

**НАШ ФЕСТИВАЛЬ****Успеть за 40 минут!**

22 апреля в 525 школе прошел третий районный фестиваль «Многонациональный Санкт-Петербург сегодня». В фестивале приняли участие более трехсот учащихся и сотрудников образовательных учреждений Московского района, а также представители некоторых национальных культурных объединений и диаспор Санкт-Петербурга.

Место проведения мероприятия было выбрано не случайно: команда 525 школы – победитель городского Молодежного фестиваля «Культурной столице – культуре мира». Ребята вместе со своим руководителем Светланой Юрьевной Чистяковой недавно вернулись из Риги, где побывали с учебным визитом, которым их наградили за победу в конкурсе. Своими впечатлениями от путешествия команда поделилась с участниками фестиваля.

Корреспонденты газеты «ВН» приветствовали всех участников при входе в школу, приглашая ознакомиться с выставкой детских рисунков «Защитники земли русской». Перед началом мероприятия в актовом зале демонстрировался фильм о реализации программы «Толерантность» в образовательных учреждениях Московского района.

С приветственным словом к участникам фестиваля обратилась директор 525 школы Елена Петровна Полякова. Открыла фестиваль директор научно-методического центра (НМЦ) Московско-

го района Елена Валерьевна Головинская. Победители конкурса школьных проектов по теме «Толерантность», посвященных культурному наследию многонационального Санкт-Петербурга, были награждены дипломами. Участники и гости мероприятия с удовольствием посмотрели их выступления.

После торжественно-официальной части выступил постоянный участник фестивалей фольклорный ансамбль «Былинка» Дворца детского (юношеского) творчества Московского района (*на фото*). Выступление ансамбля отделило торжественную часть фестиваля от работы участников конкурса по творческим мастерским. Все ребята еще при входе в школу получили программки фестиваля разных цветов. Они-то и определяли, на какой из десяти мастер-классов попадет участник: стилизованный фольклор, традиционное искусство, куклы народов мира, национальная кухня, лингвистика, викторина на знание Петербурга, рекламное агентство, знаменитые англичане в Петербурге, спортивные игры разных народов, традиционное эстонское искусство.

Работа в мастерских длилась всего срок минут. Однако дети смогли многому научиться, что и продемонстрировали всем собравшимся в актовом зале по окончании отведенного времени.

**Алиса ШИТИКОВА,**  
выпускница 2008 г.

**КОЛОНКА РЕДАКТОРА**

Фестиваль «Многонациональный Санкт-Петербург сегодня» проводится в Московском районе ежегодно с 2008 года. Проект разработан НМЦ Московского района и является ярким примером совместной работы педагогов и школьников. Участники фестиваля – учащиеся пятых – одиннадцатых классов образовательных учреждений Московского района, родители, педагоги, социальные партнеры, имеющие опыт межэтнического диалога.

Фестиваль-конкурс – это рассказ о своем народе и познание культуры разных народов, что способствует формированию толерантного мировоззрения детей. Ребята лучше понимают психологию и поведение «другого», успешнее адаптируются в современном обществе. В конкурсе три номинации: исследовательские работы; работа с диаспорами, общинами, национальными культурными объединениями; международная деятельность.

Первый шаг – обучение будущих участников конкурса технологиям взаимодействия, логике проектной деятельности, механизму реализации задуманных задач и способам публичной презентации. На следующем школьном этапе происходит подготовка и представление исследований. Окончательный конкурсный отбор лучших работ происходит на ежегодной конференции. Ведущие педагоги и методисты района проводят для участников фестиваля творческие мастерские и мастер-классы. В подготовку и проведение мероприятия ежегодно вовлекается более 300 человек. Год от года растет интерес к проекту.

В этом номере мы расскажем вам подробно о III фестивале, который проходил в нашей школе 22 апреля.

**Мария ДРОЗДОВА, 8 кл.**



## Национальная кухня как мастерская здоровья

**Без пищи человек может прожить около месяца, если во время голодовки он будет пить пресную воду. А сколько и как он проживет с пищей? И какой именно? Почему дольше всех живут японцы? О всех секретах национальной кухни можно было узнать на мастер-классе «Кухни народов мира».**

Начну, пожалуй, с предистории: в этот день весь наш класс отправился на экскурсию в этнографический музей, и благодаря этой поездке я с одноклассниками-журналистами опоздала к началу проведения мероприятия. Так что как только мы появились в школе, нам выдали бейджики и тут же отправили по своим рабочим местам. Моя мастерская «Кухни народов мира как мастерская здоровья» располагалась на последнем четвертом этаже.

