



приложение к школьной газете «Высокое напряжение»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

Путешествие балалайки

Жила-была Балалайка. Жила она на Руси давно. И вот однажды решила она отправиться в путешествие. Попрощавшись со своим старым другом Гуслиями, она отправилась в путь. Себя показать и других посмотреть. А Гусли остались дома, народ русский тешить.

Шла она шла, наконец, пришла в германский город. На дворе уже наступала ночь, и Балалайка решила попроситься на ночлег. Дверь ей открыла Лютня. «Заходи», – сказала Лютня плавно и нежно. Кто ты и откуда? «Я – Русская путешественница», – ответила Балалайка звонким голосом. Пойдем со мной. «Пойдем», – согласилась Лютня. На следующее утро они тронулись в путь.

Жаркое испанское солнце так нагрело путешественников, что им срочно потребовалось спрятаться в тень. В густой роще раздавалось певучее, густое звучание. Подойдя поближе, они увидели лежащую на цыганской повозке Гитару. «Неужели тебе не скучно все время лежать в тени на повозке?» – спросили друзья Гитару. «Скучно, а что делать? – Путешествовать!» Когда жара немного спала, компания отправилась в дорогу.

Долго бродили они по городам. Играли для зрителей, пока однажды не попали в столицу Испании город Мадрид. Подумав, лютня сказала: «Гитара, а ведь ты можешь звучать так же как я, и даже лучше. Мне надоело путешествовать. Отправляйтесь дальше без меня, а я останусь здесь». Вскоре она оказалась в одном из лучших музеев Мадрида. Попрощавшись с Лютней, друзья отправились дальше.

Бродя по дорогам Италии, в Кремонне им встретилось целое струнное семейство, от маленького Пошета до огромного Контрабаса. Когда-то они жили во Франции, но позже перебрались поближе к великим мастерам Страдивари, Амати и Гварнери. Великие помогали нуждающимся: лечили скрипичные инструменты, постоянно совершенствуя их, помогали и другим. Путешественники залечили царапины, настроили инструменты. Путешествие продолжилось. В компании Балалайки и Гитары оказалось все струнное семейство.

Дорога привела путников в Египет. Тут к ним присоединилась красавица Арфа, которая божественным, хрустальным голосом украсила веселую компанию. Больше всех при встрече волновалась балалайка – она долго не могла сосчитать струны Арфы. Еще бы, ведь их было сорок шесть, а у нее – только три.

Наконец, долгий путь закончился. Друзья на берегу Днепра. С высокого кургана раздавалась тихая песня неизвестного инструмента, впрочем, иногда он звучал очень громко и бодро. «Кто это так красиво звучит?» – заинтересовалась Гитара. – Это же я, Домра! – Слушай, сказала ей гитара, ты знакома с Гуслиями? – Да. – А с Балалайкой? – Знаю. – Тогда хватит валяться на траве. Присоединяйся к нам. И веселая компания, звуча на разные лады, исполняя радостные для сердца мелодии, отправилась в путь. Теперь все они – большая дружная семья – оркестр. При встрече с прекрасной музыкой мы можем встретиться с каждым из них.

Игорь ИЗОБОВ, 36 кл.

КОЛОНКА УЧИТЕЛЯ

Жили-были

«Жили-были, в некотором царстве, в некотором государстве», – так начинаются многие народные сказки. А в нашем царстве 525 школы живут хорошие, веселые третьеклашки. Живут – не тужат, учатся, порой, развлекаются. И надумали они однажды вызвать на бой братьев своих старших – четвероклассников. Удивились смелости и храбрости младшеньких мудрые четвероклассники, но ответ держали. И достойно держали – показали знания добротные, знатные. А среди этих храбреньких и было-то всего трое «ашечек». Ну, а чем дальше, тем смелее становились младшенькие. И настало время держать им самим ответ. Решили рассказать они истории об инструментах, да непростых, а музыкальных. И придумали сказки. Одна лучше другой получилась. Непроста дорога к знаниям, многими еще дорогами придется пройти, прежде чем найдут они ответы на все вопросы об истории инструментах музыкальных. Одна из них привела многих к проспекту Невскому, на берег Фонтанки-реки, во дворец Шереметевский. Ох, сколь много повидали они, сколь многому удивились, и не рассказать. Решили они ответ держать после посещения дворца – изготовили множество интереснейших презентаций, одна краше и лучше другой. Все, что увидели, все отметили. Себя запечатали, инструменты диковинные, пока им еще неизвестные. А по возвращении показали, хвастаясь мастерством своим. Вот и мы теперь поделимся впечатлениями разными от увиденного и почитанного.

