В 1988 году Василий Ливанов выступает в новой для себя роли: создаёт и на протяжении пяти лет выступает в качестве художественного руководителя первого российского антрепризного театра «Детектив».

После окончания съемок в телесериале о Шерлоке Холмсе Ливанов, которому к тому времени было всего пятьдесят лет, постепенно почти перестал появляться на экране, по-прежнему работая иногда в качестве актера озвучания. Единственной крупной работой в кино стала роль Дон Кихота в фильме 1997 года «Дон Кихот возвращается», который был поставлен самим Ливановым вместе с Олегом Григоровичем. Ливанов выступил в этом фильме также в качестве сценариста и продюсера. В 1998 году Василию Ливанову было присвоено звание народного артиста РСФСР. В 2005 году Ливанов снялся в не-

большой роли профессора Стравинского в телесериале Владимира Бортко «Мастер и Маргарита». Последний раз Ливанов появился на экране в фильме 2007 года режиссера Валерия Николаева «Медвежья охота».

В 1990-2000-е годы Ливанов в основном занимался литературной деятельностью, писал мемуары. В 2002 году в издательстве «Дрофа» вышел полный сборник его сказок «Дед Мороз и лето».

Что объединяет роли и персонажи, сыгранные Василием Ливановым? И в лучшем Карлсоне, и в великом Холмсе присутствуют теплота, человечность, искренность, ранимость.

**Дарья КАРПОВА, 8 класс**

## СПРАВКА

- Народный артист РСФСР (1988 год).
- Родился 19 июля 1935 года в Москве в семье актера Бориса Николаевича Ливанова.
- В 1954 году окончил Московскую среднюю художественную школу при Академии художеств.
- В 1958 году окончил ВТУ им. Б.В. Щукина (курс И. Рапопорта).
- В 1966 году окончил Высшие режиссерские курсы при Госкино СССР (мастерская М. Ромма).
- С 1958 по 1959 годы – актер Театра им. Евг. Вахтангова.
- С 1960 по 1964 годы – актер Театра-студии киноактера (г. Москва).
- С 1988 по 1992 годы – руководитель московского экспериментального театра «Детектив».





Энн Жаклин Хэттэуэй.

## Энн Хэттэуэй – актриса вне амплуа

**Моя любимая актриса Энн Хэттэуэй. Видела её во многих фильмах. Она покоряет своей игрой, образами созданными в фильмах. Невозможно оставаться равнодушными, глядя на неё. Энн Хэттэуэй талантлива и красива. Одна из немногих молодых Голливудских кинобогинь, которая сделала актёрскую карьеру на таланте и профессионализме, без шумных скандалов, любовных связей, замужества и разводов.**

**Э**нн Жаклин Хэттэуэй родилась 12 ноября 1982 года в Нью-Йорке. Отец Энни был адвокатом, а мама актрисой. «Я выросла в крепкой семье среднего класса: у нас прочные моральные устои и собственное, глубоко укорененное представление о жизненных ценностях», – говорила актриса. Интересно, что с самого детства жизнь Энни была связана с Англией. Ее предками были англичане и ирландцы, а имя ей дали в честь супруги Уильяма Шекспира.

Мама Хэттэуэй, Кейт МакКалей, с младенчества прививала дочке любовь к театру. Девочка хорошо пела и имела хорошие ак-

тёрские способности, поэтому уже в десятилетнем возрасте маленькая артистка появилась на профессионально сцене. Природная целеустремлённость в соединении с талантом привели к тому, что Энни приняли в театральную труппу, где она с успехом начала исполнять детские роли.

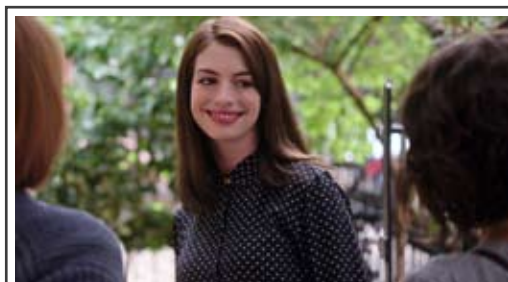
Родители не могли допустить, чтобы их дочь полностью посвятила себя актёрской карьере, забыв при этом об учёбе. Энн не противилась воле родителей и окончила школу. Ей хотелось продолжить карьеру на Бродвее, но театральные продюсеры считали её слишком высокой, чтобы играть детей, и в то же время юный облик не позволял ей исполнять

роли взрослых. Это не слишком расстроило Энни – она продолжала принимать участие в школьных спектаклях и занималась пением. В 1998 году в составе школьного хора выступила в Карнеги Холл. Спустя несколько дней после этого знаменательного события прошла пробы на телевидении и была утверждена на одну из ролей в телесериале «Get Real». Сериал не задержался в эфире, но молодая актриса успела полюбить зрителям, а её игра получила хорошие отзывы критиков.

В 2001 году Энн предложили сыграть сразу главную роль в семейной картине «Дневники принцессы» Гэрри Маршалла. Это история о пятнадцатилетней девушке, которая жила в Сан-Франциско и даже не подозревала о том, что на самом деле является единственной наследницей трона. Тогда вместе с актрисой работали Гектор Элизондо и Джулии Эндрюс. После этого фильма Энни стала кумиром девочек-подростков. Очень интересным в этом фильме было преобразование персонажа Энн Хэттэуэй: от тихони и скромницы – к элегантной и сексуальной девушке.

Следующей работой Энн Хэттэуэй стала роль в приключенческой драме «Глаз бури» Митча Дэвиса. Съёмки картины закончились еще до фильма «Как стать принцессой», но продюсеры решили отложить ее выход на экраны, чтобы Энн к этому моменту стала более известной, и не прогадали.

После своих первых серьезных ролей Энн Хэттэуэй решила продолжить обучение и поступила в колледж «Вассар», изучая там английскую литературу. В 2002 году ей предложили озвучить персонажа из японского мультфильма «Возвращение кота» в английской версии. В том же году она снялась в экранизации популярного романа Чарльза Диккенса «Николас Никлби». Следом была роль в комедийной сказке «Заколдованная Элла». В 2004 году было снято продолжение успешной ленты «Как стать принцессой» – «Дневники принцессы 2: Как стать королевой». Но повторить успеха первой части не удалось. Очередного мультипликационного персонажа Энн Хэттэуэй озвучила в мультфильме «Правдивая история Красной Шапки», а затем сыграла непривычную для себя роль в криминальной ленте «Крэизи». В 2005 году на экраны выходит собравшая множество наград драма «Горбатая гора», в которой одну из ролей сыграла Энн Хэттэуэй. Но еще большая популярность пришла к ней с выходом следующей работы – «Дьявол носит Prada», в которой ее партнершей по съемочной площадке стала обожаемая Энн с детства актри-



Энн Хэттэуэй в кадре фильма «Стажер».



Кадр из фильма «Интерстеллар».



Кадр из фильма «Рэйчел выходит замуж».



Кадр из фильма «Крэизи».



«Тёмный рыцарь Возрождение легенды».





Энн Хэтэуэй в роли Женщины-кошки в фильме «Тёмный рыцарь Возрождение легенды».



Фантина в исполнении Энн Хэтэуэй в фильме «Отверженные».

са Мерил Стрип. Для следующей своей роли молодой писательницы в биографической ленте «Джейн Остин» Энн Хэтэуэй освоила игру на пианино.

Энн номинируется на премии «Оскар» и «Золотой глобус» за свою игру в драме «Рэйчел выходит замуж». В 2009 году зрителям была представлена картина «Война невест», и Энн Хэтэуэй была номинирована MTV за лучшую женскую роль. В 2010 году вышло уже два фильма с участием Хэтэуэй – «Алиса в стране чудес» и «День святого Валентина», а в ноябре 2010 состоялась премьера картины «Любовь и другие наркотики», где Энн исполнила главную роль.

Через комедийных фильмов и мелодрам в жизни Энн Хэтэуэй привела ее к новому амплу. В 2012 году актриса сыграла Женщину-кошку в фильме «Темный рыцарь: Возрождение легенды». Сама Хэтэуэй признавалась, что в восторге от смены своего амплу. Свой новый персонаж Энни полюбила за хитрость, независимость, чувство юмора и способность всегда приземляться на четыре лапы. А самое главное за то, что Женщина-кошка открыла в ней самой другие способности – играть крутых девчонок.

В новом амплу Энн Хэтэуэй предстала и в фильме «Отверженные» в конце 2012 года. Актриса сыграла роль, аналогов которой в ее послужном списке раньше не было. Первый официальный кадр драмы «Отверженные» поверг в шок поклонников Энн Хэтэуэй – ее героиня выглядела очень изможденной. Для максимального попадания в образ во время работы над фильмом «Отверженные» Энн Хэтэуэй была вынуждена расстаться со своими роскошными волосами и за три недели похудеть на девять килограммов. В результате Фантина в ее исполнении вызвала шквал поло-

жительных отзывов. Ведь Энн Хэтэуэй, ранее известная лишь по комедиям и мелодрамам, сумела сыграть острую драматическую роль и продемонстрировать глубину переживания и трагизм жизни своей героини. Тут, кстати, пригодился и певческий талант, поскольку фильм «Отверженные» является экранизацией бродвейского мюзикла. Зато и результат оказался впечатляющим. Именно роль Фантины сделала молодую актрису суперзвездой, принесла ей Оскара, Золотой Глобус и еще несколько самых престижных кинонаград.

Во всех своих ролях, будь то девушка XVIII века, женщина-кошка, заколдованная Элла или просто современная девушка Энн Хэтэуэй кажется утонченной и изысканной, ее привлекательность скрыта в богатом внутреннем мире, скромность располагает к себе. Какое бы амплу она не выбрала, ей всегда удается сыграть на высокую оценку.

**Надежда КАЗАКОВА, 7 класс**

## Награды и номинации:

- 2009 – номинация на премию «Оскар» за роль в фильме «Рэйчел выходит замуж».
- 2009 – номинация на премию «Золотой глобус» за роль в фильме «Рэйчел выходит замуж».
- 2011 – номинация на премию «Золотой глобус» за роль в фильме «Любовь и другие лекарства»
- 2013 – премия «Золотой глобус» за роль в фильме «Отверженные»
- 2013 – премия «Оскар» за роль в фильме «Отверженные»
- 2013 – премия «ВАФТА» за роль в фильме «Отверженные»





Анна Ардова

## Анна Ардова: По жизни смеясь

**На мой взгляд Анна Ардова – одна из лучших актрис нашего времени и моя любимая актриса. Может, она и не красавица, но этой актрисе любая роль по плечу. Когда смотришь ее игру, то мысленно произносишь: «Верю».**

**А**нна Ардова родилась 27 сентября 1969 года в Москве в актерской семье. Родители, актриса московского ТЮЗа Мира Валерьяновна Ардова и актер «Современника» и Театра Советской армии, режиссер-мультипликатор и преподаватель ВГИКа Борис Викторович Ардов, назвали дочь в честь бабушкиной подруги – Анны Ахматовой. Бабушка Анны Ардовой – ученица Станиславского Нина Ольшевская, дед –

известный писатель и драматург Виктор Ардов, дядя – Алексей Баталов. Несмотря на то что Анну Ардову окружали люди творческие, никто из них не оказал никакого влияния на приемную комиссию ГИТИСА, и поступить Анне удалось только с пятой попытки. Она всего в жизни добилась собственным трудом и настойчивостью.

После окончания вуза Анна Ардова была зачислена в труппу театра имени Маяковского. Нужно сказать, что кинематограф встретил Анну весьма неохотно.

В 1983 году она была приглашена на съемки комедии «Если верить Лопотухину», где начинающей актрисе посчастливилось работать с такими корифеями отечественного кино, как Леонид Броневой и Светлана Крючкова.

Только много лет спустя в 1997 году Анна Ардова снова появилась на экране в картине

«Тоскующая тёлка». Фильм имел некоторый успех, был награждён различными призами и премиями. Однако кинокарьера опять ушла на второй план.

Лишь с 2002 года Анна Ардова стала одной из самых востребованных сериальных актрис, покорила отечественный кинематограф. В 2002 году она сыграла в телеспектакле «Чума на оба ваших дома!», и предложения посыпались одно за другим. Непонятная Изольда в душевном сериале «Всегда говори “всегда”», скромная Вера в «Только ты». Главная роль созерцательной Лилии Александровны в «Тайнах голубой долины» открыла актрисе новые перспективы в сериальном кино. В 2004 году ее пригласили, правда на роли второго плана, в «Ландыш серебристый» и сериал «Дети Арбата».

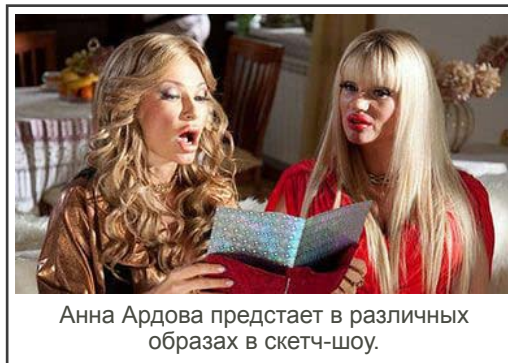
Сыграв в 2005 году в новогоднем мюзикле «Три мушкетера» одного из главных героев великого Дюма – очаровательного Арамиса, а затем и мрачную Ключницу в «Деле о “Мертвых душах”», Анна Ардова была приглашена на знаковую для нее роль интересной, яр-

**Анна Ардова – популярная актриса театра и телевидения, звезда комедийного шоу «Одна за всех» и юмористического сериала «Женская лига», актриса Театра имени Маяковского, обладательница премии ТЭФИ.**

кой, смешной, обаятельной стервы в сериал «Фирменная история». Ее героиня Яблокова пыталась всех обмануть, умело использовала все в своих целях. И зрителей этот образ, конечно же, не оставил равнодушными, а самой актрисе позволил подняться повыше на более заслуженную ступеньку творчества.

