

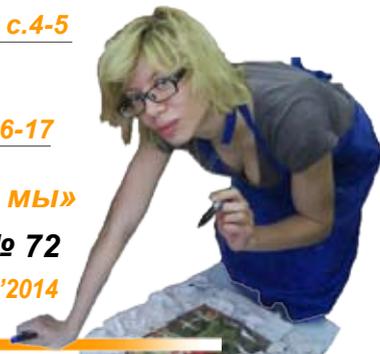
ШАГАЙ В НОГУ С МОДОЙ! Fashion Week в Петербурге с.4-5

САД НА СЦЕНЕ ТЕАТРА с.6

ЧУДЕСА ОТ АЛАДДИНА И ЖАСМИН с.16-17



ЭЛВИС ПРЕСЛИ с. 7-14  
комикс о короле рок-н-ролла



ИРИНА БОРОДИНА с. 2-3  
«Можно культуру создавать»

# Высокое напряжение

специальный выпуск «Культура и мы»

№ 72

04'2014

газета школы № 525 Санкт-Петербурга

## ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

### День работника культуры

25 марта в нашей стране ежегодно с 2007 года отмечается день работника культуры. Кто же такие эти работники?

Работниками культуры называют профессионалов своего дела, занятых в искусстве, кинематографии, полиграфии, книгоиздании, средствах массовой информации, спорте, туризме.

Культура – понятие разноплановое. Существует культура общения, культура поведения, культура как творческое развитие целого народа. Россия может по праву гордиться своим искусством и его деятелями. Но так ли мы культурны, как принято считать? Послед-

Фото: Татьяна Сиволова

Корреспонденты «ВН» «ловят» культуру в музее-усадьбе Г. Р. Державина



нее время россияне стали меньше посещать музеи, картинные галереи и театры, и порой можно столкнуться с иностранцами, знающими нашу историю и культуру лучше, чем мы сами.

**Среди посетителей так называемых «высококультурных» мест отдыха (театров, музеев, выставок) и среди любителей клубной жизни подавляющее большинство – молодые люди в возрасте до 34 лет. В целом, чем человек старше, тем реже он посещает места отдыха вне дома.**

Каждый человек делает для себя выбор – хочет ли он быть образованным, грамотным, а следовательно, и культурным? Будет ли он оберегать наследие своей страны? И выбор этот порой начинается с малого, например, остаться ли в вы-

ходные дома и весь день проваляться на диване или пойти в музей? Люди все чаще выбирают поваляться на диване – слишком устали за неделю, много дел дома, вообще лень что-то делать.

Но если все время отказываться от интеллектуальных способов проведения досуга, можно потерять себя и свою культуру. А ведь каждый из нас – составляющая национальной культуры, и именно от нас зависит ее дальнейшее развитие, то, что достанется потомкам, ведь культура, как и все человечество, не стоит на месте, каждое поколение вносит в нее что-то своё.

Для поддержания у россиян, и в особенности у молодежи интереса к культуре Комитет по культуре Санкт-Петербурга спонсирует и проводит огромное количество разных мероприятий – от выставок и спектаклей до семинаров и пресс-конференций, но заставить людей посещать их – невозможно, каждый выбирает свой образ жизни сам. Что выберете лично вы – любимый диван или культурное будущее своей страны – решать вам, но хочется, как в рекламе, призвать: «Живите полной жизнью!»

Дарья ГАЙДАР



2014 год был объявлен годом культуры в России. В документе, подписанном В. В. Путиным, говорится, что Год культуры будет проведен с целью «...привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». В планах Министерства культуры – построить 50 региональных культурных центров, провести конкурсы и мероприятия в поддержку талантливых детей, поддержать развитие культурно-познавательного регионального туризма, субсидировать экскурсии для школьников по историческим городам страны, включая Москву и Санкт-Петербург, поддержать проекты по сохранению исторического облика малых городов. По мнению законодателей, «культура является важнейшим фактором существования государственности, формирования общественного самосознания и гражданской идентичности».

Анастасия ХРЫКОВА

# Маленькие кудесники

С 1 по 18 марта во Дворце детского и юношеского творчества «На 9-ой линии» проходила выставка педагогов-керамистов, организованная в рамках городского педагогического фестиваля «Дорогой творчества». Подобные по своему масштабу выставки современных керамистов – явление довольно редкое даже в Санкт-Петербурге, тем более радостно, что профессионалы такого уровня являются педагогами, и передают свои умения всем желающим детям. Среди экспонатов наше внимание привлекли реалистичные, с тонкой проработкой деталей работы Ирины Борисовны Бородиной, руководителя студии лепки и керамики «Кудесник» Дворца детского и юношеского творчества Кировского района, которую мы с радостью посетили.



– Ирина Борисовна, чему Вы стараетесь научить детей помимо профессиональных умений?

– С одной стороны, каждый человек имеет в себе определенную культуру – общения, отношений, и пр., с другой – культурный фон и культурный «капитал», накопленный человечеством, влияет на внутреннюю культуру личности. В общении с детьми постоянно с этим сталкиваешься, и иногда пытаешься как-то выправлять ситуацию, чтобы то лишнее, пу-

стое, что присуще массовой современной культуре, не заглушало фундаментальных основ личности. Можно изучать культуру, а можно культуру создавать. Но созидать что-либо без знаний и умений – невозможно, и одновременно скучно и неинтересно накапливать познания, не находящие какого-либо творческого переосмысления. В нашей студии мы стремимся сочетать познание с творчеством.

– Как давно существует ваша студия?

– Наше творческое объединение совсем молодое, оно организовано в сентябре 2013 года. В нашем замечательном Дворце работает несколько педагогов по направлению «лепка и керамика», и у каждого в студии свои подходы к обучению. У кого-то это в большей степени арт-терапевтические занятия, у кого-то упор сделан на гончарное мастерство. В «Кудеснике» приоритетным направлением является проектная деятельность, когда небольшими группами учащихся создаются коллективные композиции. Отработка умений идет во время создания небольших работ, которые ребята забирают домой, а потом полученные знания, навыки в определенной технике они реализуют при создании своего элемента общего проекта. Так мы учимся

не только творчески мыслить, но и работать в коллективе. У нас очень сплоченные и дружные группы, каждый знает свои сильные и слабые стороны. Иногда, когда



кто-то из ребят не понимает определенный способ лепки или росписи, я прошу объяснить и показать ему еще раз его соученика. Так, с одной стороны, ребята, которым доверено объяснить, чувствуют свою компетентность и одновременно закрепляют навык – ведь, как известно, чтобы научить себя самому, надо попытаться научить кого-



## ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ



нибудь, с другой стороны это способствует налаживанию добрых, неконкурентных отношений между ребятами.

### – Что самое трудное в работе для детей?

– У каждого ребенка свои особенности, поэтому каждый сталкивается с индивидуальными трудностями. Вообще, способность объемно видеть предмет и пластически его изображать – довольно редкая. Даже среди профессиональных художников скульпторы занимают примерно 30%. В начале года практически все ребята пришли в студию, и мало кто мог смоделировать простейшие фигуры в объеме. Сейчас, через полгода обучения, эти ребята могут очень многое. Теперь мы сталкиваемся с другой проблемой, которая особенно явственно видна при задаче росписи плоскостных объектов – ребята не умеют рисовать. Мне представляется, что в идеале, ребенку желателен посещать классическую изостудию и студию лепки. Тогда прогресс можно наблюдать колоссальный. Уже несколько ребят из нашей студии, у которых появилось желание связать свою профессиональную деятельность с изобразительным искусством, пошли учиться рисунку и живописи.