Елена Евгеньевна ТКАЧЕВА

Путешествие скрипки

Жила-была скрипка. И однажды, ей очень захотелось попутешествовать. Она брала вещи и шла



со- в се- че- ре- з дремучий, тёмный лес. Долго- ли, коротко- ли пришла она в непонятную, но очень интересную страну под названием Индия.

И вдруг она увидела одного индийца, который играл на скрипке. Нет, это был музыкальный инструмент, очень похожий на скрипку. Скрипка быстро прошла вперёд и сказала всем: «Я тут самая лучшая, самая красивая, звучу мягко, так что я должна быть самая главная.»

Индийцы очень удивились. Но вдруг один из них вспомнил, что когда-то он видел изображение смычка от скрипки на скале. Поэтому он решил сделать примерно такую же, но у него чуть-чуть не получилось, потому что он сделал её случайно больше.

Потом скрипка отправилась в Италию. Приехала и увидела, что в мастерской города Кремона находилось множество музыкальных инструментов. И среди них она увидела ряд скрипок, которые были очень похожи на неё, только меньше размером.

Скрипка сказала: «Почему везде меня изготавливают разной? Я же должна быть одинаковой! Кто издал этот закон?»

Но законы никто никакие не издавал, потому что итальянскому мастеру пришла в голову умная мысль, вот он и сделал их такими маленькими.

Скрипка поняла и собрала все музыкальные инструменты на собрание. Она сказала: «Дорогие музыкальные инструменты! После своего длинного путешествия я поняла – существуют не только скрипки, но ещё и контрабасы, и виолончели, и альты».

И тут все музыкальные инструменты согласились с ней, потому что они все очень разные и у них есть своё звучание и своя мелодия.

Ксения СТЕПАНЕНКО, 36 кл.

Спор гитары и арфы

Все мы слышали музыку. Музыка может вызывать воспоминания, радовать, навевать грусть. Музыка создаёт человек, а воспроизводят её музыкальные инструменты.

Однажды в оркестре произошёл спор между арфой и гитарой – кто из них старше и кто красивее звучит. Арфа утверждала, что она существует с тех пор, когда появились лук и стрелы, и что у неё есть сёстры: лютня и лира. «А звучу я так нежно, что сразу вспоминается журчание ручейка» - говорила арфа.

Гитара, в протест арфе, хвалилась своей красивой формой, певучим, ласковым, а порой и плачущим голосом.

«А в XVI веке в Испании я, наконец, победила твою сестру лютню. Люди предпочли мой лёгкий, звонкий голос. Сейчас нет страны где я бы не звучала. И как не вспомнить зажигательные танцы фламенко, которые можно исполнить только на моих струнах», – не уступала гитара. И так они заспорились, что расстроились. А когда пришло время исполнять музыкальное произведение, арфа и гитара зазвучали неправильно. Человек, услышав это, незамедлительно настроил оба инструмента. Потому что без аккордов гитары и переливов арфы оркестр не мог передать красоту, полноту и содержание своей композиторской задумки.

Вероника ВИНИЦКАЯ, 36 кл.



Рис. Анастасии ТУВАЛЕВОЙ

Сказка о музыкальных инструментах

Однажды, тёмной январской ночью, когда тихо падал снег за замерзшим окошком, в одной уютной комнатке раздалась чуть слышные мелодичные голоса. Вы могли бы услышать их, если бы на секунду замерли возле книжной полки, на которой тесным рядком расположились обычные школьные учебники. Среди них был один, небольшой и скромный, в простой белоголубой рубашечке, размером с обычную школьную тетрадь. Вы могли бы не заметить его среди теснящихся пухлых и важных толстокожих собратьев. Но если бы вы прислушались, то поняли бы, что мелодичные голоса раздаются именно с его страничек. Но вас там не было, ведь дети в такое время уже давно спят. Зато не спало почти новенькое современное цифровое фортепиано, стоявшее прямо под этой полкой. Именно оно внимательно прислушивалось к разговору, шедшему на страничках этого удивительного учебника. Вот раздался нежный, напоминающий хрустальный перезвон, голосок арфы.