2006 год стал очень насыщенным в плане большими и серьёзными ролями в замечательных фильмах: «Из пламя и света», «Острог. Дело Фёдора Сеченова», «Женская лига».

2007 и 2008 годы тоже не давали актрисе покоя. Съёмки на одной площадке плавно переходили в съёмки на другой. Это и взбалмошная Райка, помогавшая соседке Вере по бараку растить Ритку в сериале «И все-таки я люблю», простенькая хозяйка в картине «Человек без пистолета», и грациозная Ирина подруга Елены в «Холодном солнце», исполнительная Люся, домработница Драгомировой в сериале «Срочно в номер», это и степенная Галина Аркадьевна Швеиц



Анна Ардова предстает в различных образах в скетч-шоу.

фильме «Кружева», и, конечно же, заметная роль созерцательной Татьяны в российско-украинском проекте «А я люблю женатого».

## Всегда за всех

В 2009 году Анне Ардовой была предложена главная роль в шоу «Одна за всех» на телеканале «Домашний». Проект стал одним из главных хитов канала, а Ардова получила премию «ТЭФИ» за лучшую женскую роль в телесериале в 2010 году.

В 2010 году Ардова приняла участие в съемках комедии «All inclusive, или Все включено». Эта комедия стала моим любимым фильмом. Он интересный, смешной, иногда печальный. Большинство фильмов, в которых снималась Анна Ардова, были комедийного жанра. Веселые и смешные роли Ардова исполняет просто отлично.

В 2011 году Анна приняла участие в съемках романтической комедии «All inclusive, или Всё включено – “Курортный роман с риском для жизни”» режиссера Эдуарда Радзюкевича. В этом фильме Анна Ардова сыграла не главную роль, но нужную и необходимую, которая придала этому фильму особую изюминку.

Анна Ардова так же снималась в сериале «Последний из Магикян», который вышел на экраны в 2013 году. Сериал легкий, местами забавный. С удовольствием смотрела фильм. Очень добрый фильм о создании дружбы между представителями разных культур. Фильм чистый, жизненный, не содержит вражды и межнациональной ненависти. Моя любимая актриса отлично справилась с ролью русской жены. Фильм очень легкий для просмотра и восприятия, но в нем есть глубокий философский смысл.

К своим сорока шести годам Анна Ардова сыграла много ролей. Она исполняла роли и мамы, и бабушки, и дочери, и любящей жены. И кажется, что каждая роль Ардовой создана именно для нее!

**Кристина ПАВЛЕНКО, 6 класса**





Мэйси Уильямс. Фото из социальной сети «Vine profile & videos - Hello friendship!»

## Мэйси Уильямс: «Будь тверд, или сиди дома»

Мэйси Уильямс родилась 15 апреля 1997 года в Великобритании. Ее детство прошло в городке Клаттон графства Сомерсет. Актриса с десяти лет занималась в школе танцевального мастерства Сьюзан Хилл. Мэйси принимала участие в конкурсе талантов в Париже, после чего обзавелась собственным агентом. В 2011 году она была утверждена на роль Арьи Старк в сериале «Игра престолов», снятом по одноименному роману американского писателя-фантаста Джорджа Мартина. Проект имел большой успех, а юная актриса приобрела немалую популярность. Мне удалось связаться с восемнадцатилетней актрисой по интернету, и Мэйси ответила на мои вопросы в онлайн переписке.

– **Что для тебя самое сложное во время съемок?**

– Невозможно поваляться в постели. Я люблю поспать. Гораздо больше, чем мои братья и сестры. Мне очень сложно долго работать и не заснуть.

– **Ты встречаешь ту замечательную собаку, которая снималась с тобой в роли лютоволка?**

– К сожалению, я с ней больше не встречалась. Но знаю, что сыграв в «Игре Престолов», она потом снималась в роли других волков в сериал. Эта лучшая из всех собак, с которыми мне приходилось иметь дело. Настоящая звезда! Вообще съемки с животными занимают раза в два больше времени, чем с партнерами-людьми, но это так здорово!

– **Мэйси, ты часто встречаешься с фанатами?**

– Для меня это довольно новый опыт. Однажды в Ирландии зашла в магазин – и меня узнали в очереди. Когда мы снимались, не думали, что у сериала будет так много фанатов. Встречи с ними добавляют массу эмоций!

– **А в интернете фанаты тебя не преследуют?**

– Нет. Я не всегда могу общаться в соцсетях: очень напряженный график. Иногда начинаю твитить, но потом приходится куда-то бежать, так что не обижайтесь, если я не всегда отвечаю.

– **Что родители и друзья думают о твоей популярности?**

– Семья очень рада за меня, и друзья тоже. Правда, иногда они находят забавные фото со съемок и выкладывают сеть, чтобы смутить меня. И это срабатывает!

– **Как ты получила роль в «Игре Престолов»?**

– Не сразу. Началось все с кастинга для фильма «Моя ужасная няня 2». Из этого ничего не вышло. Я очень расстроилась, но теперь вижу, что это было к лучшему. Потом мой агент предложила мне сходить на прослушивание на роль Арьи. Сначала затея с «Игрой Престолов» меня не очень впечатлила, я все еще думала о «Няне». Но после

первого прослушивания в Лондоне, я поняла как хочу быть Арьей!

– **А как проходило прослушивание?**

– Всего их было три. Первое, прошло очень быстро, меня записали на видео вместе с другими претендентами на роль Арьи. Народу было очень много. Конечно, я очень волновалась, но через несколько дней мне позвонили и пригласили снова. Второе прослушивание продолжалось гораздо дольше, я должна была играть одну и ту же сцену пять раз с разными девушками. А на финальном прослушивании были продюсеры, сценаристы и еще кто-то. Мы с семьей должны были ехать в отпуск, а тут назначили кастинг. Так что все мои отправились в Шотландию, а мы с мамой провели какое-то время в Лондоне.

– **Как ты узнала, что тебя утвердили на роль?**

– Мы упаковывали вещи, чтобы возвращаться из Шотландии. И тут звонит мой агент и хочет поговорить со мной! Более неподходящего момента нельзя представить. Я была так счастлива и не могла поверить, что роль моя. Потребовалось время, чтобы убедить себя в этом.

– **В сериале есть сцена с мечами, как ты к ним готовилась?**

– Это сцена словно танец. Я танцевал с детства, могу исполнить некоторые номера из балета, стрит, фристайл. Но все равно для «танца с фехтованием» пришлось изучать отдельно хореографию и долго тренироваться.

– **Актеры часто оставляют себе вещи на память после съемок. У тебя дома есть что-то такое?**

– Я стащила несколько монет. Их искали, но не долго: решили, что они просто куда-то закатились. Ну, а я громче всех уверяла, что совсем без понятия, куда они могли деться.

– **Если бы ты была королевской особой, каким был бы твой герб и девиз?**

– Моим геральдическим животным была бы черепаха, а девизом – слова «будь тверд, или сиди дома». Ведь панцирь черепахи – твердый, и она всегда дома.

**Переписку и перевод с английского языка выполнила Дарья ЯКИМЕНКО, 7 класс**





Влада Черняева, ученица 8 класса. Фото Анастасии КАРКЛИНОЙ.

## Взгляд с другой стороны экрана

Наш отечественный кинематограф богат экранными звездами разной величины. У каждого времени свои герои и свои кинозвезды. Одни исчезают, но на их месте вспыхивают другие. В нашем 8 «А» классе есть своя «звездочка киноэкрана» – Влада Черняева, которая за два года съемок в разных фильмах прошла путь от актрисы массовых сцен до серьезных ролей в сериалах «Письма на стекле» и «Такая работа». Многие подростки мечтают сняться в кино, но не знают с чего начать и довольно плохо представляют, что скрывается за внешним блеском экранной славы. «Как сняться в кино, и тяжело ли это?» – мы решили выяснить у самой Влады, знающей «изнутри» весь процесс киносъемок.



Влада Черняева: «Всегда готова!»

– Когда смотришь кино, то думаешь: «Как все красиво, легко и просто». А так ли это на самом деле?

– На самом деле это очень кропотливый и длительный труд огромной команды, о которой многие из зрителей даже не подозревают. Смотря фильм, мы видим только главных героев, и обычно не обращаем внимание на то, что происходит на заднем плане. А там идут прохожие, ездят машины и автобусы, гуляют дети, бегают школьники. Это выглядит очень естественно и можно подумать: «Везунчики, попали в кадр. Вот бы и мне так». Но случайных людей в кадре нет, это все актеры массовых сцен, даже если это младенец в коляске или овчарка, которую выгуливает хозяин. В кино сцена, например, с прохожими может длиться доли секунды, а съемка этой сцены может занимать несколько часов с разных ракурсов.

– Как ты первый раз попала на съёмочную площадку?

– Как-то друзья завели разговор про то, как снимались в фильме. Это было так интересно, что мы начали расспрашивать подробности, как им удалось это сделать. Получив от знакомых ссылку на группу «Кастинги» в социальной сети «ВКонтакте», я записалась там,

оставив о себе требуемые сведения. Через некоторое время мне позвонили и пригласили на кастинг, что было неожиданно для меня.

– Тяжело ли было пройти кастинг?

– Нет, в этом нет ничего сложного, но конкуренция большая. Главное не волноваться. Когда тебя приглашают на кастинг, тебе говорят, что ты должен подготовить. Это может быть стихотворение, анекдот, эмоции или еще что-то.

– Многие имеют разные талисманы на удачу, есть ли у тебя такой?

– Нет, в основном все зависит не от удачи или талисмана, а от того, как ты преподнесешь себя.

– Когда ты впервые попала на съёмочную площадку, то как там себя чувствовала?

– Впервые я снялась в сериале «Посредник» в двенадцатилетнем возрасте. Вначале было непривычно, но потом я стала более уверенной в себе и начала действительно «ловить кайф» на съёмочной площадке.

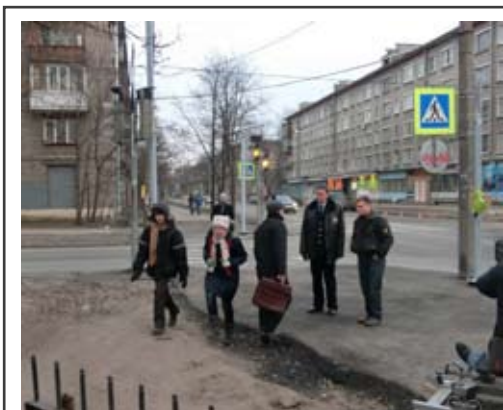
– Насколько быстро происходил процесс съёмки? Помнишь, сколько длился твой первый съёмочный день?



На съемках фильма «Ленинград-46».



На съемках фильма «Ленинград-46».



Влада играет в эпизоде фильма «Такая работа». Серия «Чужой район» – Дэн Рожков поймал преступника.

– Мой первый рабочий съемочный день длился тринадцать часов, но это было так интересно и захватывающе, что время для меня пролетело совершенно незаметно. Снимали за городом фантастический сериал про школьников. Естественно, все получается не с первого кадра, но время съёмок отслеживается довольно серьезно. Могу сказать, что у нас даже было специальное расписание, по которому нам разрешалось ходить в дамскую комнату только в определенное время. Главное в съемочном процессе – не сама съемка, а ее ожидание. Акторов массовых сцен (АМС) обычно вызывают за несколько часов до самой съемки, чтобы если кто-то не смог прийти, то ассистент по АМС успел найти ему замену. За это время устанавливают киношное оборудование, выставляют свет, и конечно же палатку с чаем и сушками для съемочной группы. Если это исторический проект, то подбирают костюм и гримируют, это занимает еще больше времени. Рабочий день у АМС ненормированный, пока не отснимут, невзирая на время суток и погодные условия.

– **Что же подвигло тебя продолжить сниматься?**

– В первую очередь – это безумно интересный опыт, ты можешь понаблюдать за процессом съёмки с другой стороны. Во-вторых – возможность получить гонорар за участие. Но главное, что принимая участие в съемочном процессе, даже просто находясь за кулисами, настроение меняется в лучшую сторону.

– **И в каких кинокартинах тебе удалось сняться?**

– Я снялась примерно в десяти фильмах. В том числе в сериалах «Шеф», «Майор полиции», «Ленинград 46», «Чужой район», «Такая работа», «Письма на стекле».

– **Легко ли тебе было входить в нужный образ? Перенимали ли ты чью-нибудь манеру общения и поведения, например, у других актрис и актеров?**

– В большинстве фильмов я больше участвовала в массовых сценах, поэтому мне не приходилось вживаться в образы. Но несмотря на это, да, у меня есть некие «любимчики-актеры», и своим кумирам я, конечно, пыталась подражать.