Первое, что я увидела, войдя в кабинет, было то, что все парты стояли большим квадратом, что было необычно, так как я уже привыкла к нормальному виду нашего математического класса. Главной здесь оказалась методист по здоровьесберегающим технологиям научно-методического центра Коновалова Алла Евгеньевна. Она и рассказала мне, что основная идея – это желание показать все разнообразие культур мира, их традиционных блюд. Ведь «в каждой культуре есть своя изюминка: то, что делает ее непохожей на

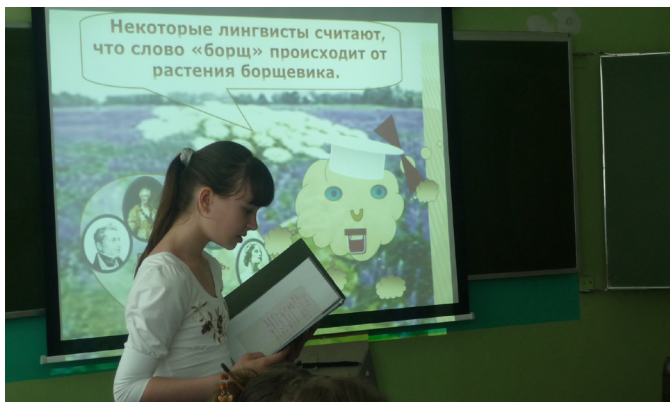
другие, что позволяет ее представителям сохранить здоровье, молодость и долголетие». Прозвучали здесь и давно знакомые мне слова: «Мы едим то, что мы едим».

Основой для этой мастерской послужили презентации. Их было много, все они красочные, полные полезной информации и, конечно, превосходно выполненные. Многообразие тем тоже радовало глаз: презентация про Италию, про украинский борщ, был даже рейтинг самых долгоживущих и стройных народов: 3 место – Китай, 2 – Сингапур, 1 – Япония. Да, чуть не забыла, были и стихи про еду. А теперь войдите в мое положение: только что приехала с экскурсии, голодная и уставшая, а тебе тут рассказывают про всякие вкусности! И ты сидишь, пытаешься уговорить живот, который страшно урчит от вида всех этих блюд. И я такая не одна была! Все сидели как на иголках. Хотя бы предупредили, что сначала покушать надо!

Но вернемся к презентациям: все это было классно и, что самое главное, абсолютно закончено и доведено до разумного конца. Жаль только, что не удалось послушать всех, так как мы немного опоздали и, заканчивать пришлось в спешке.

И знаете, как только все закончилось, я быстро побежала домой, чтобы съесть тарелочку супа. Так что приятного всем аппетита!

**Валя СОРОКИНА, 9 кл.**



## Английские традиции

«Многонациональный Санкт-Петербург сегодня» — таково название конференции, участники которой вот уже третий год удивляют нас не только интересными, а главное, полезными фактами, но и с каждым разом все более и более неординарными идеями организации и проведения мероприятия. Организаторы конференции, как правило, выбирают одну из городских школ, а значит, у детей появляется возможность, находясь в одной команде со своими на-

мастерской (мы не будем разглашать имя этого необычайно отважного героя, энтузиаста и великого комбинатора). Событию, так и появилось название рубрики «Своими глазами». У нашего журналиста одновременно были все козыри на руках, и приходилось с этими козырями играть абсолютно по другим правилам. В принципе, он имел сценарий конференции, однако нельзя было вооружиться блокнотом и ручкой, чтобы отмечать такие значимые мелочи, как реакция го-



ставниками, устроить и себе, и всем остальным небольшой праздник.

В этом году проведение фестиваля доверили нашей школе. Неудивительно, что такая честь выпала именно нам, ведь это наши ребята совсем недавно стали победителями городского конкурса «Культурной столице — культуру мира». Действительно, кому же, как не нам поручить столь важное дело? Ну, а где «важное дело», там не обойтись без журналистов. Требовались репортеры, готовые изложить произошедшее на бумаге и запечатлеть на фото пленке.

Вопрос с мастерской «The British in Saint-Petersburg» решил сам собой: на ее патрулирование никого не пришлось отправлять, ибо один из журналистов, сам того не подозревая, стал участником

стей, различного рода казусы; цитировать зрителей. И, тем не менее, наш рыцарь с храбрым сердцем и дырявой головой, кажется, все запомнил.

