

Высокое напряжение

ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ

Эстафета памяти

18 января в день 70-летия прорыва блокады Ленинграда в Московском районе прошла «Эстафета памяти». Группы школьников из всех школ района с листовками и цветами прошли по Московскому проспекту в память о Дне прорыва Блокады города Ленинграда.

Вместе со школьниками района в эстафете памяти участвовала наша группа учащихся из 7 «А» класса. У метро Парк Победы мы встретили школу № 358, приняли цветы и листовки, и пошли к метро Московская, где нас ждала школа № 519, которая продолжила путь до площади Победы. У монумента защитникам Ленинграда в почётном карауле стояли школьники Московской заставы. В их числе были и учащиеся нашей школы из 8 «Б» класса Татьяна Козлова и Александр Кириллов.

Проходя по проспекту, мы раздавали листовки с напоминанием жителям города о том, чем знаменателен этот день. Операторы и фотографы нашей редакции снимали видеосюжеты и фоторепортажи с места событий. Корреспонденты «ВН» расспрашивали петербуржцев о том, помнят ли они о столь важной дате в истории нашего города, не забыли ли о тех, благодаря кому мы сейчас живём, о тех, кто погиб в те страшные времена? К сожалению, многие вообще не помнят об этом дне, или их это мало интересует. Только пожилые люди, чье детство и юность прошли в военные годы, не забыли о дате 18 января, так как тогда они пережили страшные события блокадных дней. А вы помните?..

**Анастасия СМЕРНОВА,
Эллина СБИТНЕВА, Юрий МАРКОВ
ФОТО Эллины СБИТНЕВОЙ**

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Вот и закончились зимние каникулы, прошёл самый замечательный праздник зимы – Новый Год, началась новая учебная четверть. Для кого-то это стало радостным событием, для кого-то не очень. Первые несколько дней, проходя по школе можно было услышать рассказы о том, как проводили каникулы – кто куда ездил, чем занимался, что делал и как отдыхал. Скоро всё вошло в обычную колею, но, возможно, в нашей жизни опять грядут коренные изменения.

В этом году принят новый закон об образовании, о котором мы упоминали в прошлом номере. И, похоже, он перевернёт всю образовательную систему и, в частности, нашу родную школу. Дело в том, что теперь наше доблестное министерство решило отменить деление на школы с углублённым изучением, гимназии и лицеи. Следовательно, английский язык должен быть всего три раза в неделю. В таком случае сильно понижается уровень знания языка. А значит, всё то, к чему мы стремимся рухнет. «Как же так?» – спросите вы. Да, собственно, ответить и нечего. Остается, как и месяц назад ждать и надеяться на лучшее.

Дарья ГАЙДАР

Рисунок Эллины СБИТНЕВОЙ



Вопрос – ответ

На ваши вопросы отвечает Елена Петровна Полякова.

– Почему у нас так холодно? Почему половину батарей не топят?

– Наша школа была построена в 1964 году. За 49 лет не было ни одного капитального ремонта. Школа финансируется из бюджета Санкт-Петербурга. В прошлом году мы смогли заменить систему отопления только половины здания. Планировали в 2012 году провести работы по замене системы отопления другой половины, но, к сожалению, денежных ассигнований не хватило. Поэтому некоторые батареи чуть теплые. Эти классы мы стараемся обеспечить дополнительными обогревательными приборами.

– Почему ученик К. за все нарушения не выгнан из школы?

– Согласно Закону об Образовании «Исключение обучающегося из образовательного учреждения применяется, если меры воспитательного характера не дали результата и дальнейшее пребывание обучающегося в образовательном учреждении оказывает отрицательное влияние на других обучающихся, нарушает их права и права работников образовательного учреждения, а также нормальное функционирование образовательного учреждения. Решение об исключении, принимает с согласия комиссии по делам несовер-

шеннолетних и защите их прав и органа опеки и попечительства». Что касается данного учащегося, то он еще ни разу не был приглашен в комиссию по делам несовершеннолетних. А о нарушении прав других учащихся могут заявлять только их законные представители (родители или лица их заменяющие). Таких обращений в адрес администрации тоже не поступало. Поэтому на сегодняшний день мы можем применять только меры воспитательного характера. Кстати, такой нарушитель у нас не один, к сожалению.