– **Какое первое правило у актеров массовых сцен?**

– Главное правило во время съемки: «Не смотреть в камеру».



– Мы знаем, что ты снималась не только в массовых сценах. Какие это фильмы и кого ты там играла?

– Играла небольшую эпизодическую роль в фильме «Письма на стекле». В детективном сериале «Такая работа» у меня была роль шестнадцатилетней школьницы, крестницы одного из четырех главных героев – следователя Володина. Его играет Александр Анатольевич Саюталин.

– И большая у тебя была роль?

– Работа была большая, хотя моя роль во всем сериале довольно скромная, и ограничена одной пятой серией в первом сезоне. Называется серия «Замочная скважина». Мне пришлось играть прошлую жизнь десятиклассницы, которую убили и расчленили. Расследованием страшного преступления и занимается подполковник Володин вместе со всем убойным отделом. На мою же долю выпало являться им в воспоминаниях.

– Тяжело ли было запомнить текст роли?

– Легче запомните слова, если по настоящему вжиться в роль.

– Как ты считаешь, на аудиторию какого возраста ориентирован фильм «Такая работа»?

– Конечно, этот фильм могут смотреть, как взрослые, так и подростки лет пятнадцати – шестнадцати. Во всяком случае, те, которые любят криминальные драмы.

– Скажи, а чем помимо кинематографа ты занимаешься?

– Сейчас я хожу в театральный кружок, в котором участвовала во многих спектаклях. Особенно интересными были «Окрестности Грингауна», «А если б не было войны».

– Ты бы хотела когда-нибудь выступить в роли режиссера и снять свой фильм?

– Я много раз думала об этом, но все-таки для снятия серьезной картины нужно иметь много сил и приложить много труда. На данный момент я не определилась пока что со своей будущей профессией, поэтому не могу точно ответить на этот вопрос. Но возможно когда-нибудь вы увидите мой фильм».

– Желаем тебе побольше интересных ролей! Будем ждать выхода на экран новых фильмов с твоим участием.

Беседовали Алина АЛЕШЕЧКИНА и  
Алиса ТРИЧЕВА, 8 класс  
Фото из архива Влады ЧЕРНЯЕВОЙ



Влада Черняева с подругами в роли учениц закрытой элитной школы.



На съемках фильма – сцена «Пионеры на субботнике».



В сериале «Такая работа» Влада сыграла роль крестницы подполковника Володина (Александр Анатольевич Саюталин).



Рисунок Александры КОСТИНОЙ

## Рыцари спецэффектов

Ах, эти вздымающие пыль киношные погони! Этот рев моторов и визг тормозов, несущийся изо всех динамиков кинотеатра, оснащенного системой «Звук вокруг»! Эти головокружительные прыжки автомобилей с моста в воду! Столкновения, взрывы, перевороты, обгоны! Сегодня многие склонны приписывать все киношные трюки одному «автору» – компьютеру. Но нет, люди по-прежнему играют в кино главенствующую роль. Имя виртуозам экстрима – каскадеры.





Каскадеры: жить не можем иначе? Фото: [www.barluzjyby.weebly.com](http://www.barluzjyby.weebly.com)

## История каскадёрства в России

Невозможно точно определить момент зарождения истории каскадёрства. Ясно лишь одно – свое бурное развитие эта профессия получила благодаря развитию кинематографа.

**В** эпоху немого кино не было ни профессиональных каскадеров, ни развитых технических возможностей – в погоне за зрелищностью актеры часто рисковали своей жизнью. Первый трюк в истории кинематографа был сделан 12 ноября 1910 года, когда каскадер совершил прыжок с полыхающего воздушного шара в реку Гудзон. В Россию ремесло каскадеров пришло намного позже. В СССР одной из первых киносцен, в которой актеров заменили дублеры, стала

сцена драки музыкантов в фильме Григория Александрова «Веселые ребята» в 1934 году. Вместо актеров-музыкантов кулаками махали профессиональные боксеры. Через четыре года Сергей Эйзенштейн сформировал группу «трюкачей» на съемках фильма «Александр Невский». Возглавил группу каскадеров Глеб Рождественский. Требования по отбору в группу были жесткие: дублеры должны были знать джигитовку, основы фехтования и быть физически подготовленными. Из почти полутысячи кандидатов Рождественский отобрал в группу около пятидесяти человек. Во вторую спецгруппу вошли профессиональные пловцы-ныряльщики, которые вытаскивали из-под воды тонущих «немецких рыцарей».

И все же считается, что в отечественном кинематографе начало профессии каскадера было положено в 1948 году. Однажды после просмотра американского вестерна Ио-

сиф Виссарионович Сталин спросил: «А что, наши режиссеры так снимать не могут? Посмотрите, какие смелые люди!» Вскоре «Смелые люди» появились и на советских экранах. Именно так назывался фильм о смелом партизанине. Картина почти на четверть состояла из конных трюков. Для их выполнения пригласили знаменитого циркового артиста Алибека Кантемирова. Специально для съемки эпизода с падением лошади Кантемиров разработал прием подсечки. Всего же он обогатил кинематограф сотней трюков. Его приемы джигитовки стали основой техники нескольких поколений конных кинокаскадеров.

Однако многие артисты продолжали играть без дублера. Иногда это оканчивалось трагически. В 1961 году на съемках фильма «Так еще никто не любил» (он вышел на экраны под названием «Цветок на камне») в огне погибла актриса Инна Бурдученко. В 1965 году на съемках фильма «Директор» погиб знаменитый актер Евгений Урбанский. «Причем это произошло именно во время съемок автомобильного трюка, – вспоминает каскадер Александр Микулин, – Тогда режиссер картины вместо каскадеров пригласил на съемку группу гонщиков – известных спортсменов, многие из них – чемпионы, но опыта работы в кино никто не имел. Не исключено, что из-за этого и произошла трагедия». По сценарию машина должна была прыгать с трамплина. Но никто ее специально не подготовил, и она на полном ходу врезалась в насыпь. До сих пор не понятно, почему в ней сидел Урбанский. Он был не за рулем, а справа от водителя. Участия артиста совершенно не требовалось. В момент падения водитель успел спрятаться под руль, сработала спортивная подготовка, а прекрасный актер погиб.

После этих случаев актерам запретили рисковать собой во время съемок картин. В действие были введены «Правила по технике безопасности и производственной санитарии на киностудиях СССР», согласно которым «исполнение опасных трюковых кадров (полеты в воздухе, прыжки с высоты, прыжки в воду, падения и т. п.), связанные с каким-либо риском для жизни или здоровья исполнителей, должно поручаться лишь актерам, прошедшим специальную подготовку. В противном случае эти действия должны выполняться специалистами-дублерами».

Несмотря на строжайший запрет, многие актеры хотели выполнять трюки самостоятельно. К примеру, в фильме «Невероятные приключения итальянцев в России» Андрей



На съемках «Александра Невского» возглавил группу каскадеров Глеб Рождественский. Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)



Смелые люди появились на съемках фильма «Смелые люди». Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)



Каскадер и постановщик трюков Николай Ващилин падает от удара Портоса (Валентин Смирнитский). Львов. 1978 год. Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)





В фильме «Невероятные приключения итальянцев в России» Андрей Миронов спускался с шестого этажа гостиницы «Астория» по ковровой дорожке. Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)



Кадр из фильма «Невероятные приключения итальянцев в России». Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)



Андрей Миронов все трюки выполнял без дублеров. Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)

Миронов, сыгравший в нем одну из главных ролей, все трюки выполнял без дублеров. Задействованные в этом фильме итальянские актеры приходили в ужас, видя, что выделяет этот «сумасшедший» русский.

Так, в одном из эпизодов Миронов на скорости шестьдесят километров в час вылез из кабины пожарной машины, залез на аварийную лестницу и на четвереньках пробрался к ее концу. Преодолев расстояние в одиннадцать метров, он спрыгнул на крышу ехавших под лестницей «Жигулей» и забрался в салон автомобиля. По мнению каскадеров, это самый сложный трюк даже для бывалых профессионалов.

Однако в большинстве своем на трюковых съемках артистов прикрывали каскадеры. И они частенько рисковали. «На съемках сериала «Место встречи изменить нельзя» я дублировал Белявского (Фокса) во время погони на «Студебекере», – вспоминает каскадер Владимир Жариков, – «Снимали с одного дубля тремя камерами. От удара автомобиля о воду двери заклинило. Вода начала заливать кабину. Я долго не мог выбраться, пытался открыть двери, но они не поддавались, думал, захлебнусь». Вообще, на этой картине Жарикову досталось изрядно. Он побывал регулировщицей, которую Фокс сбивает на кругом



повороте, и официанткой, чьим телом тот же Фокс выбивает окно в ресторане «Астория». Во время съемок каскадер вылетел через настоящее стекло. Это было очень опасно. В то время в Голливуде для подобных съемок уже давно использовался «дублер» стекла – мягкий пластик.

К середине 1980-х годов сформировалось несколько направлений в отечественном каскадерском искусстве: «зрелищные», спортивные трюки; конные; авто- и мототрюки (первый в отечественном кино автотрюк исполнил Александр Микулин, проехав на легковой машине под грузовиком в фильме «Берегись автомобиля» в 1966 году). Появилась профессия каскадера-постановщика.

Однако в трудовых книжках представители каскадерского цеха по-прежнему значились дворниками, малярами, сторожами или, в лучшем случае, спортивными тренерами. На протяжении всей истории советского кино профессия каскадера – исполнителя кинотрюков – отсутствовала в Едином тарифно-квалификационном справочнике рабочих и служащих СССР. Существовая де-факто, профессия не существовала де-юре. Кинокаскадеров было немного – они ощущали себя настоящей привилегированной кастой, войти в которую людям со стороны было крайне сложно. Всю работу делили между собой примерно сто двадцать человек.

До начала 90-х годов каскадерами становились случайно: попросили профессиональную гимнастку красиво упасть или опытного гонщика исполнить красивый занос перед камерой. Лишь в 1988 году в Москве открылся первый центр подготовки профессиональных актеров-каскадеров «ТРЮК». Его основателями стали уже заслуженные на тот момент мастера: Савосин Олег, Ростовский Андрей и Сальников Юрий, чьи работы можно увидеть во всех основных советских блокбастерах, таких как «Неуловимые мстители», «Место встречи изменить нельзя», «Экипаж», «Вечный зов», «Мы из джаза», «Черная акула», «Пистолет с глушителем» и многих других. На этой главной российской базе актеров-трюкачей, существующей по сей день, кипит удивительная жизнь: отрабатываются известные и разрабатываются новые трюки, специалисты экспериментируют с инвентарем, все вокруг горит и взрывается!

Поступить на обучение в школу может любой желающий. За скромную плату предлагается пройти за три года комплексный курс, в который включены такие основные направления подготовки, как автомобильное,



Андрей Миронов выполнил самый сложный трюк в фильме «Невероятные приключения итальянцев в России». Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)



Каскадер Владимир Жариков в сцене погони в сериале «Место встречи изменить нельзя». Фото: [www.wikimapia.org](http://www.wikimapia.org)



Каскадер Николай Ващилин дублирует Василия Ливанова в драке с профессором Мориарти (Виктор Евграфов) у «Рейхенбахского» водопада. Пицунда, Гегский водопад по дороге на Рицу. 1979 год. Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)



Дети каскадеров приобщаются к профессии родителей. Фото: [www.provolchansk.ru](http://www.provolchansk.ru)



Автомобильные трюки. Фото: [www.nnm.me](http://www.nnm.me)



Каскадеры выполняют конные трюки. Фото: [www.photosight.ru](http://www.photosight.ru)



Каскадеры на привале. Съемки фильма «Сталинград» Фото: [www.digititles.com](http://www.digititles.com)

мотоциклетное, конное, хореографическое, комплексно-стрелковое, актерское, огненное, пиротехническое, высотное, рукопашное, летательное, кино и шоу эффекты, исторические виды боя и другие. Обучение связано с постоянным преодолением страха, огромными выбросами адреналина в кровь и большой физической нагрузкой, и далеко не многие проходят курс до конца. История существования центра подготовки каскадеров знает множество примеров того, как спустя годы после окончания обучения уже опытные каскадеры приводят в школу своих детей. Профессия становится наследственной. Такой наследственностью объясняется появления в трюковых сценах маленьких детей – это дети опытных каскадеров, которых в совсем еще юном возрасте любящие родители приобщают к своему удивительному ремеслу.

В XXI веке сложилось так, что главный потребитель каскадерских талантов – Голливуд, хотя туда очень часто приглашают работать именно наши, русских, самых бесстрашных каскадеров. «Да они чокнутые!», «Такое чувство, что они уверены в своем бессмертии», «Профессионалы высочайшего уровня – вот некоторые отзывы известнейших Голливудских режиссеров о работе с русскими каскадерами. Конечно, голливудские гонорары больше отечественных, но главное для каскадеров все же эмоции, которые они получают от своей работы.

Трюки, которыми наполнены фильмы, производящиеся на голливудских киностудиях, поражают масштабностью и реалистичностью. Эту особенность объясняет заслуженный российский каскадер и постановщик трюков Игорь Панин: «Американцы сильно опережают нас по уровню технического оснащения при исполнении трюков, и, как следствие, все стандартные элементы у них откатаны до совершенства. Но наших ребят ценят именно за то, что в отличие от всех остальных они способны спланировать и выполнить новые трюки».