Итак, «The British in Saint-Petersburg». Первое, что бросилось в глаза, — стиль лондонских аристократов: белые рубашки и черные брюки. Ну, или юбки. Как только гости расселись, был исполнен гимн «Боже, храни королеву». Нестройным тихим хором, с улыбками и смешками вроде бы справились. Уселись на стулья, расставленные в круг (с одной стороны — для гостей, с другой — для хозяев). Сразу стал заметен контраст: по-пингвиньи черно-белые мы и радужноперые посетители конференции. Началась английская часть, где можно было узнать, что такое Английский клуб, что называют



## на берегах Невы



рединготами и почему англичане традиционно сначала наливают в чашку молоко и лишь затем — чай. Все, конечно, ин-

тересно и по-английски. Гости сидели, притихнув и внимая всеми органами чувств. Несмотря на языковой барьер, в классе сидела спасительница-руководительница — Мелитина Михайловна Леонова, которая переводила все специально для зрителей. Очень неплохо разделившись с текстами, мы перешли к официально-торжественной части с вручением собственноручно изготовленных открыток с фразами «Good luck» и «We're glad to see you» и окончательным распитием воды «Полуострово».

В общем, праздник удался. Скорей бы следующая конференция. Мне понравилось.

**By Yurri**



### СПРАВКА

С момента своего основания Санкт-Петербург оказался многонациональным городом. По приглашению Петра I сюда приехали европейцы, и жители туманного Альбиона не были исключением. В архитектурном облике города и в его повседневной жизни просматривается влияние Великобритании. Британцы были одними из первых, кто строил корабли на Петерских верфях. В XVIII веке а моду вошли пейзажные парки, созданные британскими садовниками. Тон в мире моды задавал английский магазин, появившийся на Невском проспекте. При дворе работали английские художники. Спортивные игры — футбол, большой теннис, верховая езда, традиционные в Англии — стали популярны и в Северной Венеции. Наконец, лучшие представители дворянства традиционно собирались в Английском клубе. В XIX веке английские инженеры активно работали в промышленности Питера, они основали литейные заводы, текстильные мануфактуры, паровые машины были впервые привезены из Великобритании.

После Октября 1917 года выходцы из Англии в основном покинули Санкт-Петербург. Несмотря на это, и сейчас можно говорить о том, что английские традиции оказали существенное влияние на формирование Северной столицы.

**Мелитина ЛЕОНОВА**

## Спортивные игры народов мира



**Необычный мастер-класс провели ученицы 8 класса 525 школы Ольга Микова и Мария Дроздова под руководством учителей физкультуры Светланы Валентиновны Соколовской и Екатерины Вячеславовны Киселевой. Представляем его глазами Маши — одной из ведущих мастерской.**

Всем участникам при входе на фестиваль выдавались программки разных цветов, и те, у кого листовки были белого цвета, шли к нам в спортивный зал на мастер-класс «Спортивные игры народов мира». Мы рассказывали ребятам историю возникновения скиппинга (skipping). Скиппинг — командный вид спорта, в котором главным реквизитом является скакалка. Игры со скакалкой пользуются большой популярностью у разных народов. В промежутках между рассказа-

ми об истории возникновения прыжков через скакалку, звучала музыка, и ученики младших классов нашей школы показывали трюки, которые на вид кажутся простыми и легкими, но на самом деле очень трудные, и не каждый сможет их повторить. Мы посоветовали гостям, как правильно выбрать скакалку. Выбор скакалки можно сравнить с выбором электрогитары: они различаются по цвету, форме, размеру и материалу. Затем мы рассказали участникам о разновидностях прыжков через скакалку, и ребята 7 класса показали парный прыжок, длинную скакалку, прыжок через длинную скакалку с вращением маленькой, одиночные прыжки. Ученица 8 класса Лена Пинчук выполнила даже двойной голландский прыжок. В заключение мы предложили ребятам самим попробовать исполнить трюки. К удивлению ведущих у многих участников это почти сразу получилось. В итоге мы выбрали двоих самых лучших прыгунов, чтобы они продемонстрировали свое мастерство в финальной части фестиваля. Однако на сцене ребята разволновались и не смогли показать все, чему успели научиться. Но все равно им следует сказать спасибо. Надеемся, что участники нашего мастер-класса будут больше прыгать со скакалками сами и научат новым трюкам своих друзей.

**Мария ДРОЗДОВА, 8 кл.**





## ВОЗРОЖДЕНИЕ СТАРЫХ ТРАДИЦИЙ:



В нашей школе состоялся замечательный проект, во время которого проходило несколько мастер-классов, где можно было попробовать свои силы в танцах, спортивных состязаниях и в народных промыслах... Я заинтересовалась мастер-классом по ткачеству. Если честно, не знаю, что именно меня привлекло в этом занятии: может быть, открытая и добрая улыбка милой женщины-педагога, а может, и то, что я смутно представляю себе этот вид человеческой деятельности. Мастер-класс подготовила Елена Борисовна Аверьянова, которая работает учителем изобразительного искусства в 508 школе Московского района. Она увлекательно рассказала собравшимся ребятам о том, что такое ткачество, какие используются для этого материалы. Мне очень запомнился факт, что раньше ткацкие станки делали сами, такой станок считался весьма дорогим подарком жениха к свадьбе. Нельзя было встретить два одинаковых станка. В них заправляли льняные нитки или нити из конопли, крапивы, шерсти животных (козы, овцы). Животных стригли, шерсть чесали, делали кудели, а затем с помощью веретена, прялки или самоверетена пряли нить. В станки нити заправляли в определённой последовательности. И, сидя за станком, женщина могла соткать или простое полотно, или полосатую, или клетчатую ткань. Особого мастерства требовало изготовление узорчатой ткани. Её называли браной. Правда,