– Можно ли поставить шкафчики?

– В школе 683 ученика. Свободного места, где можно разместить шкафчики, в школе нет.

– Можно ли перемены хоть чуточку побольше, чтобы ученик мог на какой-нибудь перемене погулять по улице?

– Перемены увеличить можно, но выходить на улицу гулять без учителей нельзя, они несут ответственность за жизнь и здоровье ребят. Если делать перерыв 40 мин, то занятия будут заканчиваться позднее.

– Душевые с феном в физкультурном зале. Как вам идея?

– Душевые в физкультурном зале есть. Чтобы им воспользоваться всем учащимся, кто занимается на физкультуре надо перемены увеличить. У нас 25 классов, каждый день физкультура. Это не реально.

– Почему наше крыльцо находится в ужасном состоянии?

– Крыльцо в 2012 году делала строительная компания, которая строит дом напротив школы. Качество работы налицо. Капитально отремонтировать крыльцо нет денег.

– Будет ли в нашей школе плата за образование? Введут ли в нашей школе обязательную школьную форму?

– Школа работает в строгом соответствии с законами Российской Федерации. Настоящее время бесплатное образование в рамках федерального стандарта. Вопрос о школьной форме обсуждается в Государственной Думе. Если будет принят закон, то обязательную школьную форму введем.

– Почему мы редко ездим на экскурсии?

– Учебные экскурсии во время учебного процесса разрешаются. Но т.к. экскурсии платные, то обязательно родители должны дать свое согласие. После уроков если родители готовы организовать данное мероприятие, администрация школы возражать не будет.

– Почему в школе мало цветов?

– Вы хотите, чтобы их было больше? Берите инициативу в свои руки и оформляйте зеленые уголки. Но и следите за тем, чтобы никто не выбрасывал землю из цветков, как это уже было.

Спасибо всем за вопросы. В ближайшее время постараюсь провести анкетирование педагогического коллектива и дать информацию о результатах членам редколлегии «ВН».

ДАЛЁКОЕ – БЛИЗКОЕ



Город Гауди

Барселона – второй по населению город Испании, столица Каталонии. Знакомство с этим городом я начал с Собора Святого Семейства. Величайшее творение Гауди, которое строят без малого уже 130 лет. По словам правительства Испании, базилику удастся достроить лишь к 2030 году.

Затем я отправился по средневековым улицам и бульварам к Каталонской площади. Прошёл по Пассеч-де-Гарсиа до очень необычного дома. КасаБальо (Дом Костей). Дом в стиле модерн, построенный по проекту Антонио Гауди. Спустя пяти минутной прогулки, я дошёл до жилого Дома Мила, с крыши которого в ясный день открывается прекрасный вид на Барселону. Этот дом также построен по проекту Гауди.

На следующий день я прибыл к Колонне Колумба, которая располагается рядом с портом. На автобусе я отправился на ста-

дион Камп Ноу, на котором проводит свои матчи ФК «Барселона», зашёл в музей клуба, посмотрел на экспонаты.

Следующей остановкой был знаменитый парк в верхней части Барселоны, созданный Антонио Гауди в 1900–1914 годах. Представляет собой сочетание садов и жилых зон, общей площадью 17,18 гектаров.

Во второй половине дня, когда жара спала, решил сходить в Барселонский зоопарк. Он расположен в Парке Цитадели на территории города. Площадь комплекса – 13,5 га. В коллекции зоопарка находилось 319 видов животных и 400 видов растений. Ничего не скажешь, по сравнению с нашим, это просто рай для зверей.

На этом закончилось моё путешествие по «Городу Гауди», не хотелось уезжать отсюда, но пришлось.

Иван БАКУНИН
ФОТО автора

Сад на сцене театра

Так часто бывает, что, решая, куда отправится в выходные или каникулы, подростки выбирают кинотеатры. Но большой экран, мягкие кресла и вкусный попкорн не может заменить нечто более возвышенное и вдохновляющее, нечто, что останется в памяти надолго, что угодит любителям музыки, и куда захочется вернуться вновь. Театр – это, бесспорно, именно такое прекрасное место. Но есть то, что придется по душе еще больше юным меломанам – музыкальные театры. В особенности их интересуют мюзиклы, совершенно не похожие на долгие и сложные оперы. Мы расскажем вам о «Таинственном саде» растущем прямо на сцене театра Музыкальной комедии.