Еще в 1970-е годы каскадеры в СССР стали создавать различные профессиональные объединения. В конце 1992 года после того, как профессия «каскадер» впервые получила официальную регистрацию в министерстве труда России, состоялась презентация ассоциации «Каскадеры России» (АКР), объединившей около 150 исполнителей трюков в кино из стран бывшего СССР. По замыслу инициаторов Ассоциации, ее первой задачей должна была стать защита прав пред-





Каскадеры выполняют чрезвычайно рискованные трюки. Фото: [www.mainfun.ru](http://www.mainfun.ru)

ставителей профессии «повышенного риска», создание условий для объединения профессиональных кадров, улучшения условий их работы, материальная и социальная защищенность в эпоху правового беспредела и экономической нестабильности.

После обвала кинопроизводства конкуренция между каскадерами ужесточилась, взаимные упреки и обвинения в непрофессионализме многочисленных школ, объединений и ассоциаций стали регулярными. При всех своих заслугах и активной деятельности, «разброд и шатания» среди профессионалов не позволили АКР стать гильдией в западном понимании этого слова. Это хорошо видно из отчета о собрании Актива каскадерского сообщества (всего девятнадцать ведущих постановщиков трюков), которое состоялась 28 января 2016 года в Доме Кино в Москве. Председателем собрания был президент Гильдии Каскадеров Александр Иншаков. Велась аудиозапись, на основании которой в обзоре этого собрания сказано: «После того, как присутствующие на собрании члены Совета Гильдии Каскадеров отчитались о делах прошедшего года и обсудили планы на 2016 год, перешли к обсуждению шокировавшей всех новости. Стало известно, что бренд Ассоциации Каскадеров (сообщества, объединявшего каскадеров до создания Гильдии), на авторитет которого лучшие каскадеры страны работали годами, не жалея крови в самом прямом смысле, теперь перешел к ограниченной группе людей, большая часть которых и



Александр Иншаков. Актёр, режиссёр, каскадер, постановщик трюков, продюсер. Президент Ассоциации каскадёров России. Фото: [www.bimru.ru](http://www.bimru.ru)

в каскадеры-то попала недавно. Президентом Ассоциации стал самоназначивший себя постановщик трюков Валерий Деркач».

Тем не менее, несмотря на все это, каскадерское профессиональное сообщество в России существует – называется оно Гильдия Каскадеров России. И теперь это единственная истинная преемница настоящей Ассоциации Каскадеров России, которую возглавляет Александр Иншаков. Гильдия Каскадеров продолжает принимать как отдельных специалистов, так и группы, это открытая организация. Гильдия Каскадеров сегодня – это, прежде всего, социальная защита людей, относящихся к самой рискованной и трудной профессии в кинематографе.

**Анна КРЕЙЗБЕРГ, 8 класс**





Международный фестиваль профессиональных каскадеров «Прометей». Севастополь, 29 августа 2014 года. Фото: [www.turin-turin.spoх.ru](http://www.turin-turin.spoх.ru)

## Хитрости кинематографа: только факты

Современные фильмы сняты необычайно реалистично. Компьютерная графика способна создать любого монстра, однако некоторые вещи до сих пор выполняют — людьми, в большинстве своём — каскадёрами.

**А**ктеры не выполняют опасные трюки из-за большого риска получения травм. Зрителю кажется, что создание кинофильма — интересный и увлекательный процесс.

Но мало кто знает, что за успехами актеров стоит тяжелый труд и человеческие трагедии. Для того, чтобы сберечь актеров и уменьшить риск несчастных случаев, режиссеры идут на разные ухищрения. Вот несколько фактов о трюках каскадеров.

### Сворачивание шеи врагу

Это достаточно простой трюк. Герой просто берет голову своего коллеги, и этот актер просто поворачивает собственную шею, создавая впечатление быстрого и тихого убийства. Обычно звукооператоры добавляют хруст позвонков для реалистичности.

### Удар автомобиля

В фильмах очень часто показывают, как машина сбивает пешехода. Это тоже не очень сложно. Сам удар очень редко показывают. Иногда вместо человека ставят куклу, но чаще всего в момент «удара» машина резко тормозит перед человеком, тот либо падает на лобовое стекло, либо отпрыгивает назад, одновременно падая. Иногда к каскадеру прикрепляют специальный пояс, резко оттягивая назад в момент столкновения с машиной. На земле в этот момент всегда лежат мягкие маты, способные смягчить удар.

### Огнестрельное ранение

Тут также всё просто. На месте будущей «раны» вкладывают миниатюрное пиротехническое устройство. Это интересное устройство может активировать либо актер либо помощник режиссера. Устройство состоит из петарды и мешочка с красным веществом, которое по консистенции схож с кровью.

### Падение во время выстрела

Тут используется предыдущий способ, а также актер просто отпрыгивает или падает, делая вид, что его подстрелили. Умение правильно и красиво упасть — одна из основ профессии ка-

скадера. Кстати, даже холостое оружие никогда не направляют на актеров, и стреляют в сторону, обманывая тем самым зрителя, так как на экране все выглядит реалистично.

## Падение с высоты

При исполнении трюка, связанного с падением с высоты, каскадеры используют обычные картонные коробки вроде боксов из-под телевизоров. Выкладывают их в несколько рядов, потом обвязывают, чтобы они не разъехались. Также сегодня для подобных трюков используются надувные подушки, но картонные коробки надежнее. На подушку нужно падать только в центр, в случае попадания на край велика вероятность амортизации. То есть поверхность может откинуть каскадера в сторону, и тот неудачно приземлится. Коробка же пробьется, и все будет нормально. Каскадеры совершают удачные прыжки на коробки с высоты двадцати семи метров (примерно девятый этаж дома).

## Имитатор взрыва

Имитатор взрыв – пиротехнический взрыв в земле, воде, используются для создания эффекта взрыва тротила. Создает эффект попадания снаряда в соответствующую среду. Сопровождается разбрасыванием загрузки и выбросом большого количества дыма. Для правдоподобного взрыва нужна не столько мощность заряда, сколько верно подобранная сыпучая порода, которая будет разлетаться в кадре. Торфяной взрыв – измельченный чернозем, который совершенно не образует опасных разлетающихся элементов

## ФОГ

Фугасный огнемёт одноразового действия – ФОГ – представляет собой цилиндр с направляющим раструбом, через него под давлением пороховых газов выбрасывается горячая смесь, которая на выходе поджигается.

## Огонь

Работа с огнем – еще один жанр работы каскадера. Секрет в специальном костюме из полиамидной ткани. Именно он и позволяет каскадеру безопасно работать с огнем. В кадре загорается всегда только внешняя одежда, костюм под ней должен защитить человека, но только на три минуты максимум.

В общем, любители кинематографа догадываются об этих хитростях, но все равно с удовольствием смотрят кинофильмы, не задумываясь об этом и наслаждаются просмотром.

**Факты собрала Лейла НАДЖАФОВА, 7 класс**



Первые каскадеры советского кино.  
Фото: [www.webpark.ru](http://www.webpark.ru)



Каскадер выполняет падение с высоты.  
Фото: [www.turin-turin.spoх.ru](http://www.turin-turin.spoх.ru)



Взрываться, гореть – опасные трюки.  
Фото: [www.turin-turin.spoх.ru](http://www.turin-turin.spoх.ru)



Работа с огнем.  
Фото: [www.turin-turin.spoх.ru](http://www.turin-turin.spoх.ru)



В фильме «ХХ» Вин Дизель играет роль спортсмена-экстремала, который делает разные сложные трюки. Большинство этих трюков в фильме выполнил сам актер.  
Фото: [www.tele.ru/cinema](http://www.tele.ru/cinema)

## Самые захватывающие и опасные трюки в кино

За всю историю кинематографа было совершено множество опасных трюков каскадеров. Мы решили вспомнить фильмы, в которых каскадерам понадобилось все их мастерство, умение и мужество, чтобы выполнить сложный трюк.

### «Скалолаз» (1993)

**Ч**редко каскадерам приходится выполнять трюк, заключающийся в переходе из самолета в самолет. В 1993 году на экраны вышел фильм «Скалолаз», главную роль в котором сыграл Сильвестр Сталлоне. Картина изобилвала

сложнейшими трюками, поэтому в съемках было задействовано около трех десятков самых лучших скалолазов и каскадеров мира. Именно в «Скалолазе» был исполнен один из самых опасных трюков за всю историю кино. Саймон Крейн перебрался по тросу из одного летящего самолета в другой, летевший следом на высоте 4752 метра.

Работа по подготовке воздушной сцены требовала безупречности во всем. Самолеты должны были лететь со скоростью ровно 240 километров в час, иначе двигатель реактивного ДиСи-9 мог заглохнуть. А если бы самолеты летели немного быстрее, то сила ветра разорвала бы тело Крейна на части. Интересно, что когда Саймон перед съемками пытался застраховать свою жизнь, все страховые компании наотрез отказались с ним сотру-

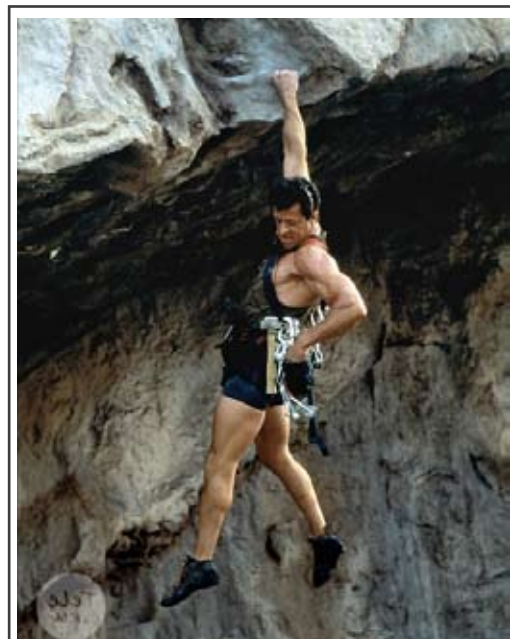


ничать, когда узнали, что именно он будет делать. Трюк был выполнен один раз. Крейн выдержал сильный холод и недостаток кислорода. Гонорар составил один миллион долларов и был выплачен из гонорара Сильвестра Сталлоне. Трюк Крейна попал даже в Книгу рекордов Гиннеса как самый дорогой воздушный трюк в истории кино.

**В «Скалолазе» был исполнен один из самых опасных трюков за всю историю кино. Саймон Крейн перебрался по тросу из одного летящего самолёта в другой, летевший следом на высоте 4752 метра.**

## «Титаник» (1997)

«Титаник» Джеймса Кэмерона попал в Книгу рекордов Гиннеса не только за наибольшее число полученных «Оскаров», но и за рекордное количество съемочных дней, отработанных каскадерами при съемках. сто каскадеров работали шесть тысяч дней! Из двухсот миллионов, потраченных на съемки картины, более трех было использовано для оплаты трюков. В наиболее сложной сцене – когда судно развалилось на две части и стало стемительно погружаться в воду под углом

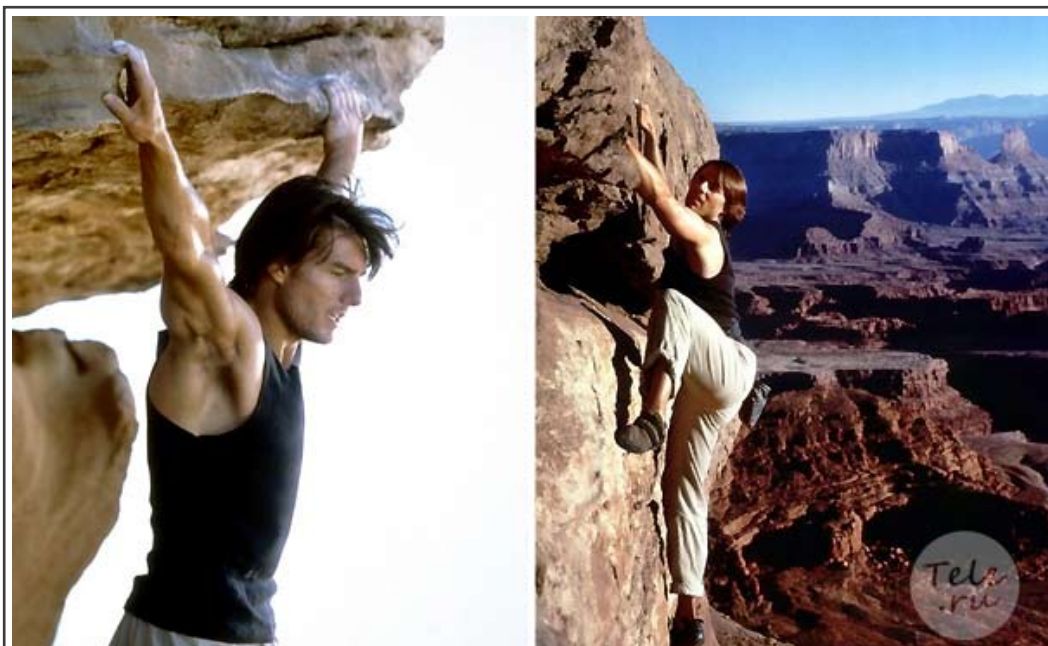


Кадр из фильма «Скалолаз». Фото: [www.tele.ru](http://www.tele.ru)

девяносто градусов, было задействовано сто каскадеров одновременно, которые прыгали, падали и скользили на высоте 229 метров. Съемки этого эпизода проходили в огромном резервуаре, заполненном 77 миллионами литров воды. Затраты составили около трех миллионов долларов.