### – Какого возраста ребята обучаются у вас?

– У нас в студии есть группа для самых маленьких – детей 4-6 лет, они обучаются на платной основе. На бюджетной учатся школьники, пока самым старшим из них 12 лет, в основном на занятия ходят дети 7-11 лет. Это самое замечательное и плодотворное время у детей, потому что у них, во-первых, есть время научиться – они еще не слишком сильно нагружены в школе, во-вторых, занятия лепкой очень важны для развития мышления, пространственного видения, умения прогнозировать, потому что глина – не самый простой и предсказуемый материал.

### – Глину необходимо обжигать?



– В принципе, можно и не обжигать, но тогда изделие будет очень хрупким и быстро рассыплется. У нас есть прекрасная муфельная современная печь, и мы ею с радостью пользуемся, поскольку у нас кружок не только лепки, но и керамики. А керамика – это и есть обожженная глина. Керамика технологически сложна. Во-первых, изделие должно быть слеплено так, чтобы при сушке и обжиге оно не поломалось, хотя какой-то процент брака существует у всех, даже у самых профессиональных мастеров. Во-вторых, изделие нужно правильно просушить. В-третьих, его нужно грамотно обжечь. Этим дети не занимаются, потому что обжиг идет на очень высоких температурах, иногда больше, иногда меньше 1000 градусов по Цельсию. Роспись керамики невероятно сложна. Ангобы – цветные глины и глазури – по сути, молотое стекло с пигментом, в сыром виде выглядят совершенно иначе, чем после обжига. Дети учатся расписыв-



вать, прогнозируя, представляя тот цвет, который у них получится.

### – Ребята уже где-то представляли свои работы?

– Да, мы участвуем в районных, городских выставках. Два раза в год выставки проходят в нашем Дворце. Вот эти работы, которые вы видите, мы готовим на Международную выставку «Мир рукотворный», которую проводит Союз педагогов-художников и РГПУ имени Герцена, рядом – эскизы к композиции для выставки в Санкт-Петербургском отделении Союза художников в сентябре этого года. И, что самое радостное, наши работы выполнены на весьма достойном уровне, нам, конечно, еще многому надо учиться, но, поскольку у ребят и у меня есть большой интерес и увлеченность, думаю, мы много достигнем.

**Беседовала Дарья ГАЙДАР**  
Фото: Юлия ОРЕНБАХ



# Fashion Week

Фото: Елизавета СИМОНЕНКО



Designer Polina Raudson

С 3 по 6 апреля в Санкт-Петербурге проходила неделя моды, некогда называвшаяся Дефиле на Неве. Это событие, устраиваемое несколько раз в год, является одним из самых популярных на протяжении последних тринадцати лет, а поддерживает его Fashion Syndicate St.Petersburg.



Designer Polina Raudson



Designer Polina Raudson



Designer Ksenia Gerts



Designer Ksenia Gerts



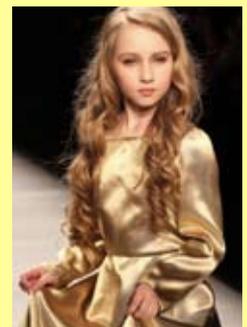
Designer Ksenia Gerts



Designer Ksenia Gerts

Свои блистательные коллекции представили дизайнеры Анна Овчинникова, HARLEN, Gutka, Polina Raudson, Leka, Татьяна Котегова, Жанна Вольская, Fabric Fancy, Ксения Герц.

Дизайнер Жанна Вольская



**ФОТОРЕПОРТАЖ**

# в Санкт-Петербурге

Среди всех дефиле хотелось бы отметить дизайнерское решение Татьяны Котеговой. Она – олицетворение петербургского стиля. Эта утонченность, грациозность, изысканность платьев, костюмов, юбок и брюк поражали своей неповторимостью. Конечно, атмосферу создавал сам подиум, превращенный в шахматную доску с «дверными проёмами», а модели одного из крупнейших агентств города, LMA, помогли дизайнеру передать своё видение Санкт-Петербурга на протяжении последних двадцати лет.



**Модели Татьяны Котеговой – олицетворение петербургского стиля.**

Модный дом Harlen



Четыре дня были насыщены, постоянно проводились пресс-конференции, а на последние показы собиралось очень много народу.

**Елизавета СИМОНЕНКО**

## Сад на сцене театра

Так часто бывает, что, решая, куда отправиться в выходные, подростки выбирают кинотеатры. Но большой экран, мягкие кресла и вкусный попкорн может заменить нечто более возвышенное и вдохновляющее, нечто, что останется в памяти надолго, что угодит любителям музыки, и куда захочется вернуться вновь. Театр – это, бесспорно, именно такое прекрасное место. Но есть то, что придется по душе еще больше юным меломанам – мюзиклы, совершенно не похожие на долгие и сложные оперы. Мы расскажем вам о «Таинственном саде» растущем прямо на сцене театра Музыкальной комедии.

«Таинственный сад» – спектакль Сергея Баневича, поставленный молодым режиссером Анной Осипенко, по мотивам одноименного романа Френсис Бёрнетт. Этот роман невероятно глубок, при этом очень понятен. Спектакль при минимальном количестве декораций, простых костюмах и благодаря талантливым актерам, музыкантам и танцорам, погружает зрителей в действие романа. Атмосфера серой чопорной Англии действительно поглощает, два часа пролетают на одном дыхании.

Все начинается с того, как девочка-сирота Мэри Леннокс приезжает из светлой Индии, где от болезни скончались ее родители, в угрюмую Англию к своему дяде сэру Арчибальду Крейвену, живущем в старом и мрачном замке, таящем много тайн. Перед приездом девочки сэр Крейвен заявляет, что не хочет видеть свою племянницу и возлагает ее воспитание на мисс Мэдлок – жесткую и строгую женщину, следящую за порядком, после чего покидает замок.

В первый день пребывания в старом замке Мэри столкнулась с множеством запретов и правил, которые были ей совсем не по душе. Серая Англия и мрачный замок ввергали ее в большее уныние и тоску по солнечной Индии и по родителям...

Но Мэри скоро находит друзей – служанку Мэри, которая рассказала ей легенду о таинственном саде, посаженном сэром Крейвеном для своей покойной жены, Дикена – брата Мэри, вместе с которым она отправилась на поиски сада, и Колина – сына Крейвена, одинокого и печального мальчика. Вместе они находят Таинственный сад, развеивают темную серость замка и разрушают правила мисс Мэдлок.



Из жары в холод бросают два действия спектакля, временами погружая нас в крошечные тайны старого замка. История то заставляет нас смеяться, то открывает нам совершенно другие драматичные стороны, не оставляющие зрителя равнодушным.

Мы взяли интервью у молодого режиссера «Таинственного сада» Анны Осипенко.

– Почему вы выбрали именно этот мюзикл?

– На самом деле мы его ставили в юбилейный год, был юбилей Фрэнсис Бёрнетт. Мы хотели поставить в театре какой-то детский спектакль и просмотрели очень много разного материала, в том числе заявки молодых драматургов и композиторов на конкурс для новых произведений, который проходил в Москве. Это последний детский спектакль Сергея Баневича, он тоже участвовал в этом конкурсе и занял одно из призовых мест. Мы прослушали музыку вместе с дирижером Андреем Алексеевым, посмотрели пьесу. Нам понравилась Френсис Бёрнетт – детская писательница, которая написала «Маленький лорд Фаунтлерой» и «Таинственный сад», она была известна в Англии и Америке. Ее рассказ «Таинственный сад» является самым известным. Его изучают по программе внеклассного чтения, на его основе поставлено множество красивых фильмов. В этом произведении есть некая эстетика, несколько схожая с эстетикой рассказа «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Рассказ Фрэнсис Бёрнетт могут прочитать как дети, так и взрослые, он имеет глубокий смысл, написан понятным языком. Этот материал показался нам интересным и разноплановым и поэтому мы его и выбрали.

– Сложно ли было поставить спектакль на основе такого популярного рассказа?