– Я красива, как крыло бабочки, я появилась на свет более двадцати тысяч лет назад! У меня самый нежный голос, и целых сорок шесть струн! Меня называли божественной и богато украшали позолотой, перламутром, резьбой и камнями!

Ей вторила лира.

– Я похожа на арфу, и я настолько прекрасна, что стала национальным символом Ирландии! Я символ победы, символ свободы! Это моё золотое изображение на гербе, монетах и даже на флаге Ирландии!

Послышался весёлый задиристый голос балалайки.

– А я появилась 450 лет назад, зато меня знают с детства все русские дети, я часто появляюсь на страницах русских народных сказок! Когда я звучу, ноги сами в пляс идут, вот такая я весёлая! Но уж если я заплачу, то у людей сердце замирает! А ведь у меня всего три струны! Мне всё подвластно – и русские песни, и классические произведения. Я и для простого народа, и для царей звучала!

Нежно зажурчали гусли.

– Мы тоже древние, мы звучали и на Руси, и в Европейских дворцах. У нас много родственников, и звучать мы умеем по-разному. Если струны наши перебира-

ют руками, то звучим мы, как арфа, а если молоточками, обтянутыми мягкой материей, как фортепиано.

Мягко и ласково проговорила лютня.

– Друзья мои, и мой голос красив, но я скромна. Под мой голос танцевали в рыцарских замках, королевских дворцах. Кавалеры, держа меня в руках, пели серенады своим возлюбленным. Моё изображение было излюбленным мотивом европейских живописцев! Да, меня забыли на время, но ныне я вновь звучу на концертных площадках. Есть и у меня родственники – мандолина, бандура.

Звучно, певуче высказалась гитара.

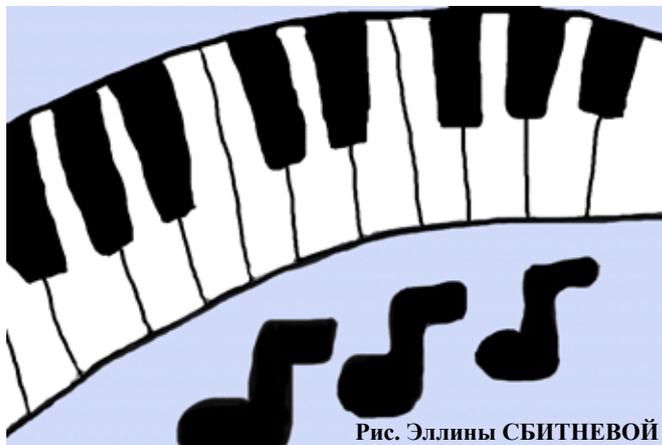


Рис. Эллы СБИТНЕВОЙ

– Я звучу в разных странах, меня и мой голос знают и любят все, Мы, струнные щипковые, самые лучшие!

– Позвольте, позвольте! Мы ничем не хуже! Мы, струнные смычковые, известны всем своими прекрасными голосами! Нас кропотливо изготавливают, для нас берут только самую крепкую и упругую древесину, и много раз покрывают лаком. Мы прекрасны! Наши голоса – самые выразительные! Это мы – основа симфонического оркестра! Мы – лучше всех! – запели разными голосами скрипка, альт, виолончель и контрабас.

– Нет, нет, – возразил негромко клавиесин, – Я один из самых прекрасных инструментов! Меня украшали драгоценностями и даже расписывали картинками, меня изготавливали из самых драгоценных пород дерева, для меня писали музыку знаменитые композиторы прошлого! У меня множество родственников – клавикорд, челеста, рояль и фортепиано! Мы, клавишные, любимы и признаны людьми!

Загудел орган

– Я появился ещё во втором веке до

нашей эры, и единственный из духовых инструментов, которым управляют при помощи клавиш! У меня три клавиатуры, а звучание моего голоса по силе можно сравнить с двумя или тремя звучащими одновременно оркестрами! И звучать я умею на разные лады – как флейта, кларнет, гобой, фагот. Я – лучший!