Кадр из фильма «Титаник». Фото: [www.tele.ru](http://www.tele.ru)



Кадр из фильма «Миссия невыполнима 2». Фото: www.tele.ru

## «Миссия невыполнима 2» (2000)

Одним из самых запоминающихся кадров в фильме «Миссия невыполнима 2» является эпизод, в котором Том Круз без страховки держится на скале на большой высоте, а рядом с ним зависает вертолет. Этот трюк Том исполнил сам, не прибегая к помощи каскадеров. Чтобы эпизод был снят идеально, трюк пришлось повторить несколько раз.

В третьей части боевика его герой прыгает с двадцатипятиметрового здания. В этой сцене прибегнуть к услугам каскадера было

невозможно: режиссерский замысел требовал крупного плана в свободном падении. В результате было сделано семь дублей этого падения. «Каждый раз, когда он падал, перед

**Том Круз: «Моя работа порой тяжелее, чем война в Афганистане».**

моим внутренним взором проносились трагические заголовки завтрашних газет. Я был в ужасе» – рассказывал позже постановщик трюков Вик Армстронг.

Кадр из фильма «Час пик 2». Фото: www.tele.ru





## «Час пик 2» (2001)

Самым известным актером, выполняющим свои трюки самостоятельно, является Джеки Чан. Его фильм «Час пик 2» получил несколько престижных наград – своеобразного каскадерского «Оскара» – в номинациях «Лучшая сцена драки», «Лучший высотный трюк» и «Лучший специальный трюк». После грандиозного успеха первой части фильма, Джеки Чан снял документальный фильм «Джеки Чан: мои трюки», в котором показал, как он и его команда ставят драки, падения, перестрелки, взрывы и авиакатастрофы. Джеки Чан снялся почти в семидесяти фильмах и везде сам выполнял свои трюки. Страховые компании отказывались страховать его фильмы, поэтому актер основал «Ассоциацию каскадеров Джеки Чана», которая тренирует каскадеров и оплачивает их медицинские счета.

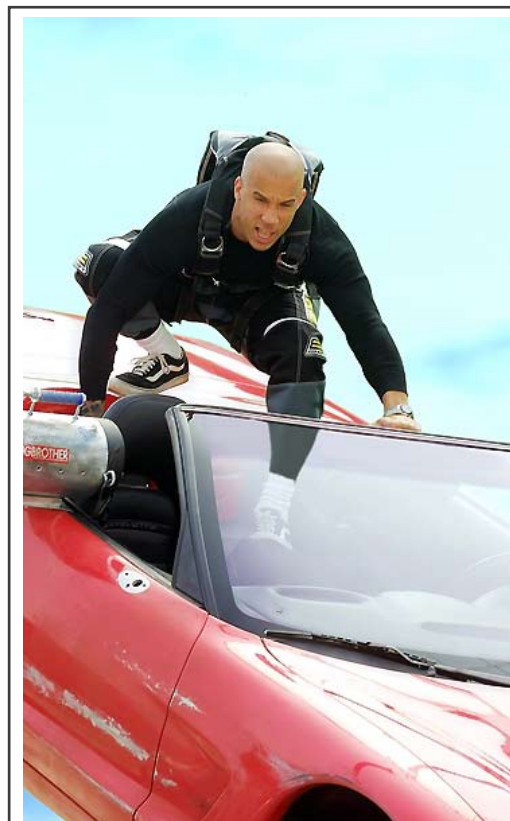
## «Три икса» (2002)

В фильме Роба Коэна «xXx» главный герой Ксантер Кейдж – спортсмен-экстремал, который делает разные сложные трюки. Большинство из этих трюков в фильме выполнил сам Вин Дизель. Но самый сложный из них, прыжок на автомобиле с 220-метрового моста Форестхилл Бридж, сделал за него каскадер. Этот яркий трюк выполнен «вживую», без малейшего применения компьютерной графики.

В «Трех иксах» была еще одна примечательная сцена: Ксантер Кейдж на парашюте преследует лодку, впереди виден мост, и за секунду до столкновения с ним главный герой спускается по тросу прямо на борт лодки. Каскадер Гарри О'Коннор выполнил этот трюк идеально с первого дубля, но ему показалось, что спуск произошел слишком рано, поэтому в сцене не хватает экстрима. Во время второго дубля каскадер ошибся в расчетах, не сумел избежать удара о мост и погиб. Гибель осталась запечатленной на пленку, и в память о погибшем каскадере несколько кадров вошли в финальную версию фильма. Сам роковой удар, конечно же, вырезали – по сюжету главный герой благополучно добирается до лодки.

## «Начало» (2010)

В фильме Кристофа Нолана «Начало» присутствует около пятисот кадров со спецэффектами. Нолан старается как можно меньше прибегать к использованию компьютерной графики. Реальные трюки вызывают особые эмоции. Для съемок была ис-



Кадр из фильма «xXx». Фото: [www.tele.ru](http://www.tele.ru)

пользована уникальная декорация коридора, способная вращаться вокруг оси, чтобы дерущиеся герои могли перемещаться с потолка на стены. Необыкновенный вращающийся коридор специально спроектировали для сцены, в которой актер Джозеф Гордон-Левитт дерется в невесомости со злодеями в «комнате сознания». Это потребовало невероятных технических ухищрений, но было снято очень убедительно.

Огромный вращающийся тридцатиметровый коридор построили в старых ангарах для самолетов за пределами Лондона. Сцену снимали на камеру дистанционного управления, установленную на грузовик возле ангара. Актеру Гордону-Левитту с постановщиками трюков пришлось долго отрабатывать движения и ориентацию во вращающемся коридоре. Необходимо было создать эффект ходьбы по стенам и борьбу в голове другого человека.

Картина удостоилась Каскадерского «Оскара» на беспрецедентную постановку драки в состоянии невесомости.

**Полина КСЕНОФОНТОВА, 7 класс**  
**Анна БАЛАНДИНА, 8 класс**





Так работают каскадеры. Фото: [www.adsl.zveronline](http://www.adsl.zveronline).

## Каскадёрство – не профессия, а стиль ЖИЗНИ

**Почти все мы любим смотреть кино, наполненное опасными, захватывающими дух сценами и моментами. Главный герой чуть не сорвался со скалы, разогнался до 250 км на своем автомобиле, спрыгнул с моста в воду...**

**М**ногие привыкли, что эти захватывающие сцены придумал режиссер, действия героев продумал сценарист, а гениально это всё воплотили перед камерой талантливые актеры. Но мы часто забываем о людях, без которых острые моменты в фильмах не стали бы настолько реалистичны. О смелых людях, чьи лица вы не увидите в кадре, но чьи действия произведут на вас огромное впечатление. О каскадерах.

Большинство зрителей считают каскадеров прежде всего бесшабашными супергероями, отчаянными и мужественными ребятами, не представляющими жизнь без

стрессов, острых ощущений и всплесков адреналина. А уже только потом их видят профессионалами. Таким образом, именно романтический ореол и публичность этого ремесла привлекают к нему молодых людей, зачастую не представляющих, что за эффектными трюками стоят колоссальный труд.

Изначально основной задачей каскадера была замена актера в какой-то момент съемки на время выполнения трюка. Для этого подбирается похожий по росту и телосложению человек, которого и гримируют под актера. Во время выполнения трюка его не снимают крупным планом, и зритель не видит подмены. До недавнего времени каскадерами были исключительно мужчины. Действительно, загримировать парня под девушку вполне возможно. Но походка, жесты, пластика движения все равно не изменятся. Поэтому появились и девушки-каскадеры. Впрочем, справедливости ради надо сказать, что их очень мало. Здесь, наверняка, постаралась матушка-природа: инстинкт самосохранения у женщин развит значительно сильнее, чем у мужчин.

Наиболее востребованные каскадеры – специалисты типичной внешности с не очень яркими чертами лица. Именно это помогает каскадеру перевоплощаться в самых разных героев, дублировать многих актеров. Кроме того, актеры есть разные, поэтому каждый каскадер может рассчитывать, что не останется без работы, а будет выполнять трюки вместо человека схожего типажа внешности.

Однако нужно заметить, что каскадер – это вовсе не профессия. Иногда каскадеры официально зарегистрированы как актеры, но чаще это просто работники по найму. По словам самих каскадеров, то, чем они занимаются, – стиль жизни, призвание и особый вид безумия. Но каскадеры – не просто безумцы, рискующие своей жизнью. Это высококлассные профессионалы, использующие всевозможный страховочный реквизит, чьи трюки создаются с точным расчетом мастера-постановщика.

В каскадерском мастерстве присутствует соревновательный элемент. Один из самых крупных фестивалей каскадеров проходит ежегодно в Севастополе, привлекая актерско-трюкачей со всего мира. В рамках соревно-

## Основной принцип любого исполнителя трюков в том, что ни один трюк не должен стоить жизни.

вательной программы было установлено множество ярких мировых рекордов. Например, рекорд полета на дальность на легковом автомобиле – 170 метров; прыжок каскадера сквозь горящую восьмиметровую трубу с автомобиля, движущегося на скорости 100 км/ч; мировой рекорд падения с высоты девяносто метров без парашюта с приземлением в специально сконструированную амортизирующую подушку. Очень интересно, что сами каскадеры говорят о своей профессии.

**Ольга, 21 год:** Для меня это скорее хобби, чем профессия. В обычной жизни я фельдшер. Однако, раз попробовав, уже не могу представить себе жизнь без риска. Она становится какой-то скучной и серой. Помню, когда только пришла, после тренировок из зала чуть ли не по стенке спускалась. И единственная мысль: упасть куда-нибудь, принять горизонтальное положение. А все проблемы в институте, на работе, парень ушел, ссоры с родителями – кажутся чем-то мелким и незначительным. Времени и сил на душевные терзания просто не остается.

**Андрей, 24 года:** Каскадер – не профессия, а образ мысли. Еще задолго до прихода



Каскадеры выпрыгивают из окна.  
Фото: tsela.multibrand.ru

сюда мне было больше всех надо, и ответы на такие животрепещущие вопросы как: «А что будет, если прыгнуть на велосипеде с трамплина для роликов?» или «А когда прыгаешь с крыши в стог сена – это больно или не очень?» – я всегда искал опытным путем. Занимался акробатикой, каратэ, греко-римской борьбой... В общем, перепробовал много всего, пока, наконец, не оказался здесь.

**Светлана, 26 лет:** Мне всегда нравилось ходить по грани. Это придает жизни вкус, остроту. Преодоление собственных страхов – это потрясающее наслаждение. Да и можно собой гордиться. Кроме того, как кому-нибудь скажешь, что ты каскадер, у человека сразу глаза становятся по пять копеек. В общем, самооценку повышает сильно.

Каскадёрство – это не профессия, а стиль жизни, опасной, наполненный яркими моментами и острыми ощущениями. Это дело настоящих профессионалов, бесстрашных людей, которые делают для нас просмотр фильмов особенно интересным и захватывающим.

**Анна КРЕЙЗБЕРГ, 8 класс**



Падение с высоты. Фото: turin-turin.spoх.ru



Евгений Владимирович Цурко.

## ОТВАЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК СУРОВОЙ ПРОФЕССИИ

Как только в мире появилось кино, актеры стали выполнять в фильмах достаточно рискованные трюки. Однако с развитием кинематографа возникла необходимость замены актера в сложных сценах специально подготовленным дублером. Друзья моей мамы познакомили меня с Евгением Владимировичем Цурко, который с 1985 года работает каскадером на киностудии «Ленфильм». Мне удалось с ним пообщаться и даже взять у него мое первое в жизни интервью.

– Евгений Владимирович, с чего началась ваша карьера каскадера?

– Началась она в 1985 году. Для съемок фильма «Русь изначальная» нужно было много каскадеров и меня пригласили на отборочные тренировки. А так как у меня была солидная спортивная подготовка (я был мастером спорта СССР по спортивной гимнастике и по спортивной акробатике, был в сборной

СССР), то я быстро освоил те упражнения, которые нужны были для этого фильма. Я успешно отработал на своей первой в жизни картине, а затем последовали и другие предложения.

– Какой трюк был самым сложным или больше всего запомнился?

– Так как я акробат, то моя основная специальность – высотно-акробатические паде-





Евгений Владимирович Цурко (второй справа) на съемках фильма «Сталинград».