– Данный мюзикл мы создавали вместе большим коллективом, включая художника-декоратора, композитора, оркестровщика и дирижера. Наша команда решила выделить лишь тему взаимоотношений взрослых и детей, сделать мюзикл по мотивам рассказа, так как само произведение было более объемным. Все работало слажено, идея была интересна всем, поэтому сложностей при работе не возникло.

– Вы бы хотели сыграть какую-нибудь роль в этом мюзикле?

– Наверное, на постановке я была мисс Мэдлок (*улыбается*). Смеяться нельзя, опаздывать нельзя, ничего нельзя. Но, в принципе, в Мэри есть черты схожие с моими. В эти образы все вкладывали частицу себя.

– Сильно ли отличаются детские мюзиклы от взрослых?

– Детские мюзиклы являются сложным жанром, но эта постановка не мюзикл в чистом виде, таковым является «Алладин», который мы собираемся поставить. На самом деле есть основные принципы, которые определяют жанр: классическая драматургия, определенный уровень вокала и музыки, а также тематика.

– Какие у вас планы на будущее?

– Пока новых мюзиклов не планируем. Самая ближайшая постановка – это опера «Евгений Онегин» Чайковского в словацком театре в Быстрице, а потом в саратовском театре будет «Герцогиня из Чикаго» Имре Кальмана. Я там буду режиссером.

Спектакль «Таинственный сад» идет в театре Музыкальной комедии (ул. Итальянская, 13). Это очень красивый мюзикл с интересным запоминающимся сюжетом, который не оставит вас равнодушными.

**Алина РАХИМОВА, Екатерина БОЛТАЧ**  
Фото: Екатерина БОЛТАЧ

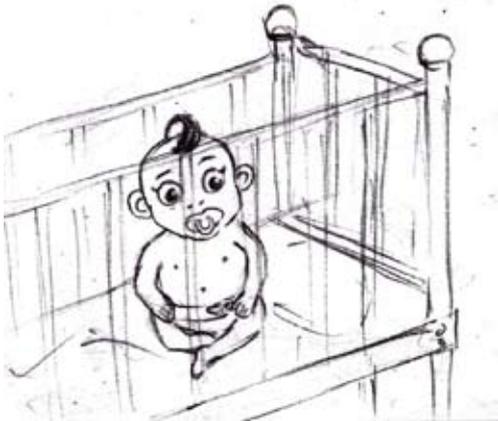




Эта история об Элвисе, парне из Тьюпело, который не только стал величайшим музыкантом века, но и носил титул -

## Король РОК-Н-РОЛЛА

8 января 1935 года в Тьюпело в бедной семье Вернона и Глэдис Пресли родился Король Рок-н-Ролла...

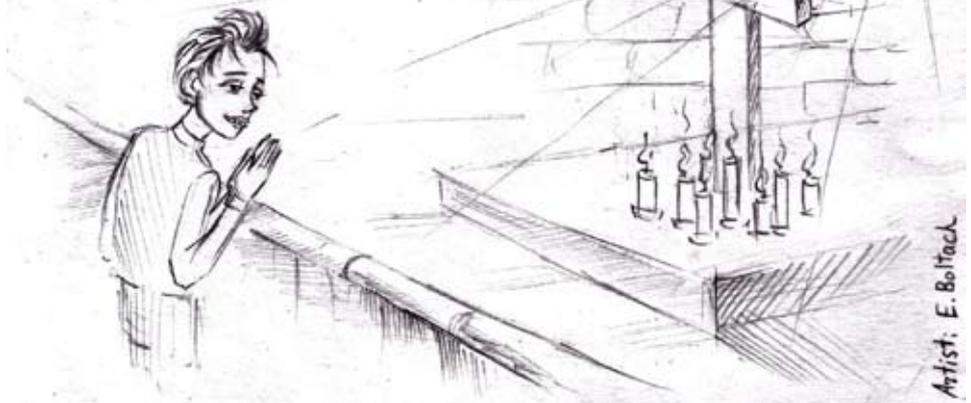


Мы назовём его Элвис.



Элвис рос, и музыка постоянно окружала его.

Неизменным для Элвиса были походы в церковь и участие в церковном хоре

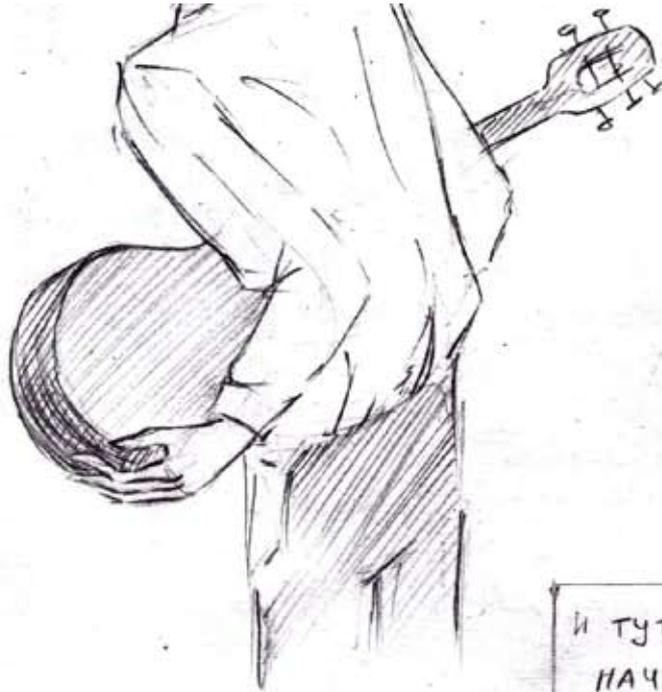


Автор: Екатерина Болтач

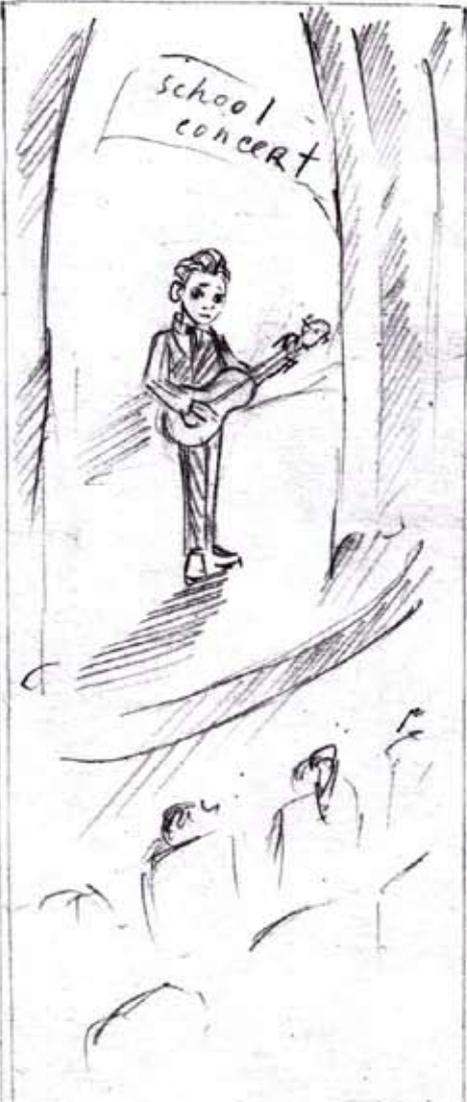
Artist: E. Boltach

КОМИКС

В 11 лет Эвису  
подарили гитару



И ТУТ  
НАЧАЛОСЬ...



Artist: E. Boltach

КОМИКС

Но вот семья Эвиса  
переехала в Мемфис, где  
мальчик стал активно  
интересоваться музыкой...