Засвистели возмущенно духовые инструменты. Кто низким тягучим, кто высоким ярким голосом. Фагот, кларнет, гобой, флейта убеждали, что деревянные духовые инструменты самые лучшие и эмоциональные. Туба, тромбон, корнет, труба и валторна более резкими и громкими голосами доказывали, что медные духовые ничем не хуже остальных.

Застучали, затрещали, зазвенели многоголосые ударные – барабаны, бубен, кастаньеты, вибратон, колокол, литавры, ксилофон, маракасы, металлофон, тамтам, тарелки.

– Нас так много и мы такие разные! У каждого своя история и свой неповторимый голос! Каждый из нас незаменим! Среди нас есть самые древние инструменты, а есть признанные и любимые всеми современные! Мы – самые лучшие!!!

В какой-то момент голоса чудесных спорщиков слились в одну прекрасную мелодию и зазвучали дружно, как будто ими управлял искусный дирижёр. Как это было волшебно! Слаженно, чутко прислушиваясь друг к другу, умеют петь инструменты вместе, рождая самые волнующие звуки. И, кажется, они сами поняли, что неважно, кто из них старше и именитей, кто звучал для бедных, а кто тешил царей на пирах, ведь вместе многие из них могут создавать воистину прекрасную музыку. Фортепиано, стоявшее под полкой, так и тянуло присоединиться к этому хору.

Но вдруг первые лучи яркого январского солнца заглянули в окошко, осветив и книжную полку, и стоящее под ним фортепиано. Притихли мелодичные голосочки, заслышав лёгкие шаги.

До-ре-ми-фа-оль-ля-си, – пропел красивый чистый детский голосок.

До-ре-ми-фа-оль-ля-си, – отозвалось фортепиано, повинувшись маленьким пальчиком, неспешно коснувшись клавиш. Оно могло бы рассказать всё, что слышало ночью. Но ему больше нравится петь.

Настя ФАЙЗУЛИНА, 36 кл.

Вот такой квартет

В одном старом, но красивом доме жили-были дед и баба. И была у них... Нет, не курочка Ряба. Была у них новенькая гитара, да старая балалайка в придачу. Баба играла на гитаре, а дед балалайку любил. Так и развлекались вечерами. То дед на балалайке поиграет, то баба на гитаре. Вот однажды баба деду говорит.

– Давай-ка, старый, выбро- сим твою балалайку, да купим себе новенькое фортепиано!

Дед, аж крикнул!

– Мою балалайку?! Ни за что! Это же моя верная подружка, она меня и веселит, и горю моему подпекает столько лет! Нет уж, старая, балалаечка моя со мной останется.

Только руками развела баба, уж больно ей хотелось ещё какой-либо музыкальный инструмент освоить. И решила она пойти с дедом учиться. Он будет учиться на гитаре играть, а она – на балалайке. Посовещались, пошли учиться. Только вот не выходит ничего у них. Дед привык к своей трёхструнной балалайке, никак с гитарой не справится, всё по привычке три струны пощипывает. А баба, наоборот, всё пытается дополнительные струны на балалайке найти пальцами, да не находит. Помучились они, да бросили учиться. А тут и лето наступило, внучка погостить приехала. Приехала, и говорит:

– А я на чём играть буду? Купите мне фортепиано, я училась, буду с вами по вечерам красивую музыку исполнять. Я умею.

Собрали баба с дедом свои денежки, да купили фортепиано. Ух, как стало дома звучно да музыкально, прямо любо-

дорого! Баба с дедом, как короли – сидят, чай с баранками пьют, а внучка им слух улаживает игрой своей. Вскоре из города приехала дочка стариков. Да не одна приехала, а с флейтой. Любила она играть на флейте, и никуда без неё не ездила.