чтобы заниматься ткачеством, не обязательно иметь станок, можно использовать специальное приспособление — бёрдышко (это гребень или рама с вертикальными прорезями, через которые пропускаются нити основы) и челнок, приспособление для проведения утешной нити между нитями основы. Нити основы можно натянуть либо на картонку, либо между стульями, например.

Участники мастер-класса работали в технике полотняного переплетения. Ребята получили картонку с параллельно натянутыми нитями — основой. В качестве бёрдышка использовалась линейка, с помощью которой надо было ровнять продетые в основу специальные цветные скрутки, изготовленные учениками дома из бумажных салфеток. Используя такие скрутки, можно легко обучиться самой технике, а дальше каждый творит в соответствии со своей фантазией.



После мастер-класса я задала несколько вопросов Елене Борисовне.

— **Елена Борисовна, расскажите, пожалуйста, как получилось, что вы стали заниматься ткачеством?**

— В 2000 году совершенно случайно и неожиданно я получила по наследству старый дом в Вологодской области. Когда я туда приехала, то не имела представления ни о ткачестве, ни о вышивке, ни о многих других видах прикладного искусства. И вдруг ко мне приходят соседи, знакомятся и спрашивают: «А не нужен ли Вам ткацкий станок?» Так как я человек городской, то сразу сказала, что он мне нужен, но что с ним делать, не знала. А раз он у меня появился, то по приезде в Петербург стала узнавать, где же учат ткать на станке и кто этим занимается. Я много где училась: и в клубе «Параскева» при Этнографическом музее, и в институте технологии и дизайна, и у отдельных мастеров на мастер-классах. И продолжаю учиться до сих пор. Вот одну из последних работ вы можете видеть здесь (Елена Борисовна показывает на полотно с изображением

монастыря). Она посвящена монастырю, который находится недалеко от нашего дома в Вологодской области. Он называется Феропонтов.

— **Как вы думаете, зачем заниматься этим видом творчества, если можно пойти в магазин и купить там практически любую вещь?**

— Я была очень удивлена, что в Вологодской области, в деревне мне никто не мог рассказать, как заправлять ткацкий станок, с какой стороны к нему подойти и как ткать. Все меня посылали в какие-то другие деревни, какие-то другие области, но именно в том месте, где у меня дом,

никто не мог что-то рассказать об этом. Мне очень интересно заниматься возрождением старых традиций. Станки стали работать в моей избе, и у людей появился живой интерес, они приходят, приводят знакомых и показывают им меня как

какую-то редкость (смеется). Мне бы хотелось, когда я уже буду на пенсии, открыть в деревне свою мастерскую, чтобы дети там учились ткать, сохраняя старые традиции и связь поколений.

— **Да... это интересно! Я ни разу не видела, как работает ткацкий станок. А какими чертами характера нужно обладать, чтобы этот труд увенчался успехом?**

— Безусловно, терпением, усидчивостью, потому что когда женщина ткёт, особенно это касается узорного ткачества, практически невозможно отвлекаться. Надо сосредотачиваться. Даже раньше считалось, что, когда женщина занимается рукоделием и в дом кто-то приходит, этот кто-то нарушает работу мастерицы, потому что она сбивается.

— **Когда ткёте узоры, то откуда их берете: из книг или придумываете сами?**

— Вот этот я придумала сама (указывает на вышеупомянутое полотно с изображением монастыря), по своим собственным впечатлениям. Так как я художник, то

## УЧИМСЯ ТКАТЬ



то, что я рисую, решила передать другими средствами. Попробовала сделать с помощью тряпочек.

— Скажите, а то, что выходит из-под ваших рук, это необходимые в быту вещи или произведения искусства?

— Я делаю то, что необходимо в быту, что можно носить. Здесь я представила и пояса, которые использую в своих костюмах, и шарфики, которые соткала своим домочадцам. И, конечно, мне, как любой хозяйке, приятно создавать предметы для украшения дома.