Он посещал кварталы  
Билль-стрит, где слушал  
игру черных блюзменов



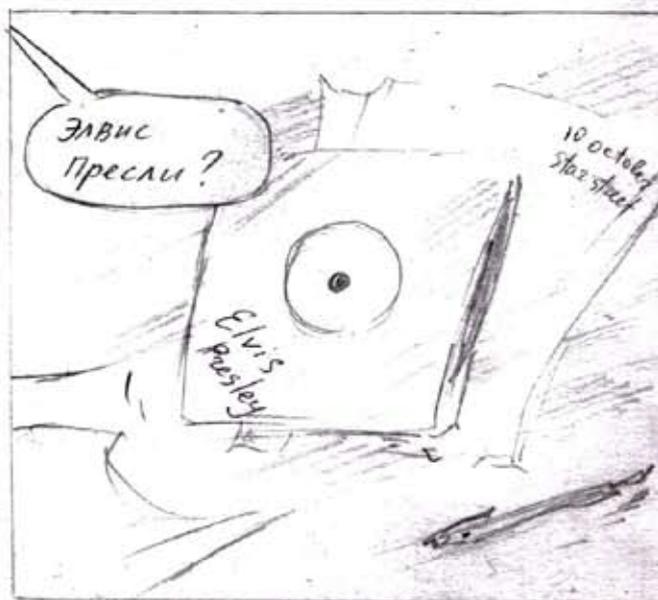
Это формировало  
его собственный  
стиль.



Artist: E. Bolnac

КОМИКС

Так или Годы,  
пока однажды...



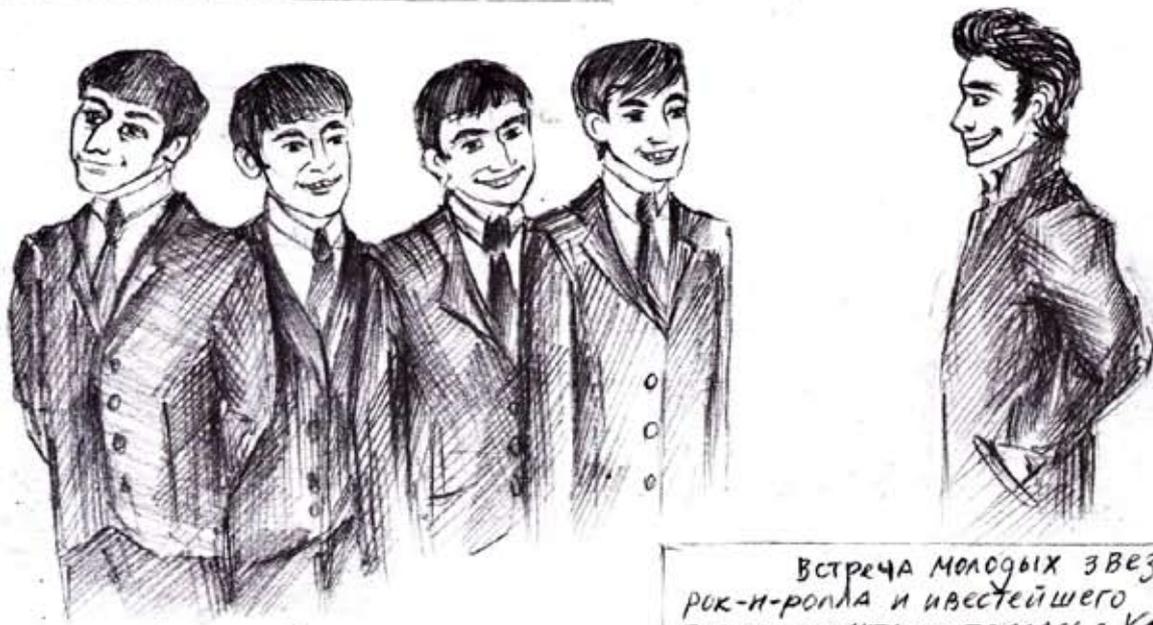
Artist: E. Bortchen

КОМИКС



КОМИКС

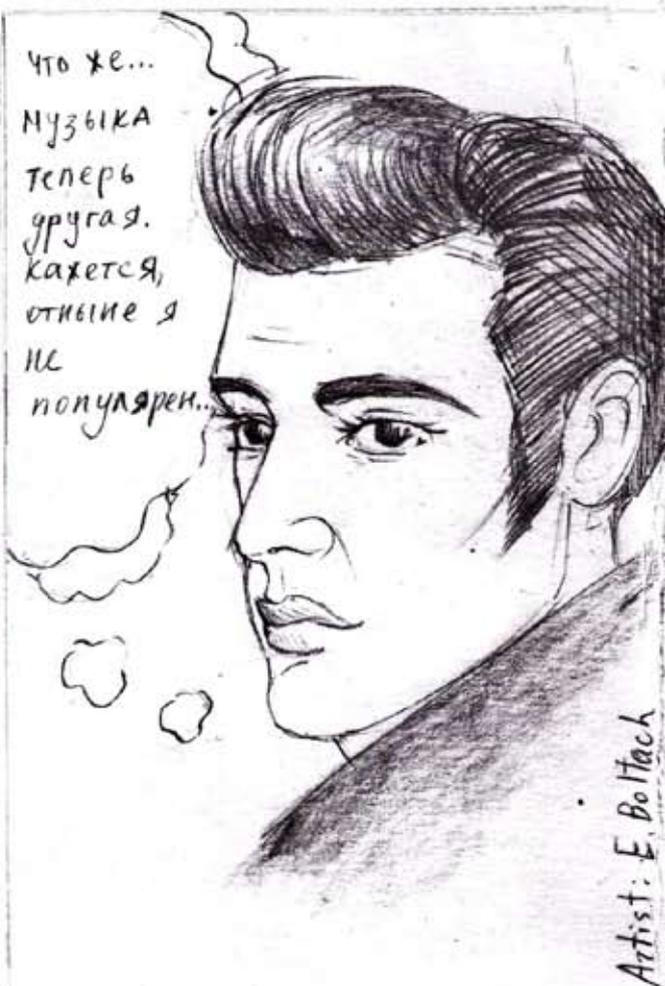
Но вот музыка Пресли стала.  
Греть популярность. Пудлика полюбила  
Рок-н-ролл. The Beatles



Встреча молодых звезд  
рок-н-ролла и известнейшего  
поп-музыканта состоялась в Калифорнии



Что же...  
Музыка  
теперь  
другая.  
Кажется,  
отныне я  
не  
популярен...