Ещё краше стали вечера в старом доме. То дед играет, так что все пляшут, то баба за душу берёт гитарным звучанием, то внучка на фортепиано классической музыкой слух улаживает, а дочка на флейте подыгрывает. Красота! Даже соседи собираться стали вокруг по вечерам. Придут потихонечку, встанут под окошками да слушают. Как-то увидела их в окошко внучка, да руками замахала:

Идите к нам, не стесняйтесь, заходите в дом, слушайте музыку, нам не жалко. Стали соседи к ним захаживать. Что ни вечер, так в старом доме народ собирается. И людям хорошо, и бабе с дедом не скучно. Хорошо им жить стало. Вот как-то вечером, когда соседи ушли, решили дед, баба, дочка и внучка попробовать свою музыку сочинить, да такую, чтобы все смогли вместе играть.

Как в оркестре хочу, – сказала баба.

Квартет это получится, бабуля, – улыбнулась внучка. И записала на листе первую нотку будущей пьесы.

**Настя ФАЙЗУЛИНА, 36 кл.
Рис. Анастасии ТУВАЛЕВОЙ**



СКРИПУСЯНДРА

Давним-давно в старинном замке жил-был старый граф де Мусикант I. Была у него любимая скрипка, сделанная руками известного мастера Страдивари. Граф так любил свою скрипку, что даже придумал для нее имя – Скрипусяндра. В замке часто проходили балы, приезжали дамы и кавалеры в пышных нарядах. Золотом сверкало убранство дворца, хрустальные люстры сияли всеми цветами радуги. И вот тогда начиналось главное волшебство – звучали чудные мелодии вальса и полонеза. Как Скрипусяндра любила звучать на балах, как радовалась ее маленькое сердечко!..

Но шли годы, старый граф умер, и не было больше праздников в замке. Скрипка пылилась и очень скучала.

Однажды в замке появились незнакомцы. Они были странно одеты и говорили о чем-то очень быстро и непонятно. Для скрипки их речи были непонятны. Люди передвигали мебель, убирали хрустальные люстры в какие-то коробки. Скрипусяндра очень перепугалась и, надеясь, что ее не заметят, а вскоре уйдут. Но... Ее нашли! Скрипку убрали в черную коробку и куда-то понесли. Скрипусяндра слышала стук

колес, зазывания ветра, гудок корабля...

Наконец скрипку вынули из коробки! И, о чудо! Вокруг было много людей, все они улыбались, а на потолке сверкала та самая хрустальная люстра, которая так хорошо была ей знакома! Скрипка заиграла от счастья еще лучше, чем прежде. Это была мелодия ее любимого вальса!

Скажу Вам, по секрету, Скрипусяндра теперь живет в детской музыкальной школе нашего города и она очень счастлива.

Анастасия ТУВАЛЕВА

Неизвестные странники

На планете Земля жили люди, которые не верили в чудеса. А в далеком космосе на планете Музыка жили музыкальные инструменты. Однажды собрались они в путешествие. Собрали рюкзаки, внимательно изучили карту звездного неба. Выбрали цель. А целью стала та самая Земля. Купили музыкальные путники новый космический корабль и полетели. Тем временем на планете Земля даже не подозревали, что к ним в гости летят инопланетяне. Вскоре что-то зазвучало, засверкало, загромычало.

– А-а-а! Ой-Ой-Ой! – кричали напуганные земляне.

– Мы пришли с миром! – Ответили им инструменты.

Земляне оставались на достаточном расстоянии от незнакомцев. Протянув руки, гости сказали:

– Вы согласны установить с нами союз?

– Да! – сказали земляне.

Так и стали дружить люди с музыкальными инструментами с далекой планеты Музыка, пока планета Музыка не стала уроком.

Алла НИКОЛАЕВА, 3а кл.



Рис. Аллы НИКОЛАЕВОЙ

Сказка про скрипку

В глухой деревне на юге России жил-был мальчик в бедной семье. Однажды мама послала его на рынок за хлебом. Ходит по рынку, ищет товар и вдруг услышал нежную музыку, которую прежде никогда не слышал. Пошел он на звуки этой музыки и увидел, как один старик играет на страшном инструменте. Инструмент состоял из короба и смычки, издавал чудесные, благородные звуки. Мальчик простоял много времени, слушая музыку, позабыв, зачем пришел на рынок. Ночью ему приснилось, как он играет на этом инструменте, а люди вокруг слушают его. Утром мальчик пошел к старику и попросил взять его в ученики. Прошло много лет. Мальчик вырос и стал знаменитым музыкантом. Музыка, исполняемая им, была настолько красивой и выразительной, что люди заворуженно слушали как он играет.