Мы попрощались. Каждый новоиспеченный ткач с гордостью и радостью унёс домой из мастерской свой маленький шедевр. А дома я с удивлением узнала от своей мамы, что обе мои прабабушки, Анастасия Сергеевна Заячникова и Елена Фёдоровна Николаева, в совершенстве владели и прялкой, и веретеном. Они пряли овечью шерсть, из которой вязали разные замечательные вещи. А мама, будучи в то время девочкой моего возраста, завороженно наблюдала за быстрыми, ловкими движениями их рук. Прадедушка же мой, Михаил Алексеевич Заячников, умел ткать не хуже любой мастерицы, так как вырос в большой крестьянской семье в Тамбовской губернии, в которой всё делали сами. Вот так мастер-класс по ткачеству открыл для меня новую страницу в истории моей семьи. Спасибо Вам, Елена Борисовна!

**Анастасия БЕЛОВА, 7 кл.**



## Русская кукла

Еще в середине XX века почти в каждой семье в деревне и в городе дети играли тряпичными куклами. И только с 1960-х годов, когда промышленные предприятия начали выпускать миллионные партии игрушек из пластмассы, традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако, не исчезла совсем, глубоко отложившись в народной памяти.

Кукла — знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие.

К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупницы.

Кукла — способ познания жизни и



для тех, кто ее создает, и для тех, кто с нею общается. Вместе с человеком она освоила многие материалы и разные технологии, от древних до новейших. Глиняные и деревянные фигурки стали национальным сувениром, куклы из гипса, воска, металла — достоянием музеев и коллекционеров. Папье-маше и фарфор в куклах сменили целлулоид, гуттаперча, резина и смолы; на смену им пришли куклы из твердого пластика. В свою очередь полиэтилен вытеснили мягкий пластик и винил...

Однако в этой цепочке технологий не устарела традиционная тряпичная кукла. В сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка стала живым средством общения к народному культурному опыту.

## Оберег своими руками



Кукла для русского народа испокон веков была не только простой игрушкой, развлечением, но и важной частью культуры. Она, примитивная, безликая, принимала участие в огромном количестве обрядов и традиций. Куклам специально не делали лица, не приближали их к человеку, заведомо считая, что таким образом в ней появляется душа.

Чтобы лучше узнать, как изготовить лоскутную фигурку своими руками, репортеры «ВН» отправились к мастеру Елене Васильевне Старовой на занятие «Куклы народов мира». Класс был заполнен: в центре стояли сдвинутые парты, вокруг стулья, практически все места были заняты. Вокруг столов ходили фотографы. На столах были разложены листы с какими-то неясными схемами и рисунками, горками лежали разноцветные лоскутки и нитки. Чего там только не было!..

В начале мастер-класса учителя, рассказав о прямом назначении кукол, показали нам, как делаются простейшие тряпичные куклы. Затем нам раздали лоскутки и нитки, и мы принялись за работу. С каким энтузиазмом все крутили, перевязывали, любовались своими изделиями! Нам рассказали и о других видах кукол (куклы-мамки, куклы-неразлучники и др.), показали их изображения в книгах. Однако время работы мастерской быстро закончилось, по громкоговорителю нас известили о том, что мастерские должны закрываться, всех попросили пройти в зал.

Каждый участник, полный впечатлений и эмоций, выходя, обязательно благодарил учителей за столь увлекательный мастер-класс. Позже в актовом зале добровольцы выходили на сцену и показывали плоды своих трудов — замечательных кукол-оберегов, выполненных своими руками.

**Анна МОСКВИНА, 9 кл.**



## Эстонское рукоделие

У участников Фестиваля была прекрасная возможность посетить уютный и вдохновляющий мастер-класс по фелтингу — валянию шерсти. К нам приехали председатель эстонского общества национальной культуры Вийу Хансовна Федорова и Леонида Александровна Бражкина.

Леонида Александровна в свои 77 лет — настоящий мастер рукоделия. Шьёт с детства, всё делает своими руками. Мастерница встречала гостей в красиво укра-

шенном сарафане с большой брошью на груди — её амулетом. «Он защищает меня от всех злых сил», — говорит Леонида. На ее мастер-классе мы узнали, что фелтинг — это техника создания из непряженной шерсти игрушек или одежды или других декоративных предметов. Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью. Леонида Александровна рассказала нам все секреты этой кропотливой работы: берётся шерсть (крашенная ручным способом в любые цвета) и специальной иголкой с за-

зубренками придаётся необходимая форма. Но нужно быть осторожным, иголка очень хрупкая, поэтому она должна находиться в свободное от работы время в губке. Ею нужно утрамбовать шерсть по выбранной форме, и иголка должна идти «по прямой». Корреспонденты «ВН» были участниками этой удивительной работы и успели сделать по поделке. Занятие увлекательное, и радует сам результат, ведь главное, что работа выполнена своими руками и своим трудом.