ния. При определенной подготовке это не так сложно, главное правильно прийти в страховку (мы используем коробки). Мне запомнился один случай. Нужно было дублировать падение актера с высоты десяти метров. Но когда мы приехали на площадку, оказалось, что высота не десять, а пятнадцать метров, да еще и площадка с которой надо падать обледенелая, а мы взяли страховки с учетом высоты в десять метров. Поэтому длины страховочного троса не хватало. Да и падать надо было спиной назад через голову – так уже сняли актера. Если обычно при выполнении трюка у меня всегда есть уверенность, что все получится, то в тот раз, поднявшись наверх, я понял, что выполнить трюк успешно – это пятьдесят на пятьдесят процентов. Но отказываться было поздно. Это падение мне до сих пор снится иногда. Для того, чтобы не перелететь страховку, мне пришлось падать под себя, меня закрутило и я уже просто боролся за жизнь, старался остановить крутку. В результате все закончилось благополучно, крутку я остановил, но не успел повернуться на спину, пришёл в страховку на живот (что категорически запрещено, можно сломать спину). Падений было много с разных высот в страховку и в воду. Еще запоминаются падения с разбиванием стекол. Они всегда неприятные, потому что можно серьезно порезаться. Сейчас используют каленые стекла,

которые рассыпаются, а раньше использовались обычные трех миллиметровые стекла, которые мы подрезали стеклорезом для более легкого пробивания. Я раз десять пролетал через стекла, но всегда удачно, были только мелкие порезы.

– **В каких фильмах вы снимались?**

– За тридцать лет я снялся более, чем в ста пятидесяти фильмах и сериалах. Съемки в некоторых фильмах занимали один день, а в других по несколько месяцев. Наиболее интересными и запоминающимися для меня были те, в которых было много работы: «Русь изначальная», «Тайна золотого брегета», «Подземелье ведьм», «Живая мишень», «Имитатор», «Чокнутые», «Мушкетеры 20 лет спустя», «Одиссея капитана Блада», «Действуй, Маня!», «Проклятие Дюран», «Мне скучно, бес!», «Антикиллер», «Трудно быть богом», «Русичи», «Край», «Сталинград», «Василиса», «Ленинград 46».

– **Каких известных актеров вы дублировали?**

– Из известных актеров я дублировал только Юлию Меньшову в фильме «Действуй, Маня!». Все трюки в фильме за Юлию выполнял я. Из современных актеров я дублировал Владимира Епифанцева в фильме «Настоящие».

– **Как долго вы репетируете трюк?**



На съемках фильма «Кулинар».



Работа в сериале «Гаишники».



На съемках фильма «Дорожный патруль».

– Трюки обычно репетируем недолго, так как обычно исполняешь то, что ты умеешь. Нужно только адаптироваться к местности. Ну еще нужны тренировки, когда работа вместе с актерами.

– Получали ли вы когда-нибудь травмы?

– К счастью серьезных травм я не получал. Только ушибы, незначительные растяжения. В советские годы для допуска к съемкам необходимо было пройти конкурс каскадеров. Конкурс проходил раз в два года и нужно было подтверждать свою квалификацию в различных дисциплинах: высотно-акробатических, конных, пиротехнических, автомобильных. Поэтому и работа каскадеров была качественнее и травматизм был минимальным. Сейчас, к сожалению, в кино может сниматься практически любой человек (спортсмены, паркурлисты и т.д.). Ну и, соответственно, качество упало, и часто бывают травмы.

– Ну и последний вопрос, Евгений Владимирович, в каком фильме вы снимаетесь сейчас?

– Последние мои съемки закончились в сентябре в сериале «Спарта». Весной планирую принять участие в большом проекте «Богатыри».

Беседовал Максим ПАРФЕНЕНКО, 6 класс  
Фото из архива Евгения ЦУРКО





Евгений Владимирович Цурко за тридцать лет снялся более, чем в ста пятидесяти фильмах и сериалах.





Рисунок Александры КОСТИНОЙ

## А что дальше?

Человеческие возможности расширяются, научный прогресс не стоит на месте, не обходит он стороной и кино. С каждым годом появляется всё больше фильмов, редкий кадр в которых не доработан на компьютере. Интересно, что будет с кинематографом через десять, пятьдесят, сто лет? И будет ли он вообще?







Образ мышления современного человека – клиповый. Рисунок: www.wikibit.me.

## Вся наша жизнь – кино

**Безусловно, кино в нашей современной жизни занимает существенную роль. За последние несколько десятков лет кино проникло во многие сферы деятельности человека.**

**У**слышав слово «кино», нам на ум приходят не только фильмы, кинотеатры и попкорн, но осознание того, что кино может являться средством как культуры и образования, так и пропаганды. Ведь по некоторым оценкам социологов, кино стало оказывать большее влияние на мировоззрение и восприятие действительности чем газеты и книги. И действительно, задумаетесь: вы включаете телевизор пока садитесь завтракать, далее возвратившись со школы, просматриваете развлекательную программу за обедом, и вечером наслаждаетесь любимым сериалом или фильмом, который так давно хотели посмотреть или пересматриваете излюбленную вами и временем киноленту, а на выходных прекрасно проводите время вместе с друзьями или родителями в кинозале, хрустя попкорном и потягивая кока-колу. Согласитесь, все чаще и чаще мы стали замечать, что кино прочно вошло, укоренилось в нашей жизни и заменило многое прежнее времяпрепровождение. Но почему же так случилось и куда мы идем?

Если смотреть с научной точки зрения, то все дело в образе мышления современного человека, а именно клиповом мышлении. Клиповое мышление – это быстрое, но поверхностное мышление. При огромном по своему количеству информации в современном

мире, давящей на психику, человек вынужден пользоваться клиповым мышлением дабы, не проникая в суть дела уловить главное и быстро ориентироваться в информации и обстановке. Сам термин был дан еще в девяностых годах прошлого века и первоначально означал особенности человека воспринимать мир через короткие яркие образы и послания теленовостей, видеоклипов и того же кино. При клиповом мышлении жизнь напоминает

**«У кино две функции: отображать окружающую реальность и создавать новую». Зигфрид Кракауэр**

ет видеоклип: человек воспринимает мир не целостно, а последовательность почти не связанных между собой событий. Современные фильмы, сериалы создаются для клипового потребителя. Сцены в них идут маленькими блоками, часто сменяя друг друга без логической связи. Мир обладателя клипового мышления превращается в калейдоскоп разнообразных фактов и осколков информации. Человек привыкает к постоянной смене сообщений и требует новых. Усиливается желание искать цепляющие заголовки и вирусные ролики, смотреть больше бессмысленных сериалов и фильмов и так далее.

Минусы клипового мышления: падает уровень успеваемости, снижается усвоение знаний, ослабляется чувство сопереживания, человек не способен долго концентрироваться на информации, у него заметно снижается способность к анализу, люди становятся по-





Клиповое мышление, увы, – реальность. Коллаж: [www. poloneychik.com](http://www.poloneychik.com).

датливы к манипуляциям и влиянию. Плюсы: развивается многозадачность, мозг защищается от информационной перегрузки, ускоряется реакция.

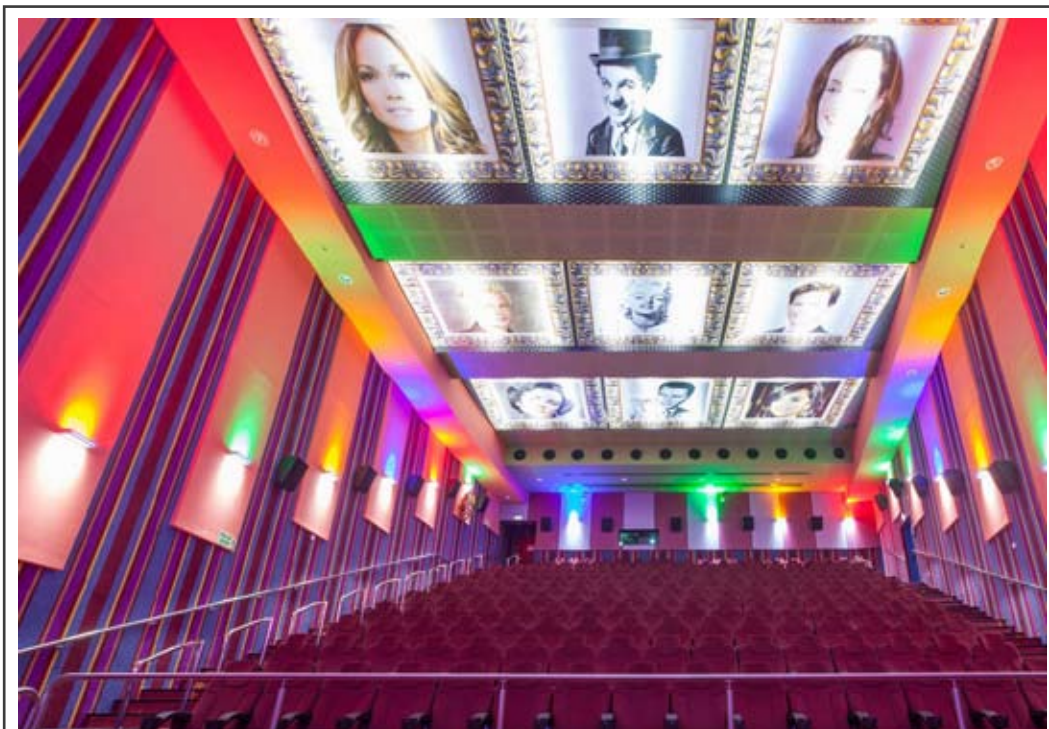
Нужно учитывать все плюсы и минусы клипового мышления и уметь контролировать себя в выборе «пиши» для разума, концентрировать свое внимание и анализировать информацию. В этом вам помогут чтение художественной и философской литературы, дискуссии и поиск альтернативной точки зрения. Иногда надо устраивать себе дни отдыха от информации.

С точки зрения обычного зрителя любовь к кино объясняется просто: достаточно лишь вспомнить те ощущения, которые мы получаем при просмотре фильмов. Согласитесь, хорошее кино вызывает бесчисленное количество эмоций. Мы плачем над мелодрамой или смеемся над комедией, пытаемся разгадать тайну вместе с детективом или стараемся спасти галактику от Смерти, а можем побывать в тех странах, в которых никогда не были. Все это разнообразие доступно в мире кинематографа, нужно лишь купить билет на нужный сеанс и погрузиться в незабываемую атмосферу картины. Кино позволяет нам ощутить те эмоции, которые в реальной жизни мы никогда не испытали бы. Фильмы дают возможность как бы соединиться сознанием с главным героем и вместе с ним испытывать переживания, радость или грусть.

В жизни каждого из нас есть проблемы и желания, которые невозможно исполнить. Именно поэтому большинство людей, устав от множества неудач и разочарований, предпочитают заменять реальные победы и положительные эмоции теми, которые предлагает нам киноиндустрия. Например, фантастика – это жанр, в котором супергерои, наделенные сверхспособностями и определенной силой в состоянии преодолеть любые препятствия. Подсознательно, зритель ставит себя на место главного героя и свои собственные проблемы ему кажутся уже не такими неразрешимыми. Или же наоборот, видя душевные страдания героя кинофильма, человек, соизмеряя свои проблемы с его, осознает, что у него маленький и незначительный удар судьбы в отличие от несчастий главного героя. В конце концов многие фильмы вдохновляют нас на большие старания и свершения в жизни. Видя, как герой борется за правое дело и достигает небывалых вершин, мы тоже начинаем активнее двигаться в направлении своей цели. Ну и наконец, благодаря кино мы расширяем свой кругозор, у нас появляется уникальная возможность, взглянуть на мир глазами режиссера.

Мир кино – это уникальное место, где можно пережить несколько жизней и немало эмоций. Получайте удовольствие от просмотра, как своей жизни, так и кинофильма.

**Елизавета САБАДАШ, 8 класс**



«Город Кино», Иерусалим, Израиль. Фото из серии «Самые необычные кинотеатры мира»: [www.okaybro.ru](http://www.okaybro.ru)

## Кинематограф XXI века

**В XXI веке кинематограф занимает значительную часть нашей жизни. Каждый день залы кинотеатров заполнены зрителями, желающими увидеть новую кинокартину или мультипликацию, а онлайн-сайты по просмотру фильмов и сериалов набирают огромное количество посетителей за день.**

**Б**ольшинство зрителей считает, что кинематограф приносит только пользу обществу, способствует расширению кругозора и развитию воображения личности. Безусловно, это является значительным плюсом кинематографа. Просмотры фильмов способствуют приобретению знаний в области истории, географии, литературы, культуры и многих других. Некоторые кинокартины способствуют развитию патриотизма и любви к своей Родине, например, фильмы о войне или документальные фильмы, связанные с историей отечества. Кроме того, кинематограф является актуальным видом досуга.

Но и без минусов кинематограф не обходится. Просмотр фильмов, сериалов, мультфильмов и короткометражных видеороликов уменьшает потребность в чтении художественной литературы, особенно у подростков, для которых чтение – не самое увлекательное занятие XXI века.

Другой «минус» – в некоторых картинах пропагандируется культ жестокости и насилия, который в последнее время является популярным и обсуждаемым в обществе. Есть фильмы, которые плохо влияют на психику, разжигают войны и расовую ненависть пропагандируют наркотики и алкоголь. На фильмах действительно учатся и вырастают, но всегда теми, кем нужно. Будучи подростком, и просмотрев определенный фильм, человек понимает, что совсем не обязательно зарабатывать на жизнь честным трудом, когда можно просто украсть. Безусловно, не каждый человек воспримет определённую телевизионную картину всерьёз и, возможно даже, что она никак не повлияет на его психику, однако, к счастью или, к сожалению, все люди разные, и у каждого есть своё мировосприятие и свои особенности. Ведь не зря существуют мно-





«Город Кино», Ришон-ле-Цион, Израиль. Фото из серии «Самые необычные кинотеатры мира»: [www.okaybro.ru](http://www.okaybro.ru)

жество картин, перед просмотром которых предупреждается о том, что людям с неуравновешенной нервной системой или слабым сердцем просмотр строго воспрещен.