Всеволод ГЕРАСИМОВ, 3а кл.

ЧУДО-ПИР

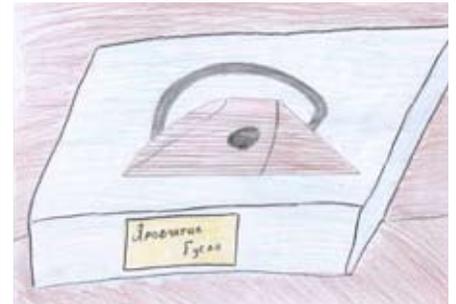
В далеком царстве, в далеком государстве жил-был царь. Он любил разные музыкальные инструменты и их голоса. Но надоело царю слушать одно и то же. Решил царь однажды устроить пир, но непременно с каким-нибудь новым музыкальным инструментом.

А у царя было три сына Федор, Василий и Иван. Их-то и послал царь на поиски чего-то нового, неизвестного. Первым отправился в путь Федор. Прошла неделя – вернулся Федор ни с чем. Огорчился царь и послал второго сына Василия. Прошел, день, второй, неделя. Приехал и Василий с пустыми руками. Расстроился царь. До пира осталась неделя. Думал царь – посылать ли ему третьего сына или нет. Не стал царь падать духом, да все же послал Ивана за чудо-чудным. Прошло три дня. Вернулся Иван с чудо-чудным, до того невиданным, под названием – балалайка. Обрадовался царь.

А на следующий день устроил царь пир. А от звуков той балалайки, ноги сами в пляс неслись. И танцевали гости, да и сам царь до рассвета, без усталости!

Анастасия ТУВАЛЕВА

Рис. Анастасии ТУВАЛЕВОЙ



Спасение Домисольки

В далеком волшебном королевстве Мелодия жили-были король Басовый ключ и его жена королева Скрипключия. Они очень любили друг друга. От их любви родилась дочь. Назвали ее Домисолькой и была она веселой и симпатичной девочкой. В королевстве был мир, покой и гармония. Подданные любили своих правителей, потому что те всегда были справедливы и добры к ним. Но однажды в королевстве случилась беда. Страшный разбойник Фальшнот объявился в царстве добра и гармонии. Боялись его жители Мелодии. В ужас приводил он дам королевства бемолек, детей-ноток, мужчин-диезов. Однажды проник он в царство Мелодии и похитил прекрасную Домисольку. Взамен на королевскую дочь хотел получить Фальшнот королевство. Всех жителей королевства собрали король с королевой и объявили, что согласны уйти с

трона, если жители не помогут им вернуть Домисольку. И тогда Диезы выступили в поход, а Бемольки начали шить им походную одежду, чистить оружие. Нотки помогали собирать провизию. Дружной арией двинулись в путь по дрогам-струнам, по горам-молоточкам и долинам-звукам. Благодаря отваге, слаженности и дружбе преодолели все тяготы и трудности. Наконец пришли они к перевалу с красивым названием – Прелюдия, где в пещере нашли спящую Домисольку. Фальшнот бросил ее тут. Бравое войско спасло принцессу и вернуло в королевство. Преследование Фальшнота не смогло помешать им. Король с королевой были счастливы. Королевство Мелодия спасено! С тех пор никто в королевстве не боялся бед. Все знали, что могут положитьсь друг на друга.

София КАСАТОНОВА, 3б кл.

Спор инструментов

Это было давно. Пospорили арфа, гитара и балалайка, кто из них важнее и нужнее людям. Арфа начала хвастаться количеством струн, которые издают свои нежные звуки, своими роскошными нарядами. Скрипка вторила ей своим плавным, протяжно-плачущим звуком, который берет

за душу любого человека. Она сострадает, любит, соперничает всем. И вдруг громко, звучно, певуче и ласково прозвучал голос гитары. Она была красавица. Люди радовались, танцевали и пели под ее звучание. И тут появилась простая и скромная балалайка. Она и начала весело и задиристо

издавать звуки, да такие, что ноги многих сами в пляс пошли. И тогда народ решил, что все инструменты хороши. Приятны издаваемые ими звуки. Люди рады, что могут им звучанием. А инструменты помирились, и все стали веселить и радовать людей.