**Анна УСТИНОВА, 10 кл.**

## Для тех, кто хочет удивить и порадовать себя и своих близких



Мне посчастливилось побывать на мастер-классе по фелтингу (изготовле-

ние из шерсти игрушек, одежды и других декоративных предметов). Леонида Александровна, проводившая мастер-класс, рассказала о предстоящей программе: «Дорогие ребята! Для того чтобы сделать какую-нибудь игрушку, нужно минимум 45-50 минут. Поэтому я заранее заготовила для вас основу и шерсть. Предлагаю вам сделать простые, совсем не сложные игрушки. Например, колобка, жука-паука, божью коровку. Делается это очень просто: для начала нужно взять основу, шерсть нужного цвета и специальную иголку с зазубринками. С помощью иголки прибивайте шерсть к основе, но не

забывайте — иголка должна идти по прямой перпендикулярно основе. Фелтинг способствует развитию воображения, и, главное, это может сделать и ребенок без особых усилий».

Ребята с охотой и большим интересом принялись за новое для них занятие. Каждый старался подойти к заданию творчески, применив дизайнерские способности. По окончании мастер-класса каждый ушел с изготовленной игрушкой, довольный тем, что сделал ее своими руками. Получилось замечательно: ребята познакомились с народным ремеслом и оставили на память частичку этого ремесла!

**Рита ВОРОНИНА, 8 кл.**

## Стилизованный фольклор

22 апреля группа корреспондентов «ВН» побывала на мастерской «Стилизованный фольклор», на где нас учили танцевать кадрили. Кадриль — это задорный парный танец. Танцевать нас учила Любовь Алофеевна Козинцева. Она педагог, закончила училище И. Моисеева, выиграла конкурс Рериха, методист района, работает в 526 школе. Вот что она нам рассказала.

— В современном мегаполисе трудно сохранить народные традиции даже те, которые являются исконными для данной местности. Причин тому много, это господство академической и современной массовой культуры и многонациональный состав населения. В таких условиях народные традиции уходят на второй план. Для Петербурга фольклор вообще не органичен, приживается в нашей среде с трудом, и если встречаются элементы народности, то чаще в виде стилизации. Стилизация это подражание внешним формам и особенностям стиля, намеренная имитация оригинальных особенностей жанра. Кадриль интересна своей историей. Впервые, этот танец происходит от французского салонного танца, во-вторых, он относительно молод, в России появился

в начале 19 века и, впитав в себя элементы русской плясовой, приспособившись к особенностям той или иной местности. На мастерской вы сможете познакомиться с основными танцевальными комбинациями, узнаете об особенностях построения кадрили. Мы будем учиться танцевать парами, поэтому пригласили к нам на мастерскую восемь девочек и восемь мальчиков.

Акомпанировала нам концертмейстер Ирина Васильевна. К сожалению, не все корреспонденты «ВН» танцевали: кто-то записывал, кто-то фотографировал.

Мастерская длилась сорок минут. Затем лучшие танцоры, в числе которых был и наш репортер учащийся 6 класса Михаил Першуткин, выступали перед всеми участниками фестиваля. Девочкам выдали платки, а мальчикам голубые кепочки.

Зрителям очень понравилось. Этот танец задорный, весёлый и энергичный.

**Вероника ЕФРЕМЕНКО, 6 кл.**

## Кадриль

Когда я пришёл в танцевальную мастерскую, мне показалось, что будет тяжело, потому что за сорок минут надо было узнать пять фигур кадрили, и в каждой фигуре было несколько движений. Я не думал, что все эти движения можно выучить за такое короткое время. Однако танцоры подготовились всего за один урок. Мальчикам дали синие шапочки, а девочкам красные шали. Позже в актовом зале, когда все показывали, чему их научили на разных мастерских, наши пары первые показывали свой номер. Мы выступили так, как надо было, и остались довольны.

Также я узнал, что, оказывается, некоторые люди думают, что кадриль — русский танец, но это ошибка. Кадриль возникла во Франции в начале 18-ого века.

Это очень интересный вид танца, и я рекомендую заниматься им.

**Михаил ПЕРШУТКИН, 6 кл.**



## ВИКТОРИНА

## Где эта улица, где этот дом?



В кабинете с самым современным техническим оснащением проходила викторина на знание архитектуры Санкт-Петербурга. Четыре команды из учащихся 5 – 9 классов разных школ Московского района под руководством учителя истории 366 школы Ларисы Вячеславовны Марченковой с помощью программиста Георгия Валентиновича Ефимова путешествовали по интерактивной карте Санкт-Петербурга. Ребята отвечали на вопросы с использованием видеофрагментов, кадров из художественных фильмов, пытались по предложенным фрагментам и архитектурным деталям восстановить архитектурный ансамбль.