Можно сказать, что кинематограф является одним из основных методов управления сознанием человека, потому что фильмы учат современного человека и добру, и злу, и жестокости, и любви. Сегодня на многие жизненные вопросы, задаваемые человеком, отвечает чаще всего именно кино, а не родители или друзья. Кинематограф не просто показывает настоящую или сказочную жизнь,

но и учит современного человека жить в ней. Конечно, не всегда честными средствами и способами. Однако винить в этом кино не стоит, ведь оно создается разными режиссерами, и олицетворяет людей, которые бывают добрыми и злыми, сильными и слабыми. Зритель сам должен выбрать те кинокартины, которые будут помогать ему, или, наоборот, уничтожать его. Кино может помочь разобраться в себе и в жизни, но свой жизненный путь человек выбирает сам.

**Полина КСЕНОФОНТОВА, 7 класс**  
**Артем ЛЕБЕДЕВ, 7 класс**

Кинотеатр Electric, Ноттинг-хилл. Фото из серии «Самые необычные кинотеатры мира»: [www.okaybro.ru](http://www.okaybro.ru)



**Самые необычные кинотеатры мира**



Кинотеатр Newport Ultra, Ньюпорт.



Кинотеатр Orinda, Калифорния.



Кинотеатр Crest, Лос-Анджелес.



Кинотеатр в Париже.



Кинотеатр Olympia, Греция.



Кинотеатр Sci-fi при студии Диснея, Голливуд.



Кинотеатр-джакузи, Лондон. Фото: [www.okaybro.ru](http://www.okaybro.ru)



## Закат «Зари» в Сортавале



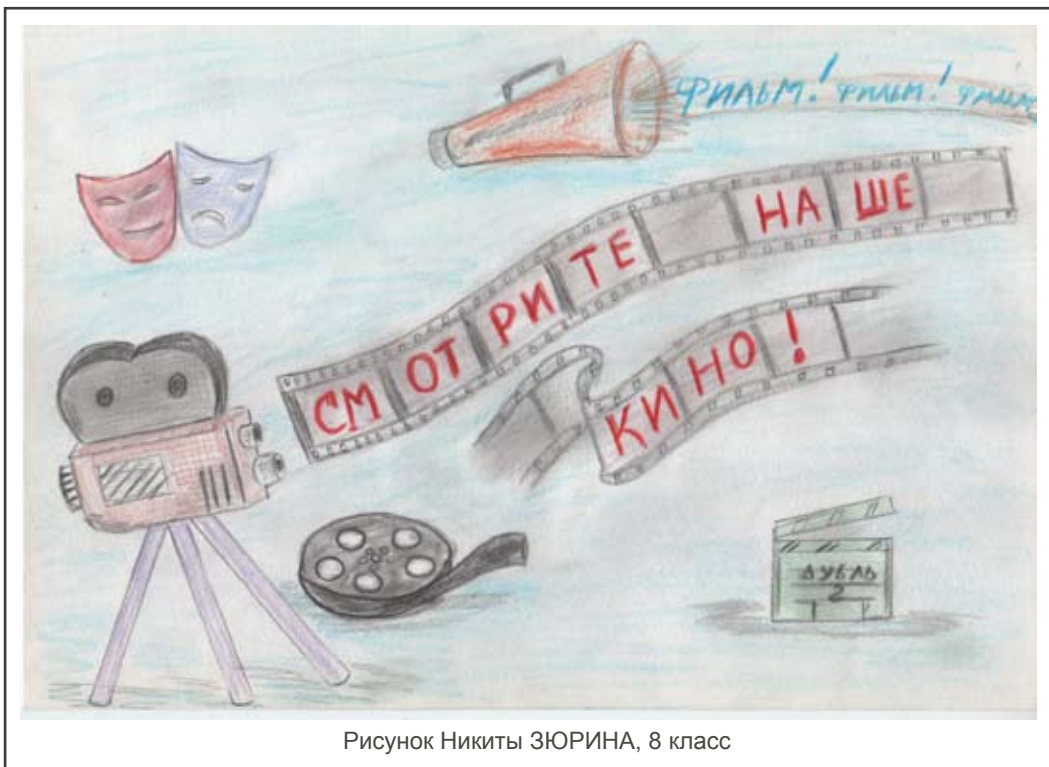


Рисунок Никиты ЗЮРИНА, 8 класс

## Будущее российского кино: из сферы культуры в сферу обслуживания?

«Раньше снимать умели, далеко нам ещё до того, советского уровня» – фраза, которую часто можно услышать после сеанса современного отечественного кино или домашнего просмотра от людей старшего поколения, да и не только от них. Но как же знаменитая цитата из «Горя от ума»: «Что старее, то хуже»? Попробуем разобраться, куда движется отечественный кинематограф.

Начнем с того, что глубокомысленных рассуждений о советском кинематографе мы вести не будем. Да, по-настоящему душевных и качественных картин снимали больше, но и сравнить тогда было не с чем, да и ценности у людей были другие: коммерция не стояла во главе угла, ценилось искусство. К тому же не стоит забывать, сколько лет развивалось советское кино, а сколько современное российское.

Разберемся в причинах снижения планки в киноиндустрии. Красоту и жизненность заменили зрелищность и спецэффекты. Такой

процесс в один день не происходит: сам народ требует хлеба и зрелищ, и, как не прискорбно, в основном такой расклад диктуем мы, молодые люди, воспитанные на компьютерных играх, простоте сюжета и постоянной динамике, вместо размышлений. Так, например, анкетирование наших школьников показало, что большинству учеников интересны комедии или приключения, а в фильмах привлекает незамысловатость сюжетной линии, сцены жестокости. Перспектива для искусства неприятная. А вот кинокомпаниям одна прибыль: на то, чтобы повысить культурный уровень населения потребуются годы, а до-



ход им нужен здесь и сейчас, потому ставка делается на коммерцию, кино упрощается донельзя, однако готовы ли мы принимать сложившуюся ситуацию?

В отечественной киноиндустрии развлекательные фильмы с известными актерами или патриотическое кино, в котором важнейшим компонентом является давление на национальную гордость, собирают полные залы зрителей, а вот редкие картины (обычно неизвестных молодых режиссеров) действительно способные передать авторскую мысль, заставляющие задуматься о современных реалиях, часто вызывают неодобрение. Таких кинопроизведений немного, хотя есть режиссеры, готовые работать в этом направлении, но они осознают, что скорее всего признаны массами не будут. «В ситуации, сложившейся сегодня на российском кинорынке и в кинопроизводстве, заведомое движение к коммерческому успеху потребовало бы от меня слишком больших эстетических жертв», – говорит кинорежиссер и сценарист Олег Погодин.

**В ситуации, когда любой недочет исправляется работой программиста, ценителям именно игры и режиссуры лучше переключиться на театр. В кино обретают ценность другие критерии: спецэффекты и сложность анимации.**

На наш взгляд, компьютерная анимация положила начало концу развития режиссуры и актерского мастерства в киноиндустрии. В ситуации, когда любой недочет исправляется работой программиста, ценителям именно игры и режиссуры лучше переключиться на театр. В кино обретают ценность другие критерии: спецэффекты и сложность анимации. В киноиндустрии применяют новейшие 5d и 6d технологии, которые превращают кино из искусства в интерактивный аттракцион. «Ни к культуре, ни к искусству эти технологии абсолютно никакого отношения не имеют. Возможно, это будет даже хуже, чем то, что снимали братья Люмьер, но разве это важно?» – задается вопросом социолог и кинокритик Даниил Дондурей.

В своем скандально известном докладе «Российский кинематограф: бегство от реальности» киновед высказал мысль, что экспериментальное кино у нас почти не снимается и не смотрится. Авторское снимается,



Рисунок Александры КОСТИНОЙ, 6 класс

но имеет очень маленькую аудиторию. В российском кино каждый год выходит 5 – 7 блокбастеров и 4 – 5 нормальных авторских фильма. Все же остальное – «океан ничего», среди которых есть и откровенно плохие фильмы. Огромное количество фильмов снимается в ретро-стиле, про прошлое, но не про современность. «А про реальные современные проблемы никакой Сокуров и Герман снимать не решатся». Это не интересует никого. Ни режиссеров, ни зрителей. «Сам социум находится в пассивном состоянии, поедая маньяков, мыло и идеологические агитки, а киноиндустрия... продолжает выпускать низкокачественный продукт, опуская ниже плинтуса нормы, ценности, стандарты как в самом отечественном кино, так и в обществе в целом. К чему это приводит сейчас и к чему может привести в будущем – думайте».

Что ж, русский кинематограф еще юн, требует работы над собой, которая, возможно, начнется, хотя серьезных изменений в кинотеатрах в ближайшее время ждать не стоит, несмотря на то, что на десяток пустых комедий, всё же снимается один атмосферный фильм, который не так легко понять, за ним скорее всего в тот самый кинотеатр с попкорном не пойдешь, его придется поискать.

**Екатерина ЖИГАЧ, 9 класс  
Юлия ЯРОСЛАВЛЕВА, 8 класс**

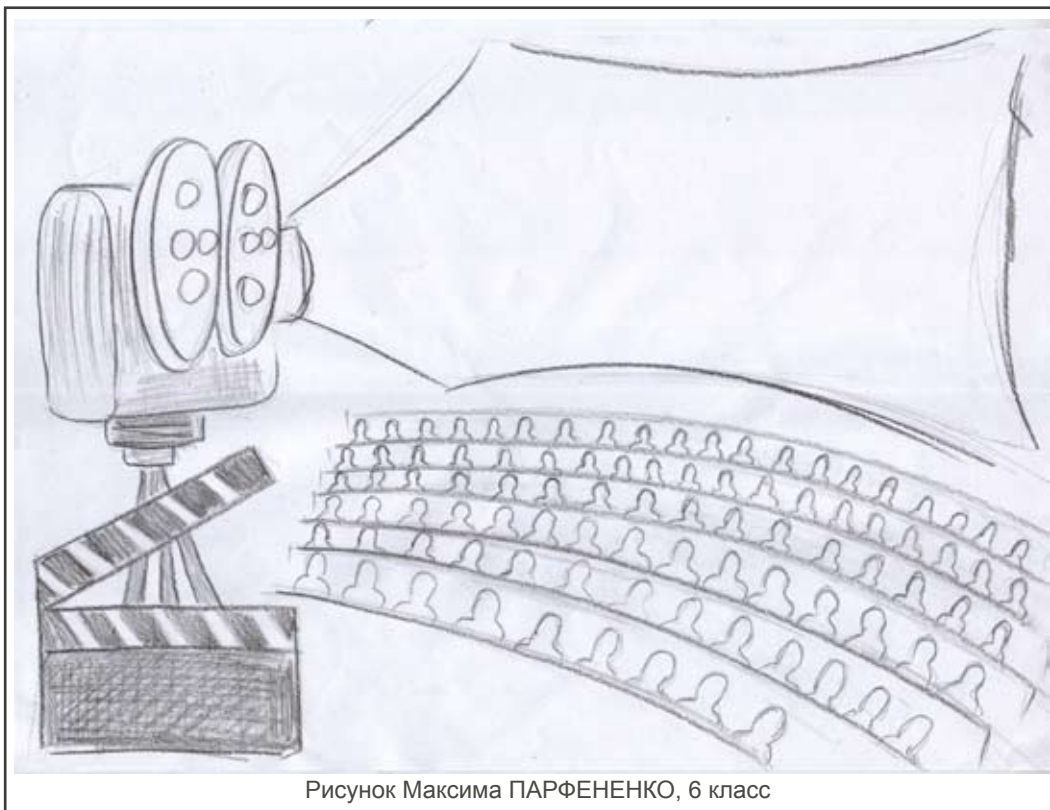


Рисунок Максима ПАРФЕНЕНКО, 6 класс

## Умрет ли кино?

С появлением «Великого Немого» интеллектуалы того времени высказывали сомнения по поводу художественной ценности кинокартин, сравнивая их с театральными постановками, потом, когда кино стало массовым и киноаудитория в миллионы раз стала превосходить театральную, стали популярны идеи об исчезновении театра как жанра искусства. Теперь уже кино с разнообразием жанров и течений находится под угрозой забвения под натиском телевидения с его многочисленными сериалами, ток-шоу и развлекательными программами.

**В** замечательном фильме Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» устами одиозного персонажа была озвучена идея, что через двадцать лет не будет театров и кино – будет одно сплошное телевидение. С тех пор прошло три раза по двадцать лет и что мы видим? Компьютерные технологии прочно вошли в жизнь современного человека. Мало кто представляет жизнь без Яндекса или Гугла. Но мы по-прежнему ходим в кино и театр, на концерты, читаем книги. Современное кино многообразно, можно выбрать жанры на любой вкус. Свой фильм найдут и киногурма-

ны – поклонники Феллини и Тарковского, и любители блокбастеров, детективов и мелодрам. За каждой кинокартиной стоит колоссальная работа сценаристов, режиссёров, актёров, операторов, работников реквизита, каскадеров... всех не перечислить. Индустрия одним словом. Попробуем разобраться, а что ожидает кинематограф дальше?