«Таинственный сад» – спектакль Сергея Баневича, поставленный молодым режиссером Анной Осипенко, по мотивам одноименного романа Френсис Бёрнетт. Этот роман невероятно глубок, при этом очень понятен. Спектакль при минимальном количестве декораций, простых костюмах и благодаря талантливым актерам, музыкантам и танцорам, погружает зрителей в действие романа. Атмосфера серой чопорной Англии действительно поглощает, два часа пролетают на одном дыхании.

Все начинается с того, как девочка-сирота Мэри Леннокс приезжает из светлой Индии, где от болезни скончались ее родители, в угрюмую Англию к своему дяде сэру Арчибальду Крейвену, живущем в старом и мрачном замке, тающем много тайн. Перед приездом девочки сэр Крейвен заявляет, что не хочет видеть свою племянницу и возлагает ее воспитание на мисс Мэдлок – жесткую и строгую женщину, следящую за порядком, после чего покидает замок.

В первый день пребывания в старом замке Мэри столкнулась с множеством запретов и правил, которые были ей совсем не по душе. Серая Англия и мрачный замок ввергали ее в большее уныние и тоску по солнечной Индии и по родителям...

Но Мэри скоро находит друзей – служанку Мэри, которая рассказала ей легенду о таинственном саде, посаженном сэром Крейвеном для своей покойной жены, Дикена – брата Мэри, вместе с которым она отправилась на поиски сада, и Колина – сына Крейвена, одинокого и печального мальчика. Вместе они находят Таинственный сад, развеивают темную серость замка и разрушают правила мисс Мэдлок.

Из жары в холод бросают два действия спектакля, временами погружая нас в крошечные тайны старого замка. История то заставляет нас смеяться, то открывает нам

совершенно другие драматичные стороны, не оставляющие зрителя равнодушным.

Мы взяли интервью у молодого режиссера «Таинственного сада» – Анны Осипенко.



– Почему вы выбрали именно этот мюзикл?

– На самом деле мы его ставили в юбилейный год, был юбилей Фрэнсис Бёрнетт. Мы хотели поставить в театре какой-то детский спектакль и просмотрели очень много разного материала, в том числе заявки молодых драматургов и композиторов на конкурс для новых произведений, который проходил в Москве. Это последний детский спектакль Сергея Баневича, он тоже участвовал в этом конкурсе и занял одно из призовых мест. Мы прослушали музыку вместе с дирижером Андреем Алексеевым, посмотрели пьесу. Нам понравилась Френсис Бёрнетт – детская писательница, которая написала «Маленький лорд Фаунтлерой» и «Таинственный сад», она была известна в Англии и Америке. Ее рассказ «Таинственный сад» является самым известным. Его изучают по программе внеклассного чтения, на его основе поставлено множество красивых фильмов. В этом произведении есть некая эстетика, несколько схожая с эстетикой рассказа «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Рассказ Фрэнсис Бёрнетт могут прочитать как дети, так и взрослые, он имеет глубокий смысл, написан понятным языком. Этот материал показался нам интересным и разноплановым и поэтому мы его и выбрали.

– Сложно ли было поставить спектакль на основе такого популярного рассказа?

– Данный мюзикл мы создавали вместе большим коллективом, включая художника-декоратора, композитора, оркестровщика и дирижера. Наша команда решила выделить лишь тему взаимоотношений взрослых и детей, сделать мюзикл по мотивам рассказа, так как само произведение было более объемным. Все работало слажено, идея была интересна всем, поэтому сложностей при работе не возникло.

– Вы бы хотели сыграть какую-нибудь роль в этом мюзикле?

– Наверное, на постановке я была мисс Мэдлок (*улыбается*). Смеяться нельзя, опаздывать нельзя, ничего нельзя. Но, в принципе, в Мэри есть черты схожие с моими. В эти образы все вкладывали частицу себя.