Наш город удивительный и неповторимый, из него можно и нужно черпать всё для становления настоящего гражданина, культурного и образованного. Знакомство с историей и культурой Санкт-Петербурга позволяет погрузиться в волшебный мир искусства, архитектуры, живописи, литературы.

На уроке-мастерской «Где эта улица, где этот дом?» ученики должны были познакомиться с уникальными особенностями Санкт-Петербурга, наиболее известными достопримечательностями и символами города, научиться узнавать их и описывать свои впечатления.

Во время викторины было задано множество вопросов, касающихся исторических мест нашего города. Несмотря на «научность» всего мероприятия, оно было очень увлекательным, гораздо интереснее, чем обыкновенный урок. До чего же здо-

рово было вспоминать, где именно пытались найти сокровища старушки-княгини персонажи киноленты «Необыкновенные приключения итальянцев в России» или определять историческую значимость зданий по их фотографиям!

Особенно запомнился начитанный пятиклассник, который незамедлительно бросился «в бой» вместе с преподавателем-ведущей в поиске ответов на каверзные вопросы. На протяжении всего часа неутомимые искатели знаний пытались установить истину. В составе каждой команды преобладали представительницы прекрасной половины человечества, однако их голоса раздавались не слишком часто, поскольку самыми активными были два мальчика — ученики пятых классов. Самым важным было не столько дать ответ быстрее всех, сколько продемонстрировать слаженную командную работу.

Мастерская позволила повысить уровень знаний истории города, исторических мест, географии города, продемонстрировала межпредметные связи истории, литературы, искусства, информатики, разнообразия форм и методов проверки знаний учащихся. Использование в викторине компьютера и мультимедийной доски еще больше пробудило интерес к изучению истории

Обыкновенные уроки не всегда вызывают интерес ученика к предмету, и ученик просто перестает его изучать. Только тогда, когда интересно, не приходится проводить часы за зубрежкой материала, только чтобы не получить «два». Я считаю, что уроки-мастерские — это хороший выход из такого положения. Поэтому, внедряя их в систему образования, мы можем надеяться на светлое будущее.

Дмитрий ЗАБЕЛИН, 9 кл.

## ЛИНГВИСТИКА

## В русском мире иностранных слов

Здравствуй! Hallo! Hello! Здравуйте! Bonjour! Все эти слова имеют одно и то же значение приветствия, они всего лишь взяты из разных языков нашей планеты. Слова из русского, украинского, английского, немецкого, французского и многих других языков были представлены в лингвистической мастерской на фестивале.

Заведующая мастерской учительница русского языка и литературы Наталья Анатольевна Тасоева рассказала корреспондентам «ВН», чем будут заниматься ребята под ее руководством и что она ждёт от этого урока:

– Наша мастерская посвящена процессу заимствования русским языком иностранных слов. Надеюсь, что после работы в лингвистическом классе появятся люди, которые будут знать цену слову и которых будет интересовать не только русский язык, но и многие другие.

Побывали мы и на самом мастер-классе Натальи Анатольевны. В начале занятия за одну минуту ребятам нужно было познакомиться друг с другом и узнать как можно больше о всех участниках за игровым столом. В лингвистической мастерской присутствовали ребята из 643, 485, 484, 355, 356, 354 и 370 школ. Затем были сформированы четыре команды по четыре человека. Хотя участников попросили сесть не со своими одноклассниками, не все выполнили эту просьбу, надеясь, что так будет легче работать в команде. И прогадали! Команда, которая первая справилась с заданием, включала в себя ребят из разных школ, сумевших быстро найти взаимопонимание и сплотиться.

Получив задание от руководителя, все мгновенно погрузились в работу. Ребятам, находившимся в лингвистической мастерской, было предложено изучить языковое дерево, сопоставить заимствованные слова с их лексическим значением, а также закрасить на дереве названия языков, с которыми они встретились в ходе работы.

Командам очень понравилось исследовать разные языки, проводить параллели с русским языком, узнавая новые слова. К некоторому удивлению детей, им стали помогать и взрослые, присутствовавшие на мастер-классе. Их тоже захватила эта работа, открывшая для многих нечто новое и интересное. Так прошло сорок минут усердной и увлекательной работы. Ребята узнали новые слова и языки, о которых раньше и не подозревали.

Даша ЧУМАНОВА, 9 кл.



## Рекламное агентство «СОГЛАСИЕ»

В рамках фестиваля можно было попробовать создать за полчаса свой рекламный плакат. Участники, успешно окончившие краткий курс обучения в рекламном агентстве «Согласие», получили удостоверение рекламистов. Об особенностях социальной рекламы мы беседуем с заместителем директора по методической работе компьютерного центра технического творчества (КЦТТ) Московского района Еленой Александровной Исасевой.