### Кино, книга, театр: Противостояние?

Книга и фильм – развлечение, интересное времяпрепровождение. Между ними много общего, ведь и с книгой, и возле экрана мы проживаем чужую жизнь, узнаем новое,



смеемся и плачем. Но есть и разница, ведь почему-то одни любят почитать, для других нет большей катастрофы в жизни, чем пропустить премьеру давно ожидаемого фильма.

Понятны и доступны внешние различия – держать в руках книгу, перелистывать страницы, это совсем не то, что наблюдать за яркими красками и образами экрана. Но ведь внешнее не является главным? Что происходит внутри нас? Широко распространенным является мнение, что читающие книги более интеллектуально развиты, чем отдающие предпочтение фильмам. Это мнение подтверждается довольно простыми рассуждениями. Во-первых, чтение само по себе – трудоемкий для мозга процесс. Разбирать символы, складывать их в слова, за которыми стоят образы, представлять эти образы в голове – работа творческая, энергоемкая, развивающая. Особенно, если при этом удастся следить за сложным сюжетом, увидеть фило-софский подтекст или сопереживать героям.

**В киноиндустрии применяют новейшие 5d и 6d технологии, которые превращают кино в интерактивный аттракцион. Ни к культуре, ни к искусству эти технологии абсолютно никакого отношения не имеют.**

Но простые рассуждения не всегда самые верные. Да, в голове человека при чтении идет работа по преобразованию символов в образы, но именно эта работа и является преградой для эмоциональной насыщенности процесса. Мозг читающего анализирует, распознает, применяет к себе прочитанное, занимается ещё многими вещами исключительно для того, чтобы просто понять – что же хотел сказать автор. Итогом этой работы становится уникальный, личный фильм в голове читателя, наполненный созданными самостоятельно образами, картинками, движением. Но тот ли это фильм, что был в голове у автора? Конечно же, нет. Читательскому фильму далеко до писательского, ведь он попал к нему в голову через призму печатного слова, аналитической рашифровки и времени беготни по строчкам. Театр – это отдельный космос, зритель находится с постановкой в одном времени и пространстве, это одно эмоциональное дыхание, сопереживание и энергетика.

А вот с кино все проще. Вот герой-разведчик, вот красивая девушка, вот пре-

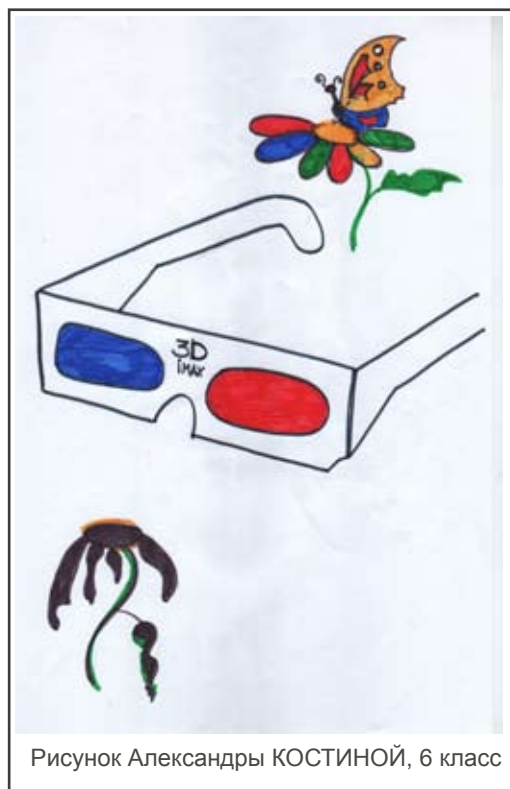


Рисунок Александры КОСТИНОЙ, 6 класс

дательство, вот слезы на глазах зрителей. Не надо думать, представлять, переводить, фантазировать. Открыт прямой канал в душу зрителю, к его эмоциям, переживаниям. Посредством образов, возникающих на экране, звуков, а последнее время – и запахов, и движений воздуха можно передать точно и только то, что хотел создатель фильма. Четко, доступно, понятно, действенно. Если это сложная мысль – она проще дойдет в образе видео. Кроме того, происходящее на экране отделено от зрителя призмой экрана и далее всем тем техническим прогрессом, который сделал возможным появление и совершенствование этого самого экрана

Конечно, это в идеале, если есть гениальный режиссер, идеальный актер, супер-профессиональный оператор и полное взаимодействие между ними. В жизни такого не бывает. Поэтому кино не вытеснило до сих пор книги и театр и не вытеснит, скорее всего, никогда.

По моему мнению противостояния нет, существует динамическое равновесие между этими видами искусства, потому что они все с разных ракурсов и перспектив открывают нам окно во внешний мир, позволяют увидеть, оценить и познать все разнообразие жизни нашей человеческой цивилизации.

Технологии iMAX. Фото: [www.alimfitic.comli.com](http://www.alimfitic.comli.com)

### Что фильм нам будущий готовит?

Общую тенденцию развития кино можно определить так: производители стремятся привлечь зрителя, заставить его поверить в то, что происходит на экране, запомнить сюжет и идею. Мы видим, что с каждым годом, благодаря техническим средствам, кино становится все более жизненным, приближенным к реальности. Уже никого не удивишь звуком, сопровождающим движущуюся картинку, да не простым звуком, а многоканальным, который создает полное ощущение присутствия. Ведь еще несколько лет назад это казалось фантастикой. А стереокино? Когда создается эффект присутствия в гуще событий. Эффект не полный, но при активных фильмах вполне достаточный, чтобы выйти из кинотеатра с чувством лично пережитого приключения и полной адреналина кровью. А спецэффекты, демонстрирующие невозможное столь убедительно, что не отличить, где настоящие актеры, а где компьютерная

графика? Попробуйте сравнить *Кинг-Конга*, снятого двадцать лет назад с современным. Где вы верите в происходящее больше? Думаю, ответ очевиден. Куда мы придем, если так будет продолжаться дальше? Чтобы ответить на этот вопрос, попробуем обратиться к новинкам технического прогресса, которые могут изменить кинопроизводство. Когда мы говорим о техническом прогрессе, наши взгляды невольно обращаются к Японии.

Первое – модулятор запахов. Технические приборы, которые позволили бы подключить к удовольствию от фильма ещё и обоняние. Скорее, широкого распространения не получит, поскольку придется создавать очень сложные системы вентилирования в кинозалах, ведь смена запахов должна быть достаточно быстрой. Второе – стереоэффекты и голография. Стереofilмы снимают каждый год, но особой популярностью они не пользуются. А вот использование голографии – это интересно, но стоит представить чье-нибудь лицо в кинотеатре крупным планом, когда одна ресница увеличивается до толщины че-





ловеческой руки – становится не по себе. Без крупных планов голографическое кино превращается в театр со спецэффектами (кстати, использование голографии в театре вполне возможно). Но это для большого экрана. А вот для домашних кинотеатров трехмерное телевидение явно получит распространение. Оно даже включено в общенациональный японский проект информатизации. Здесь надо отметить технологию IMAX, когда за счет огромного экрана и кругового звука создается практически полный эффект присутствия. К

## **Голографический кинематограф – это совсем другой уровень технологий, чем сегодняшнее 3D-кино, воспроизводимое на плоском экране, и просматриваемое только в специальных очках.**

тому же IMAX делают стереофильмы, которые снимаются специальной камерой на специальную пленку. Вполне возможен и такой путь развития. Если какая-нибудь компания начнет снимать много качественных фильмов под IMAX. Третье – совсем недавно был создан модулятор физического тела. Это еще более далекая перспектива, чем трехмерное видео и, прежде всего, из-за высокой стоимости. Однако при высокой доле интерактивности именно таким будет являться кино 22 века. Не надо никаких очков. Вокруг вас происходят события, а вы можете быть одним из героев, смотреть его глазами, почувствовать его

телом. Немного жутковато, потому что очень напоминает книгу «451 градус по Фаренгейту» Рея Бредбери и, кстати одноименную экранизацию. Съемки таких фильмов, это, конечно же, серьезная работа и очень дорогое удовольствие. К тому же – продолжительное дело. Что же остается? Развитие домашнего кинотеатра? Видео? Интернет?

Технический прогресс не стоит на месте и все больше нас разделяет. Нашим предкам кооперация требовалась для выживания в суровом мире. Сегодня нам уже не требуется быть вместе для выживания, но по натуре мы стремимся к общению. Кино, как средство общения как нельзя подходит. Первое свидание, день рождения с друзьями, семейный вечер с последующей прогулкой. Но это – прикладное использование кинотеатра, и сейчас для подобных встреч существует множество других мест, более или менее удобных. А люди продолжают ходить, несмотря на то, что технологии позволяют насладиться хорошим фильмом дома, не сильно теряя при этом ни в размерах экрана, ни в качестве звука. Что движет ими? Просмотр одного и того же фильма дома и в кинотеатре дает совершенно разные





Голографический кинематограф. Фото: www.boombob.ru

эмоции. Что мы получаем от домашнего просмотра? Мы покупаем диск, приносим его. В удобное для нас время, сидя в удобном кресле, наслаждаемся игрой актеров, задумками режиссера и сценариста, спецэффектами. В любое мгновение мы можем поставить на паузу, попить чаю, пообщаться с родными или знакомыми. Это – удобно, гораздо удобнее, чем поход в кинотеатр.

**Кино XXI века будет высоко интерактивным. Не надо никаких очков. Вокруг вас происходят события, а вы можете быть одним из героев, смотреть его глазами, чувствовать его телом. Немного жутковато, но интересно.**

Но ведь мы живем не только ради удобства? Мы хотим ощущений и кинотеатр дает их нам. Мы стараемся одеться поприличнее перед выходом на люди, и эти сборы уже готовят нас к чему-то необычному, небудничному. В точно указанное время (а ведь в каждом есть подсознательное стремление к порядку), в одном месте собираются люди, объединенные единой целью – посмотреть фильм. И это делает из толпы, которой мы были ещё на улице – группу. Мы становимся частью целого, наши стремления направле-

ны в одну точку, мы сильны и значимы. Это первые ощущения. И вот, гаснет свет, и мы погружаемся в знакомый, формализованный и табуированный мир. Мы ограничены в возможностях здесь – ведь мы не можем поставить на паузу, пока нам кто-то звонит, не можем громко кричать, ходить и делать все то, что мы делаем при просмотре фильма дома. И это – тоже ощущения. Все эти ограничения дают нам возможность сконцентрироваться на фильме, погрузиться в него. Мы должны забыть, что перед нами работа гениального (или не очень) режиссера, и мы забываем, что это лишь актеры, которые играют, забываем про сделанные на компьютере спецэффекты. Мы живем в мире, который для нас создали. Поэтому кинотеатры сохраняют свою популярность. Сравнить их с домашним видео – все равно, что сравнить с театром. И пусть фильм называется одинаково, но это разные фильмы. Ведь мы смотрим их совершенно по-разному.

Интернет – это лишь средство получения информации, и поэтому фильмы по интернету – это вариант домашнего видео. В отношении будущего здесь существует, на мой взгляд лишь одна перспектива – это развитие кибертехнологий, то есть компьютерных игр, которые привлекают все больше и больше поклонников. Но это уже тема для отдельной дискуссии...

Ангелина КОВАЛЕНКО, 7 класс



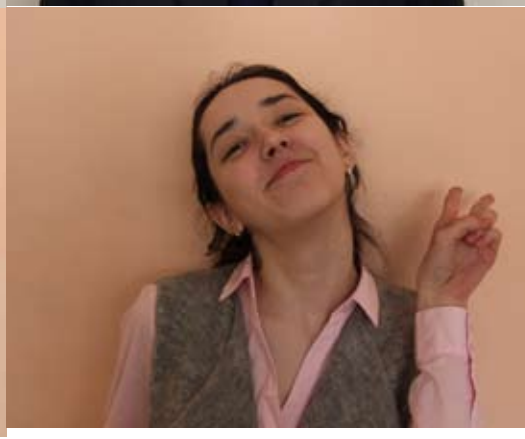
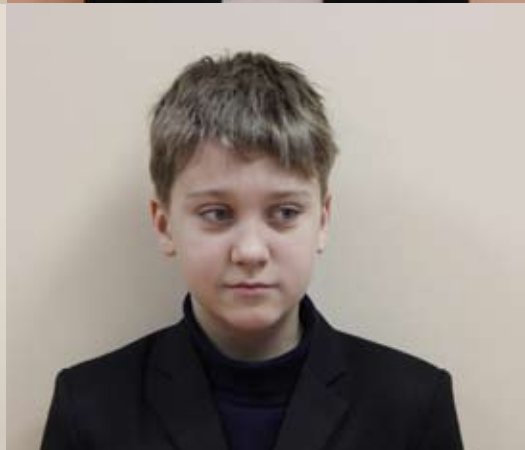


Фото: Анастасия КАРКЛИНА/ Рисунки на обложке Александра КОСТИНА