Даша ФЕДОРОВА, 3а кл.



Рис. Даши ФЕДОРОВОЙ

Сказка о скрипке и ее потерянной сестре

В одном маленьком итальянском городке жила-была госпожа скрипка. Однажды получила она письмо: «Дорогая сестра! Я очень-очень больна. Приезжай, пожалуйста, поскорее. Жду! Я живу...» Последняя строчка совершенно расплылась из-за на капавших на нее слез. Скрипка была добра и ответственна и, недолго думая, собралась в дорогу. Но куда же ехать? Вот приехала она к Виолончели и спросила ее: «Здравствуй! Это ты моя сестра, та, что заболела?» Но Виолончель ответила: «Нет, это не я. Во-первых, я совершенно здорова, а во-вторых, я, скорее твоя тетя, но никак не сестра. Попробуй съездить к

контрабасу». Когда скрипка приехала к альту, тот ответил: «Я конечно похож на тебя и немного больше, но я тоже в отличном состоянии, чего и тебе желаю. Я тоже брат, а не сестра». Поехала тогда госпожа скрипка к Контрабасу. Но как только его увидела, тут же поняла, что ошиблась адресом. «Какой же он огромный, никак не похож на сестру, скорее на дедушку», — подумала скрипка. Пришлось крепко подумать скрипке: пока была в гостях у инструментов-родственников в городе, забыла заехать в деревню. Села в карету и поехала. Долго ехала, приехала. Но при въезде в деревню не услышала привычной

музыки, а только жалобные скрипы и стоны. Сразу поняла она, что попала в нужное место. Вошла госпожа скрипка в дом и увидела свою сестру. Та была совершенно больна и расстроена. «Поедем со мной в город, я отведу тебя к мастеру, он настоящий волшебник, ты скоро поправишься». В городе скрипичный мастер долго мудрил над больной скрипкой. Настроил, залечил все ранки-трещинки, покрыл новым, стойким лаком. Зазвучала красавица необыкновенно красивым голосом, Сестры-скрипки были счастливы! Теперь и в деревне снова звучит прекрасная музыка.

Мария ФЕШИНА, 3б кл.

Сказка о контрабасе и лютне

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь Контрабас с царицей Лютней. Решили они однажды устроить бал и пригласить все известные им инструменты. Среди гостей была арфа, балалайка, гусли, гитара, мандолина, труба, скрипка, альт, виолончель. Ровно в назначенное время все явились на бал. Гости уселись за столы дубовые, за скатерти бранные. После сытного обеда часть гостей принялась за дело – организовали оркестр, а часть самых веселых, пустилась в пляс. Все остались довольны проведенным вечером.

Дарья МУШКЕТ, 3а кл.



Рис. Дарья МУШКЕТ

Путешествие виолы

Давным-давно на Востоке жил арабский купец, по имени Ибн Салим.

Однажды он собрался в далекое путешествие в Европу. Салим нанял корабль, погрузил свои товары. Кроме множества самых различных специй и провизии, Ибн Салим захватил с собой виолу, свою верную спутницу, — предшественницу всех струнных смычковых инструментов.

Прибыв в далекую страну, Салим купил место на рынке и стал торговать. Внимание покупателей он привлекал волшебным звучанием виолы, которую не выпускал из рук. Много людей толпилось у прилавка Ибн Салима. Многие лишь потому, что никогда не слышали столь прекрасных звуков. Наслаждаясь прекрасной музыкой,

многие повторяли: «виола», – так называл неизвестный инструмент торговец. Вскоре весть о продавце и его инструменте дошла до правителя страны – султана. Переодевшись, тайно пробрался он на рынок, чтобы послушать звуки неизвестного и ему инструмента. Султан был потрясен и очарован его звучанием. Вокруг лишь звучало незнакомое слово – виола.

Вернувшись во дворец, он приказал слугам приобрести у купца виолу. Долго упрасивали Салима. Предлагали золотые монеты, драгоценные камни. Не соглашался Салим. Тогда слуга спросил его: «Что же ты хочешь, чужак? Назови свои условия?». Купец задумался, а потом сказал: «Я отдам твоему хозяину виолу, и не попрошу за нее много денег, если пообещает он, что этот волшебный инструмент, виола, будет звучать каждый день. Молчание для него – смерть!». Слуга согласился и забрал виолу во дворец, а позже передал условие купца султану.