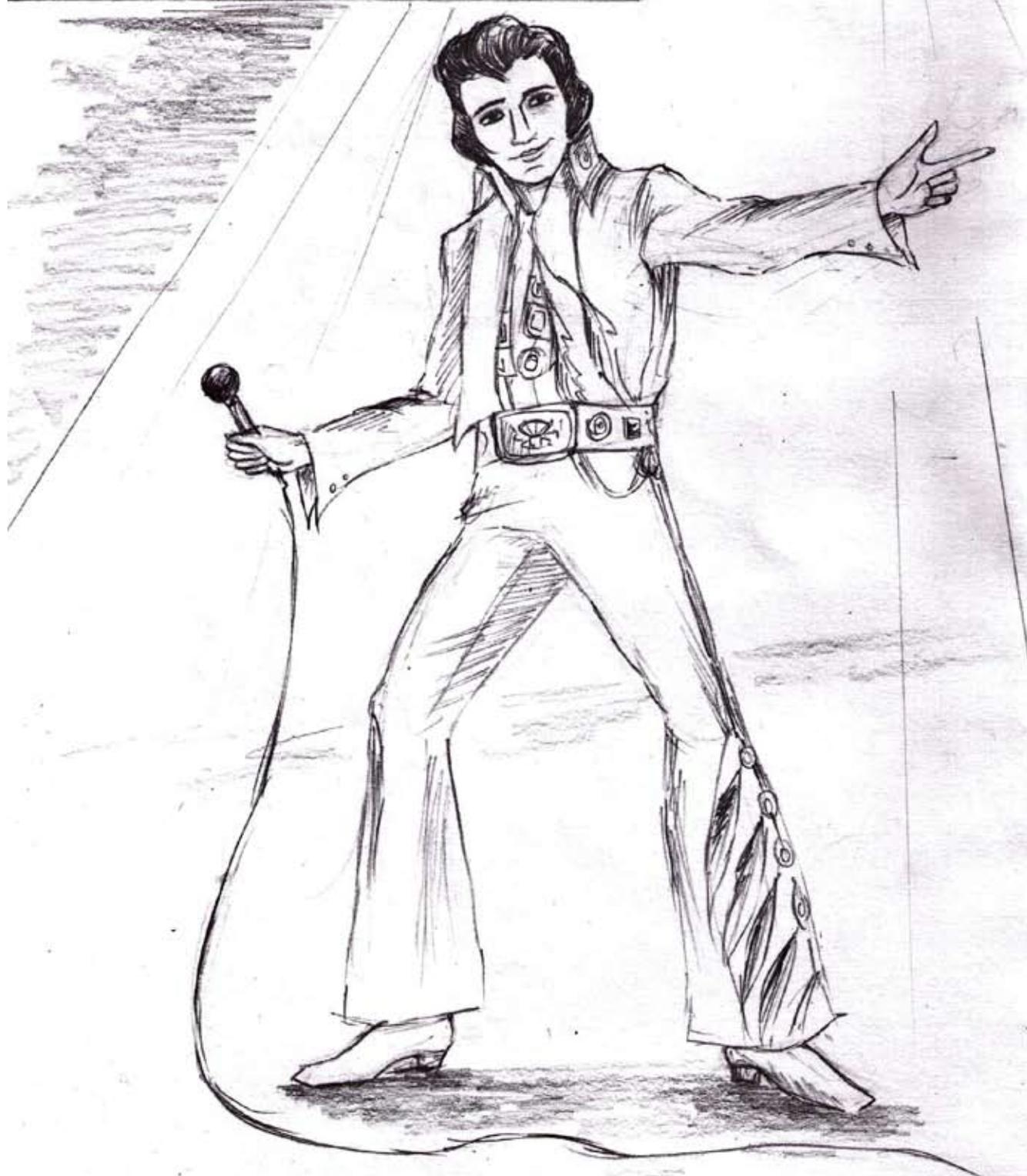
Artist: E. Bolbach

КОМИКС



КОМИКС

Новый стиль и музыка  
Эвиса Пресли настолько потрясла  
публику, что с того момента и  
до сих пор Эвис - является королем  
Рок-н-ролла!



# Что такое искусство?

**Искусство – в противовес науке – это чувственный способ познания мира. Этимология этого слова происходит от английского art или от латинского ars, что означает мастерство. Но это не объясняет того, что такое искусство, и чем оно является в жизни людей.**

## Что может быть искусством?

Искусство – один из самых труднообъяснимых феноменов человеческой культуры. Об этом велись долгие споры и рассуждения, которые сводились лишь к мысли, что искусством может стать обдуманная композиция в любой области. Однако ранее произведения искусства назывались лишь те, которые были направлены на стремление человека к прекрасному, т.е. только те, которые относились к эстетически красивым предметам или вещам. Но уже сейчас обычный бытовой предмет может быть назван произведением искусства, если он был избран объектом любования художника, а та же «Джоконда» великого Леонардо да Винчи, растиражированная на футболках молодежи, уже называется китчем. Огромное количество исследовательской литературы и горячих дискуссий среди философов и литераторов, культурологов и искусствоведов лишь подчеркнуло неуловимость и необъяснимую сущность этого явления. Так что же это? Способ выражения идей и чувств; авторская оценка жизненных проявлений окружающего

мира; фантазии, нацеленные на духовный диалог с творцом и людьми.

В наше время понятие искусства расширило свои рамки и называет искусным любое мастерство, тем самым, возвращаясь к истокам самого слова.

## Об истоках и фундаменте

История позволяет легко проследить, как развивалось искусство. Первые произведения искусства появились одновременно с Homo Sapiens, это наскальная живопись и магические обряды, ритуальные танцы. Мы можем обратить внимание, что все они были направлены на комфортное существование древнего человека в мире, и тогда искусство имело практическое назначение.

Фундамент для развития искусства в нашем сегодняшнем понимании этого слова заложили цивилизации древних греков и египтян, индийские и китайские представления о красоте, философия римлян и арабийцев. В зависимости от времени и эпохи менялись представления о ценностях и художественном эталоне произведения искусства. И если древние греки превыше всего считали красоту тела и подчеркивали это в картинах, скульптурах, то в средние века, когда на первый план выходила теория Божественности запредельного мира, фигуры людей изображались плоскими, так как они не должны были отвлекать зрителя от размышлений о красоте духовного мира. Восточные страны не изображали человека, считая, что это граничит с созданием идола, поэтому там развивались другие виды искусства, прежде всего декоративное-прикладное и архитектура.

Фото: Иван БАКУНИН

## Размывание границ

Уже с появлением идей классицизма, понимания всемирной закономерности вещей, в искусство приходит рациональность, физическая точность, предметность. С развитием общества, появлением большого количества образованных людей, стили в искусстве начинают меняться с феерической скоростью. В XX столетии художники не могли обойти явления разрушительных и бесчеловечных войн. Усложнение сознания и мышления современного человека привело к размыванию границ между видами искусств и созданию синтетического целого.

Именно потому, что искусство балансирует на грани красоты и истинности изображения реальности, существует так много разветвленных классификаций его произведений, где в конечном итоге им может быть назван любой вид деятельности, если он подлежал предварительному обдумыванию: от фотографии до боевых искусств, от компьютерных игр до эротики.

## Зачем человеку искусство?

«Зачем человеку искусство?» – можете спросить вы. Это то, что отличает его от животных, поскольку никто, кроме человека, не стремится создавать и любоваться произведениями искусства. Искусство нужно для того, чтобы направить человека в пути достижения гармонии, к которой он стремится, помочь донести свои идеи до больших масс; искусство заставляет нас стремиться разгадать загадку мира и может излечить, может развлечь, а может погрузить в ритуальный транс; произведения искусства может быть коммерческим продуктом, а может служить выражению философских идеалов.

## Современные тенденции

В конце XX столетия наметилась тенденция по общей коммерциализации искусства. Если ранее обладать произведениями искусства и находиться среди них – было признаком определённого статуса и положения в обществе, то и в наше время эта идея заставляет людей покупать билеты на перформансы, закрытые вечеринки, приобретать эксклюзивную и дорогую технику, ювелирные украшения.

Что считать нужным и важным в произведениях искусства, а что отодвинуть в стопку под названием – «хлам», сможет решить для себя только каждый конкретный человек.

Михаил СЕРГЕЕВ



Корреспонденты «ВН» изучают гранд-макет Россия

# Сказка арабской ночи



**Чудеса, волшебная лампа, желания, полеты на ковре самолете и, конечно, любовь ждут зрителей на сцене театра Музыкальной Комедии в волшебной сказке «Аладдин».**

«Аладдин» – детский музыкальный спектакль, созданный по мотивам одноименного мультфильма «Аладдин» известной во всем мире компании Disney. Персонажи мультфильмов Disney помнятся всем с детства. Говоря об этой восточной сказке, нельзя не упомянуть красавицу Жасмин и доброго бродягу Аладдина, который, следуя за своей мечтой, попал в такие удивительные приключения.

В музыкальном спектакле одними из исполнителей этой удивительной и романтической пары являются Игорь Кроль и Алена Михаевич. Именно со светловолосым Аладдином и четырнадцатилетней голубоглазой Жасмин мы пообщались перед началом волшебной сказки. Впервые она ожила на сцене 23 марта 2013 года.