– Сильно ли отличаются детские мюзиклы от взрослых?

– Детские мюзиклы являются сложным жанром, но эта постановка не мюзикл в чистом виде, таковым является «Алладин», который мы собираемся поставить. На самом деле есть основные принципы, которые определяют жанр: классическая драматургия, определенный уровень вокала и музыки, а также тематика.

– Какие у вас планы на будущее?

– Пока новых мюзиклов не планируем. Самая ближайшая постановка – это опера «Евгений Онегин» Чайковского в словацком театре в Быстрице, а потом в саратовском театре будет «Герцогиня из Чикаго» Имре Кальмана. Я там буду режиссером, а не представителем театра Музыкальной комедии.

Спектакль «Таинственный сад» идет в театре Музыкальной комедии, находящимся на площади Искусств (Итальянская ул. 13). Это очень красивый мюзикл с интересным запоминающимся сюжетом, который не оставит вас равнодушными.

Алина РАХИМОВА
Екатерина БОЛТАЧ
ФОТО Екатерины БОЛТАЧ



Первый турнир Нового года

С 5 по 13 января в Петербургском СКК прошел первый турнир Нового года – XXV мемориал памяти первого вице-президента ФИФА Валентина Гранаткина.

Традиционно этот мемориал является первым футбольным турниром в Новом году. В нем принимали участие команды 16 стран: Азербайджана, Белоруссии, Бельгии, Греции, Ирана, Италии, Казахстана, Латвии, Литвы, России, Словении, Турции, Украины, Финляндии, Чехии и сборной Санкт-Петербурга.

Россия попала в группу вместе с Латвией, Грецией и Словенией, а сборная Санкт-Петербурга в группу D с Белоруссией, Бельгией и Италией. В день открытия Россия обыграла команду Латвии со счетом 3:1. На следующий день сборная Санкт-Петербурга обыграла Белоруссию 3:2. Следующие два матча Россия сыграла вничью с Грецией и Словенией (2:2 и 0:0). Сборная Петербурга проиграла Бельгии, но благодаря победе над Италией, чемпионом прошлого года турнира, в последнем матче группового этапа отобрались

в раунд плей-офф. В полуфинале Россия уверенно Украину со счетом 4:1, а сборная Санкт-Петербурга по пенальти обыграла сборную Финляндию (2:2 по пенальти 3:4). Таким образом, в финале встретились две команды (Россия и сборная Санкт-Петербурга), за которые весь турнир болели питерские зрители. Сборная России играла лучше и с помощью голов Давыдова («Спартак»), Моргунова («Академия») и Курзенева («Локомотив») обыграла сборную Санкт-Петербурга (3:0)

Юрий НИКИФОРОВ

ENGLISH CLUB

A lot of people like to keep some animals at home, but the most popular animals are dogs and cats because they are clever and nice. We spent much time with our pets and we really think that know everything about them but, how much do we really know about our funny friends? Let's read some amazing facts about them!

- The dog's great great great great great grandparents were wolves!
- A dog's nose can feel more than 2 million smells.



- Girl dogs bite as much as boy dogs.
- The smallest dogs are called "tea cups" because of their size.
- The longest dog's ears in the world are 29, 2 centimeters long.
- Most dogs can swim very well, but bassets

can't. Their legs are too small.

- When puppies are born they are helpless.



They can't see or hear; they can't sit or stand, they can't bark.

- When Dalmatian puppies are born they have no black spots. They are white.
- In the USA there is a special church for dogs!



- The Chow Chow dog has a violet tongue.
- Cats can see very well in the dark – six times better than people.
- Cats can sleep 16 or 18 hours a day.
- Some people like to dress their cats. But cats hate it.
- The first cat came to us from ancient Egypt 4500 years ago.
- In the Middle Ages cats weren't so lucky. People thought they were witches! So they killed them. There was a time when cats almost disappeared in Europe.
- If you have a pet, you know, of course, that most cats hate water. But Turkish cats love swimming. Some of them even go fishing!



Do you know any funny and interesting facts about other animals? We are waiting for your stories!

**Olga Petrovna Agafonova
Daria Alekseevna Dementeva
PICTURES by Ellina Sbitneva**