Султан так испугался за чудесную виолу, что нанял для нее лучших музыкантов, которые каждый день радовали и восхищали его и всех его близких игрой на ней. Но и этого ему показалось мало, он приказал лучшим своим мастерам сделать множество копий чудесной виолы, чтобы на ней играли во всех городах его страны.

Очень скоро звуки виолы стали дарить наслаждение и радость многим людям. Так победно закончилось путешествие виолы.

Иван ФРОЛОВ, 3а кл.

Скрипка

Ехали в карете на королевский бал три прекрасных мастера – Амати, Гварнери и Страдивари. На рыночной площади услышали они странную музыку. Звуки мелодии были похожи на звуки, издаваемые ослом или петухом. То звучал небольшой смычковый инструмент. Люди радостно хлопали в ладоши, обступив музыканта. Это был бродячий актер. Ничего не было у него кроме простого незатейливого инструмента. Играл он на нем так вдохновенно, что было понятно, нет для него ничего лучше. Он любил музыку и сочинял ее. Всего три струны украшали корпус его инструмента, а смычок, судя по всему, был из грубого конского волоса.

Мастера предложили музыканту поехать с ними на бал, решили познакомить бродячего актера с королем щипковых инструментов – Контрабасом и королевой – Арфой, а также с их придворными – Виолончелью, Альтом и Виолой. Из-за скрипучего голоса мастера дали инструменту имя – Скрипка и начали колдовать. Добавили четвертую струну. Нижнюю деку из ели заменили на кленовую. Смычок натерли канифолью. На балу Скрипка бродячего музыканта сначала робко, а затем, забыв о страхе, стала звучать по-новому, да как звучать! Она звучала и звучала, раскрывая красоту своего звучания, которую в нее вложили великие мастера. Так Скрипка вошла в состав Королевского Симфонического оркестра. Из простого, бродячего актера стал наш скрипач настоящим музыкантом. Волшебники-мастера Амати, Гварнери и Страдивари получили всемирное признание!

Стас ЧИЖЕВСКИЙ, 3б кл.

Рис. Аллы НИКОЛАЕВОЙ



Сказка про гитару



Рис. Миши ДУДКИ

В некотором царстве, в некотором государстве жил, был царь. Было у него три сына. Настала пора им жениться. А неподалеку жила девушка, красавица – глаз не оторвать. И трудолюбивой, и доброты необыкновенной была. Очень нравилась она братьям.

Поехали они свататься к красавице. Старший из братьев умел красиво танцевать, средний – был метким стрелком. Но не впечатлили братья девушку. Танец не приглянулся, да и

меткая стрельба не удивила ее. К тому же показались красавице братья злыми и завистливыми. А младший брат был добрым и честным малым. Помогал он в лесу одному старичку: дрова колоть да складывать, на поле урожай собирать. Рассказал он старичку о своей печали – нравится ему девушка, но не знает, как удивить ее.

Вынес тогда старичок из дома деревянный инструмент, стал перебирать струны. Полилась чудесной красоты

музыка. Научил старик играть молодца. А была это обыкновенная гитара.

Отправился младший брат с гитарой к своей возлюбленной. Пришел и запел под ее окнами. Удивилась девушка, услышав красивые неизвестные ей звуки. Вышла на крыльцо, а там стоит молодец с гитарой в руках и поет. Ничего подобного не слыхала она раньше. И согласилась выйти замуж за молодца. И стали они жить счастливо.

Миша ДУДКА, 3а кл.

Адрес редакции:
196211, СПб, пр. Космонавтов,
д. 21, корп. 4, шк. № 525
e-mail: sivitany@mail.ru

Руководитель:
Е. Е. Ткачева

Дизайн:
Эллина Сбитнева

Верстка под руководством Т. В. Сиволовой:

Александра Степанова
Анастасия Смирнова
Эллина Сбитнева
Юрий Марков
Гоша Кургенян
Анастасия Модина

Тираж:
500 экз.