**– Вы впервые участвуете в мюзикле Disney?**

**Игорь:** Безусловно! Думаю, что это связано с тем, что до этого таких спектаклей в Санкт-Петербурге не было, только в Москве, а туда приехать пока не получалось.

**Алена:** Да, «Аладдин» – это и мой первый проект. Очень рада, что участвую в нем.

**– Вы играли еще в каких-то детских спектаклях?**

**Игорь:** Играл, но не в таких масштабах, и не с таким известным брендом. Наверняка, в школе № 525 на Космонавтов, в кото-

рой я раньше учился, о моих предыдущих работах знают. Я играл в театре «Зазеркалье» в таких спектаклях, как «Люди и разбойники из города Кардамоне». Этот мюзикл, возможно, не самый известный, но он достаточно смешной и простой, он рассказывает об этих разбойниках, которые, по сути, очень добрые, и в конце они становятся героями этого города. Еще я играл в спектакле «Сказка о соловье, императоре и смерти», который мне очень нравится. Очень красивый спектакль, который будет интересен и детям, и взрослым. Также я участвовал в спектакле «Бременские музыканты», это постановка театра «Петербургская оперетта».

Я думаю, что это самый яркий спектакль из тех, в которых я играл. А вот на сцене театра Музыкальной Комедии мне еще не приходилось выступать. Я вышел на нее первый раз только на репетиции.

**– А как проходили репетиции?**

**Игорь:** Сначала были индивидуальные занятия, где мы совершенствовали свои голосовые данные. Отношения Жасмин и Аладдина – самые главные отношения, и мы не можем уйти за рамки. В остальных песнях можно уйти на какую-то игру, они поются хором, они яркие и пестрые, в них нет той романтики, что должны показать мы.

**Алена:** Первое признание в любви Аладдина к Жасмин – очень красивый и чувственный момент, и мы долго от-

тачивали этот номер, чтобы все получилось правильно, и эмоционально, и технически.

**– Не могли бы вы рассказать, как проходили кастинги?**

**Игорь:** Было два периода кастинга: в сентябре и ноябре. И я участвовал в обоих. Режиссеры все очень подробно рассматривали и разбирали. На первом кастинге они просто стремились найти группу актеров. Потом они попросили второй кастинг уже с чем-то подготовленным к спектаклю, чтобы наглядно увидеть потенциал всех актеров. На второй я был приглашен для игры с претендентками на роль Жасмин.

**Алена:** А я очень неожиданно попала на последний день кастинга, 19 ноября. Это было очень волнительно, особенно для меня. До того я в кастингах не участвовала, и это был мой первый опыт. «Что там будет, – спрашивала я себя, – а если я забуду слова?». Собственно так и случилось. Но меня все равно выбрали. Мы показывали номер встречи Аладдина и Жасмин.

**– По слухам, на главные роли претендовали около сотни человек, а за оба кастинга на все роли пробовалось около трехсот.**

**Игорь:** Да, претендентов было много, но после первого кастинга их стало значительно меньше. На второй кастинг вызывали в основном девушек, потому как была неопределенность с Жасмин.

**Алена:** Я, как уже сказала, пришла в последний день, и увидела всего около двадцати девушек.

**– В спектакле появились новые персонажи – молодые журналисты. Какую роль они там играют?**

**Алена:** Журналисты повествуют зрителям саму историю, а также представляют им всех героев, рассказывают об их характерах. Они будут и петь, и танцевать. По сюжету журналисты ведут борьбу за то, кто же лучше, и кого заметят продюсеры. Но это все равно будет командная работа.

**– Они контактируют с главными героями?**

**Алена:** Да, журналисты будут брать интервью у героев истории, а так же комментировать происходящее, но все это они это делают с помощью песен.

**– Получается, сказка осовременена, и события в музыкальном спектакле переносятся в наши дни, в чем отличие**

**«История, хоть и простая, но вечная. Про любовь и дружбу, про абсолютных злодеев и храбрых героев, про победу добра над злом».**

## СМОТРИМ, ЧИТАЕМ, СЛУШАЕМ

от анимационного фильма. Ведь 1000 лет назад не было ни журналистов, ни камер. Значит, и одежда тоже будет современной?

**Алена:** Только у журналистов. У героев сказки одежда останется такой, какой была в мультфильме. Также в спектакле будет использован современный сленг.

– **Насколько декорации, костюмы и грим будут приближены к известному мультфильму?**

**Игорь:** Это будет все та же яркая, восточная сказка, но виденье немного отличается, хотя есть и схожести. На сценическую постановку перенести краски мультфильма очень сложно. Это сцена и там все должно быть по-другому. Но тут, мне кажется, что все соблюдено в том самом стиле, который мы все видели в мультфильме.

– **Вы сами исполняете трюки или прибегаете к помощи каскадеров?**

**Игорь:** Прыжки на батуте и другие простые трюки я выполняю, а сложные – нет. Хотя если бы мне дали такую возможность, я бы это сделал. Для меня это очень интересно. Но, к сожалению, это технически невозможно. Перед трюком нужно прикрепить тросы. В спектакле, к примеру, есть такой прыжок, в котором я должен прыгнуть за кулисы и буквально тотчас же вылететь оттуда на тросах. Это чисто физически невозможно.

– **Алена, Ваша героиня выполняет какие-то трюки?**

**Алена:** Нет, моя героиня – принцесса, и она ничего особенного и смертельно опасного не делает, кроме полетов на ковре самолета. Жасмин танцует в мультфильме, и в этой постановке тоже, конечно, присутствует хореография и интересные танцы.

– **Вам нравится эта роль?**

**Алена:** Да, конечно, это мой любимый мультфильм и персонаж с детства! Несмотря

на то, что больше оваций всегда достается Джину, Яго и коврику. Их все любят. Обычно характерные герои получают больше всего аплодисментов».

– **Как такие персонажи, как коврик, обезьянка Абу, попугай Яго, будут воплощены на сцене?**



**В мюзикле участвуют не только выпускники театральных училищ, но и школьники, а также детская студия театра. Например, Алене Михаевич, исполнительнице роли Жасмин, всего 14 лет. В новом спектакле много молодых талантливых звездочек, хотя создатели считают, что главной звездой мюзикла будет сам мюзикл.**

**Игорь:** К сожалению, Абу в этой постановке не будет. А Яго будет исполнен куклой, которая контролируется профессиональным кукольником. Этот артист тоже будет находиться прямо на сцене, и также будет участвовать в спектакле. То есть у

Яго будет два лица. Сама кукла и лицо артиста, который тоже будет играть с теми эмоциями, которые нужны персонажу. Таким образом, зрители будут смотреть и на того, и на другого, а соединив, получится очень интересный образ. Коврик же будет играть девушка. Это понятно, ведь в мультфильме Коврик – это совершенно живое и переживающее все моменты существо.

– **У принцессы Жасмин был домашний питомец – тигр Раджа. Будет ли он в этой постановке?**

**Алена:** Я когда собиралась на кастинг, я тоже об этом думала! «Будет ли у нас Раджа? Будет ли у нас живой настоящий тигр?»

**Игорь:** К сожалению, Раджа и Абу не смогли приехать на выступление (смется).

– **Наверняка, без них спектакль не потеряет своей зрелищности.**

**Игорь:** Да, постановка должна получиться очень зрелищной и красивой. История, хоть и прощая, но вечная. Про любовь и дружбу, про абсолютных злодеев и храбрых героев, про победу добра над злом.