— Елена Александровна, что такое социальная реклама и чем она отличается от обычной?

— Социальная реклама – это совершенно особый вид рекламы, который отражает

глубину, внутренний мир самого человека. Ее темы – дружба, любовь, человеческие чувства и эмоции, а также основные проблемы и вопросы современного мира. В отличие от обычной, привычной для нас, рекламы, она не является пропагандой какого-то конкретного продукта.

— Как Вы считаете, нужно ли вовлекать детей в решение социальных проблем?

— Конечно, необходимо задействовать молодое поколение. Обращать внимание детей на возможность повлиять на качество и образ жизни, на окружающий мир, на общество и государство. Необходимо повышать гражданскую активность молодых людей. Конкурсы плакатов социальной рекламы – это живая возможность предостеречь ребёнка от ошибок, дать шанс отказаться от вредных привычек, наполнить свою жизнь созидательным творчеством и утвердить веру в добро.

— Скажите, а что необходимо для успешного создания самого плаката социальной рекламы?

— В этом деле нужна вдумчивость и способность распознавать объект социальной рекламы. Необычайно важны, безусловно, художественные способности детей, знания особенностей оформления плакатов, а также желание, фантазия и умение. Ну и любовь к тому, что ты создаешь!

— Какого результата вы ожидаете от работы вашей мастерской сегодня?

— Наверное, интереса со стороны ребят и плодотворной отдачи. По-моему, будет очень интересно! Участники мастер-класса временно окажутся сотрудниками рекламного агентства «Согласие» и создадут два рекламных плаката на социально важные темы, поднимаемые в рамках фестиваля. Ребята познакомятся с особенностями социальной рекламы. Каждый участник получит удостоверение рекламного агента.

— Как часто у вас в КЦТТ проводятся подобные мероприятия?

— Каждый год и не один раз. Достаточно часто, если учесть, что наш центр и сам принимает участие в большом количестве различных мероприятий.

— Чем помимо создания плакатов увлекаются ребята из вашего центра?

— Здоровым образом жизни! (смеется)

— Это просто замечательно! А где, кроме сегодняшнего мастер-класса, можно увидеть ваши работы?

— Для этого посетите наш веб-сайт: [www.kctt.spb.ru](http://www.kctt.spb.ru). И приходите к нам в КЦТТ!

Вопросы подготовила  
Ира ЖУРАВЛЕВА, 6 кл.

Беседовала Юлия МАМОЧЕВА, 10 кл.

## Когда мы едины — мы непобедимы!

С сентября по ноябрь 2009 года команда нашей школы в составе В. Бром, Е. Лаврушиной, П. Нужной, Т. Смирновой, Д. Жуковой, Ф. Яковлева, А. Смирнова, К. Кудимова, М. Бабичева участвовала в городском фестивале «Культурной столице — культуру мира». В фестивале приняли участие 70 тысяч человек из 18 районов города. Ребята выдержали большой конкурсный отбор, они узнали много нового о нашем городе и его жителях, познакомились с этикетом и традициями разных народов, создали социальную рекламу и замечательный проект о взаимопонимании разных поколений. Сложность состояла в том, что недостаточно было просто знать ответы на вопросы, а надо было творить и импровизировать на сцене в присутствии зрителей, где талант, неординарность, сплоченность команды как на ладони.

И не случайным оказался слоган на нашем плакате «Когда мы едины — мы непобедимы!». Наша школа, гимназия № 41



Приморского района, школа № 211 Центрального района вышли в финал и были награждены поездкой в Ригу на весенних каникулах.

В Риге юных петербуржцев ждала насыщенная, необычайно интересная программа знакомства с культурой, традициями, современной жизнью и жителями Латвии, но главным, безусловно, стало сотрудничество с рижской молодежью. Два дня ребята обменивались мнениями и идеями, а результатом стала разработка совместных молодежных инициатив, направленных на развитие гражданского общества в условиях открытого диалога. «Мы можем и должны идти вместе, ведь вместе любая дорога к цели вдвое короче», — подчеркнул один из учеников рижской школы.

Создание теплых дружественных связей со школами нашего города, с молодежью из других стран — это и есть основа создания толерантного общества.

От молодежи во многом зависит настоящее и будущее каждой страны!

Светлана ЧИСТЯКОВА

Адрес редакции:  
196211, СПб, пр.  
Космонавтов,  
д. 21, корп. 4, шк. № 525  
e-mail: [sivtany@mail.ru](mailto:sivtany@mail.ru)

Главный редактор:  
Мария Дроздова  
Руководитель:  
Т. В. Сиволова

Верстка:  
Творческая группа учащихся 6 - 9 кл.  
Репортеры и фотокорреспонденты:  
Учащиеся 6 - 10 классов