**Алина РАХИМОВА,  
Екатерина БОЛТАЧ**  
Фото: Екатерина БОЛТАЧ



# Видения девушки с огненными волосами



**Музыка — это больше, чем просто красивая мелодия, которую сопровождают слова, или слова, сопровождаемые мелодией.**

Для некоторых это жизнь, отдушина, вдохновение, любимая работа, которой отдается все время и вся душа. У многих определенные песни связаны с какими-то моментами в жизни, приятными или, наоборот, такими, о которых лишней раз не захочется вспоминать. Но музыка запомнит. Потому что это — наша жизнь, наша история.

Мне всегда казалось, что с возрастом абсолютно меняется и музыка, которая сопровождает тебя. Чем старше ты становишься, тем сильнее тебя задевают слова песен, ты начинаешь вслушиваться, переслушивать, слышать и, наконец, понимать, что исполнитель хочет сказать. Излить ли душу, рассказать ли о несчастной судьбе, порадоваться или просто подурочиться. Например, участник группы McFly Том Флетчер и его жена рассказали миру о том, что они ждут ребенка, с помощью песни, на которую было записано милейшее видео и выложено на YouTube в открытый доступ, а Дженнифер Хадсон на премии Grammy'12 исполнила бессмертный хит Уитни Хьюстон "I will always love you" в память о погибшей диве. С помощью музыки можно сказать много — проститься, попросить прощения, признаться в любви, рассказать о своей боли, внутренних переживаниях, жизненном опыте. Но самое главное — это тот самый блеклый, но такой желанный свет в конце туннеля, ради которого и продолжается дорога вверх, на

вершину. Благодаря некоторой музыке вырастают крылья за спиной, а сердце неутомимо стремиться вверх.

Моим музыкальным открытием года полтора назад стала группа, о которой в России мало кто говорит, но в Европе и Америке они пользуются популярностью. Это Florence & The Machine, британские музыканты, исполняющие музыку в стиле инди-рока, альтернативного рока, барокко-попа с элементами готики, соула и блюза. По сути, группа состоит только из одной постоянной участницы — Флоренс Уэлч, фронтмена (если быть точнее, то фронтвумен, если так можно сказать), вокалистки и автора песен группы. Эта



**Ведь ночь темнее всего перед рассветом...**  
*Florence & the machine – Shake it out*

поистине восхитительная девушка завораживает с первого прослушивания ее творений. Ее вокал не похож на то, что сейчас принято слышать от певиц. Одновременно и нежный, и грубый, с хрипотцой, глубокий и проникновенный до такой степени, что по спине и рукам пробегают мурашки. Стиль и манера исполнения также поражают своей необычностью, непохожестью на все другое. Вроде бы нет на сцене безумных танцев, спецэффектов, только девушка с огненными волосами, которая выводит в воздухе понятные только ей знаки руками, сзади играют музыканты, да вот только ее шоу поражают еще больше, чем вызывающие наряды и танцы той же Lady Gaga, к примеру. А все потому, что у Флоренс и ее команды не только прекрасные музыкальные аранжировки и сильные голоса, но еще и сами слова песен будто созданы кем-то неземным, тем, кто видит

все с другой стороны. Исполнительница утверждает, что с детства видит призраков и обладает богатым воображением. Многие ее видения не остаются просто в ее голове, а превращаются в песни. Именно поэтому композиции группы наполнены таинственностью, загадочностью, невероятным, неземным магнетизмом и безумной, безудержной энергетикой.

Если говорить о музыкальных наградах и достижениях этой достаточно молодой группы (она была основана в 2007 году), то в активе коллектива множество саундтреков к различным фильмам и сериалам, например сингл "Over the love" стал невероятным дополнением к экранизации книги Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби», а композиция «You've got the love» звучала в шестом сезоне знаменитого сериала «Сплетница». В копилке Florence & The Machine несколько престижных наград Brit в номинациях «Выбор критиков», «Лучший британский альбом». Синглы группы не раз возглавляли чарты разных стран, а сам коллектив признавался лучшим по итогам года.

Florence & The Machine стали олицетворением моего сегодняшнего дня, их творчество — это то, что мне нужно сейчас. Их песни всегда играют в моем плесере, независимо от того, какое у меня настроение. Ведь именно песни этой группы подходят для всех случаев жизни.

**Анастасия ХРЫКОВА**

Фото с сайта [anastasia-sheeran.tumblr.com](http://anastasia-sheeran.tumblr.com)



# Валентин Стрыкало, или самый лучший день рождения в нашей жизни

Каждый год настает время, когда приходится мучиться и придумать подарки на день рождения своим близким. Так вышло, что у нас с подругой между днями рождения всего три дня, и часто мы празднуем их одновременно. В этом году у нас не было ни одной идеи, как провести наш праздник и что подарить друг другу. Все-таки дружим уже десять лет, многие оригинальные подарки уже сделаны, а хочется чего-то нового. Когда узнали, что наш любимый певец Валентин Стрыкало будет выступать в Петербурге, определились и с местом проведения и с подарками на день рождения.

Наступил день концерта. Девочки и мальчики пришли в основном в клетчатых рубашках (после песни Стрыкало «Фанк» клетчатые рубашки набрали популярность среди молодежи) и уже за три часа до начала выступления стояли у клуба «А2», где должен был появиться певец. Кто же такой Валентин Стрыкало?

Юрий Каплан выступает под псевдонимом Валентин Стрыкало. Каждый год несколько раз приезжает в Санкт-Петербург и собирает огромные клубы поклонниц и поклонников на своих концертах. Известен своими простыми и «незамысловатыми» песнями о реальной жизни. Говорят, что его слушают только учащиеся школы и студенты, но это миф. Побывав на концерте, мы увидели людей различных возрастных категорий. Юрий родился в украинском Запорожье 2 октября 1988 года. В 2010 году он окончил факультет международной экономики и менеджмента КНЭУ им. В. Гетьмана в Киеве. Его песни и музыка написаны в разных стилях: пародии, поп-панке, авторской песне, сатире, инди-роке, поп-роке. Устраивает туры по России каждый год, участвует в рок-фестивалях России и Украины. Юрий начал свою музыкальную карьеру не с песен и не со сцены, он записывал свои обращения для звезд шоу-бизнеса и политиков на видеокамеру, сопровождал их песнями и выкладывал во «всемирную паутину».

Сейчас Валентин Стрыкало набрал такую популярность, что каждый второй знает его имя. Есть и негативные и поло-

жительные мнения о нем, но нет равнодушных к его творчеству. Это подтверждает и опрос, который мы провели среди молодежи (и не только). Вот наиболее интересные высказывания, которые мы получили:

**Настя (16 лет):** Он гениален, современен и прост.

**Варя (15 лет):** Талантливый и очень милый мужичок, далеко пойдет, если не остановится! Отличный голос, юмор, энергетика. Такие таланты надо поддерживать и продвигать.

**Вика (15 лет):** Обожаю Стрыкало! Не знаю почему, но это так. Я просто жуткая его фанатка. Считаю, что он и его группа – молодцы, добились таких высот за короткое время, у них очень классные песни и вообще они все крутые. У них есть свой стиль и в музыке, и вообще по жизни.

**Алексей (49 лет):** Узнал о его существовании из интернета и от дочки, отрицательного мнения о нем нет, но особо не слушаю.

**Анфиса (18 лет):** Я не его фантка, но некоторые песни Стрыкало мне нравятся (без фанатизма).

**Артем (17 лет):** Не слушаю Стрыкало, потому что меня не вдохновляют его песни, он слишком банален.

**Лера (18 лет):** Слушаю только иностранных исполнителей, о чем поет Стрыкало мне не нравится.

**Илья (17 лет):** Юра неплохой парень. Ведет забавный образ жизни. Веселые шутки про наркотики, порою остроумные ответы в твиттере, своеобразный взгляд на ситуации. Текст некоторых песен может вызвать улыбку, и надолго запоминается. Однако, есть очень даже духовные и милые песни. Песня найдется под любое настроение.

**Яна (19 лет):** Обожаю Юру и все его песни! Новый альбом просто супер! Не пропускаю ни одного концерта.

Представление было просто незабываемое, это был наш лучший день рождения! На концерте все так объединились, что пели вместе хором. Чувствовалась ис-



Фото: Вероника ЕФРЕМЕНКО

кренность и душевность каждого, такое не передать через бумагу. Конечно, домашнее прослушивание песен и поход на концерт – это разные вещи. Когда ты видишь любимого исполнителя рядом на сцене, сердце стучит, ты надрываешь голос, но поешь с таким удовольствием и любовью, что ничего больше не нужно. Страдания, радость, даже страсть – все эти эмоции сосуществуют в тебе на концерте. В этом всем есть большая заслуга исполнителя, от него исходит такая добрая энергетика, такие эмоции и любовь, что по-другому быть и не может. Даже те, кто пришли на концерт, не зная ни одной песни Юры, смогли сразу включиться в общее настроение зрительного зала благодаря настрою фанатов и таланту певца.

После концерта самые преданные поклонники в течение сорока минут ждали выхода Валентина Стрыкало, чтобы сфотографироваться и взять автограф.

Валентин Стрыкало стал настоящим вдохновителем и другом для многих из нас молодых. Его песни способны пробудить теплые чувства в человеке, они помогают людям открыться друг другу, и объединяют их.

Вероника ЕФРЕМЕНКО,  
Елизавета ТКАЧЕВА

## СПРАВКА:

Юрий Геннадьевич Каплан — украинский певец, поэт и композитор, получивший известность после появления на YouTube его юмористических видеобращений к звездам шоу-бизнеса; лидер рок-группы «Валентин Стрыкало».

# Eminem – путь к успеху

**Эминем – замечательный рэпер. О его творчестве можно говорить бесконечно. В одних его песнях можно услышать много злости и агрессии, а в других текст берет за душу.**

Не раз судьба строила ему препятствия, но в силу его характера, он выкарабкивался из них. Ситуации были настолько сложными и безвыходными, что теперь его вряд ли чем-нибудь напугаешь.

Настоящие имя Эминема – Маршалл Брюс Мэтерс III. Родился Маршалл 17 октября 1972 года в маленьком городе Канзас штата Миссури в не очень благополучной семье. Его отец и мать были артистами шоу-группы, дающей представления в кабаках на границе штата. Почти сразу после рождения Маршалла отец ушел из семьи.

Когда Маршаллу исполнилось двенадцать, его мать осела в Детройте в «черном» квартале. Кроме Эминема, его брата и матери в квартале было еще двое белых сумасшедших байкеров.

Маршала часто били из-за его цвета кожи. Он менял школы в среднем два – три раза в год. Именно в школе Эминем начал участвовать в так называемых «битвах» – состязаниях между юными MC. Там он придумал себе первое произвеще, просто прочитав свои инициалы, записанные как M/M.

Поначалу Эминему говорили: «А ты крутой для белого!». Он воспринимал это как комплимент. Когда Маршалл повзрослел, он задумался: «А что это значит?». Эминема всегда возмущала дискриминация по цвету кожи.

Маршалла исключили из 9-го класса, после пяти пересдач переводных экзаменов. Маршалл пошел работать. Он был сезонным рабочим, официантом и поваром в ресторане. Он был хорошим работником, но все время читал рэп, пихал в текст даже названия блюд. Начал участвовать в серьезных «битвах» на независимых рэперских состязаниях.

Тогда же Маршалл познакомился с будущей матерью своего ребенка и героиней некоторых песен Кимберли Скотт. Позже они стали жить вместе в таком же трейлере, как и тот, в котором прошло тяжелое детство Маршалла.

Удача пришла с неожиданной стороны. Эминем разнес по студиям Лос-Анджелеса

несколько кассет с записью того, что впоследствии стало «The Real Slim Shady LP». В истории говорится, что сам Doctor Dre – певец и рэп-продюсер – нашел кассету на полу гаража. Эминему повезло, потому что обычно такие кассеты просто выбрасывались. Когда же Dre прослушал кассету Эминема, то воскликнул: «Найдите мне его не медленно».

Один из псевдонимов Эминема – «Slim Shady». Как-то Эминем практиковался перед зеркалом и пытался рифмовать свой псевдоним, но получалось плохо. И тогда он взял первое, что крутилось в голове, это и был «Slim Shady», темная сторона



Фото с сайта [www.relaxic.net](http://www.relaxic.net)

души Эминема. Как говорит сам Маршалл, это вещи, о которых ему не стоит думать, этот псевдоним помогает людям понять, когда он прикалывается, а когда он серьезен в своих песнях. Рэпер считает, что у него странное чувство юмора, и в некоторых песнях надо подчеркнуть, в каком контексте он употребляет те или иные выражения.

Первый альбом «The Real Slim Shady LP» стал потрясением в мире музыки, от чего стал так знаменит и любим слушателями Эминема. Во-первых, всех поразила одаренность молодого и мало известного исполнителя. Во-вторых, из-за совершенно неординарного, сумасшедшего и яркого содержания пластинки. И, в третьих,

из-за непривычной для рэпера внешности: хрупкий белокожий и беловолосый человек с ярко-голубыми глазами. Натуральный темно-русый цвет волос стал белым после употребления экстази: Эминем забьлся под действием психотропных веществ, купил и вылил перекись водорода себе на голову. Когда на следующий день пришел к Dre, привел его в восторг от нового, яркого имиджа. Эминем вылил в мир нецензурные тексты ужасного содержания, в большинстве которых описано насилие, расовая полит. некорректность. Эминем, на первый взгляд, может показаться плохим человеком, но он очень болезненно относится к любому проявлению расизма. Слим-Шейди стал голосом своего поколения.

Во всех интервью Маршалл производит одинаковое впечатление: удивительно тихий и вежливый человек. Его скромность не раз играла с ним злую шутку: свидетели рассказывают, как охрана не пускала артиста в предназначенную для него гримерную, как в ресторане, где он когда-то работал, официантка требовала от него документ, чтобы продать ему спиртное.

Всего у Эминема 31 альбом, и каждый любим слушателями. В его альбомах есть какая-то изюминка, которая притягивает, и хочется прослушать каждую песню. Сейчас Эминем выпустил новый грандиозный альбом «MMLP2», он является продолжением легендарного «MLLP». Альбом «MMLP2» шокировал публику откровениями Эмма, в нем он просил прощения у жены и матери. Этот альбом уже на второй неделе стал платиновым. Фанаты Маршала в восторге от нового альбома, он отточил свой стиль до совершенства, в «MMLP2» присутствуют все три личности рэпера: Слим-Шейди, Эминем и Маршал. Если вы никогда не сталкивались с творчеством этого рэпера, думаю, вам стоит начать именно с этого альбома.

**Эминем – прекрасный рэпер, отец и просто человек. Он смог побороть все жизненные невзгоды, и стал считаться лучшим белым рэпером, получил мировую славу. Маршал не стал задаваться, а остался скромным и тихим, но с громкими и яркими песнями. За это его и полюбили во всем мире.**

**Полина ФРОЛОВА**

Адрес редакции:  
196211, СПб, пр. Космонавтов,  
д. 21, корп. 4, шк. № 525  
e-mail: [sivtany@mail.ru](mailto:sivtany@mail.ru)

**Главный редактор:**  
Анастасия Хрыкова  
**Руководитель:**  
Т. В. Сиволова

**Над номером работали:**  
Лада Константинова  
Елизавета Симоненко  
Вероника Ефременко

Дарья Гайдар  
Иван Бакунин  
Михаил Сергеев  
Полина Фролова

Алина Рахимова  
Елизавета Ткачева  
Екатерина Болтач

**Тираж:**  
100 экз.